

Zaratystra

Цирк-западня

книга-игра



Версия текста: 1

Книги-игры и интерактивные рассказы

<https://quest-book.ru>

Лист персонажа

Начальные значения параметров:

Рюкзак

- Камера полароид
- Словарь цирковых терминов
- Зеркало
- Пеппи
- Плитки шоколада
- Тальк
- Пакет орешков
- Связка бананов
- Бейсболка-талисман
- Моток шпагата
- Хлыст

скрыт

3: ____

Загадка

Ваш ответ: ____

1

Ты хорошо себя проявил в летнем цирковом лагере и в качестве награды тебе разрешено целую неделю провести в цирке. Только на поверку это оказывается настоящий цирк СТРАХА!

Там ты встретишь Девочку с пятью языками и Мальчика с гниющей плотью! Эти цирковые уроды когда-то были нормальными мальчиками и девочками. Всё это дело рук злобной хозяйки цирка.

А теперь она охотится за тобой.

Лучше расстроить её злые планы, иначе она превратит тебя в Мальчика, живущего в банке!

Начать — (130)

2

Ты протискиваешься сквозь щель в полотнище, отделяющем балаган кунсткамеры. Скорее к выходу!

Ура! Спасён!

Но от тебя несёт как от тысячи скунсов. Это слизь, которая облепила тебя в банке.

Выскочив из циркового шатра, ты попадаешь на обнесённую сеткой большую площадку, где мужчина поливает слонов из длинного шланга.

Не кажется ли тебе, что пора остановиться и смыть с себя всю эту зловонную дрянь? От тебя так воняет, что самому дурно.

Или ты предпочитаешь бежать подальше от этого жуткого цирка?

Ты решил попросить мойщика окатить тебя из шланга — (5)

Предпочитаешь бежать, не останавливаясь — (44)

3

Ты не взял с собой хлыст. Так что держись изо всех сил, чтобы не рухнуть прямо в пасть к львам!

Ты вцепился мёртвой хваткой в клоуна Дьордя и молишься, чтобы он не сбросил тебя вниз.

Но тут ты видишь новую опасность.

Раскачавшись на трапеции, к тебе приближается воздушная гимнастка в розовом трико. На её костюме вышита кобра. В чёрных блёстках.

Что это? Новая угроза?

Если ты уже встречался с этими сёстрами-близняшками раньше, ты знаешь, можно им доверять или нет. Если не встречался — быстрее шевели мозгами.

Довериться близнецам-гимнасткам. — (41)

4

На тебе нет твоей счастливой бейсболки. Не везёт, так не везёт! Придётся положиться на свои мозги! Перестань трястись от страха, иначе ошибёшься и попадёшь неизвестно куда!

Реши эту задачу.

Лев старше дикобраза

В два с половиной раза,

А год назад в три раза

Его он старше был.

По сведениям удода,

Прошло с тех пор три года,

Как дикобраза возраст

Превысил лев в семь раз.

Сколько лет им вместе?

Чтоб не стоять на месте —

Вернее, не валяться


Под лапами у льва —

Узнай, где та -,страница

Где можно схорониться,

Результат удвоив

И вычтя число два.

○ -1,  «Ваш ответ» -1

○ +1,  «Ваш ответ» +1

○ -5,  «Ваш ответ» -5

○ +5,  «Ваш ответ» +5

○ Если в наличии 26 «Загадка/Ваш ответ», но отсутствует 27 «Загадка/Ваш ответ»: **Принять ответ — (19)**

○ Если в наличии 27 «Загадка/Ваш ответ»: **Принять ответ — (94)**

○ Если в наличии 1 «Загадка/Ваш ответ», но отсутствует 26 «Загадка/Ваш ответ»: **Принять ответ — (94)**

5

— Простите, будьте любезны, окатите меня разок! — обращаешься ты к человеку с брендспойтом.

Он кивает и направляет на тебя струю.

Уф! Струя ужасающей силы сразу швыряет тебя на землю. Ты кое-как умудряешься подняться, но мощный поток снова сбивает тебя с ног и катит по земле. Прямо к главному шатру.

— Стойте! — кричишь ты, маша руками, чтобы человек отвёл от тебя струю.

Но он только смеётся и усиливает струю.

Тебя бросает в главный шатёр цирка-шапито.

Прямо в объятия его хозяйки госпожи Варвары!

○ **Далее** — (103)

6

— Не может быть! — бормочешь ты, глядя с ужасом на вихляющие кости бывшего клоуна.

И в тот же миг кости рассыпаются в прах. Конец магии.

— Да что же это всё такое? — чуть не плачет Ричи.

— Получилось! Ура! — кричит подоспевший мистер Пиперс. — Ты разрушил Варварины чары! Больше никто из них не вернётся в человеческий образ!

— Точно! — взрывается от радости Ричи.

— Ура! Теперь можно и домой!

— Не торопись. Надо сначала освободить ребят.

С зеркальцем и нефритовой камеей ты бежишь в кунсткамеру.

При помощи могущественной камеей возвращаешь человеческий облик всем ребятам, превращённым Варварой в монстров.

○ **Радоваться!** — (17)

7

Мистрис Варвара смеётся нехорошим, злым смехом.

— Пожалуйста, верните мне мои руки! — умоляешь ты. — Ну пожалуйста!

— Эй! А ты отдай мою сахарную вату! — прыгает вокруг тебя клоун-лилипуд. Наконец ему удаётся оторвать от твоей левой руки розовый кусок.

Сахарная вата тут же вырастает снова. Это магия!

В этот момент входит Ричи. На него жалко смотреть — такое у него несчастное лицо. Свои руки он прячет за спиной.

— Что с тобой случилось? — спрашиваешь ты, чуя недоброе.

Ричи вытягивает руки. Вместо пальцев у него пять брусков масла!

— Масляные ручки! — чуть не плача, бормочет он. — Для автомата по изготовлению воздушной кукурузы.

— Вы оба будете работать здесь, — решает госпожа Варвара. — В качестве съедобных аттракционов. С вашей помощью детишки будут охотнее покупать сахарную вату и воздушную кукурузу. Прекрасная идея!

Похоже, теперь тебе никогда не вырваться из цирка. Но нет худа без добра. Ведь у тебя теперь всегда в избытке сахарная вата!

Конец.

8

Мистрис Варвара склоняется над тобой и пристально заглядывает в глаза. Лицо её сияет.

— Так ты хочешь быть клоуном? — спрашивает она, и глаза её наливаются алым светом. — Вот и прекрасно! Будь клоуном. На веки вечные!

Ты цепенеешь: у неё из глаз вылетают алые молнии и ослепляют тебя.

Мистрис Варвара смеётся.

— А ну, взгляни-ка сюда! — приказывает она, держа у тебя перед носом маленькое зеркальце.

Ты безбоязненно смотришь в зеркало.

Грим у тебя на лице выглядит совсем по-другому. Естественнее. И совсем не как грим.

Да это и не грим вовсе! Это твоё собственное лицо. И таким, очевидно, оно будет всегда!

Госпожа Варвара сделала своё дело. Заколдовала тебя. И теперь уходит. Неделя в цирке пролетает незаметно. Представление вышло просто потрясающее. Маленькие дети хохочут до упаду и тычут пальцами в твою клоунскую физиономию. Она просто сногшибательная!

Хотя она не кажется тебе такой уж сногшибательной, когда неделю спустя тебе пора ехать домой. Маленькие детишки продолжают смеяться, видя тебя и показывая на тебя пальцами. Но не только маленькие дети.

И когда учительница в школе называет тебя перед всем классом клоуном, это не только твоя вина!

Конец.

9

— Даже не думай, — говоришь ты клоуну-лилипуту. — Не собираюсь я совать туда руки.

— Но я хочу сахарную вату! — канючит мистер Пиперс. — Обманщик! Обманщик!
Обманщик!

Что поделаешь. Дал слово — держи!

Ты оглядываешь шатёр. И на глаза тебе попадают велосипедные спицы. Ты хватаешь одну, отламываешь кончик и накручиваешь на неё воздушную вату из машины. Накрутив большой комок ваты, протягиваешь спицу лилипуту.

— Ням-ням! Вкусно! — облизываясь, благодарит мистер Пиперс.

— К вашим услугам, — бормочешь ты в ответ.

А сам чешешь затылок. Что же дальше?

Главное, нужно найти Ричи и вместе решить,

как отсюда смыться. Но прежде необходимо забрать свой рюкзак. Ты оставил его в главном шатре возле арены.

Остаётся только надеяться, что Метателя ножей там уже нет.

Бежать в главный шатёр. — (43)

10

Никаким усилием воли ты не можешь заставить себя остановиться.

«Стой, стой же, — твердишь ты себе. — Тебя же этому научили в цирковом лагере».

Будь у тебя при себе зеркальце, ты бы мог перехватить отражение Варвариной камеи и заглянуть в неё!

Но, возможно, это опасно. Кто знает, что произойдёт, когда ты заглянешь в магическую глубину камеи?

А с другой стороны, будь у тебя под рукой хлыст, ты бы выбил скрипку из рук цыгана.

Если отмечено «Рюкзак/Зеркало»: **Использовать зеркальце** — (60)

Если отмечено «Рюкзак/Хлыст»: **Использовать хлыст** — (80)

Если отсутствуют «Рюкзак/Зеркало», «Рюкзак/Хлыст»: **Нет ни зеркальца, ни хлыста.** — (108)

11

Мистрис Варвара хватает тебя за руки. На поясе у неё висит толстая верёвка. Лассо, догадываешься ты!

— Эй, клоун, я тут двух мальчишек ищу, — грубо бросает она. — Не видел их?

Сердце у тебя падает. Ты молча качаешь головой.

Только уж чересчур усердно. Так, что падает парик.

— Ха-ха-ха! — взрывается от смеха мистрис Варвара. — Ты чуть не провёл меня, малыш! Почти! — последнее слово она произносит грозным голосом.

Ты хочешь бежать и не можешь. Огромные башмаки не дают! В мгновение ока госпожа Варвара выдёргивает лассо.

И прежде чем ты успеваешь сообразить, что к чему, ты уже в петле лассо, словно бычок на родео!

Далее — (8)

12

«О'кей, — говоришь ты себе. — Я ему доверяю. Он поможет мне выбраться отсюда. Нужно только показать ему фотографию».

Ты останавливаешься и поворачиваешься к укротителю львов.

— Дай взглянуть, — говорит он, спеша взять у тебя фотографию.

Показываешь ему полароидную карточку.

Великий Хвостини некоторое время рассматривает снимок. Лицо у него искажается от боли, гнева и отвращения.

— Нееееет! — кричит, а точнее, яростно ревёт он.

Рассмотреть фото — (26)

13

Первый миг глазам больно.

«Ошибся, — думаешь ты. — Ошибка вышла».

Но затем чувствуешь огромный прилив сил. Переливающийся из глаз в голову.

«Всё, баста, больше не хочу танцевать».

И тут же ноги сами собой останавливаются. Здорово! Сработало!

Ты чувствуешь такое могущество! Ты вдруг всем существом осознаёшь: что бы ты ни захотел, даже подумал только, всё осуществится!

— Вы не из цирка! — кричишь ты Варваре. — Вам место в зоопарке!

Ты ничего не делаешь, просто смотришь на неё и представляешь её обезьяной.

Раз!

— Нееееет! — кричит она, когда алый луч падает на неё. И тут же Варвара превращается в большую волосатую гориллу.

— Ура! — восклицаешь ты, раскрыв рот от изумления. — Класс!

Ты выхватываешь кулон из лапы обезьяны. Затем направляешь свой алый взгляд на Рамона.

— Хватит играть, — командуешь ты.

Рамон в изнеможении бросает смычок.

— Что ты собираешься делать с камеей? — спрашивает он с беспокойством.

○ **Подумай об этом.** — (54)

14

Ящерицей мистрис Варвару не ударить, думаешь ты. Это Дэнни Мендельсон. Варвара превратила его в мальчика-ящерицу.

Вспыхивает свет.

Ух, ты оказался прав. Это хвост Дэнни.

— Оставь ящерицу в покое, — приказывает госпожа Варвара. — Это звезда нашего аттракциона.

Ты делаешь, как она велит, и опускаешь на пол хвост Дэнни.

— Эй! — окликает тебя Дэнни. — Ты вернулся! Тебе надо бежать от неё!

— Да успокойся! — фыркает Варвара. — Ну, чудеса природы, знакомьтесь с новым чудом: мальчик, живущий в банке!

— Нееет! — вопишь ты, пытаясь вырваться из её цепких рук. Но ничего не получается...

○ **Какая участь тебя ждёт?** — (69)

15

— А, вот где выключатель! — восклицает мистрис Варвара.

Щёлк! Тент с уродцами освещается ярким светом.

Ты вскрикиваешь от ужаса.

В руках ты по-прежнему сжимаешь хвост ящерицы с мальчишеским лицом! Ты держишь в руках одного из самых страшных уродцев этого балагана!

С отвращением ты разжимаешь пальцы.

— Вижу, ты познакомился с мальчиком-ящерицей! — смеётся мистрис Варвара. — Не сомневаюсь, вы будете друзьями!

Но вот что странно: он тебе до жути кого-то напоминает.

Весь шатёр набит уродливейшими созданиями.

Вот девочка с пятью языками. Она даже рот не может закрыть! Все пять языков вывалились изо рта и болтаются вдоль подбородка. Что за жуть!

А вот рядом с ней девочка-собака. Тело девочки, а голова собачья. И вместо пальцев — когти!

— Беги! — шепчет мальчик-ящерица. — Беги, не то превратишься в такую же уродину, как мы все!

— Замолчи! — кричит Варвара мальчику-ящерице. — Замолчи, не то превращу тебя в пару башмаков из змеиной кожи!

○ **Молчать** — (45)

16

— Пожалуй, кое на что ты действительно можешь сгодиться, — оценивающе глядит на тебя Варвара. — Ты можешь стать человеком-снарядом.

— Хорошо! — не долго думая, соглашаешься ты. Всё равно лучше, чем сидеть в банке с гадостью. Опасно, но не так противно.

Мистрис Варвара снимает с шеи нефритовый кулон. Это старинная камея, на которой вырезан чей-то лик. Затем из кармана чёрной бархатной куртки достаёт маленькое старинное зеркальце.

Держа нефритовую камею в одной руке и зеркальце в другой, она заставляет лицо камее отразиться в зеркальце.

Внезапно луч света с камее ударяет в глаза мистрис Варвары!

И тут же её глаза загораются пурпурным огнём. А затем и всё лицо её начинает наливаться красным светом.

Её пурпурные горящие глаза пристально смотрят на тебя. И чувствуется, как от них исходит злая сила!

○ **Далее** — (20)

17

На этот вечер ты становишься хозяином нового Звёздного детского цирка! Ты, Ричи и все ребята из кунсткамеры, все вы звёзды!

Ричи скачет на неосёдланной лошади. Дэнни Мендельсон жонглирует пятью горящими факелами. Мерилл летает на трапеции с тем мальчиком, что был Гниющей Плотью. А сейчас это обычный мальчишка. И зовут его Эллиот Гласс.

Вести цирковую программу помогают актёры цирка — профессиональные клоуны, акробаты и жонглёры. Они счастливы, что власти бывшей хозяйки цирка Варвары и её злобных родственников пришёл конец.

— А как насчёт кулона? — шепчет тебе Ричи, когда представление подходит к концу. — Что, если он попадёт в дурные руки?


— Этому не бывать! — обрываешь его ты. — Вот смотри!

Ты трижды хлопаешь в ладоши в знак того, что программа завершена. Три величественных слона выходят парадом на арену.

Встав на задние лапы, они машут в воздухе передними.

Ты подбегаешь и кладёшь кулон перед самым большим слонем. Когда он опускается на передние лапы, он наступает на кулон и тот рассыпается в порошок.

— Спокойной ночи! — обращаешься ты к публике через микрофон. — Я с радостью сообщаю всем, что это счастливый **конец**.

 получено достижение «Счастливый конец»

18

Ты решаешь искать Ричи. Выходишь из клоунского тента через задний выход. Он ведёт в небольшой тёмный шатёр, слабо освещённый светом свечи.

Оттуда доносятся таинственные звуки скрипки.

Ты видишь большой сундук с открытой крышкой. На туалетном столике горит свеча. Возле столика сидит маленький горбатый цыган. На вид ему лет сто. Он играет на скрипке.

— Твоего друга здесь нет, — говорит цыган.

Странно. Откуда он знает, что ты кого-то ищешь?

Обеспокоенно ты разглядываешь цыгана, лихорадочно соображая, друг это или враг.

Но ты не успеваешь спросить его ни о чём, потому что сзади раздаётся злобное рычание.

У тебя за спиной.

○ **И волосы твои встанут дыбом.** — (131)

19

Наши поздравления! Ты правильно решил задачку! Может, ты и не везучий, но с головой у тебя всё в порядке!

В конце концов, можно обойтись и без счастливой бейсболки.

И всё равно будешь вознаграждён: ты не погибнешь от нападения льва.


И ещё три совета.

Совет №1. Когда в следующий раз будешь выбирать вещи, которые надо взять с собой, бери то, что помогает людям с удовольствием смотреть на себя.

Совет №2. Бегство от опасности никуда не приведёт.

Совет №3. Когда выходишь на улицу в яркий солнечный день, не забудь надеть солнцезащитные очки. От всех опасностей это тебя не избавит, но в реальной жизни поможет!

И не очень-то рассчитывай на свою везучую бейсболку, если хочешь перехитрить мистрис Варвару и заслужить счастливый **конец**.

○ **А теперь возвращайся на и начинай всё приключение снова.**,  снять все отметки в «Рюкзак», «3» = 0 — **(78)**

20

Под пылающим взглядом Варвары ты начинаешь чувствовать, что меняешься.

С болезненными усилиями ты начинаешь сгибаться пополам. Потом снова складываешься вдвое. Потом ещё.

— Нееееет! — кричишь ты, понимая, что происходит.

Тобой не просто можно выстрелить, ты и в самом деле становишься пушечным ядром!

Ты скатываешься в шар! Не успеваешь ты и охнуть, как превращаешься в круглый шар, не способный ни ходить, ни говорить.

Если на то пошло, ты ни на что не годен, кроме как лететь со скоростью тридцать миль в час из пушки.

Но всё лучше, чем мокнуть в банке!

В конце концов, в полёте есть что-то замечательное. Ты любишь восторженные аплодисменты публики. Вот и развлекайся. У тебя теперь есть ядро.

Точнее, ты сам ядро!

Конец.

21

Мистрис Варвара делает шаг в вашу сторону.

У тебя одно желание — бежать! Бежать сломя голову от этой цирковой ведьмы.

Но куда? Она перегородила вам выход.

Есть только два пути. Щель, через которую вы проникли сюда с мистером Пиперсом. Этот путь ведёт в главный шатёр. Может, клоуны уже ушли оттуда! И тогда ты смог бы поискать там Ричи.

Но есть и другой путь — прорезь в шатровом полотнище с указателем: «БАЛАГАН ЧУДЕС».

Что выбрать?

□

○ Если ты решишь искать спасения в «Балагане чудес», беги на. — (65)

○ Если же предпочитаешь бежать в главный шатёр, распрощайся с мистером Пиперсом и мчись на. — (43)

22

— Шшшшшш! Ты что так кричишь? Всё хорошо, — кто-то бормочет тебе на ухо.

— Что? Где? Где я? — выдавливаешь ты спросонок.

— Ты дома, в постели, — говорит тебе мама. — Но пора вставать. Тебе же сегодня ехать в цирк. Забыл?

«Вот оно что, так это был сон», — с облегчением вздыхаешь ты.

Держись, дружище! Если это был сон, то можно представить, какова явь.

— Я передумал, — говоришь ты. — Я остаюсь дома.

И так ты и поступаешь.

Все́му свой конец.

23

— Аааааа! — отчаянно кричишь ты.

Лев сбивает тебя с ног.

На какой-то миг сердце у тебя останавливается.

«Всё! Мне крышка!»

Острые зубы Баку смыкаются на твоей шее.

Тут ты слышишь мелодию. Тихую. Нежную. Это скрипка. Цыган играет колыбельную.

Гигантский лев отпускает тебя. И засыпает!

Невероятно! Ты глазам своим не веришь. Хищный зверь свернулся клубком и посапывает, как котёнок.

— Баку! Проснись! — кричит Варвара. — Сейчас же проснись!

Но лев не слышит её. Разъярённая Варвара круто разворачивается и смотрит на доброго цыгана.

— Рамон! Ты ещё пожалеешь об этом! И мальчишка пожалеет тоже!

○ **Рука её тянется к нефритовой камее. — (29)**

24

Мировой рекорд! Здорово!

Этот тип, вроде, ничего, да и в беге кое-что смыслит, раз так восхищён тобой...

Ноги невольно замедляют бег. Ты останавливаешься и идёшь обратно.

Под тентом стоит высокий мужчина в зелёных штанах и пёстрой шёлковой рубашке. Он улыбается тебе.

— Я Пьетро. Ты просто бесподобен, — говорит он, широко улыбаясь. — Вот это скорости! Ты когда-нибудь задумывался о карьере спринтера?

— Вы думаете, мне нужно всерьёз заняться спортом? — спрашиваешь ты, пожимая ему руку.

— Нет, — отвечает Пьетро, качая головой. — Я имею в виду бег по арене, когда за тобой гонятся львы и тигры.

○ **В глазах Пьетро загораются недобрые огоньки. — (55)**

25

Ты решаешь спрятаться. Ты полагаешь, что Ричи сам отыщет тебя. И вы убежите вместе.

Только вот где спрятаться? Ты быстро оглядываешься, и в глаза тебе бросается клоунская коляска.

Вроде бы неплохое укрытие.

К тому же тебе всегда хотелось посмотреть, что там внутри. Понять, как это в такой маленькой машине помещается такая куча клоунов.

Ты бежишь к коляске. Она вся ярко-красная. Наверху сирена.

Открываешь дверцу. Внутри темно. Ты лезешь туда, ничего не видя.

— Ой! — кричит кто-то.

○ **Кто это?** — (83)

26

— А что такое? — спрашиваешь ты, бросая взгляд на фотографию. И тут же прикусываешь себе язык. Быть того не может!

Глаза у Хвостини закрыты. А рот выглядит как-то странно.

И с чего это ты взял, что с такого монстра, как Хвостини, получится хороший снимок? А ведь он именно этого хотел — хорошего снимка.

— Я выгляжу ужасно! — стонет он.

И начинает рыдать! Ты глазам своим не веришь. Ну большой младенец, да и только!

Но ведь это то, что тебе надо! Самое время сбежать.

Ты бросаешься к выходу из кунсткамеры. На бегу снимаешь выставленных в этом балагане уродов.

А что? Если тебе удастся выбраться отсюда, ты же сможешь рассказать обо всём, что видел здесь, людям. А кто поверит тебе, если ты не предъявишь вещественных доказательств?

Щёлк... Щёлк... Щёлк...

Ты щёлкаешь затвором и бежишь дальше.

Но в тот самый момент, когда ты выскакиваешь сквозь прорезь в полотнище шатра, ты нос к носу сталкиваешься с чем-то огромным, серым и бесформенным.

○ **Далее** — (63)

27

«Нет, ей нельзя доверять», — проносится у тебя в голове.

И это верно.

Может, ты знал, может, догадывался. В любом случае, ты оказываешься прав. Сьюзен — женщина с чёрной коброй на трико, сестра-близнец Сары — женщины-змеи.

Сара — создание доброе. Сьюзен — сущий дьявол.

К несчастью, именно в эту секунду клоун Дьордь сильно встряхивает тебя, пытаюсь оторвать от себя.

Рывок такой силы, что ты ничего не можешь поделать и, оторвавшись, летишь вниз.

○ — **Помогите!** — **вопишь ты, зажмурившись.** — (22)

28

Монетка падает орлом вверх. Тебе надо дёрнуться вправо, чтобы не быть раздавленным тушей падающего гиганта.

Не везёт так не везёт! Ошибочка вышла!

— Ой! — кричит клоун-великан. Рухнув, он всей тяжестью расплывается на тебе.

Ты и рад бы тоже крикнуть: «Ой!», — да не можешь.

Остаётся лишь заново читать эту книгу и заречься впредь брать с собой бананы...

А сейчас что ты можешь сделать? Разве что подумать: это **конец**.

29

Злобно прищурившись, мистрис Варвара вытягивает шнурок. На нём болтается нефритовая камея с таинственным ликом.

— Вы ещё пожалеете! — повторяет хозяйка цирка. Она выхватывает зеркальце. Приложив камю к зеркальцу, она заглядывает в глубь стекла.

От отражённого лика камеи из зеркальца в глаза Варвары бьёт ослепительный алый луч!

Мистрис Варвара бросает взгляд на Рамона-цыгана. Из глаз её вырываются два алых луча. Ты цепенеешь от страха.

— Нет! — кричит Рамон, когда лучи из глаз Варвары попадают ему в глаза.

В тот же миг цыган хватает свою скрипку и начинает яростно играть. Всё быстрее и быстрее. Словно поезд, набирающий скорость.

Смычок в его руке растёт.

Всё это невероятно!

Смычок растёт и растёт.

А из верхнего его конца появляется острое лезвие!

30

Ты падаешь на арену в самый последний момент.

Секундой позже, и лев навалился бы на тебя.

Но ты распластался на полу вовремя, и лев пролетает над тобой и обрушивается на Мортон — Метателя ножей.

— Нееееет! — кричит настигнутый львом Мортон.

Ты вскакиваешь на ноги и тут же снова распластываешься по полу, услышав откуда-то сверху команду: «Пригнись!»

Лёжа на земле, ты перекатываешься на спину и пытаешься разглядеть, кто это там под куполом цирка предупредил тебя.

Да это же Ричи, вдруг доходит до тебя. Теперь ты узнаёшь его голос.

Он прятался там всё это время.

Второй лев пронесится над тобой. Но на этот раз не ты был его добычей. Лев прыгает на укротителя Великого Хвостини, который стоит у клетки львов в стороне от арены.

С жутким рёвом лев рвёт костюм Хвостини в мелкие клочья.

Лев взбесился! Нападает на своего хозяина!

— На помощь! Ради бога спасите меня! — вопит Хвостини.

○ Подай ему руку помощи — (126)

31

— Отпусти, — хрипишь ты, когда страшные пальцы клоуна смыкаются у тебя на горле.

И тут откуда-то снизу раздаётся тонкий голосок, и ты чувствуешь, как кто-то тянет тебя за рукав.

Ты смотришь вниз. Чистенький крошечный клоун в розовом костюмчике с кружевами дёргает тебя, чтобы привлечь к себе твоё внимание. Щёчки у него круглые и розовые. Вокруг глаз сверкающие звёздочки.

Тот клоун, что пытается задушить тебя, не замечает маленького клоуна.

— Привет! Я мистер Пиперс. У тебя нет чего-нибудь вкусенького? — шёпотом спрашивает крошка. — Если есть, я тебе помогу.

«Этот клоун-лилипут — моя последняя надежда», — мелькает у тебя в голове.

Но догадался ли ты захватить с собой что-нибудь съестное?

○ Если отмечено «Рюкзак/Плитки шоколада»: **Дать клоуну плитки шоколада.** ✎
✕ «Плитки шоколада» — (72)

○ Если отмечено «Рюкзак/Пакет орешков»: **Дать ему пакет арахиса.** ✎ ✕ «Пакет орешков» — (123)

Если отмечено «Рюкзак/Связка бананов»: **Дать ему связку бананов.**, ✎ «Связка бананов» — (89)

Если отсутствуют «Рюкзак/Связка бананов», «Рюкзак/Плитки шоколада», «Рюкзак/Пакет орешков»: **Ты не прихватил с собой ничего съедобного.** — (100)

32

Ты лихорадочно вспоминаешь, что захватил с собой в цирк.

Пожалуй, ничего такого, что понадобилось бы этой безумной хозяйке цирка. Тебе нечем её заинтересовать.

Единственное, что ты можешь придумать, это орать, пока глотка не лопнет! И ты отчаянно вопишь:

— Помогите! Помогите кто-нибудь!

В кунсткамеру врывается могучий человек с мощными бицепсами и огромными усами.

— Что здесь происходит? — рычит он на мистрис Варвару.

От его вопроса она подпрыгивает. И роняет тебя в банку!

Это ужасно. Ты с головой ныряешь в вонючую слизь. Бррр!

— Да ничего, Янош, — бросает госпожа Варвара. — Я наняла нового человека в нашу кунсткамеру. Вот и всё.

— Она врёт! — кричишь ты из своей банки. — Она меня не нанимала! Она меня похитила! Выпустите меня отсюда!

— Варвара, ты опять за свои старые штучки? — возмущённо допытывается Янош.

— Отвяжись! — огрызается мистрис Варвара и вытаскивает нефритовый кулон из-за блузки.

— **Нет!** — в ужасе вопит Янош. — **Ради бога, только не это!** — (47)

33

Быть беде, понимаешь ты.

Но в чём таится главная опасность?

Мистрис Варвара вытягивает нефритовый кулон, что висит у неё на шее. Одной рукой она держит на вытянутой ладони кулон. Другой достаёт старинное зеркальце.

У тебя по спине пробегает холодок. Этот кулон опасен. Ты это знаешь!

Ты поднимаешь хлыст, чтобы выбить из рук Варвары кулон и зеркальце, но в этот момент один из львов приседает. Он готов прыгнуть на тебя!

Итак, на кого ты направишь свой хлыст? На льва или мистрис Варвару?

Секунда на решение!

Лев — (97)

Мистрис Варвара — (119)

34

— А что ты там делаешь? — негромко кричишь ты, задрав голову. — И какой гадостью ты на меня капнул?

— У меня был рот открыт. Это слюна. Я нечаянно, — шепчет Ричи. — Скорей! Лезь наверх! Нас здесь никто не найдёт.

Ты лезешь наверх. Эх! Теперь уже поздно следовать умному совету: никогда не прячься вместе с тем, кто пускает слюни. А почему? Да потому, что, если Ричи сейчас пускает слюни, то в любой момент может начать икать или того хуже.

Так оно и есть. Только ты добрался до верха, как он издаёт противный звук.

— Эээ! Ах, прости, — извиняясь, что-то мычит Ричи.

— Ага! — кричит мистрис Варвара, услышав непристойный звук. — Попались!

Она снимает с шеи старинный кулон, а из кармана достаёт зеркальце. При помощи двух этих предметов она начинает колдовать. Несколько секунд, и она превращает вас в сиамских близнецов. Сросшихся животами!

Вот так-то! Теперь у тебя общий понос с Ричи Филдстоном. А когда у него отрыжка, у тебя тоже отрыжка! Словом, вы одно из главных чудес кунсткамеры. Люди с удовольствием кормят вас.

— Об одном прошу, Ричи, — умоляешь ты его каждый день, — не ешь горох!

Конец.

35

Мистрис Варвара останавливает лошадь и спрыгивает на землю. Она закрывает лицо руками.

Ты отступаешь подальше от неё, крепко сжимая в кулаке нефритовую камею.

И тут вдруг над Варварой начинает клубиться дымок. На твоих глазах она начинает изменяться. Сначала вся как-то ужимается и делается меньше. Затем покрывается шерстью! А потом вскакивает на четвереньки.

— Не может быть! — ахаешь ты.

Мистрис Варвара превращается в горностаю! Чёрного, как антрацит, горностаю!

Она оскаливает на тебя два ряда острых зубов и убегает.

Из-под купола на тросе спускается Ричи.

— Да что здесь происходит? — спрашивает он. — В жизни ничего похожего не видел.

А вокруг меняются все родственники мистрис Варвары, и все они превращаются в разных животных!

○ **В кого они превращаются?** — (105)

36

Ты смотришь на женщину в розовом трико. На груди у неё розовая змейка, расшитая блёстками. Она улыбается тебе. Добрый знак, отмечаешь ты про себя.

Затем ты присматриваешься к змейке и видишь — это кобра.

Вот это да!

— Привет, я Сара — женщина-змея, — ласково говорит циркачка. — А ты, должно быть, один из наших юных гостей. Хочешь, покажу классные трюки на трапеции?

— Ещё бы, — соглашаешься ты. — Только сначала несколько вопросов, можно? — А про себя думаешь: «Лучше бы ты помогла мне выбраться из этого ужасного цирка».

— Валяй, — смеётся Сара и, взяв тебя за руку, ведёт на арену. — Давай сначала покачаемся на канатах. Поговорим после! — Она лукаво подмигивает.

«После, так после, — думаешь ты. — Если я пойду и поработаю с ней немного, может, она поможет мне убежать отсюда».

Хотя, как знать, вдруг она отведёт тебя к хозяйке Варваре?

Так можно ей доверять или нельзя?

Всё зависит от того, насколько ты любишь змей.

Ты захватил с собой своего любимого ужа?

Если отмечено «Рюкзак/Пеппи»: **Да — (73)**

Если отсутствует «Рюкзак/Пеппи»: **Нет — (53)**

37

Ты берёшь влево.

А гигант тем временем подпрыгивает на лету и — шмяк! — прямо туда, где ты был секунду назад.

Уф! Кажется, жив.

Да надолго ли?

— Беги! — кричит мистер Пиперс. — Уноси ноги, пока он не убил тебя!

Ты бросаешь взгляд на распростёртого у твоих ног великана.

Его гуттаперчевые руки опять тянутся к тебе! Прямо к твоему горлу!

Вскочив на ноги, ты несёшься прочь.

— Не забывай о Варваре! — кричит тебе вслед клоун-лилипуд. — И обо всей её семейке. Они все злые. Они такое творят...

Его голос стихает у тебя за спиной. Ты уже далеко. Ты мчишься в главный цирк-шапито. Туда, где выход. Там, считаешь ты, твоё спасение.

Вот только одна беда. В последний раз, когда ты был на арене, Метатель ножей чуть не выпустил тебе кишки!

А что, если он всё ещё там?

□

Узнаешь об этом на. — (43)

38

— Но здесь же ни души! — возражаешь ты. — А я не умею делать сахарную вату!

— Придумай что-нибудь! — чуть не в истерике кричит мистер Пиперс, от нетерпения прыгая вокруг тебя. — Сейчас же сделай её для меня. Не то скажу большому злому клоуну, где ты!

— Ладно, ладно, — пытаешься ты его успокоить. — Ну прямо, как маленький.

Ты идёшь к машине, которая изготавливает сахарную вату. Вообще-то тебе не раз приходилось видеть, как её делают, так что, пожалуй, можно разобрать, как там и что. Насыпаешь пакет розового сахарного песка в чашку.

— Ну, скорей! — визжит клоун-лилипут. — Ням-ням!

Пушистая сахарная вата начинает вылезать по бокам чаши. Нужен бумажный кулёк, чтобы наматывать её на него как на палку. Только его нигде нет.

— Не видел здесь бумажных кулёчков? — спрашиваешь малыша-клоуна.

— Да ерунда! — фыркает он. — Бери руками!

Руками? Это надо ж такое придумать!

Но вата лезет и лезет из чашки.

Надо что-то решать...

Взять вату руками — (102)

Ты на это не решился — (9)

39

Вы с мистером Пиперсом бежите по цирковому помещению, взмывая тучи пыли.

«А как же Ричи, — вдруг вспоминаешь ты о товарище. — Он ведь тоже попал в переплёт».

— Мне надо бежать на помощь товарищу! — кричишь ты мистеру Пиперсу.

Ты поворачиваешь обратно, но тут видишь, как злобный клоун снова протягивает к тебе свои руки. Его ужасные белые руки начинают вытягиваться!

— Ладно, — кричишь ты. — Бежим!

Мистер Пиперс ныряет под клетку льва. Ты за ним. Вы пробираетесь по-пластунски на другую сторону. Потом прячетесь за огромным кожаным сундуком.

— Смылись! — радостно кричишь ты. — Большое вам спасибо!

— Не за что, — отвечает он. — А где шоколад?

— Он у меня в рюкзаке, — тяжело дыша, объясняешь ты. — Я его оставил на кресле возле арены.

— Ну, так давай за ним, — повелительно говорит мистер Пиперс.

Н-но там же Варвара! — вскрикиваешь ты. — Она хотела меня убить! — (75)

40

Бам!

Надо было пригнуть голову!

— Оооо! — вскрикивает Ричи, зажмурившись. Он не в силах смотреть на всё это. Ты наколот на доску, как бабочка на булавку в коллекции энтомолога.

— Вот что, Мортон, — обращается к Метателю ножей госпожа Варвара. — Такого отвратительного броска в жизни не видела. Ты уволен.

Не повезло Мортону. А тебе тем более.

Конец.

41

Девушка в розовом трико летит на канате прямо на тебя.

— Я Сьюзен — женщина-змея. — Её голос звучит так ласково.

Она стремительно приближается.

«Слава богу, — думаешь ты, — она хочет помочь мне! Она вырвет меня из лап клоуна...»

И ты протягиваешь ей руку. Но неожиданно она хватается за щиколотки!

И, ухватившись, всей своей тяжестью повисает у тебя на ногах. Сейчас ты сорвёшься вниз!

Мало тебе было бед с Дьордем-клоуном.

Похоже, ты пропал!

— Ааааа! — вопишь ты. — Отцепись!

Ты пытаешься освободиться, но хватка у неё железная. Она висит на тебе и смеётся.

Что делать?

И тут ты вспоминаешь, что захватил кое-что из дома.

Спасёт ли это тебя?

Захватил ли ты моток шпагата?

Если отмечено «Рюкзак/Моток шпагата»: **Да** — (107)

Если отсутствует «Рюкзак/Моток шпагата»: **Нет** — (127)

42

Смычок с лезвием на конце совсем обезумел!

Он изгибается и тянется к тебе. А цыган знай играет. Он не может остановиться!

Ты в ужасе пытаешься увернуться от мечущегося лезвия. А мистрис Варвара не выпускает из рук камю и зеркальце и ритмично отбивает каблучком музыкальный такт.

— Пляши, цирковой мальчик! — командует она. И мечет из глаз свои красные молнии.

И ты принимаешься плясать. Это происходит помимо твоей воли.

43

Вбегаешь в главный шатёр и оглядываешься. Вроде, пусто. Тихо. Никакого Метателя ножей. Отлично! Надеваешь за спину рюкзак и раздумываешь, что же делать дальше.

И тут что-то капает тебе на макушку.

Поднимаешь руку и осторожно дотрагиваешься до головы.

Уф! Мокрое! Всего капля, но какая липкая!

Да кто же там наверху? Там под куполом цирка кто-то есть. Тот, кто капнул на тебя какой-то гадостью!

Здрав голову, смотришь вверх.

На небольшой деревянной площадке стоит человек. Это площадка, с которой прыгают с трапецией воздушные гимнасты.

○ **Человек этот, судя по его позе, может вот-вот рухнуть на тебя!** — (109)

44

Ты бежишь, распространяя вокруг себя запах помойки. Но сейчас главное — унести подальше ноги от этого цирка.

Ты несёшься к дороге и голосуешь, но ни одна машина не останавливается, сколько ты не машешь рукой.

Водители только носы зажимают. Да, запах от тебя, должно быть, тот ещё.

Наконец ты добираешься до бензозаправки. Звонишь маме и просишь её немедленно приехать.

Когда она приезжает за тобой, единственное, что она говорит, это:

— Милый, ну и воняет же от тебя!

И этот жуткий запах не смыть ничем!

В школе учителя зажимают нос, стоит тебе переступить порог класса. Друзья не могут сидеть с тобой рядом. Даже родители просят закрывать дверь в твою комнату.

Проходит год, и цирк снова приезжает в ваш город. Скрепя сердце, ты решаешь вернуться туда.

— Привет! Мы знали, что ты вернёшься, — приветствует тебя мальчик-ящерица. — Все уродцы из кунсткамеры счастливы видеть тебя.

Ты забираешься в свою банку и закрываешься крышкой.

Кунсткамера теперь твоё единственное пристанище.

Что поделаешь, эта концовка дурно пахнет. Но ведь и ты не лучше!

Конец.

45

— Не замолчу! — кричит мальчик-ящерица. — Я должен сказать ему всю правду о вас!

— Да! — отозвалась девочка, превращённая в собаку. — Мы все были нормальные мальчишки и девочки. И вот, что с нами стало... гав!

Ты не спускаешь глаз с мальчика-ящерицы.

— Пстой! — вдруг выпаливаешь ты. Тебя словно осенило. — Ты...

— Дэнни Мендельсон, — грустно кивает мальчик-ящерица.

В животе у тебя всё опускается.

Дэнни Мендельсон! В прошлом году в цирковом лагере он получил первый приз. Неделю в настоящем цирке! А потом куда-то исчез!

— А я Меррил Торнбуш, — произносит девочка с пятью языками. — Я была победительницей в цирковом лагере два года назад. Вот с тех пор я здесь.

«Не может быть, — проносится у тебя в голове. — Значит, все цирковые дети кончают здесь!» — (69)

46

Ты мёртвой хваткой вцепился в рукава Дьордя. И тут он начинает размахивать своими длинными руками!

Пытаясь сбросить тебя!

Сейчас ты шлёпнешься на землю!

А внизу ходят кругами, карауля тебя, львы.

Они только и ждут, когда же к ним упадёт такая вкусная закуска!

Тебе остаётся только высматривать на арене местечко, откуда возможно будет спастись от них бегством.

Прямо под тобой батут. Если ты сорвёшься и попадёшь на батут, это, конечно, будет временным спасением.

Но как только перестанешь кувыркаться на батуте, львы снова будут тут как тут!

Ну это мы ещё посмотрим...

Ты не забыл свой хлыст?

Если отмечено «Рюкзак/Хлыст»: Он при мне — (125)

Если отсутствует «Рюкзак/Хлыст»: Забыл — (3)

47

Янош испуганно отшатывается от каеи.

— Ступай, — приказывает мистрис Варвара. — И не суй нос не в своё дело.

— Хорошо, хорошо, — машет руками Янош, незаметно кивая тебе. — Чего шумишь? Я ухожу. Ухожу.

И тут до тебя доходит, что он подаёт тебе сигнал, предупреждает, что ты немедленно должен что-то предпринять. Не то будет поздно.

Варвара повернулась к тебе спиной и следит за Яношем. Он не спеша удаляется.

Нарочно замедляя шаги, Янош направляется к выходу...

«Спасибо, Янош», — с благодарностью думаешь ты, выбираясь из банки.

Пока Варвара провожает взглядом Яноша, ты мчишься в другую сторону. Ты с головы до ног покрыт этой отвратительной слизью, но сейчас не до того.

Надо уносить ноги, пока не поздно. — (2)

48

Рука мистрис Варвары, заталкивающая тебя в банку, замирает. Она смотрит на тебя, прищурившись.

— Какую сделку? — сурово спрашивает она.

— Предложи ей что-нибудь, — шёпотом подсказывает тебе мальчик-ящерица. — Что-нибудь такое, от чего она не откажется.

Предложить ей что-нибудь? От чего она не откажется?

Но что же?

Ты захватил с собой свою бейсболку-талисман, полароидную камеру или словарь цирковых терминов?

Если отмечено «Рюкзак/Камера полароид» или отмечено «Рюкзак/Словарь цирковых терминов» или отмечено «Рюкзак/Бейсболка-талисман»: **Да** — (104)

Если отсутствуют «Рюкзак/Камера полароид», «Рюкзак/Словарь цирковых терминов», «Рюкзак/Бейсболка-талисман»: **Нет** — (32)

49

Ты принимаешь решение вырядиться клоуном. Так тебе будет легче, не привлекая внимания, разыскать Ричи!

Первым делом подбираешь парик. Зелёный.

Руки у тебя трясутся. «Поживей, — твердишь ты себе. — Надо успеть всё сделать, пока никого нет».

Ты сидишь перед зеркалом и накладываешь на лицо белый грим. Пририсовываешь большой рот чёрной краской и треугольнички вокруг глаз синей.

Ещё минута, и ты сам себя не узнаёшь.

Теперь дело за костюмом. Сзади на вешалке сотни клоунских нарядов.

Ты выбираешь красно-белый — одна половина красная, другая белая. Вот только уж очень он большой и болтается на тебе, как мешок. Ну и что! Клоунам мешковатый наряд — не помеха!

Последний завершающий штрих — пара непомерных клоунских башмаков.

«Великолепно, — думаешь ты, разглядывая себя в зеркало. — Теперь я могу идти, куда угодно, и никто меня не узнает!»

Ты смело направляешься в главный шатёр.

И... сталкиваешься с мистрис Варварой!

○ **В новом costume ты неузнаваем** — (11)

50

Варвара! Ты невольно ойкаешь. Только что у входа вы с мамой виделись с этой женщиной. Она хозяйка цирка. И она была такая милая и дружелюбная. А сейчас от её дружелюбия не осталось и следа!

— А ну, пошевеливайтесь! — подхлестывает тебя голос из микрофона.

— Бежим, Ричи! — вскрикиваешь ты. — Скорее!

Ты бежишь по тёмному проходу. Ричи с явной неохотой семенит за тобой.

Бросив рюкзак на первый ряд, ты выскакиваешь на посыпанную опилками арену. Ричи путается среди кресел.

Внезапно загораются «юпитеры». Беспощадный яркий поток света ослепляет тебя. И тут же раздвигается занавес. На арену выходит мистрис Варвара с микрофоном без шнура. На ней кожаные лосины, красная сатиновая блузка и изящная чёрная курточка. Она злорадно улыбается и трижды хлопает в ладоши.

— Итак, веселью час! — провозглашает она в микрофон.

Из прохода у неё за спиной выскакивает, стоя на лошади, человек в капюшоне.

В руке у него длинный серебряный нож!

○ **И он целится в тебя!** — (99)

51

— Вот, возьмите. Это мой фотоаппарат! «Полароид!» — в отчаянии протягиваешь ты Варваре свою камеру, думая только об одном — как бы сбежать.

Мистрис Варвара рассматривает аппарат, висящий у тебя на шее.

— Что ж, — говорит она. — Возьму, пожалуй. — Она отпускает тебя и хватает «Полароид». — Улыбочка! Скажи сы-ы-ыр, — поёт она, наводя объектив камеры на мальчика-ящерицу. — Нет, погоди. Лучше скажи зелёный сыр! К твоей чешуе это больше подходит. Ха-ха!

Она нажимает на пуск.

Но ничего не происходит.

Какой кошмар! Неужели батарейки сели?

— Что за дрянь ты мне подсунул? — взрывается мистрис Варвара, швыряя камеру об пол.

— А ну, полезай в банку! — ревёт она.

— Нет! Подождите! — умоляешь ты. — Я сделаю всё, что вы захотите, только не это! Всё, что угодно!

— Всё, что угодно? — криво усмехается Варвара.

○ **Далее** — (16)

52

— Ну и вонища! — раздаётся низкий мужской голос.

Это не Варвара!

Впрочем, от этого не легче!

Шаги всё ближе. Носок чёрного ботинка ковыряет солому прямо у тебя под носом.

— Чую запах свежей человечинки! — гудит мужской бас, и носок ботинка отшвыривает охапку солому, под которой ты прячешься. Человек хватает тебя за плечи.

— Не стоит, Хвостини! — раздаётся тоненький голосок мистера Пиперса. — Не трогай мальчонку!

Хвостини? Великий Хвостини? Это же укротитель львов, о котором предупреждал тебя мистер Пиперс. Один из злобных родственников хозяйки цирка.

Хвостини распахивает свою пасть. Шире некуда.

И рычит на тебя:

— Ррррррр!

И тут ты замечаешь, какие у него зубы.

Клыки, а не зубы. Изогнутые. Длинные. Острые, как бритвы.

Да это же львиные клыки!

○ — **Аааааааа!** — заходишься ты в отчаянном крике. — (95)

53

— Спасибо, — отвечаешь ты Саре. — Может, попозже. Сейчас я ищу своего друга.

— Как знаешь, — поворачивается она, чтобы уйти. Тут ты успеваешь заметить во рту у неё что-то странное.

Раздвоенное змеиное жало!

Похоже, ты сделал правильный выбор!

Ты идёшь дальше, пробираясь сквозь толпу цирковых артистов. Выйдя из бокового балаганчика, ты оказываешься в клоунской гримёрной. Здесь почему-то тихо.

— Ричи, — зовёшь ты.

Молчание.

Клоунов не видно. В углу стоит пустая клоунская повозка. По обеим сторонам тента тянутся зеркальные трюмо с лампами. Здесь клоуны гримируются.

Ричи здесь нет, решаешь ты. Где же его искать?

Покаты гадаешь, где может быть Ричи, по громкоговорителю передают сообщение мистрис Варвары.

— Внимание всем! — говорит она. — Потерялись два наших юных гостя. Разыщите их и приведите ко мне!

В горле у тебя словно комок застрял.

○ **Теперь все в цирке будут искать тебя!** — (112)

54

— Я ещё не знаю, — отвечаешь ты, сжимая в кулаке кулон. — Вы думаете, он будет работать на меня так же, как на мистрис Варвару?

— А то как же, — отвечает Рамон. — У них у всех такой камень! У всей её семейки! У Дьордя-клоуна, у Великого Хвостини, у сестёр... У всех. Они им пользуются каждый день. Иначе от их силы и следа не осталось бы.

— Вы хотите сказать, что без него они стали бы простыми людьми? — спрашиваешь ты.

— Угу, — подтверждает Рамон.

○ **Отлично, — говоришь ты. — Тогда у меня есть идея. Пойдёмте со мной.** — (90)

55

Пьетро смеётся, видя мой растерянный взгляд.

— Да не бойся, — хихикает он, качая головой. — Не бойся. Это не опасно. Просто ты возглавишь парад клоунов, мастеров езды на одноколёсных велосипедах и цирковых зверей.

— Здорово, — без особого энтузиазма говоришь ты. — Звучит, вроде, ничего.

— Есть здесь одна особенность, — продолжает он. — Львы, тигры и велосипедисты гонятся за тобой. Придётся бежать всё время быстрее и быстрее, оглядываясь, будто ты боишься! В конце концов ты убегаешь и скрываешься за занавесом. Как ты на это смотришь? Хочешь участвовать в шоу?

— Ну, конечно! — соглашаешься ты. Всё это кажется тебе таким забавным! — А как насчёт мистрис Варвары? Она гоняется за мной, как только я переступил порог вашего цирка.

○ **Далее — (110)**

56

— Ааапчххии! — чихает Хвостини.

Голова его конвульсивно дёргается. Рот открывается так широко, что спокойно можно засунуть туда телик.

И вдруг рот Хвостини быстро захлопнулся, клацнув зубами.

Вся беда в том, что он захлопнулся... заглотив твою голову. Зубы, сомкнувшись на твоей шее, откусывают твою несчастную башку.

Хвостини проглатывает твою голову, не поперхнувшись. Нет... что-то ему пришлось не по вкусу. Что же? Твои уши!

Он выплёвывает их.

— Великолепно! — восклицает мистрис Варвара, в тот же миг появляясь в балагане, где размещается кунсткамера. Подхватив уши, она с помощью магии приставляет их к твоей шее. Теперь ты без головы, но с ушами.

— Вот и новый экспонат в нашем балаганчике чудес, — объявляет мистрис Варвара. — Ужасный ушастый уродец!

Конец.

57

Ты захватил с собой зеркальце. И в голове у тебя мгновенно рождается план.

Не теряя времени, ты достаёшь из кармана зеркальце и пускаешь зайчика в мистрис Варвару.

— Зеркало! — кричишь ты ей. — Вы хотели зеркало? Вот оно у меня!

При виде зеркальца глаза у Варвары загораются. Она в бешенстве!

— Эй! — кричит она, поворачивая лошадь в твою сторону. — Давай его сюда, ты, выскочка! Мне оно позарез нужно!

— Конечно! — соглашаешься ты, чтобы притупить её бдительность.

Варвара скачет прямо на тебя, протягивая руку, чтобы выхватить у тебя зеркальце. В другом кулаке у неё болтается магический кулон.

Ты ждёшь, когда Варвара подскочит ближе. Ещё ближе.

И тут выхватываешь у неё из руки кулон.

Бах! Нефритовая камешка ударяет по зеркальцу, и зеркальце разбивается.

— Ах ты дрянь! Что ты наделал? — в отчаянии кричит Варвара.

○ **Далее** — (35)

58

В рюкзаке ты нащупываешь фотокамеру «Полароид», достаёшь её и нацеливаешь объектив прямо на львиную морду укротителя.

Щёлк!

Яркая вспышка света ослепляет Хвостини.

— Ааааааа! — ревет он ещё громче. На миг он даже отпускает тебя.

Этого достаточно, чтобы сбежать.

— Беги! — кричит мальчик-ящерица, выталкивая тебя из клетки.

Ты мчишься к выходу из жуткого балагана.

За спиной раздаётся голос Хвостини:

— Подожди! Я помогу тебе убежать, если покажешь мне снимок! Я всегда мечтал о хорошем фотопортрете.

Гмм. Если Хвостини будет на твоей стороне, твои шансы спастись из этого ужасного цирка значительно возрастут.

А если он хитрит? Разве он не хотел тебя только что съесть?

○ Если отмечено «Рюкзак/Камера полароид»: **Остановиться и показать Хвостини полароидную карточку** — (12)

○ **Бежать без оглядки** — (76)

59

— Наша Варвара злая, — шепчет мистер Пиперс. Шоколадная слюна течёт у него по подбородку. — Вся их семейка злая. Они обладают магической силой. Варвара, Мортон — Метатель ножей, Дьордь-клоун, Великий Хвостини, Варварины сёстры-гимнастки... Все как на подбор. Она получает силу из... — Но не успевает лилипут закончить рассказ, как раздаётся знакомый голос.

От этого голоса у тебя мороз подирает по коже.

— Ага! — кричит мистрис Варвара. — Попался!

Подбоченившись, она испепеляет тебя сверкающим взглядом.

— Как ты посмел убежать от меня? — грозно кричит она. — Ну, теперь берегись!

○ **Далее** — (21)

60

Должно быть, это рискованно. Но выбора нет. Ты лезешь в карман и вытаскиваешь маленькое зеркальце, которое захватил из дома.

Продолжая танцевать, ты поднимаешь зеркальце и пытаешься поймать камю. Ты с трудом удерживаешь зеркальце: ноги так и двигаются в бешеном ритме, так и несут тебя...

И вдруг...

Ура!

Получилось! Тебе удалось поймать отражение камей!

Алые сгустки энергии вылетают из твоего зеркальца и устремляются прямо в твои глаза.

Свет заполняет твои глаза. Ослепляя, причиняя невероятную боль!

○ — **Оооооо!** — кричишь ты, роняя зеркальце и закрывая ладонями глаза. — (13)

61

Раздаются бравурные звуки циркового марша.

Мечутся прожекторы.

Внезапно на арену на бешеной скорости вылетает клоунский автомобиль и чуть не сбивает тебя.

Когда из машины выскакивает первый клоун, сердце у тебя начинает бешено колотиться. Это тот самый гуттаперчевый, у которого тело может растягиваться.

Его имя написано на рубашке. Это клоун Дьордь.

Дьордь вытягивает свою гуттаперчевую руку и хватает тебя за плечи. Потом у него начинают вытягиваться ноги!

Он всё растёт и растёт, поднимая тебя всё выше и выше.

Ты и моргнуть не успеваешь, как он уже вымахал на пять метров. А ты болтаешься у него в руках, как котёнок!

— Держи меня крепче! — умоляешь ты его.

— Ха-ха-ха! — захлёбывается он смехом.

○ Ты вцепился в его костюм, чтобы не упасть. — (46)

62

Нет уж, увольте. Стоять как пень и ждать гибели!

Издав боевой клич, ты увёртываешься от летящего ножа.

Бух!

Нож глубоко входит в доску. Прямо в сердце!

Да что же это за цирк такой? Не увернись ты вовремя, и от тебя рожки да ножки остались бы!

— Ричи, сматываемся отсюда! — кричишь ты. — Бежим!

Вы с Ричи мчитесь к ближайшему выходу. Это просто разрез в полотнище тента.

— Лови их! — кричит в микрофон Варвара. — Не дайте им уйти!

Вы с Ричи несётесь уже по закулисным переходам. По полу разбросаны костюмы и всякая цирковая амуниция.

— Да что тут происходит? — спрашивает перепуганный Ричи. — Они что, хотят нас убить?

— Откуда я знаю, — на бегу бросаешь ты. — Эй, разуй глаза!

На вас на полном ходу несётся цирковая клоунская машина.

С явным намерением раздавить в лепёшку.

— Прыгай! — вопишь ты. — Скорее в сторону!

○ — Прыгай! — вопишь ты. — Скорее в сторону! — (70)

63

На твоё счастье нечто большое и серое оказывается не слоном. Это всего лишь машина! Машина репортёра местной газеты!

— Помогите! — кричишь ты. — Заберите меня отсюда!

— Да что стряслось, приятель? — удивляется репортёр.

— Здесь творится какая-то чертовщина! — кричишь ты в ответ. — Заберите меня отсюда, и я дам вам материал для большого репортажа.

Репортёр, не долго думая, сажает тебя в машину и везёт в редакцию газеты. Ты рассказываешь ему о жутком цирке. Показываешь фотографии мальчика-ящерицы и других Варвариных уродцев.

— Ну и ну! — восклицает репортёр, потирая руки от удовольствия. — Да тут материала на первую -!

Ты на седьмом небе от счастья. Ещё бы! Ты спасся, и к тому же все сотрудники редакции тебе верят. А ты-то боялся, что они поднимут тебя на смех.

И действительно, никто над тобой и не думал смеяться... до следующего дня, когда выходит номер газеты. А тогда весь город потешается над тобой от души.

Ты дал материал не настоящей городской газете, а какому-то низкопробному листку, выходящему в супермаркете.

Вместо передовицы шла шапка:

МАЛЬЧИК ВСТРЕЧАЕТ БЛИЗНЕЦА-ЯЩЕРА!

На фото ты рядом с мальчиком-ящерицей.

Теперь тебя до скончания века будут звать мистер Ящерроу! Это имя прилипнет к тебе навеки!

Это конец!

64

Ты резко оборачиваешься. Это полицейский!

— Какое счастье, что вы меня нашли! — бросаешься ты к нему. — Женщина, которая владеет этим цирком, не в своём уме. Она пытается запихнуть меня в банку. У неё даже есть афиша...

Полицейский достаёт наручники.

— Руки, — коротко командует он. Защёлкнув браслеты наручников на твоих запястьях, он тащит тебя обратно в цирк. — Нечего тебе трепаться про хозяйку цирка, понял? Она, может, и с приветом, но она мой босс. А кроме того...

Ты смотришь вниз и только сейчас замечаешь, что на полицейском клоунские башмаки. Это клоун-полицейский!

— Люблю всё безумное! Безумное-заумное! — дурашливым голосом напевает он.

— Эй, хозяйка! — кричит он Варваре. — Я нашёл этого парнишку. Он пытался удрать.

○ **На это раз ты здорово влип. — (91)**

65

— Скорей! В «Балаган чудес»! — кричишь ты мистеру Пиперсу.

И вы бросаетесь прочь от мистрис Варвары.

— Немедленно вернитесь, маленькие негодяи! — кричит госпожа Варвара.

Она бежит за вами, но спотыкается и — бух! — растягивается на полу!

Здорово, думаешь ты. Мы, кажется, успеем смыться.

И тут в нос тебе ударяет отвратительное зловоние.

От этого запаха ты почти теряешь сознание.

Так вот что это за «Балаган чудес»! Это кунсткамера.

○ **От ужаса у тебя перехватывает дыхание.** — (92)

66

— Кто откажется от бейсболки, которая приносит удачу? — обращаешься ты к мистрис Варваре.

— Ладно, показывай! — требует она, опуская тебя на пол.

Ты отдаёшь ей свою бейсболку:

— А теперь вы покажете мне, как выбраться из этого сумасшедшего дома?

Мистрис Варвара нахлобучивает на себя бейсболку.

— Знаешь, а она действительно клёвая! — восклицает она.

— Видите! А я что говорил? — радуешься ты. — Ну, так как отсюда выбраться?

— Надо же, — перебивает тебя Варвара. — Я чувствую себя такой удачливой! Да я самый везучий бейсболист на свете! — кричит она, хватая тебя и подбрасывая вверх.

Плюх! И ты в банке с гадкой жижей.

— Вот так удачный бросок! — хвалит себя госпожа Варвара. Она берёт крышку и закрывает ею горлышко банки.

М-да. Кому везёт, а кому и нет!

Отныне плавать тебе в этой сероватой гнилостной луже до конца дней.

Впрочем, в этом тоже есть свои преимущества. Теперь у тебя никогда не будет нужды в геле для волос.

Конец.

67

Дэнни называет тебе настоящие имена уродцев, выставленных в кунсткамере, и ты при помощи камеи и зеркальца возвращаешь им человеческий облик. Наконец все превратились в нормальных мальчиков и девочек. Все, кроме одного.

— А этого как зовут? — спрашиваешь ты Дэнни, указывая на ведро с человеческими слюнями.

— Это отвратительное ведро с плавающими глазами появилось только сегодня, — вздыхает Дэнни. — А тебе эти рыжие волосы никого не напоминают?

— Ричи? — вскрикиваешь ты, глядя на ведро во все глаза.

Вместо ответа два плавающих глаза лихорадочно моргают.

— Ричи Фелдстон, стань самим собой! — приказываешь ты, снова прибегая к магической силе камеи.

В мгновение ока ведро человеческой слюны превращается в твоего рыжего друга Ричи.

— Уф! — восклицает Ричи, отряхивая с себя остатки слюны.

— Ура! — хором кричат мальчишки и девчонки.

— Что будем делать дальше? — спрашивает Мерилл Торнбуш — девочка с пятью языками.

— А теперь сделаем то, ради чего мы сюда и явились. Цирковое представление! — объявляешь ты.

□

○ **Представление начинается на. — (17)**

68

Ты смотришь вверх. И видишь такое, что от страха ты едва не выпускаешь из рук верёвочную лестницу.

Сьюзен превратилась в гигантскую чёрную змею!

— Прячь скорей своего ужика! — кричит Сара. — Когда моя сестра видит змей, она сама превращается в змею.

— А вот и я! — Злая Сьюзен в змеином облики уже возле тебя.

Ты быстро хватаешь Пеппи и суёшь его в карман, едва держась за лестницу одной рукой.

Уф! Слава богу! Сьюзен из змеи снова превращается в воздушную гимнастку.

Но рука так устала! Тебе не продержаться.

Пальцы разжимаются — и ты падаешь с отчаянным криком:

○ — **Aaaaaa! — (128)**

69

— А теперь живо в банку! — страшным голосом командует мистрис Варвара и толкает тебя к наполненной какой-то отвратительной слизью банке высотой фута в четыре. Это именно та банка, что нарисована на афише.

— Не делай этого! — кричит мальчик-ящерица. — Придумай, что хочешь, только не залезай в эту банку!

Девочка с пятью языками подхватывает:

— Беги!

У неё это получается:

— Беги-беги-беги-беги-беги!

— Но она слишком сильная! — кричишь ты. — Мне не вырваться из её рук!

Как ты ни отбиваешься, злобная Варвара начинает запихивать тебя в банку.

Рука твоя касается холодного, вязкого желе. Оно столь омерзительно, что тебя сейчас вывернет. К тому же и вонища от него страшная. Ещё хуже гниющей плоти!

— Нет! — кричит мальчик-ящерица. — Скорее заключи с ней сделку!

Ты даже не представляешь, что он имеет в виду, но сейчас ты готов на всё, лишь бы не оказаться в банке.

○ — Я хочу заключить с вами сделку! — вопишь ты, изо всех сил выпутываясь руками и ногами из цепких Варвариных рук. — (48)

70

Вы успеваете увернуться от машины, летящей на вас с бешеной скоростью.

Пронзительно скрипя тормозами, машина останавливается. Дверцы распахиваются, и на арену вываливаются клоуны.

Костлявый клоун с пёстрым, как радуга, париком сбивает с ног Ричи и ставит ему на спину ногу, обутую в огромный клоунский башмак.

— Помоги! — кричит Ричи.

Ты успеваешь сделать только шаг и замираешь на полпути.

Здоровенный клоун с зелёной рожей и жуткой пугающей ухмылкой идёт прямо на тебя. Зубы у него чудовищные. Чёрные-пречёрные.

Он идёт, протянув к тебе руки, будто вознамерившись схватить тебя за глотку.

Слава богу, он ещё далеко, с некоторым облегчением думаешь ты.

Но, оказывается, это пустая надежда.

Руки у этого монстра вдруг начинают вытягиваться и вытягиваться!

И при этом становятся всё тоньше и тоньше!

— Нееееет! — вопишь ты.

○ И тут руки клоуна в белых перчатках смыкаются на твоём горле. — (31)

71

— У меня есть словарь цирковых терминов, — предлагаешь ты. — Это такая книжка, закачаешься! В ней даётся объяснения всем цирковым понятиям. Например, «сальто» — это определённый трюк на трапеции. Или, скажем, «страховка» — это...

Варвара начинает дико хохотать. Она прямо заходится от смеха и нечаянно выпускает тебя из рук.

Плюх! И ты падаешь прямо в банку!

— Ну что за идиот! — задыхаясь, хохочет она. — У меня у самой цирк! Я как-нибудь и без словаря знаю, что такое сальто! Нет, вы слышали! Вот умора!

Пользуйся моментом! Пока хозяйка цирка заливается смехом, ты успеваешь выбраться из банки и проскочить мимо неё.

— Ха-ха-ха! — заходится она у тебя за спиной.

○ Скользя, как на лыжах, в своих заляпанных слизью кроссовках, ты удаляешься. — (2)

72

Злобный клоун сдавливает твоё горло всё сильнее, всё яростнее. Лицо у тебя наливается кровью.

И тем не менее ты умудряешься прохрипеть:

— Шоколад... У меня в рюкзаке есть несколько плиток шоколада.

— Шоколад! Это здорово! — восклицает лилипут. — Я тебе помогу!

И, схватив большую деревянную кувалду, он с размаху ударяет ею злого клоуна по коленям.

Бух! Бух!

— Аааааай! — вскрикивает от боли большой клоун и отпускает твоё горло.

Ты опускаешься на четвереньки, лихорадочно глотая воздух.

— Бежим! — кричит мистер Пиперс, помогая тебе встать на ноги. — Скорее!

○ Бежать — (39)

73

Твой любимый уж Пеппи, свернувшись клубком, пригрелся в кармане твоих шорт цвета хаки. Ты любишь змей. Тебе приятно общаться с Сарой — женщиной-змеей. Тебя вовсе не пугает, что на её костюме вышита кобра.

Ты считаешь, что ей можно доверять.

— Идёт, — говоришь ты Саре — женщине-змее. — Давайте покачаемся на канатах.

Сара ведёт тебя на арену.

— Делай, как я, — наставляет она тебя. — И держись крепче!

Она поднимается по верёвочной лестнице под самый купол цирка.

Ты не отстаёшь от неё, карабкаясь по верёвочным перекладинам. Чувствуется, как лестница раскачивается под вами.

И тут происходит что-то странное.

Сильный толчок снизу!

Кто-то лезет следом за вами!

Кто это? — (82)

74

Ты отличный бегун. Никто тебе в подмётки не годится по части бега.

— До скорого, ребята! — кричишь ты. — Я вернусь за вами!

Ты оглядываешься на мистера Пипера.

— Сюда! — машет он, указывая дорогу.

Ты срываешься с места и бежишь. Вот ты уже одной ногой на свободе, когда сзади раздаётся мужской голос. Он зовёт тебя.

— Эй, парнишка! Подожди! Это же просто невероятно! Я тут стою с секундомером. Две и три десятых секунды. Вот это спринт! Мировой рекорд!

Голос звучит дружелюбно.

— Вернись! — зовёт он. — Я сделаю из тебя звезду!

Гммм...

Вернуться в кунсткамеру — (24)

Бежать дальше — (96)

75

— Хорошо! Хорошо! — торопливо соглашается мистер Пиперс. — Я сам схожу за твоим рюкзаком. Посиди здесь!

Ты пристраиваешься за кожаным сундуком, надеясь, что никто тебя здесь не увидит. Потруится у тебя по лбу.

«Сейчас мистер Пиперс принесёт рюкзак, потом я разыщу Ричи и будем выбираться из этого дурдома», — размышляешь ты.

Твои мысли прерывает быстрое топанье маленьких ножек. Это мистер Пиперс. Он тащит твой рюкзак.

— Вот! Нашёл! — заявляет он. — А теперь пора отведать шоколада!

Ты расстёгиваешь молнию рюкзака и выдаёшь мистеру Пиперсу все три плитки. Он их заслужил.

— Ммм, сладенький! — облизываясь, бормочет он. Он развёртывает одну плитку и целиком запихивает в её рот, блаженно улыбаясь.

— Мне надо найти моего друга Ричи, — объясняешь ты, накидывая на плечи рюкзак. — Только сначала, будь добр, объясни мне, что за дела здесь творятся? С какой стати все гоняются за нами?

○ **Мистер Пиперс печально качает головой. — (59)**

76

— Подожди! — кричит вдогонку Хвостини. — Фото! Я хочу его увидеть!

— Ну уж дудки! — кричишь ты, не оглядываясь. Слишком рискованно ему доверять. Надо найти Ричи и сматывать отсюда.

Последний раз, когда ты видел Ричи, клоун пригвоздил его к полу своей великаньей ногой. Это было за кулисами арены. Туда ты и направляешься!

В закулисном шатре множество униформистов и артистов цирка. Кто пьёт кофе, кто читает газету. Кто-то на бегу взглянет на тебя, тут же теряя к тебе всякий интерес.

Ричи нигде не видно.

Неужели никому из цирковых нельзя довериться? Неужели никто из них не поможет тебе найти Ричи?

○ **Поискать кого-нибудь попрличнее — (36)**

Мистрис Варвара затащила тебя в длинный, узкий лаз под шатром.

Это — кунсткамера!

Там темно и жутко.

— Где же здесь свет включается? — бормочет мистрис Варвара, шаря свободной рукой в поисках выключателя.

«Эгей, — думаешь ты. — Пока она ищет выключатели, может, и я чего найду? Что поможет мне выбраться отсюда. Оружие, например».

Ты лихорадочно шаришь руками в темноте.

Рука натывается на что-то чешуйчатое.

На ощупь это хвост ящерицы! Не совсем подходящее оружие. Но всё же лучше, чем ничего.

— Да где эти чёртовы выключатели? — злится Варвара.

У тебя совсем немного времени!

○ **Так ты хочешь использовать чешуйчатую штуковину в качестве оружия или нет? — (15)**

Выбери три вещи из нижеприведённого списка. Затем собери рюкзак и отправляйся в цирковой лагерь!

Камера полароид

Вещь очень полезная для съёмки участников цирковой программы. Кроме того, может пригодиться для документирования козней (если тебе вдруг придётся столкнуться с неприятностями во время твоего пребывания в цирковом лагере).

Словарь цирковых терминов

Небольшая книжка, но она ознакомит тебя с выражениями, принятыми в кругу циркачей.

Зеркало

Необходимо для гримирования под клоуна, а также позволяет увидеть, что делается у тебя за спиной.

Пеппи

Твой ручной уж. Не то чтобы очень полезен, но его можно спокойно брать с собой (тем более, что трудно положиться на домашних в смысле надёжной кормёжки).

Плитки шоколада

Вещь очень полезная. Особенно, если ты любишь шоколад. Всегда могут пригодиться.

Тальк

Профессионалы, работающие на трапеции, посыпают им руки, чтобы не скользили. Может так случиться, что и тебе придётся качаться на трапеции.

Пакет орешков

Неплохая закуска (и прекрасный трюк, чтобы задобрить слонов).

Связка бананов

Мало того что это лучший источник калия, кожура бананов — любимый атрибут клоунских фокусов.

Твоя бейсболка-талисман


В цирковом лагере ты неизменно носил её. И ничего дурного с тобой не происходило. Так что, — чем чёрт не шутит? — возможно, она поможет тебе и сейчас.


Моток шпагата


Всегда может пригодиться.


Хлыст


Без такого пятиметрового кожаного кнута опасно входить в клетку львов или тигров!


Если отсутствуют 3 «скрыт/3», «Рюкзак/Камера полароид»: **Камера полароид**,  «3» +1, «Камера полароид»


Если отсутствуют 3 «скрыт/3», «Рюкзак/Словарь цирковых терминов»: **Словарь цирковых терминов**,  «3» +1, «Словарь цирковых терминов»

Если отсутствуют 3 «скрыт/3», «Рюкзак/Зеркало»: **Зеркало**,  «3» +1, «Зеркало»

Если отсутствуют 3 «скрыт/3», «Рюкзак/Пеппи»: **Пеппи**,  «3» +1, «Пеппи»

Если отсутствуют 3 «скрыт/3», «Рюкзак/Плитки шоколада»: **Плитки шоколада**,  «3» +1, «Плитки шоколада»

Если отсутствуют 3 «скрыт/3», «Рюкзак/Тальк»: **Тальк**,  «3» +1, «Тальк»

Если отсутствуют 3 «скрыт/3», «Рюкзак/Пакет орешков»: **Пакет орешков**, 

«3» +1, ✓«Пакет орешков»

○ Если отсутствуют 3 «скрыт/3», «Рюкзак/Связка бананов»: **Связка бананов**, ✎
«3» +1, ✓«Связка бананов»

○ Если отсутствуют 3 «скрыт/3», «Рюкзак/Бейсболка-талисман»: **Бейсболка-талисман**, ✎ «3» +1, ✓«Бейсболка-талисман»

○ Если отсутствуют 3 «скрыт/3», «Рюкзак/Моток шпагата»: **Моток шпагата**, ✎
«3» +1, ✓«Моток шпагата»

○ Если отсутствуют 3 «скрыт/3», «Рюкзак/Хлыст»: **Хлыст**, ✎ «3» +1, ✓«Хлыст»

○ Если в наличии 3 «скрыт/3»: **Далее — (106)**

79

— Ну уж нет! — кричишь ты. — Я ухожу отсюда.

Развернувшись, ты бежишь по проходу. Пробегая мимо Ричи, машешь ему рукой.
«Надеюсь, он со мной», — проносится в голове.

И бежишь из этого подозрительного шатра по грязной автостоянке, откуда отъезжает мамин микро-автобус.

— Мама! — кричишь ты и отчаянно машешь руками. — Подожди! Вернись!

Но мама подняла стёкла.

Она не слышит.

И вдруг она оглядывается и видит тебя. Она видит, как ты машешь ей, и машет рукой в ответ.

— Пока! — кричит она, ободряюще улыбаясь, и выезжает с автостоянки.

«Почему она не остановилась?» — мучительно думаешь ты.

Сзади слышится издевательский смех. Ты круто оборачиваешься.

Это мистрис Варвара. Улыбаясь, она машет рукой вслед маминой машине.

Чего ж удивляться, что мама уехала? Она решила, что вы с мистрис Варварой вышли попрощаться с ней.

— А ну назад! — цедит мистрис Варвара сквозь стиснутые зубы.

○ **Делай, что тебе говорят. Ступай обратно в шатёр.** — (113)

80

Продолжая танцевать, ты достаёшь из рюкзака хлыст. Ловким движением руки посылаешь гибкий кожаный конец хлыста в сторону цыгана.

Но что это? Хлыст не только не захлестнул скрипку, — он возвращается к тебе!

Ты оказался в плену у собственного хлыста!

Лёжа на полу, ты не можешь пошевелить пальцем! Хлыст обвился вокруг тебя, как кобра!

Мистрис Варвара заливается смехом. Она уже рядом!

Быстро! Что ещё ты захватил с собой?

Ничего.

Как можно было приходиться сюда без шоколада, полароидной камеры и хлыста?

Ты знаешь правила. Тебе разрешено захватить с собой три вещи. Сам должен понимать! Ты остался без циркового реквизита.

Ты отхлёстан собственным хлыстом и тебе **конец**.

81

Надо во что бы то ни стало помешать Варваре найти другое зеркало!

Взгляд твой случайно падает на хлыст в твоей руке.

Ха! Да ведь с этим хлыстом все львы послушно выполняют твои команды. Попробуй-ка вот что!

Ты громко щёлкаешь хлыстом:

— Взять!

Ты указываешь на Варвару, улепётывающую прочь с арены, стоя на лошади.

— Хватайте её! — кричишь ты, снова щёлкая хлыстом и указывая на хозяйку цирка.

Львы рычат. Они слышат команду!

Но ты не учёл одного: кошачьи не понимают, что означает твой указующий перст.

Ты приказываешь им напасть, и они нападают... на тебя!

Разве тебе не говорили, что тыкать пальцем неприлично? Иногда и небезопасно!

Конец.

82

Ты бросаешь взгляд вниз и видишь на арене вторую циркачку в розовом трико. Только на её костюме вышита чёрная змейка. Тоже кобра.

Это единственное, чем она отличается от Сары — женщины-змеи!

Близнецы? Всё равно! Ведь у мистрис Варвары есть две сестры-близняшки.

— Кто это? — спрашиваешь ты Сару.

— Это Сьюзен, моя сестра, — с досадой поясняет Сара. — Она очень ревнует, когда я работаю наверху с кем-нибудь, кроме неё.

— Эй, Сара, ты чего там делаешь? — окликает сестру Сьюзен. Голос у неё явно сердитый. — Что это за новый дружок у тебя?

— Я здесь всего на неделю, — объясняешь ты как можно дружелюбнее.

— Ах вон оно что! — насмешливо откликается она. — Ну, так берегись! Мне бы не хотелось, чтоб ты свалился. — И она резко дёргает лестницу вниз.

В глазах у неё холодная решимость. И большие ножницы в руках.

— Быстрее поднимайся, дружок! — кричит она. — А то не хватит перекалдин.

И вдруг в мгновение ока она оказывается наверху. Прямо под тобой.

— Оставь моего друга в покое! — кричит Сара.

Но уже поздно! Сьюзен срезает ступеньку у тебя под ногами!

○ **Держись крепче . — (86)**

83

От ужаса ты цепенеешь. Ты на кого-то наступил. Но на кого же?

— Слезай с моей ноги! — слышишь ты голос из недр клоунской машины.

А голос-то знакомый!

— Ричи?

— Я! — отвечает твой друг. — Как же я рад, что ты нашёлся! Я спрятался здесь, надеясь, что ты придёшь!

— Здорово! — радуешься и ты. — Давай-ка сматываться отсюда!

Но прежде чем Ричи успевает ответить тебе, дверца открывается и в машину влезает клоун. Потом ещё один. А за ним ещё, и ещё, и ещё...

— Ой! — охаете вы вместе с Ричи, прижатые к задней стенке навалившейся на вас толпой.

— Эй, давайте-ка отсюда! — кричишь ты. — Здесь нет места!

Но тебя никто не слушает. А клоуны всё прибывают и прибывают...

Клоунский грим называется «разбитой лепёшкой». Теперь понятно, почему. Тебя сплющили в лепёшку, и ты готов сам разбиться в лепёшку, чтобы придумать другой

конец.

84

Ты решаешь встретить опасность на арене. Делаеть глубокий вдох, чтобы собраться.

— Опля! — говоришь себе.

Пора разобраться со всей этой сворой — львами, Метателем ножей, мистрис Варварой.

Прыжок с батута — развёрнутый хлыст в руке. Приземляешься на грязном полу арены.

— Rrrrrr! — голодным рыком встречают тебя львы.

Волосы встают дыбом.

Три гривастых хищника ходят вокруг тебя. Пожирают глазами.

— На арене гвоздь программы! — объявляет в микрофон госпожа Варвара. — Живой обед для милых кисок!

Тыльной стороной ладони стираешь пот со лба.

— Ап! — командуешь ты, щёлкая хлыстом.

Львы, опешив, отступают назад.

Только не Метатель ножей!

Фьюить! Фьюить!

Нож пролетает в каком-то миллиметре от головы. Чувствуешь ветерок и невольно вскрикиваешь!

Попытайся собраться и успокоиться — (115)

85

Шансов, что тебе удастся увернуться от падающей на тебя туши клоуна-великана, пятьдесят на пятьдесят.

Всё зависит от того, в какую сторону ты отскочишь.

Вправо или влево?

Вправо — (28)

Влево — (37)

86

— Аааааа! — кричишь ты.

Отчаянно дрыгаясь, ты пытаешься нащупать другую перекладину. Ты держишься только на руках.

— Удачи тебе, Сара, с новым дружкой! — кричит Сьюзен.

Она прыгает с лестницы и, ухватившись за трапецию, со злорадным криком улетает.

— Держись, — кричит Сара. — Я сейчас помогу тебе.

— Ну уж нет! — откликается Сьюзан, возвращаясь на трапеции, и они начинают драться на лестнице прямо у тебя над головой!

Лестница так и ходит ходуном. Только этого тебе сейчас и не хватало! Попробуй удержаться, если это почти невозможно!

Ой! Кто это щекочет?

Да это твой уж выбрался из кармана и щекочет твою подмышку. Нашёл время!

— А вот и змейка! Я люблю змей! — слышен голос Сьюзен сверху.

○ — **Осторожно!** — звучит нежный голос Сары. — **Берегись!** — (68)

87

«Верёвочная лестница! — наконец осеняет тебя. — Я сделаю верёвочную лестницу».

Но пока ты раздумывал, Дьордь-клоун тоже времени не тратил. Он складывает пальцы колечками и ловит шпагат.

Ты и охнуть не успеваешь, как Дьордь выхватывает у тебя весь клубок!

— Ааааа!

Шанс на спасение буквально выпал у тебя из рук!

Это конец.

88

Ты лежишь на полу, закрыв лицо руками.

Лев с глухим звуком валится на тебя. И лежит, не шевелясь.

Публика замирает.

На тебе сейчас минимум полтонны.

И если из тебя не получится отбивная, считай, что ты везунчик.

Да, кстати, ты не забыл бейсболку, которая уже не раз помогала тебе?

○ Если отмечено «Рюкзак/Бейсболка-талисман»: **Не забыл** — (121)

○ Если отсутствует «Рюкзак/Бейсболка-талисман»: **Забыл**, ✎ достигнута точка сохранения — (4)

89

Ты захватил из дома бананы. Один даже сейчас у тебя в кармане.

Ты не в силах словечко вымолвить, потому что клоун-великан с такой силой сдавил тебе горло, что дай бог в живых остаться. И всё же ты умудряешься как-то вытащить из кармана банан.

Ты протягиваешь его клоуну-лилипуту.

— Всего лишь банан? — недовольно тянет он. — А как же шоколад?

— Ты же обещал помочь, — еле слышно хрипишь ты.

— Ладно, ладно, — бормочет мистер Пиперс, очищая банан.

Он жуёт банан, а кожуру кидает под ноги злому клоуну-великану.

— Эй, — кричит он великану, — посмотри-ка на меня! — Он наступает на банановую кожуру и театрально шлёпается на землю.

— Ха-ха! — смеётся великан, отпуская твоё горло.

Ты падаешь на землю и лихорадочно глотаешь воздух.

От радости ты не можешь опомниться.

Но тут клоун-великан делает шаг и сам, поскользнувшись на банановой кожуре, падает.

— Ай! Ай! — растерянно кричит великан, падая... прямо на тебя!

○ **Увернуться от него.** — (85)

90

От возбуждения у тебя сильно колотится сердце. Вы с Рамоном бежите через весь цирк к балагану кунсткамеры.

— Смотрите в оба, — просишь ты Рамона. — Если увидите Хвостини или кого-нибудь из их шайки, тут же дайте мне знать.

Рамон остаётся на страже, а ты вбегаешь в кунсткамеру. С тобой зеркало и нефритовая камея.

— Ты вернулся! — радостно кричит мальчик-ящерица. Но заметив Варварину камею, в ужасе отшатывается. — Что ты! Что ты! Убери её скорее! Ты нас погубишь! Она приносит зло!

— А вот и нет! Она может творить и добро. Смотри!

Ты держишь камею так, чтобы вырезанный на ней образ отразился в зеркальце. Потом вглядываешься в это отражение.

В глаза ударяет алая молния.

— Дании Мендельсон, стань снова самим собой! — приказываешь ты, пристально глядя на мальчика-ящерицу.

Яркая вспышка света — и мальчик-ящерица превращается в обыкновенного мальчика. Того самого, с кем ты познакомился прошлым летом в цирковом лагере.

— Спасибо! — кричит Дэнни, прыгая от радости.

○ **Подожди благодарить,** — говоришь ты. — **Нам надо ещё отсюда выбраться.** — (67)

91

— Сними с мальчика наручники, — приказывает клоуну мистрис Варвара. — Я сама разберусь.

— И не пытайся выкинуть какую-нибудь штуку, — предупреждает клоун-полицейский, раскрывая браслеты. — Это по моей части! Ха-ха-ха!

Он делает сальто и исчезает, довольный собственной шуткой.

Мистрис Варвара хватает тебя за руку. Хватка у неё железная. На руке у тебя наверняка останется синяк.

— Идём, цирковой мальчик, — коротко бросает она. — От тебя слишком много неприятностей. Нужно поскорее устроить тебя в нашем балагане.

У тебя сердце уходит в пятки. Неужели она может сделать то, что ты только что видел на афише?

Неужели она посадит тебя в банку?

○ **Банка ждёт тебя!** — (77)

92

В животе всё переворачивается, когда перед глазами открывается ужасное зрелище.

Мальчик-ящерица...

Девочка с пятью языками...

Бородатая девушка...

А вонь! Она исходит из клетки, внутри которой темно. Что там внутри — не разглядеть, но на клетке табличка:

СМОТРИ! ОБОНЯЙ!

А ЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ 5\$

МОЖЕШЬ ПОПРОБОВАТЬ НА ВКУС!

МАЛЬЧИК С ГНИЮЩЕЙ ПЛОТЬЮ!

Отвратительная тошнотворная мерзость! Не хватало ещё смотреть на эту гадость! От одного запаха ты сейчас выробишься.

И тут твой взгляд останавливается на мальчике-ящерице. Это большая ящерица ростом с тебя. Но лицо почти человеческое.

Только покрыто чешуёй!

А глаза кого-то напоминают. Но кого?

И вдруг тебя осеняет. Да это же Дэнни Мендельсон! Тот мальчишка, что был с тобой в цирковом лагере в прошлом году! Он ещё был удостоен права провести неделю в этом цирке.

— Берегись, — шепчет мальчик-ящерица. — Не попадись на крючок к Варваре, а то отсюда никогда больше не выйдешь. Как я!

○ **Никогда? Ой-ой-ой!** — (120)

93

Сверху на афише жирными чёрными буквами написано:

СЕГОДНЯ В ПРОГРАММЕ!

НОВОЕ ПОСТУПЛЕНИЕ В НАШУ КОЛЛЕКЦИЮ КУРЬЁЗОВ: МАЛЬЧИК, ЖИВУЩИЙ В БАНКЕ!

А внизу картинка. Это ты! В банке с какой-то мерзкой жидкостью!

Сердце у тебя обрывается. Если ты не убежишь, госпожа Варвара заточит тебя в банку!

Мистрис Варвара сворачивает плакат. Сейчас она увидит тебя!

Ты осторожно приподнимаешь нижний край полотна и на четвереньках выбираешься на волю.

И вот ты с облегчением встаёшь в полный рост, отряхивая пыль с колен. Свободен!

— Что это ты здесь делаешь? — раздаётся за спиной суровый голос.

Ты подумал, что и впрямь свободен? — (64)

94

Ответ не верен!

Конец

95

Клыки Великого Хвостини щёлкают в миллиметре от твоего носа.

— Аааааа! — невольно вырывается у тебя.

Тобой овладевает паника. Ты лягаешь Хвостини ногой. Он огромен, этот Хвостини. Гора, а не человек. Футов семь, не меньше! Грива его засаленных чёрных волос рассыпалась во все стороны.

Хвостини снова издаёт жуткий рык, обнажая свои страшные зубы.

Нельзя на это смотреть без содрогания!

В полном отчаянии ты суёшь руку в рюкзак. Что у тебя припасено на такой случай?

Если отмечено «Рюкзак/Камера полароид»: **Может, Хвостини отпугнёт вспышка? Сфотографировать его на камеру** — (58)

Если отмечено «Рюкзак/Тальк»: **Бросить горсть талька в глаза.** — (116)

Если отсутствуют «Рюкзак/Камера полароид», «Рюкзак/Тальк»: **Нет ничего подходящего** — (117)

96

Звезда? Нет уж, спасибо. Мало ли всяких врак ты наслышался от этих циркачей. Лучше поскорее домой!

И ты бежишь, не останавливаясь. Через автостоянку. По дороге. Вверх по холму. Вниз по другой дороге.

До дома добрых шесть миль, но ты их преодолеваешь. Задыхаясь, ты прибегаешь в свою комнату, плюхаешься на кровать и проваливаешься в глубокий сон.

Ты спишь восемь дней подряд! Когда ты просыпаешься, цирк уже переехал в другой город.


Уже поздно помочь ребятам, превращённым в уродцев в кунсткамере! Поздно помочь Ричи.

Конечно, сам ты спасся, но друзей бросил в беде.

А если бросил друзей в беде, то о счастливом конце и говорить нечего.

Так что возвращайся и попробуй всё сначала.

Конец.

 получено достижение «Почти счастливый конец»

97

Щёлк!

Ты направляешь хлыст на льва.

Подожди! Есть ещё секунда подумать!

Ты считаешь, что лев опаснее коварной Варвары?

Нет, нет, нет!

Ты, видно, так и не успел её хорошенько узнать!

Разве ты забыл, что она назвала тебя «живым обедом»?

И имела она в виду вовсе не корм для львов. Она сама с удовольствием бы тобой поживилась!

Жаль! Ты почти дошёл до финиша. Но почти — это ещё не всё. Так что можешь дальше не читать.

Почему бы тебе не пойти куда-нибудь перекусить? Ведь хозяйка цирка Варвара именно это собирается сделать!

Тебе конец.

98

Ты встаёшь в контур человеческой фигуры, раскинув руки, как полагается.

— Стой спокойно и не шевелись, — напоминает тебе Ричи на прощание. Он явно нервничает. Только куда ему до тебя! Уж если кто и нервничает по-настоящему, это, конечно, ты.

Ты превратился в камень!

Сердце глухо колотится в такт конским копытам:

Ба-бум! Ба-бум! Ба-бум!

— Не двигаться! — предупреждает Метатель ножей. — Ни на дюйм. Иначе пропадёшь!

Сверкнув глазами, он отводит руку с ножом и бросает его — свой большущий, сверкающий нож.

Впечатление такое, что нож летит прямо в сердце!

Ты так и будешь стоять в виде живой мишени? Или успеешь выскочить?

Предпочитаешь остаться в живых — (62)

Рискуешь остаться — (40)

99

Уф! Мужчина на коне мчится прямо на тебя и чуть не сбивает тебя с ног.

— Ты! — кричит мистрис Варвара, выбегая на середину арены и показывая на тебя пальцем. — Вставай вон туда, чтобы Мортон — Метатель ножей мог потренироваться!

На большой белой доске — мишень с обведённым краской контуром человеческой фигуры.

Ты ещё по цирковому лагерю знаешь, что должен делать. Ты — всего лишь мишень, а Метатель ножей будет, как полагается, бросать в тебя ножи.

Одна надежда, что ни один из них тебя не заденет.

Ты смотришь на лихого наездника и на его острый, сверкающий нож. Это опасное дело, всякое может случиться.

Может, ещё не поздно догнать маму? Она, наверно, ещё не ушла. А с другой стороны, раз уж пришёл сюда, надо подчиняться госпоже Варваре...

Как быть?

И тут в микрофон Варвара командует: «По местам!»

Решайся!

Встаёшь к доске — (98)

Бежишь догонять маму — (79)

100

— Нет у меня ничего вкусенького, — с трудом вырывается из твоего горла, которое сдавили сильные пальцы злого клоуна.

Мистер Пиперс пожимает плечами и делает вид, что уходит.

— Подожди! — хрипишь ты.

У тебя с собой немного карманных денег.

— Я куплю тебе чего-нибудь вкусенького, если ты выручишь меня! — в отчаянии умоляешь ты.

— Ну, ладно, — соглашается человек.

Засунув руку в свои бездонные клоунские штаны, он извлекает оттуда бутылку газировки и плещет ею в глаза злого клоуна.

— Ааааа! — вопит клоун-великан, отпуская тебя.

Сердце у тебя тяжело стучит. Ты хватаешь ртом воздух, как рыба на песке.

Плохой клоун орёт и бьётся в агонии.

Ты смотришь на него и не можешь понять, почему он так надрывается. Подумаешь, вода!

Ой, мамочки! Что это? По щекам клоуна стекает весь его грим.

Но под этим зелёным гримом нет лица.

○ **Ничего нет!** — (111)

101

Метатель ножей наконец понял, что попусту тратит силы и тебя ему не достать.

Что-то он, видно, задумал. Теперь он целится не в тебя, а в дальний угол шатра.

В то самое место, где крепятся все канаты.

И метит он в один конкретный канат. В тот самый, на котором держатся все трапеции.


И тот трос, что удерживает на высоте тебя!

Вжик!

— Аааааа! — с воплем летишь ты вниз.

Вот как внезапно может оборваться твоя цирковая карьера!

Это конец.

 получено достижение «Трос тоже имеет конец»

102

Попробовать сунуть руку прямо в вату?

«А что такого, — думаешь ты. — Даже забавно».

Понемногу ты осваиваешься и срываешь образующуюся вату прямо руками.

— Ням-ням! Дай мне! — требует мистер Пиперс, пуская слюнки.

Ты протягиваешь кулак с клочком ваты нетерпеливому лилипуту.

«Хочется верить, что он не отхватит её вместе с рукой», — думаешь ты про себя.

— А ну, ни с места! — слышится ледяной голос за спиной.

Только этого не хватало. Это мистрис Варвара.

Ты резко оборачиваешься и цепенеешь от ужаса.

Её глаза...

○ Они горят красным огнём! — (132)

103

— Ты без меня не можешь, так ведь? — издевательски смеётся Варвара, подмигивая тебе.

Ты с ужасом поднимаешь на неё глаза.

«Эта Варвара такая злая. Что она теперь со мной сделает?»

Она втаскивает тебя на середину арены и вываливает в грязи. Потом быстро отходит, предоставляя тебя самому себе.

Ты пытаешься встать на ноги и... цепенеешь.

На арене идёт цирковое представление. Да какое!

Метатель ножей мчится по кругу, стоя на спине лошади и избрав тебя в качестве жертвы.

Под куполом цирка две женщины в розовых трико готовы прыгнуть с трапеции. Прямо на тебя!

Три страшных льва бродят на воле, злобно рыча.

— Добро пожаловать, цирковой мальчик! — выкрикивает Варвара в микрофон. — Добро пожаловать на твоё первое и последнее цирковое представление на большой арене!

○ Представление начинается — (61)

104

— Не засовывайте меня в банку! — умоляешь ты мистрис Варвару, с ужасом глядя на гадкую жидкость. — У меня для вас замечательная вещь, я отдам её вам, если вы меня отпустите.

— И что же это за вещь? — усмехается мистрис Варвара, испытующе глядя на тебя.

— Вам... вам понравится! — уверяешь ты её. — Это...

○ Если отмечено «Рюкзак/Камера полароид»: «Камера полароид» — (51)

Если отмечено «Рюкзак/Бейсболка-талисман»: «бейсболка-талисман» — (66)

Если отмечено «Рюкзак/Словарь цирковых терминов»: «Словарь цирковых терминов» — (71)

105

Вы с Ричи тарашите глаза на порванный костюм Великого Хвостини, который был на нём ещё минуту назад.

А сейчас он болтается на маленьком шимпанзе. Сёстры-близняшки превратились в безобидных ужей.

И Мортон — Метатель ножей тоже меняется. В белого миниатюрного пуделя!

— Что за шутки! — смеёшься ты, тыча пальцем в твякающую собачонку.

— А ты на этого посмотри! — толкает тебя Ричи. Круто обернувшись, ты видишь Дьордя-клоуна. Тот неторопливо снимает свой клоунский костюм.

У тебя перехватывает дыхание. Под одеждой он вовсе не человек.

Он скелет! — (6)

106

— Добро пожаловать! — раздался голос в микрофоне. — Приглашаем на самое потрясающее шоу на земле!

Тыходишь в слабо освещённый цирк-шапито. На натянутых углах и в центре арены играют тени канатов. В нос бьёт запах животных.

— Прощай, милый, — целует тебя у входа мама. — Желаю хорошо повеселиться.

— Хорошо, мама... пока, — рассеянно бормочешь ты. Тебя больше волнует странный вид циркового шатра. Что-то уж больно он мрачен. И жутковат.

— Чего это здесь такой мрак, — шепчет тебе на ухо Ричи Фелдстон, отбрасывая свои рыжие вихры со лба.

— Сам не знаю, — отвечаешь ты. — И где все?

Этим летом вы с Ричи были в цирковом лагере. Вас научили раскачиваться на трапеции, работать коверным клоуном, скакать на неосёдланной лошади,

Вы оба оказались не дураками, и вот вам выпал шанс провести целую неделю в настоящем цирке.

— Эй, вы там, парочка везунчиков, чего ждёте? — раздался повелительный женский голос из усилителя. — А ну, идите сюда! И побыстрее!

Ты всматриваешься в темноту. Голос знакомый.

— Мистрис Барбара? — кричишь ты. — Это вы?

— Не Барбара, а Варвара! — обрывает тебя голос. — (50)

107

Шпагат? Ну конечно! Его ты как раз прихватил с собой.

Можно придумать миллион способов, как при помощи шпагата спастись из этой безвыходной ситуации. Например:

Можно быстро навязать несколько петель и сделать лассо. Затем хорошо прицелиться и набросить петлю на конец трапеции, что раскачивается над тобой. Потом подтянуть трапецию, перелезть на перекладину и улететь на волю.

Можно бечёвкой связать руки Дьордя. Потом скатиться по его тощей ноге, как по пожарному шесту.

Можно отрезать кусок шпагата, связать концы вместе и затеять игру в «колыбель для кошек», то есть в «верёвочку», меняя узоры, пока все участники циркового действия, желающие твоей смерти, не рехнутся.

Можно...

Будет!

Слишком долго раздумываешь.

○ Ты упустил свой шанс сделать выбор. — (87)

108

Так что ты взял с собой? Тальк? Шпагат? Фотоаппарат? Своего ужа?

Ты лихорадочно соображаешь, как можно воспользоваться теми вещами, что захватил из дома. Но ты слишком долго думаешь. А смычок цыгана всё вытягивается.

○ Вот его лезвие уже у самого твоего горла. — (129)

109

Ты разворачиваешься и мчишься к выходу. Надо успеть смыться отсюда, прежде чем этот липкий тип свалится вниз!

И тут ты застываешь на бегу.

У выхода стоит мистрис Варвара. Она разговаривает с кем-то из цирковых. Может, просит, чтобы он разыскал тебя!

Что делать?

Если она заметит тебя, тебе конец.

— Эй! — доносится до тебя голос из-под купола цирка. — Это я, Ричи! — громко шепчет он. — Поднимайся, здесь можно спрятаться!

Только теперь ты разглядел лесенку, что ведёт вверх. Можно забраться по ней на платформу и укрыться там вместе с Ричи.

Это, конечно, выход, но больше всего тебе хочется поскорей выбраться из этого мрачного цирка.

○ Спрятаться вместе с Ричи наверху — (34)

○ Проскользнуть мимо Варвары — (114)

110

— Не бери в голову, — успокаивает тебя Пьетро. — С миссис Варварой я разберусь. Она просто любит пугать новичков. Пошли! Приступим к тренировке! — Он ведёт тебя на арену.

В этот вечер твой дебют. Ты немного нервничаешь от возбуждения. Всё классно. На тебе потрясающий голубой костюм с серебряными полосками по бокам.

Вот твой выход. Подают сигнал, и ты начинаешь свой бег. За тобой мчатся клоуны, но в изнеможении падают на пол. Все кричат от восторга.

Теперь за тобой гонятся звери.

Гигантский лев вот-вот настигнет тебя.

Ты увеличиваешь скорость.

Толпа неистовствует.

Похоже на то, что свирепый лев гонится за тобой не понарошку!

Нет, он гонится за тобой по-настоящему! Ого!

Он яростно рычит.

Ах! У тебя развязывается шнурок. Ты спотыкаешься и летишь на землю.

А лев уже рядом!

○ **Закрыть лицо руками.** — (88)

111

Клоун-великан прикрывает руками этот ужас.

Под гримом нет плоти. Нет кожи. Там голый череп!

Только ужасные обглоданные червями кости черепа.

Это невероятно. Ты цепенеешь от ужаса.

— Пошли! — зовёт тебя мистер Пиперс. — Надо уходить! Как только он восстановит лицо, он снова примется за тебя! Бежим!

Махонький человечек поворачивается и выбегает из шатра. Ты бежишь следом! Сердце грохочет как барабан!

Вместе с мистером Пиперсом вы попадаете в меньший шатёр, расположенный рядом с главным. Здесь полно автоматов, здесь есть всё, что угодно: хот-доги, чипсы, попкорн, арахис, сахарная вата.

Только здесь нет ни души. Нет продавцов.

— Сахарную вату! — командует мистер Пиперс.

Он был такой милый ещё минуту назад. А сейчас весь покраснел и шипит.

— Хочу сахарную вату! Сахарную вату давай!

Дать ему, что он просит. — (38)

112

Беспокойно озираясь, ты пытаешься собраться с мыслями. У тебя три возможности. Можешь продолжать поиски Ричи. Или, раз уж ты оказался в клоунской уборной, можешь переодеться и загримироваться клоуном.

А ещё ты можешь спрятаться и ждать, когда Ричи найдёт тебя. Выбирай!

Продолжать искать Ричи — (18)

Переодеться клоуном — (49)

Спрятаться и ждать Ричи — (25)

113

Мистрис Варвара хватает тебя за руку. Хватка у неё железная. Она ведёт тебя в цирковой шатёр.

Ты не сопротивляешься. Что теперь поделаешь? Мама уехала. И приедет за тобой только через неделю.

А Метатель ножей, как ни в чём не бывало продолжает кружить по арене. В его глазах читается нетерпение.

— Что случилось? Всё в порядке? — спрашивает Ричи, когда мистрис Варвара водворяет тебя обратно на арену.

— Всё великолепно! Сиди здесь! — рявкает на него мистрис Варвара. — Твой товарищ будет настоящей цирковой звездой. Делай своё дело, мальчик, — обращается она к тебе, подталкивая к белой доске — мишени.

— Ну, удачи! — цедит она. — Она тебе как раз понадобится. Мортон сегодня не в форме!

Не в форме? У тебя душа уходит в пятки, пока ты занимаешь своё место.

Не в форме! — (98)

114

Ты решаешь, что лучше всё же попытаться проскочить мимо мистрис Варвары. Здесь, ты думаешь, у тебя больше шансов на спасение!

— Я уношу отсюда ноги! — шепчешь ты Ричи.

Ты пробираешься к выходу, избегая освещённых площадок. Прячешься за столбами. Нырять под сиденья.

Мистрис Варвара занята беседой с кем-то из цирковых. Она показывает ему что-то вроде большой афиши, которую держит в руках.

«Это мой шанс, — говоришь ты себе. — Если они и дальше будут заняты разговором, может, мне удастся проскочить мимо них незаметно. Тихонько прокрасться у неё за спиной...»

Когда ты почти поравнялся с ними, мистрис Варвара разворачивает афишу поудобнее и поднимает её к свету.

Ты видишь там такое, что еле сдерживаешься, чтобы не закричать.

○ **Что это за афиша?** — (93)

115

Ты так напуган! Душа ушла в пятки. И всё же пытаешься не подавать виду.

Метатель ножей бросает очередной нож. В мгновение ока ты делаешь движение хлыстом и отбиваешь его.

— Ой! — невольно вскрикивает он, прикусывая палец.

— А то как же! — торжествующе восклицаешь ты.

В действие вступает Варвара. Она свистит в свисток. На арену выкатывает клоунская «Скорая помощь». Воет сирена. Клоуны бегут к Метателю ножей.

Львы начинают нервничать. Ускоряя шаги, они режут и машут по воздуху когтистыми лапами.

Львы... клоуны... акробаты... Метатель ножей...

Ты окружён со всех сторон.

○ **Под большим куполом большие неприятности.** — (33)

116

Рука нащупывает баночку с тальком. Ты достаёшь его. Вот, что сейчас может пригодиться! Открываешь крышку и высыпашь пудру на ладонь.

— Ха! — выкрикиваешь ты и швыряешь горсть талька в лицо Великого Хвостини.

— Ой! — зло рычит укротитель львов, дёргая головой. Едкая пудра попадает ему в нос.

И он начинает безудержно чихать.

○ **А... а... а... апчи!** — (56)

117

У тебя нет фотоаппарата. Нет и талька. А всё, что ты захватил, тебе явно не поможет. Остаётся только кричать, пока не лопнешь.

— Помогите! — орёшь ты как резаный, пытаешься увернуться от острых львиных зубов.

Только тебя всё равно никто не слышит. Кроме мистера Пиперса. А мистер Пиперс не может смотреть на насилие, поэтому он закрывает глаза.

Ты тоже.

Впрочем, ведь приходилось смотреть по телевизору, как хищники пожирают свои жертвы.

Так что вполне можешь представить, какой тебя ждёт **конец**.

118

Ты решаешь, что правильнее продолжать кувыркаться на батуте... Всё выше и выше...

В следующий прыжок ты вложил всю силу, чтобы взлететь как можно выше.

Руки бешено вращаются, словно крылья мельницы. Ноги изо всех сил отталкиваются от пружинящей сетки.

Получается. Ты взмываешь в воздух. Выше, выше...

Ура! Ты долетаешь до раскачивающейся трапеции!

Хватаешь её обеими руками. Затем делаешь сальто и поджимаешь ноги.

Фьить! Очередной нож пролетает чуть ниже тебя.

— Ха! — насмешливо бросаешь ты Метателю ножей. — Попробуй достань! Близок локоть, да не укусишь! Я слишком высоко!

Ты смеёшься над Метателем ножей, посылающим в тебя один нож за другим. И все они падают, не попадая в цель.

Но не всё коту масленица... Есть для тебя и плохие новости.

Вот уж воистину, хорошо смеётся тот, кто смеётся последним!

○ Прекратить веселиться. — (101)

119

Так кто же опаснее? Лев или мистрис Варвара?

Варвара, решаешь ты.

Резко обернувшись, ты щёлкаешь хлыстом в её сторону.

Щёлк! Кожаная петля обвивается вокруг её руки и выбивает зеркальце.

— Ах! — вскрикивает она, когда хлыст обжигает ей руку.

— Rrrrrrrr!

Ты бросаешь взгляд через плечо. Ух ты! Лев прыгает прямо на тебя!

— Пригнись! — слышится голос сверху.

«Пригнись?» Кто это сказал?

Какая разница!

Пригнись, и всё тут!

Пригнуться — (30)

120

— К-как это случилось с тобой? — заикаясь, спрашиваешь ты.

— Это случилось со всеми нами, — отвечает Дэнни, кивая головой на других экспонатов кунсткамеры. — Мы пришли сюда нормальными ребятами. Но Варвара загнала нас в западню и своей магической силой превратила нас в этих гадких, отвратительных уродцев.

— И мы здесь навсегда, — простионала девочка с пятью языками, и языки эти, словно эхо, повторили её слова. — Навсегда-навсегда-навсегда-навсегда.

От этого жуткого эха всё у тебя внутри обрывается.

— Мне надо найти Ричи и удирать отсюда! — выкрикиваешь ты. — Но как?

— Не знаю, — говорит Дэнни. — Мы все пытались убежать. Спастись. Но Варвара неизменно ловила нас.

— Кто-то идёт, — предупреждает мистер Пиперс. Он следил за входом, пока ты разговаривал с другом. — Ну конечно, Варвара, кто же ещё!

— Быстрее! Прячься! — шепчет Дэнни.

— Нет! Бежим! — настаивает мистер Пиперс.

Так прятаться или бежать? Прятаться или бежать? Решай скорей!

Если ты отличный бегун — (74)

Если нет — (124)

121

Слава богу! Бейсболка с тобой!

И она сейчас на тебе!

Лев, хоть и наскочил на тебя, ничего худого не причинил. Да и жрать он тебя явно не собирается. Просто не сумел вовремя притормозить.

Осторожно оттолкнув льва, ты вскакиваешь на ноги.

Цирк взрывается аплодисментами.

Вот это успех! Толпа вопит и улюлюкает от восторга.

Ты на седьмом небе от счастья и идёшь к канату, хотя в жизни не ходил по нему.

— Не глупи! — предостерегает Пьетро. — Там нет страховочной сетки.

— Мне везёт! — хвастливо заявляешь ты.

Толпа неистовствует.

У тебя только одна проблема. Ты перешёл не на ту -. Она не из тех, что приносят удачу. Проверь сам.

Потеряв равновесие на канате, ты падаешь вниз. Все твои мечты о цирковой карьере рухнули вместе с тобой.

Это конец.

122

Сверкающий нож напоминает тебе, что ты в большой беде. Ты только подумай:

1) Мортон — Метатель ножей хочет тебя убить.

2) Воздушные гимнастки Сара и Сьюзен высматривают тебя со своих трапеций.

3) Клоун Дьордь подстерегает тебя, чтобы сделать из тебя котлету.

4) Львы только и ждут, чтоб разорвать тебя на куски.

Проблем выше крыши. Думай быстрее и решай, что делать.

Спрыгнуть с батута? На земле ты можешь воспользоваться хлыстом, чтобы отогнать львов, да и Метателя ножей тоже.

Или лучше прыгать на батуте как можно выше, чтоб оказаться вне досягаемости?

Над головой замечаешь пустую трапецию. А что, если...

Фыть! Это проносятся со свистом ножи. Торопись!

○ **Кувырнуться на батуте** — (118)

○ **Укротить львов** — (84)

123

— Да! — радостно говоришь ты крошечному человечку, стоящему около тебя. — У меня есть еда. Целый пакет земляных орехов.

— Земляные орехи? — с отвращением переспрашивает мистер Пиперс. — Земляные орехи? Да я что, похож на слона? На что мне земляные орехи?

— Ну зачем ты так! — еле дыша, произносишь ты. — Помоги мне, пожалуйста!

— Неужели у тебя нет ни одной плитки шоколада? — удивляется клоун-лилипуд.

Тебе нечего ему сказать. Ты только тяжело вздыхаешь.

Ну, что поделаешь. Не повезло.

По крайней мере, вот тебе урок на будущее. Запомни: не только в «Ужастиках», но и в реальной жизни, шоколад почти всегда выручает!

Конец.

124

— Я хочу спрятаться! — говоришь ты Дэнни — мальчику-ящерице. — Но где?

— Сюда, — шёпотом зовёт он.

Раз! — и ты прошмыгнул в его клетку.

— Ложись, — приказывает Дэнни, махнув хвостом в дальний угол.

Ты ложишься на холодный цементный пол рядом с охапкой соломы.

Дэнни хвостом засыпает тебя соломенной крошкой. Ты изо всех сил сдерживаешься, чтобы не чихнуть.

Ты лежишь тихо, как мышка, боясь пошевелинуться. Кто-то входит в балаган кунсткамеры.

Стук каблуков всё слышнее. Мистрис Варвара? Из-под соломы ничего не видно.

○ **Затаив дыхание, ты лежишь, ни жив, ни мёртв, молясь об одном: чтоб никто тебя не увидел... — (52)**

125

В боковом кармане у тебя свёрнут хлыст. И ты решаешься падать. Если львы нападут, ты попробуешь сдержать их хлыстом.

Отпускаешь рукав я и, раскинув руки, летишь на сетку батута.

И ещё раз!

Прямо в центр батута. Раз! И вверх!

Отлично.

Бум!

Вверх! Вниз!

Бам!

Здорово! Даже слишком здорово.

Это так здорово, что ты забываешь, что мистрис Варвара со всей своей сворой только и ждут, как бы прикончить тебя!

И вдруг — фыть! — рядом с тобой проносится нож, чуть не оставив тебя без уха.

Кувыркнуться — (122)

126

Хвостини тебе не слишком по душе, но не можешь же ты стоять и смотреть, как человека растерзают на кусочки у тебя на глазах.

Ты бесстрашно щёлкаешь на льва хлыстом.

Хищный зверь оседает и огрызается. Затем оставляет Хвостини и нехотя отходит в сторону.

— Bravo! — говоришь ты себе.

— Не задавайся, выскочка! — кричит мистрис Варвара и свистом вызывает на арену стройную белую лошадь. Варвара прыгает ей на спину. — Сейчас я раздобуду другое зеркало, — бросает она на скаку, направляясь к выходу. — Тогда пожалеешь, что притронулся к хлысту!

— Если она достанет другое зеркало, — кричит сверху Ричи, — ты покойник! Оно ей нужно для магии!

Час от часу не легче. Он прав. Если она достанет зеркало...

Стоп! А нет ли зеркальца у тебя?

Если отмечено «Рюкзак/Зеркало»: **Есть** — (57)

Если отсутствует «Рюкзак/Зеркало»: **Нет** — (81)

127

Клубок шпагата ты, конечно, забыл.

Да бог с ним. Это уже не имеет никакого значения.

Потому что ещё минута — и ты больше не сможешь держаться.

Сьюзен проносится по воздуху и хватается за трапецию.

Ты тоже пытаешься ухватиться за трапецию. Но неудачно.

Ты начинаешь падать.

Но ты же актёр цирка, как-никак. Не можешь же ты просто так взять и свалиться, как мешок.

Напоследок ты взлетаешь вверх, делаешь обратное сальто в два с половиной оборота, затем тройной переворот.

А затем падаешь, как мешок.

Незачем добавлять, что больше этот трюк тебе никогда в жизни не повторить!

Это конец.

128

Ты летишь вниз, вопя как резаный.

Но в это время появляется твой спаситель — мистер Пиперс. Он подставляет тебе большой батут.

Вам! Ты подлетаешь вверх. У тебя захватывает дух, но в остальном, прекрасная маркиза, всё хорошо, всё хорошо.

— А теперь выслушай меня, дружок, — наставляет тебя мистер Пиперс, пока ты барахтаешься в сетях батута. — Никогда не бери с собой в цирк змей. С ними обязательно попадёшь в беду.

Он прав. Тебе бы ни за что не выжить в этом цирке, если б ты взял только шоколад, фотокамеру и змею.

Но раз уж всё так вышло, сделай ещё одну попытку.

Шоколад — это удачный выбор. Полароидная камера тоже ничего. А вот вместо Пеппи, своего любимого ужа, выбери, пожалуй, что-нибудь другое!

○ **Возвращайся и реши заново, что тебе лучше взять с собой.**,  снять все отметки в «Рюкзак», «3» = 0 — (78)

129

Ты увёртываешься и танцуешь всё быстрее и быстрее, чтобы не попасть под острый кончик смычка.

— Вот так номер! — восторгается Варвара. — Я гений!

Хорошая новость: нож смычка не причинил тебе вреда. Ты научился танцевать вокруг него!

Плохая новость: тебе придётся так танцевать вокруг него каждый вечер!

Вы с Рамонем — новые звёзды цирка. Ваш номер так и называется: «Рамон и Безумный танцор».

Он играет, а ты бешено танцуешь по арене. Ты несёшься, кружась, и ноги сами собой двигаются в безумном ритме по какому-то сложному рисунку. Публика неистовствует от восторга, особенно когда в конце ты отвешиваешь низкий поклон, продолжая танцевать!

Единственное, чего они не знают, — это что ты танцор навсегда! Наложённые на тебя чары не ослабляют своего действия ни на секунду. Ты танцуешь днём и ночью... недели... месяцы... годы...

Ты — Безумный танцор!

Конец.

130

Перед тем как приехать в цирковой лагерь, прочти это!

Наши поздравления! После того как вы провели месяц в цирковом лагере, ты и твой приятель Ричи были выбраны в качестве гостей в настоящем цирке.

Но это не простой цирк с жонглёрами и прочими развлечениями.

Это смертельно опасный цирк!

Только если вы с Ричи сделаете правильный выбор, вам удастся испытать самые острые впечатления и остаться в живых.

Но прежде ты должен выбрать себе в помощь три вещи. Читай список этих вещей на следующей - . А потом уж сам решай, что тебе больше всего подходит.

И помни: ты можешь взять только три предмета — не больше!

Может, они тебе пригодятся, когда дела примут скверный оборот? — (78)

131

Ты медленно оборачиваешься — и видишь двух громадных хищников.

Один из них лев.

А другой — мистрис Варвара! Копна её чёрных волос напоминает гриву.

Лев смотрит на тебя, облизываясь.

Мистрис Варвара смотрит на тебя с нескрываемой ненавистью.

Что тот, что другая, очевидно, думают об одном, — как бы разорвать тебя на кусочки!

— Баку, убей его! — командует госпожа Варвара.

Хищник прыгает на тебя, вытянув передние лапы и обнажив клыки. Когти так и сверкают.

□

○ **Беги на.** — (23)

132

Глаза мистрис Варвары превратились в две горящие красным огнём фары. Она смотрит на твою руку, с прилипшим к ней комом сахарной ваты, и смеётся:

— Да у тебя сахарные ручки!

Из её глаз вылетают два алых луча.

Это настоящие разряды молнии. Ты чувствуешь, какая в них мощная энергия. Это как удар током.

Пытаешься пошевелить пальцами, но даже не чувствуешь их.

Ты с изумлением смотришь на свою руку.

Но вместо пальцев видишь лишь пять пучков сахарной ваты.

Тебя охватывает ужас.

— Нееееет! — вопишь ты.

□

○ **И всё же постарайся своими сахарными руками найти.** — (7)