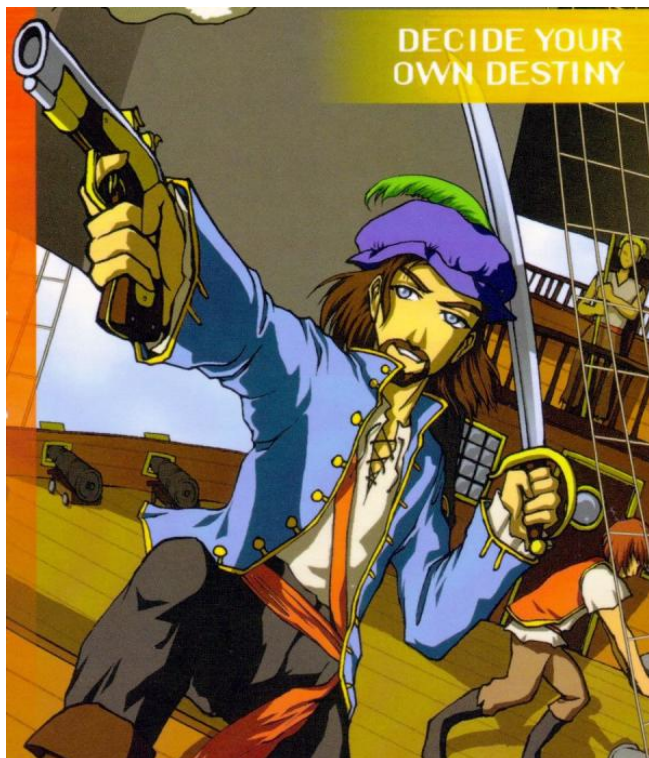


Jumangee

Пиратское золото

книга-игра



Версия текста: 1

КвестБук: книги-игры и сторигеймы

<https://quest-book.ru>

1

Ты – английский искатель приключений в царствование королевы Елизаветы Первой.

С того момента, как Елизавета стала королевой, король Испании Филипп Второй не прекращал искать повод для вторжения в Англию. Елизавета и ее флот слишком слабы, чтобы открыто бросить вызов испанскому могуществу, поэтому королева втайне использует «каперов» или «пиратов-джентльменов» для нападения на испанские корабли.

Самый храбрый и успешный из каперов Френсис Дрейк. Испанцы столь сильно боятся его, что дали ему прозвище «Эль Драко», то есть «Дракон».

В мае 1572 Дрейк и его брат Джон отправляются из Плимута с двумя кораблями, «Паша» и «Лебедь», и 73 добровольцами, один из которых – Ты.

Через несколько недель, пройдя Атлантический океан, вы прибываете в Испанские Владения (Каррибы) и высаживаетесь в секретной гавани Порт Пленти, обнаруженной Дрейком в предыдущих плаваниях. Сейчас вы готовитесь нанести первый удар по испанцам:

- Атаковать гавань Номбре-де-Диос — (50)**

2

Ты атакуешь испанские подкрепления, но их слишком много. Вы бьётесь отважно, но твои люди несут потери.

Ты понимаешь, что если бой будет продолжаться, вас попросту перебьют. Приказываешь оставшимся в живых отступить к шлюпкам.

- Далее — (40)**

3

Испанский капитан в панике. Он думает, что твоя внезапная атака и подаваемые сигналы означают, что поблизости есть другие английские корабли.

Галеон разворачивается от вас. Вскоре после этого он с размаху садится на грунт на отмелях между Багамских островов. Мачты и такелаж не выдерживают и ломаются – теперь кораблю деваться некуда, он в твоей власти.

- Открыть огонь по обездвиженному галеону — (31)**
- Послать шлюпки и потребовать от испанцев сдаться — (18)**

4

Друзья пропавшего матроса просят тебя поискать его.

- Извините, парни, - отвечаешь им. – Но даже если он выжил при падении и до сих пор не утонул, у нас никаких шансов найти его в безлунную ночь и в таком бурном море. А если мы задержимся, то упустим галеон. Мы все знали, чем рискуем, когда вербовались в это плавание.

Матросы качают головами, но молчат. А тебе сейчас надо решить, что делать, если удастся настигнуть галеон: сразу сразаться или попробовать сперва хитрость?

- Сразаться — (47)
- Попробовать одурачить испанского капитана — (12)

5

С хрустом древесины ваши корабли сходятся бортами. Во главе вопящей и улюлюкающей команды прыгаешь на палубу галеона.

Но испанский корабль набит тяжеловооруженными людьми. Вы бьётесь отважно, но твои люди падают один за другим. Ты ещё успеваешь понять, что брать галеон на abordaj было плохой идеей. И в этот миг отчаяния испанский капитан протыкает тебя мечом.

6

- Педро, - говоришь ты, - спроси их, что это за корабль покидает гавань? И объясни, если попробуют соврать, мы их убьём.

Педро переводит твою угрозу на испанский. Рыбаков она приводит в ярость – и они не столь безобидны.

Их предводитель хватает трезубец – рыбацью острогу с тремя убийственными остриями – и швыряет его. Успеваешь почувствовать, как безжалостные острия пробивают твоё горло. Рот заполняется кровью, и ты переваливаешься в море. Твоя задиристость сослужила тебе плохую службу.

7

Приказываешь своей команде прекратить атаку и грести обратно в море.

Там вы ждёте остальные две шлюпки. Вскоре они к вам присоединяются. В них полно раненых. Атака провалилась.

Дрейк в ярости.

- Ты предатель! – кричит он из своей шлюпки. – Твоя трусость стоила нам победы. Я позабочусь, чтобы тебя за это вздёрнули!

8

- Пайк, - говоришь ты. – Ты хороший моряк. Я мог бы тебя повесить, как бунтовщика, но если мы собираемся захватить этот галеон, мне понадобится каждый человек. Просто старайся и впредь выполнять свою работу, но не забывай, что на корабле может быть только один капитан.

Пайк, салютую, прикладывает ладонь ко лбу.

- Вас понял. Спасибо, сэр.

○ **Далее** — (51)

9

Из одного из люка вынимают решётку. Приказываешь привязать к ней Пайка и отхлестать его девятихвосткой. Когда Пайка снимают с решётки, он без сознания, а его спина красна от крови.

○ **Далее** — (38)

10

Высаживаешь испанский экипаж на ближайший остров Безымянный-и-Ладно, оставив им еду и воду из их запасов. С собой берёшь трёх испанских пленников помогать с погрузкой золота и серебра – позже ты отправляешь их в шлюпке в Гавану сообщить испанским властям об оставленных на острове пленниках, чтобы тех спасли.

С захваченными сокровищами возвращаешься в Порт Пленти. Там отправляешься на встречу с капитаном Дрейком. Тот успешно перехватил испанский караван мулов и захватил больше золота и серебра, чем мог унести. Твой успех приводит Дрейка в восторг.

- Пойдём, - говорит он. – Залезай со мной на это дерево.

Озадаченный, ты лезешь. С самых верхних веток открывается полоса сверкающей голубой воды.

- Это Тихий океан, - говорит Дрейк. – Ни один англичанин ещё не плавал в этих водах. Но я поплыву, и ты поплывёшь со мной. Но сначала нам нужно вернуться домой.

○ **Далее** — (34)

11

Приказываешь вздёрнуть Пайка на рее. Он повисает в петле, дрыгая ногами. Когда Пайк затихает, труп срезают и вышвыривают за борт.

Друзей Пайка это сильно огорчило. Они о чём-то перешёптываются, что не сулит ничего хорошего.

Далее — (38)

12

Приказываешь замаскировать «Лебеда» под испанский корабль. Парусный мастер шьёт испанский флаг, а матросы малюют красные кресты на запасных парусах и ставят их вместо обычных.

К утру твоя команда совсем без сил. Но вы сумели обогнать испанский корабль и сейчас поворачиваете к нему, как будто вы идёте из Гаваны. Педро, нацепив твой капитанский камзол, окликает испанского капитана.

- Если вы ищете Флот Сокровищ, он отплыл вчера. Если поторопитесь, то настигнете его у Флоридского пролива.

Испанский капитан чует какой-то подвох. Он кричит, что пошлёт к вам шлюпку. Но как только шлюпка приблизится, ваш обман вскроется.

Считаешь, что теперь у тебя нет другого выбора, только сражаться — (43)

Решаешь попробовать ещё какой-нибудь трюк — (13)

13

Ты говоришь, а Педро озвучивает:

- Высылайте шлюпку, коли хотите, - кричит он. – Но предупреждаю, у нас жёлтая лихорадка на борту. В Гаване эпидемия!

Испанский капитан ругается. Он не хочет занести смертельную заразу на свой галеон. Испанцы отворачивают от вашего корабля – и от Гаваны! Твой трюк сработал.

Вы идёте за испанцами следом, как раз, чтобы не терять их паруса из виду.

Далее — (25)

14

Приказываешь всем матросам спустить паруса и разворачиваешь корабль. Но в темноте и бурных волнах отыскать пропавшего матроса невозможно. Ты прекращаешь поиски и снова

разворачиваешь корабль за галеоном – но время упущено, и галеона больше не видно.

Далее — (39)

15

- У нас нет на это времени! – кричишь ты. – Придётся оставить недогруженные припасы. Немедленно ставьте паруса!

Вы плывёте в Номбре-де-Диос, но там испанский корабль находится под слишком надёжной охраной, чтобы рисковать и атаковать его на шлюпках, и у вас нет достаточно пороха и ядер, что сражаться, используя корабельную артиллерию.

Делать нечего – нужно возвращаться в Порт Пленти и завершить погрузку припасов.

Далее — (28)

16

Потихоньку вы начинаете настигать испанский корабль. Ты весь на нервах – ведь если это не тот корабль, галеон с сокровищами увидит твою погоню и попробует удрать. И твои шансы его найти будут крайне малы.

Но когда вы подходите поближе, Педро говорит:

- Капитан, я уже видел этот корабль. Это корабль с сокровищами, всё верно.

У тебя гора падает с плеч. Твоя ставка сыграла.

Далее — (42)

17

Как только рыбаки понимают, что ты предлагаешь за их улов честную цену, они становятся дружелюбными. Они рассказывают, а Педро переводит, что только что ушедший корабль и впрямь был галеоном с сокровищами, его пункт назначения Гавана. Поблагодарив рыбаков, возвращаешься на «Лебедя», довольный своим успехом. Теперь ты знаешь наверняка, что напал на след испанского золота – и у твоей команды есть свежая рыба на обед!

Далее — (42)

18

Подходите к галеону на вёслах и требуете сдаваться. Капитан испанцев кланяется – выбора у него нет.

Экипаж галеона намного больше, чем у тебя. Ты должен решить, что делать с пленниками, пока вы забираете золото и серебро из трюма и перевозите на «Лебеда».

- Оставить пленных на борту галеона — (20)
- Переправить их на «Лебеда» — (36)
- Отправить их на ближайший остров — (10)

19

Ты отворачиваешь от галеона, а тот идёт прежним курсом, не обращая на твои сигналы внимания. Испанский капитан знает, что будь тут и в самом деле на подходе другие корабли англичан, ты бы атаковал.

В отчаянии снова разворачиваешься и идёшь в атаку, но уже слишком поздно, чтобы одурачить испанского капитана. Он готов к встрече.

- Далее — (43)

20

Приказываешь своим людям достать из трюма золото и серебро и начать погрузку сокровищ на шлюпки. Но пока все заняты этим делом, испанские пленные поднимают восстание. Вас быстро задавили числом.

- Ты проиграл, англичанин, - обращается к тебе с холодной улыбкой испанский капитан. - Мои люди сядут в твои шлюпки и захватят твоё судёнышко. Теперь не я твой пленник, а ты – мой!

Стоишь, понурившись – ты упал у самого финиша.

21

- Лжец! – кричишь ты. – Вы испанские шпионы. Убить их, ребята!

Твои люди выполняют приказ, и вскоре на песке лежат трупы беззащитных рабов.

Вы садитесь в шлюпку и возвращаетесь в Порт Пленти.

- Далее — (48)

22

- Очень хорошо, - говоришь ты. – Идите с нами.

Беглые рабы следуют за тобой в шлюпки. Твои люди гребут прочь от берега, на встречу с капитаном Дрейком.

Вожака бывших рабов зовут Педро. Он рассказывает, что испанцы поймали их в Африке и привезли в Америку работать. Капитан Дрейк в восторге.

- Эти люди – именно те союзники, которые нам нужны. Они знают местность и могут нам сказать, что испанцы собираются делать.

Поднимаете паруса и ложитесь на курс к своей базе в Порт Пленти.

Далее — (35)

23

- Очень хорошо, - говоришь. – Корабль всё равно слишком большой, чтобы нам его атаковать.

Кое-кто из наиболее преданных людей Дрейка начинают ворчать при этих словах, но ты приказываешь им заткнуться. Они-то послушались, но всё равно весь остаток дня ты чувствуешь, как нарастает несогласие с твоим решением.

Далее — (38)

24

Приказываешь двум матросам отнести капитана Дрейка к шлюпкам. Воспользовавшись отступлением испанских солдат, ты ведёшь свою группу к дому губернатора. Вломившись в хранилище, вы находите там слитки золота и серебра.

Приказываешь своим людям нести добычу к шлюпкам. Но, выходя из хранилища, слышишь звуки яростного сражения – к испанцам прибыло подкрепление.

Продолжать выносить добычу — (46)

Дать испанским подкреплениям отпор — (2)

Прикажешь своим людям бросить сокровища и отходить — (40)

25

Отбросив всякую маскировку, вы следуете за испанским галеоном по Флоридскому проливу. Еда и вода у вас на исходе. Когда галеон достигнет открытого моря, ему будет нетрудно от вас ускользнуть.

Побережье Флориды от вас слева, а Багамские острова справа. Стоит ли попытаться атаковать галеон сейчас, или попробовать ещё один, последний трюк?

- Сражаться** — (43)
- Обмануть испанского капитана** — (30)

26

Отправляешь всех матросов ставить паруса. Ветер крепчает, но если сейчас зарифить паруса, вы сильно проиграете в скорости. Вскоре «Лебедь» пробивается сквозь волны, а мачты и такелаж скрипят от напряжения.

Вдруг раздаётся ужасный треск, и верхушка фок-мачты отламывается. Сидевший в вороньем гнезде вперёдсмотрящий падает в море.

Ты знаешь, что он не умеет плавать, да вдобавок мог разбиться при падении.

- Остановиться и поискать матроса** — (14)
- Бросить его на верную гибель и продолжаешь погоню** — (4)

27

- Я знал, что могу рассчитывать на тебя, - говорит Дрейк.

Он показывает тебе карту Карибского моря.

- Ты должен перехватить галеон в гавани Номбре-де-Диос, если получится. Если нет, ты должен не дать ему примкнуть к испанскому Флоту Сокровищ в Гаване на острове Куба. Потому что в противном случае там окажется слишком много кораблей, чтобы с ними сражаться.

Подаёт голос Педро:

- Половина моих людей пойдёт с капитаном Дрейком. Я вместе с остальными примкну к твоему экипажу – если ты нас примешь.

Люди Педро не моряки – от них может оказаться больше хлопот, чем пользы.

- Принять помощь Педро** — (29)
- Отказаться** — (41)

28

Поднимаете паруса, как только завершаете погрузку. Но на подходе к Номбре-де-Диос видите покидающий гавань корабль. Но везёт ли он сокровища, или это другой корабль?

- Считаешь, что это непременно корабль с сокровищами, и тут же бросишься в погоню — (16)
- Решаешь сперва проверить, что это за корабль — (32)

29

- Спасибо, Педро, - говоришь ты. - Помощь твоих людей будет очень кстати.

Педро мрачно ухмыляется:

- Испанцы сделали нас рабами. Мы будем сражаться с ними любым возможным способом.

Шлюпка доставляет вас на «Лебеда». Спрашиваешь боцмана, готов ли корабль к отплытию.

- Извините, капитан, - отвечает тот. - Мы ещё не закончили грузить припасы.

Ты знаешь, что без еды и воды в море долго оставаться нельзя, и что без пороха и ядер нельзя сражаться, но время поджимает.

- Хочешь закончить погрузку — (28)
- Решаешь отплыть немедленно — (15)

30

Правишь к испанскому кораблю и стреляешь из носовых орудий. Галеон отвечает огнём. Приказываешь матросу поднять несколько сигнальных флагов.

- Но кому мы подаём сигнал? - удивляется тот.

- Английским кораблям, которые идут, чтобы присоединиться к нашей атаке, - отвечаешь ты.

- Но ведь нет никаких других английских кораблей!

- А испанский капитан этого не знает. Надеюсь, он запаникует.

Теперь тебе надо решить, каков будет следующий ход.

- Продолжить атаку на галеон — (3)
- Сделать вид, будто удираешь — (19)

31

Приказываешь открыть огонь. Испанские моряки ничего не в силах поделаться – это бойня, и вскоре из шпагатов хлещет кровь, окрашивая борт покалеченного корабля.

А потом одно из ваших ядер попадает в пороховой погреб галеона. Когда дым от могучего дыма развеялся, ты видишь, что галеон разнесло в щепки.

- Ну и как нам теперь получить сокровища? – спрашивает один из твоих людей.

Он прав. Золото разбросано по морскому дну на мили окрест. Твоя жестокость загубила всё дело.

32

Видишь рыбацкую лодку, ставящую сети возле самого берега. Решаешь спросить рыбаков, был ли выходящий из порта корабль галеоном с сокровищами.

Вы спускаете шлюпку, и пока твои люди гребут, ты обдумываешь, что сказать рыбакам.

- Обратиться к ним с угрозами — (6)**
- Купить их улов и обращаться с ними вежливо — (17)**

33

- В данный момент этот корабль нам не по зубам, - говоришь команде. – Мы пойдём за ним и вынудим его идти западнее Кубы. Так мы и время выиграем, и зайдём на отмели, где у малых кораблей вроде нашего будет преимущество.

Но дни проходят, и команда начинает роптать. Наконец один из матросов, Роберт Пайк, выходит вперёд:

- Парни хотят вернуться в Порт Пленти, - без обиняков заявляет он. – Мы все считаем это дурацкой затеей.

Твоему авторитету брошен вызов. Это мятеж!


- Ты согласен повернуть назад — (23)**
- Приказать своим людям взять Пайка под стражу — (45)**

34

Вы вернулись в Порт Пленти и отплыли домой с трюмами, полными золота и серебра. В августе 1573 вы возвращаетесь в Плимут. Навстречу вам выходят шлюпки. Церковные колокола звонят в вашу честь. Охраняющие гавань форты салютуют из пушек.

Вместе с капитаном Дрейком ты отправляешься в Лондон, где предстаёшь перед королевой Елизаветой в Уэстминстерском дворце.

- Твоя страна благодарит тебя, - говорит королева. – Добытое вами золото поможет уберечь Англию от посягательств испанского короля. Ты – герой.

 получено достижение «Спасибо Елизаветы»

35

Вы благополучно возвращаетесь в Порт Пленти, вот только вернулось вас слишком мало, и это ещё не все дурные вести.

Пока вас не было, брат Френсиса Дрейка Джон вышел на «Лебеде» в море и погиб, пытаясь захватить намного более крупный и лучше вооруженный испанский корабль.

- Да упокоит Господь его душу, - говорит капитан Дрейк.

Несколько дней спустя Дрейк посылает за тобой.

- Педро сказал, что в Номбре-де-Диос прибыл испанский галеон, чтобы загрузиться золотом и серебром. А ещё он мне рассказал о караване мулов через Панама-сити, везущий очередной груз золота, - говорит Дрейк. – Я атакую караван мулов. Я хочу, чтобы ты занял место Джона, как капитана «Лебеда», и захватил галеон.

Принимаешь командование — (27)

Отказываешься от назначения — (44)

36

Приказываешь своим людям доставить пленников на «Лебеда», пока ты наблюдаешь за изъятием из трюмов галеона золота и серебра. Но вскоре после того, как последний пленник покинул палубу, раздаются крики и шум борьбы.

В ужасе глядишь в ту сторону. Пленники одолели твою команду и захватили «Лебеда». Его пушки сейчас направлены на вас. Игроки поменялись местами. Победа была уже в руках, но ты проиграл.

37

Приказываешь налечь на вёсла и править к берегу. Вот уже днище скребёт по песку и ракушкам – вы выпрыгиваете, и ты ведёшь своих людей в атаку на пляж под залпами мушкетов испанских солдат, прибежавших из казарм на защиту города.

Раздаётся крик боли. Видишь, как падает, ухватившись за ногу, капитан Дрейк.

- Дать отбой — (7)**
- Спасти Дрейка — (24)**

38

Стоя этой ночью у фальшборта, ты слышишь за спиной в темноте какую-то возню. Но обернуться уже не успеваешь – сильные руки хватают тебя за руки-ноги и перебрасывают за борт.

В воду ты падаешь почти без всплеска. Вынырнув и жадно глотнув воздуха, видишь удаляющийся корабль. Твоих криков никто не слышит. Вскоре ты утонешь – если только раньше до тебя не доберутся акулы.

39

С рассветом ты к своему ужасу видишь, что галеон за ночь увеличил отрыв. Поднимаешь больше парусов в попытке его нагнать, но с приближением сумерек галеон входит в гавань Гаваны. Дальнейшее преследование невозможно из-за пушек испанских фортов, охраняющих Флот Сокровищ. Придётся тебе вернуться в Порт Пленти.

40

Приказываешь своим людям отступить, сохраняя порядок. Ту, у кого есть мушкеты, прикрывают товарищей огнём. Мечами и топорами прорубаете тропинку к шлюпкам. Вы уже собираетесь отчалить, но тут из-за деревьев появляется группа людей в лохмотьях. Они не испанцы, и даже не индейцы – это негры. Один из них выходит вперёд:

- Амиго, мы были рабами. Мы сбежали от испанцев. Возьмите нас с собой. Мы поможем вам драться!

Но откуда тебе знать, что этот человек говорит правду – вдруг это ловушка испанцев?

- Решаешь ему поверить — (22)**
- Думаешь, что это ловушка — (21)**

41

Отвечаешь Педро, что не можешь взять его людей. Тот хмурится. Дрейк явно в раздумьях, но ничего не говорит. Позже, когда ты проверяешь припасы для «Лебеда», появляется Педро со своими товарищами. Некоторые даже вооружены и выкрикивают угрозы.

Опасаясь за свою жизнь, приказываешь своим людям открыть огонь по смутьянам. Всё заканчивается гибелью Педро и его друзей.

Далее — (48)

42

После долгих часов погони вы настигаете галеон. Он гораздо крупнее «Лебеда» и сильнее вооружен, и ты понимаешь, что и экипаж у него намного больше твоего.

Тебе было приказано не дать галеону соединиться с остальным испанским флотом в Гаване. Теперь ты должен решить, как именно выполнить приказ.

Взять корабль на abordaj и сразиться за него в рукопашную — (5)

Обстрелять корабль из пушек — (43)

Последовать за кораблём, выжидая более благоприятной ситуации для атаки — (33)

43

Даёшь залп из носовых орудий, но большинство ядер падают с недолётом в воду. На испанском корабле калибр посolidнее, и он отвечает огнём. Ядра впиваются в твой корабль. Щепки брызжут во все стороны. Вокруг тебя падают канаты и блоки такелажа. От парусов остаются драные клочья. «Лебедь» начинает тонуть.

Остаётся лишь приказать матросам покинуть корабль, но не успеваешь – тебя пронзает пуля из испанского мушкета. Чувствуешь резкую боль, из груди хлещет кровь, и ты падаешь на палубу, а потом вокруг смыкается темнота.

44

- Капитан, я не трус, - отвечаешь ты. – Но я никогда прежде не командовал кораблём.

- Позволь мне судить, когда человек готов стать капитаном,- говорит Дрейк. – Ты хорошо себя проявил в атаке на гавань. И я говорю, что ты готов.

Делаешь глубокий вдох.

- В таком случае, капитан, я согласен.

Далее — (27)

45

Верные тебе люди подходят и хватают Пайка. Его друзья ворчат, но стоит твоим людям положить руки на рукояти мечей, наступает тишина.

Как капитан ты имеешь право судить Пайка. Это явный и вовремя подавленный случай мятежа. Ты находишь Пайка виновным, теперь надо вынести приговор.

- Повесить Пайка — (11)
- Всыпать ему плетей — (9)
- Отпустить с миром, предупредив на будущее — (8)

46

Свежие силы испанцев атакуют. Твои люди несут тяжёлые мешки и слитки золота и серебра, мешающие обороняться. Многих убивают или ранят.

Сообразив, что положение критическое, приказываешь своим людям бросить сокровища и бежать к шлюпкам.

- Далее — (49)

47

С первыми лучами солнца видишь, что галеон удалось нагнать. Приказываешь экипажу собраться на шканцах и готовиться к abordажу.

И когда испанский корабль оказывается в пределах досягаемости, приказываешь канонирам открыть огонь!

- Далее — (43)

48

Услышав о твоей жестокости с рабами, Дрейк приходит в ярость:

- Эти люди могли бы нам помочь, - кричит он. - Ты убил их без всякой причины. За своё преступление ты вернёшься обратно в Англию – закованным в кандалы!

49

Капитан Дрейк в ярости.

- Только глупец сражается с настолько превосходящим противником! – бушует он. – Из-за твоей дурачности у нас осталось слишком мало людей, чтобы атаковать испанцев. Нам ничего не остаётся, как вернуться на корабли и плыть в Англию с пустыми руками.

50

Дрейк созывает общий сбор:

- Испанцы везут домой золото и серебро, добытые в копиях Перу. Наша задача – отбить эти сокровища, дабы в дальнейшем они послужили усилению нашей любимой Англии против испанского нападения. Часть этого золота и серебра уже доставлены в гавань. Они хранятся в доме испанского губернатора. Мы атакуем на трех малых шлюпках. Первой буду командовать я.

Тут Дрейк указывает на тебя.

– Я хочу, чтобы второй шлюпкой командовал ты.

Ты кивком выражаешь согласие.

- Атакуем сегодня под покровом темноты.

Этой ночью вы, опустив паруса и обмотав вёсла тряпками, проскальзываете в испанскую гавань. Вдруг со сторожевой башни раздаётся крик. Миг спустя бьют в набат колокольни городских церквей. Ваши шлюпки заметили, и элемент неожиданности утрачен.

Продолжить атаку — (37)

Прекратить атаку и развернуть свою шлюпку — (7)

51

Сейчас «Лебедь» идёт совсем рядом с галеоном. Слева от вас побережье Кубы, справа – убийственные отмели Большой багамской банки.

Опускается ночь, и тебе нужно принять решение. Можно и дальше преследовать галеон, а можно поднять больше парусов. Это рискованно – в темноте можно сесть на мель и разбить свой корабль. Но если повезёт, можно обогнать галеон и заставить его свернуть до того, как он достигнет Гаваны.

Идти за галеоном — (39)

Попробовать обогнать галеон — (26)