

Jumangee

Лука Брази: последнее дело

книга-игра



Версия текста: 3

КвестБук: книги-игры и сторигеймы

<https://quest-book.ru>

Лист персонажа

Начальные значения параметров:

Инвентарь

- ампула с сильнодействующим ядом
- короткий нож
- шестизарядный пистолет с глушителем
- одна ручная граната

Параметры

Ориентация в пространстве: ____
Интуиция: ____
Чуткость слуха: ____
Обоняние: ____
Мышление: ____
Обаяние: ____
Свободные баллы: ____

Ключевые слова

- Главный вход
- Голос Джонни
- Цейтнот
- Платок

Размер инвентаря

Предметов: ____

1



...Меня зовут Лука... Лука Браззи. Большую часть жизни я работал «особым представителем» мистера Корлеоне, кажется, так это называлось. В мои обязанности входило решение «наиболее тонких вопросов», требующих особой тщательности и точности исполнения. И, должен заметить без лишней скромности, за последние пару десятилетий я решил немало подобных проблем...

Однако, ничто не вечно под луной: я старел, мои мышцы становились слабее, мои рефлексы медленнее, а некогда бывшие метчайшими глазами Сицилии... эти глаза стали подводить меня всё чаще и чаще... Прошел уже год (а, может: два или три — я больше не слежу за ходом времени!), с тех пор, как мне пришлось отойти от дел...

○ **Далее** — (69)

2


Я не сумел рассчитать траекторию броска гранаты. Она ударяется о край колонны и отлетает прямо мне под ноги... какой глупый конец для столь прославленного киллера.

3


Вряд ли решение размахивать оружием перед лицом около полусотни разгоряченных ирландцев можно посчитать разумным. Я не успеваю даже толком прицелиться, как резкая боль в районе правой части груди ставит яркую красную точку в моем последнем деле...


4


Количество опыта равно 11 очкам. Перед началом квеста распределите эти очки по игровым параметрам, максимальное значение - 3.


○ Если в наличии 1 «Параметры/Свободные баллы», но отсутствует 3 «Параметры/Ориентация в пространстве»: **+1 к "Ориентация в пространстве"**,  «Ориентация в пространстве» +1, «Свободные баллы» -1 — (4)


○ Если в наличии 1 «Параметры/Свободные баллы», но отсутствует 3 «Параметры/Интуиция»: **+1 к "Интуиция"**,  «Интуиция» +1, «Свободные баллы» -1 — (4)

○ Если в наличии 1 «Параметры/Свободные баллы», но отсутствует 3 «Параметры/Чуткость слуха»: **+1 к "Чуткость слуха"**,  «Чуткость слуха» +1, «Свободные баллы» -1 — (4)

○ Если в наличии 1 «Параметры/Свободные баллы», но отсутствует 3 «Параметры/Обоняние»: **+1 к "Обоняние"**,  «Обоняние» +1, «Свободные баллы» -1 — (4)

○ Если в наличии 1 «Параметры/Свободные баллы», но отсутствует 3 «Параметры/Мышление»: **+1 к "Мышление"**,  «Мышление» +1, «Свободные баллы» -1 — (4)

○ Если в наличии 1 «Параметры/Свободные баллы», но отсутствует 3 «Параметры/Обаяние»: **+1 к "Обаяние"**,  «Обаяние» +1, «Свободные баллы» -1 — (4)

○ Если отсутствует 1 «Параметры/Свободные баллы»: **Далее**,  снять все отметки в «Инвентарь», «Предметов» = 0 — (22)

5

Из толпы отделяются несколько человек. Судя по звуку шагов, двое или трое.

— Говоришь, знал Билла из Белфаста? Держи монетку, старик! Выпей за его здоровье. Я — Джонни, его сын! — говорит, поравнявшись со мной, ближайший из них.

Старательно изображаю удивление на лице, выигрывая тем самым несколько драгоценных секунд. Теперь я знаю голос Джонни, но достаточно ли чуток мой слух, чтобы безошибочно определить его среди прочих в толпе людей?

Что же мне предпринять дальше?

 ✓ «Голос Джонни»

○ **Постараться устранить Джонни прямо сейчас, воспользовавшись моментом?** — (25)

○ **Поблагодарить Джонни и сделать вид, что ухожу? Понимая, что охрана у входа уже успела меня заметить, останется только пробиваться через черный вход** — (23)

6

Среди множества прочих голосов, я безошибочно определяю голос Ирландца. Удар моего ножа застигает его врасплох. К моему счастью, взгляды ликующей толпы, вероятно, устремлены в небо. Мне же будет достаточно всего несколько секунд, чтобы стать очередной тенью в ночной пустоте... Миссия выполнена.

7

Точно оценив местоположение Джонни и обоих его охранников, использую фактор неожиданности. Резкий взмах руки: три выстрела менее чем за пару секунд... пока гости ресторана «Линфилд» приходят в себя и пытаются организовать погоню, я успеваю раствориться в знакомых как свои пять пальцев подворотнях Куинс Парк Авеню. Мне остается лишь набрать номер Дона Вито и сказать всего два слова: «Долг отдан...».

8

Я успею выхватить надежно припрятанный пистоль и совершить пару выстрелов, но силы явно неравны. Попасть вслепую в Джонни и обоих его охранников оказалось для меня слишком сложной задачей...

9

Мне приходится прождать, спрятавшись в тесной неуютной кабинке «Линфилда» больше часа времени. И вот, наконец, появляется Джонни, напевающий какую-то шотландскую песенку. Я узнаю его голос.

Действовать нужно быстро:

Если отмечено «Инвентарь/шестизарядный пистолет с глушителем»:

Воспользуюсь пистолетом? — (15)

Если отмечено «Инвентарь/короткий нож»: **Воспользуюсь ножом? — (14)**

Если отсутствуют «Инвентарь/шестизарядный пистолет с глушителем», «Инвентарь/короткий нож»: **Позволить Джонни спокойно справиться свои дела и, подождав ещё некоторое время, выйти следом за ним... — (42)**

10

Я успеваю выхватить надежно припрятанный пистоль и совершить пару выстрелов, но силы явно неравны. Попасть вслепую в обоих охранников оказалось для меня слишком сложной задачей...

11

Настенные часы отбили четыре удара. Теперь я готов начинать. Дорога до «Линфилда» занимает всего несколько минут. Когда-то, во времена прошлой — зрячей жизни, я был нередким гостем этого заведения. Время сильно изменило меня с тех пор, но дорога, дорога, ведущая в маленький уголок Ирландии, к счастью, осталось прежней: два поворота налево, триста шагов прямо, двести — направо. И вот под моими ногами уже простирается шумная Куинс Парк. Судя по расположению источника звука — весёлых кельтских напевов — парадная дверь «Линфилда» находится напротив меня, примерно, в нескольких десятках шагов.

Настало время подумать над планом действий. Я попытаюсь:

- Зайти через парадную дверь и заказать столик? — (44)
- Проникнуть через чёрный ход и затаиться? — (23)
- Если в наличии 3 «Параметры/Мышление»: Придумать какую-нибудь хитрость? — (66)
- Попробовать воспользоваться своей интуицией? — (62)

12

За мгновения перед решительным броском, шестое чувство успевает предупредить меня — что-то идёт не так! Проверяю магазин — он пуст. Однако, момент упущен — Джонни покидает уборную. Мне остается лишь через выждать некоторое время и последовать за ним.

- «шестизарядный пистолет с глушителем», «Предметов» -1
- Если отсутствует «Ключевые слова/Цейтнот»: Далее — (42)
- Если отмечено «Ключевые слова/Цейтнот»: Далее — (26)

13

Аккуратно пробую приоткрыть дверь — дверь поддается. Внутри — тихо. Стараясь не совершать лишнего шума, быстро продвигаюсь вперёд по проходу, надеясь обойтись без лишних приключений... Впрочем, совсем без приключений, как обычно — не получится! Откуда-то сбоку раздаётся зычный голос, вероятно, принадлежащий подростку — совсем ещё ребенку.

— Эй, куда Вы, тут нельзя посторонним!

Я скажу:

- Что заблудился? — (17)
- Что ищу Джонни Ирландца? — (40)
- Применю против подростка силу — (56)
- Если в наличии 3 «Параметры/Интуиция»: Может быть, моя интуиция позволит что-нибудь почувствовать? — (38)

14

Не подведёт ли меня навык пространственной ориентации?

- Если отсутствует 3 «Параметры/Ориентация в пространстве»: **Далее — (20)**
- Если в наличии 3 «Параметры/Ориентация в пространстве»: **Далее — (46)**

15

Не подведёт ли меня интуиция?

- Если в наличии 3 «Параметры/Интуиция»: **Далее — (12)**
- Если отсутствует 3 «Параметры/Интуиция»: **Далее — (58)**

16

Главный зал представляет собой большое шумное помещение. Слишком большое и слишком шумное, чтобы определить его точные размеры, и, уж тем более, сразу «приниматься за дело». Кто-то среди множества веселящихся, танцующих под гаэльские напевы людей и есть тот самый Джонни. Но кто? Как мне найти его? На что опираться?? Вспоминая распорядок праздника, понимаю, что, через некоторое время шумное веселье, полностью лишаящее меня ориентации, стихнет. Придет черед банкета и гости, вероятно, рассядутся по своим местам.

Что мне предпринять:

- Если отмечено «Инвентарь/ампула с сильнодействующим ядом»: **Подойти к столикам? — (35)**
- Если отсутствует «Ключевые слова/Платок»: **Затаиться в уборной? — (41)**
- Если отмечено «Ключевые слова/Платок»: **Затаиться в уборной? — (51)**
- Если отсутствует «Ключевые слова/Цейтнот»: **Подождать завершения танцев? — (42)**
- Если отмечено «Ключевые слова/Цейтнот»: **Подождать завершения танцев? — (26)**

17

«Ааа... Вы слепой, дяденька. Так бы сразу и сказали. Пойдемте, я провожу Вас к главному входу!» Не успеваю я произнести и слова, как парень хватает меня под руки с типично подростковой удалью и препроваживает прямо к парадной двери!

- Если отсутствует «Ключевые слова/Главный вход»: **Далее — (44)**
- Если отмечено «Ключевые слова/Главный вход»: **Далее — (75)**

18

— Друг Мистера Джонни? Какой к черту друг?! Ты даже костюма приличного не можешь себе позволить! Проваливай, пока цел!

...Что ж. Теперь остается только один путь — черный ход.

Далее — (23)

19

Среди множества прочих голосов, я безошибочно определяю голос Ирландца. Тщательно вымеряю направление выстрела. Два-три раза нажимаю на спусковой крючок... К сожалению, у меня нет ни времени, ни каких-либо возможностей удостовериться в точности попадания. Единственное, что я успею сделать — раствориться в ночном полумраке... раствориться за те несколько секунд, что разделят взгляды людей на яркие всполохи неба и душераздирающие крики паникующей толпы... Сводки завтрашних новостей расскажут о ночных подвигах слепого киллера. На настоящий же момент исход моей миссии неясен...

20

Фактор внезапности и точный расчет должны были сделать свое дело! Я промахиваюсь на какие-то несколько сантиметров. Джонни успевает отскочить в сторону и перехватить инициативу. Его карманная «Беретта» оказывается куда более надёжнее, чем мои рефлекс...

21

— Друг?... Слушай, парень, а на ирландца-то ты особо не смахиваешь. Билли, позови кого-нибудь из ребят Джонни — пускай разберутся, кто это...

Этот вариант мне совсем не по нраву, однако, отступить уже слишком поздно! Остается лишь один путь — пробиваться силой!

Если отмечено «Инвентарь/короткий нож»: **Я применю нож** — (55)

Если отмечено «Инвентарь/шестизарядный пистолет с глушителем»: **Я применю пистолет** — (70)

Если отсутствуют «Инвентарь/короткий нож», «Инвентарь/шестизарядный пистолет с глушителем»: **Далее** — (45)

22

Люди Вито передали мне план празднования Дня Независимости в ресторане «Линфилд»:

17.30–18.30 — Прибытие гостей.

18.30–19.30 — Вечер гаэльского танца.

20.00–21.30 — Банкет и дегустация ирландских вин.

21.45–22.00 — Салют в честь Дня Независимости.

Чутьё опытного наёмника подсказывает: во время каждого отрезка праздника можно будет улучшить один-два момента, чтобы исполнить задуманное...

Однако, дело осложняется ещё одним обстоятельством. Я не помню, как выглядит Ирландец, да, даже если бы и помнил — что толку... Визуально опознать его я всё равно не смогу... Мои глаза. Как бы они мне сейчасгодились...

Нужно отправиться в «Линфилд» заранее, продумывая план действий на ходу.

Далее — (68)

23

Пробираюсь вдоль стены на ощупь. Через некоторое время натыкаюсь на закрытую дверь. Вероятно, это служебный вход. Отлично! То, что мне нужно!

Если в наличии 2 «Параметры/Чуткость слуха»: **Использовать чуткость слуха** — (77)

Если в наличии 2 «Параметры/Обаяние»: **Использования обаяние** — (30)

Попробовать открыть дверь — (13)

Подождать — (53)

24

Не подведёт ли меня интуиция?

Если отсутствует 2 «Параметры/Интуиция»: **Далее** — (54)

Если в наличии 2 «Параметры/Интуиция», но отсутствует 3 «Параметры/Интуиция»: **Далее** — (76)

Если в наличии 3 «Параметры/Интуиция»: **Далее** — (32)

25

Какое оружие я попытаюсь применить?

Если отмечено «Инвентарь/короткий нож»: **нож** — (28)

Если отмечено «Инвентарь/шестизарядный пистолет с глушителем»:
пистолет — (43)

Если отмечено «Инвентарь/одна ручная граната»: **граната** — (49)

26

Я совершил роковую ошибку. Кровавый след, оставленный мною у самого входа в ресторан, уже давно привлек внимание охранников Джонни, им оставалось лишь просмотреть записи камер наблюдения и прочесать зал в поисках нужного человека... Всё было сделано быстро и чётко. Гостям «Линфилда» даже не пришлось прекращать празднование...

27

Запахи ирландской кухни наводняют практически всё помещение. Вероятность удачно подсыпать яд при таком раскладе равносильна попаданию по воробьям при стрельбе из пушки! Отказываюсь от этого варианта. Однако, упускаю драгоценные минуты.

Если отсутствует «Ключевые слова/Цейтнот»: **Далее** — (42)

Если отмечено «Ключевые слова/Цейтнот»: **Далее** — (26)

28

Конечно, былые рефлексы не подводят меня. Удар ножа приходится Джонни прямо в сердце. Но рефлексы охраны Ирландца не менее молниеносны... Последнее, что я слышу в своей жизни — громкий хлопок — выстрел «Беретты»...

29

Среди множества прочих голосов, я безошибочно определяю голос Ирландца. Удар моего ножа застигает его врасплох. Однако, взамен на его жизнь мне придется отдать свою. Мне не суждено пройти через тройное кольцо разгоряченных ирландцев...


30

Мой нос различимо улавливает тонкие ароматы специй и пряностей, источник ароматов определенно находится за дверью. Впрочем, это совершенно неудивительно.

Далее — (23)

31

Через десять минут после начала банкета начинается паника: несколько человек, в том числе, и Джон Ирландец — внезапно теряют сознание... Гости «Линфилда» ещё долго будут пытаться выяснить причину этого странного происшествия. И лишь после... после просмотра записей камер наблюдения заметят странного слепца с флаконом в руках. Но будет уже слишком поздно — к тому времени Лука Брази уже растворился в шумных улочках Куинс Парк... Миссия выполнена.

 получено достижение «Шеф-повар»

32

Стараюсь почувствовать малейший взгляд... малейшее движение, направленное в мою сторону. Всё спокойно. Похоже, танцы отвлекли всех мордovorотов — охранников Джонни. Вынимаю из кармана ампулу... прислушиваюсь ещё раз... всё так же спокойно... молниеносным движением опустошаю содержимое флакона, обильно смочив блюдо — источник сильного аромата.

Теперь остается лишь ждать... — (31)

33

Былые рефлексy не подводят меня. Точно рассчитав положение противников в пространстве наношу два быстрых размашистых удара. Два гулких шлепка — звука падающих тел — говорят о том, что мой расчет оказался верен. Теперь действовать предстоит ещё быстрее! Скорее всего, трупы вскоре будут обнаружены. Без промедлений отправляюсь в главный зал.

 ✓ «Цейтнот»

Далее — (16)

34

Моя уловка не срабатывает... Гости опустошают свои бокалы под дружные крики «Айэленд!», однако — о моей инициативе пустить тост по кругу, похоже, забывают... Я так и не сумел опознать Джонни... Теперь у меня остается лишь один шанс — исполнить задуманное во время салюта.

- Далее — (60)**

35

Стараясь не привлекать внимания танцующих, медленно продвигаюсь к предполагаемому месту нахождения столиков. Моим компасом служат сочные ароматы яств, заранее подготовленных для пиршества. Если у меня есть ампула с ядом — вероятно, сейчас, единственный шанс ей воспользоваться. Не подведёт ли меня обоняние?

- Если отсутствует 3 «Параметры/Обоняние»: **Далее — (27)**
- Если в наличии 3 «Параметры/Обоняние»: **Далее — (39)**

36

— Друг Мистера Джонни?... Хмм... Да, по виду ты смахиваешь на его ребят. Пропусти его, Билли — равнодушно позевывает старший.

Фух... отлегло от сердца. Первое препятствие пройдено.

- Прохожу в главный зал — (16)**

37

Мою голову посещает очередная рискованная идея.

— Прошу внимания! — произношу я, поднимаясь из-за своего столика и держа в руке бокал. — Мы собрались здесь по поводу лучшего праздника года: Дня Матери-Ирландии! Я — Шон Бафферти — предлагаю каждому из нас назвать своё имя и произнести тост во имя нашей далекой Родины!!

Хватит ли у меня обаяния?

- Если в наличии 2 «Параметры/Обаяние»: **Далее — (65)**
- Если отсутствует 2 «Параметры/Обаяние»: **Далее — (34)**

38

В голосе парня явно чувствуется южный акцент: сицилийский или, возможно, калабрийский. Я знаю, что Джонни доставил немало неприятностей выходцам из тех мест. Может быть, имеет смысл сказать парнишке правду...

- Далее** — (13)

39

Мое обоняние позволяет почувствовать едва различимый аромат, выделяющийся среди прочих. Большая часть запахов равномерно распределена по залу. Но один запах — сочный аромат жареной зайчатины исходит лишь от одного источника, вероятно, от центрального стола. С большой долей вероятности можно предполагать, что место Джонни будет находиться именно там...

Рискну ли я применить ампулу?

- Да** — (24)
- Если отсутствует «Ключевые слова/Цейтнот»: **Нет** — (42)
- Если отмечено «Ключевые слова/Цейтнот»: **Нет** — (26)

40

— Ирландца?... Дааа... есть такой среди гостей! А зачем он вам и почему бы вам не зайти через парадный? — удивлённо спрашивает юный голос.

Хммм... поварёнок, похоже, не в меру любопытен.

- Решите, что сказать «заблудился» —меньшее из зол? — (17)**
- Доверитесь юноше и скажете правду? — (79)**
- Вернетесь к силовому варианту, чтобы избежать дальнейших расспросов? — (56)**

41

Я определяю местонахождение уборной, и занимаю выжидательную позицию в одной из кабинок. Я прекрасно понимаю: рано или поздно Джонни должен будет наведаться сюда. Но как мне узнать его?

- Если отмечено «Ключевые слова/Голос Джонни»: **Далее** — (9)
- Если отсутствует «Ключевые слова/Голос Джонни»: **Далее** — (63)

42

Гости завершают танцы и переходят к обеденным столам.

Я могу попробовать:

- Если отмечено «Ключевые слова/Голос Джонни», отмечено «Инвентарь/короткий нож»: **Воспользоваться ножом** — (3)
- Если отмечено «Ключевые слова/Голос Джонни», отмечено «Инвентарь/шестизарядный пистолет с глушителем»: **Воспользоваться пистолетом** — (3)
- Если отмечено «Инвентарь/одна ручная граната»: **Попробовать наугад кинуть гранату в сторону скопления народа** — (78)
- Подождать начала Салюта** — (60)
- Если в наличии 2 «Параметры/Мышление»: **Я не знаю, как опознать Джонни, но могу попробовать применить Мышление** — (37)

43

Хватит ли моего навыка пространственной ориентации для этого?

- Если в наличии 3 «Параметры/Ориентация в пространстве»: **Далее** — (7)
- Если отсутствует 3 «Параметры/Ориентация в пространстве»: **Далее** — (8)

44

Парадная дверь «Линфилда», как и следовало ожидать, охраняется парой крепких ребят. Бессмысленно и думать о том, чтобы устраивать пальбу — это не приблизит меня к устранению Ирландца. А вот к собственному устранению — пожалуй... Тем временем один из шкафоподобных, вероятно — подчиненный, спрашивает низким басом: «Заказано?»

В голову приходят следующие варианты ответа:

- «Главный вход»
- Попробую подкупить охрану** — (71)
- **Я —старый друг Мистера Джонни!** — (64)
- **Нет, но хочу заказать столик!** — (57)

45

Оружия в моем арсенале нет — а значит, надежды на спасение не остается. Охрана «Линфилда» хорошо знает свое дело, слишком хорошо...

46

Фактор внезапности и точный расчет делают свое дело! Похоже, ошеломленный Джонни, даже не успел понять, что с ним произошло. Выбрасываю оружие убийства в сливной бак, выжидаю несколько секунд — всё тихо...

...никто не обратил внимание на странного человека, спокойно покидающего уборную. Лишь через несколько минут истошный крик огласит «Линфилд», но Лука Брази к этому моменту будет уже далеко... слишком далеко... Миссия пройдена.

47

Если мой уровень равен 3 - 40.

○ Если 0–2 —остается лишь возвратиться на исходный параграф. Уровень недостаточен. — (13)

48

В надежде на точный расчет местоположения противников выхватываю нож. Короткий замах и... ничего не происходит. Лезвие со свистом прорезает пустоту. Второй удар мне нанести уже не суждено...

49

Моя рука незаметно скользит в карман старой поношенной куртки, нащупывая кольцо — чеку. Но, в последний момент, тихий внутренний голос — инстинкт самосохранения — заставляет резко одернуть руку. Я понимаю, что остаться в живых при броске на таком малом расстоянии будет просто нереально и не готов расстаться с жизнью столь смелым, но глупым образом.

Однако, время упущено... Джонни и его мордовороты, неспешно развернувшись, уходят к парадной двери «Линфилда», растворяясь в праздной толпе. Мне же теперь лежит один путь — через чёрный ход, ибо охрана парадной двери наверняка успела меня запомнить.

○ Далее — (23)

50

К счастью, уровень моей пространственной ориентации позволяет рассчитать траекторию броска. На несколько секунд мир утопает в поразительной тишине. Похоже, выживших нет... Впрочем, у меня нет ни времени, ни способностей проверить это... Всё, что я могу сделать сейчас — это убраться ко всем чертям из этого пылающего ада! В завтрашней сводке новостей я узнаю, сумел ли выполнить свою миссию. Если всё закончится успешно — Дон отпустит меня и долги будут прощены... Дон отпустит, но спишет ли теперь мои долги Небо?..

 получено достижение «Жатва»

51

Затаиться в уборной — идеальный способ совершить задуманное в моих обстоятельствах! Утираю пот со лба, Энцо реагирует на условный знак, и я посвящаю его в детали своего плана. Парень понимающе кивает: он подаст мне знак, когда Джонни «дойдет до кондиции» и лично приведет его в уборную...

Мне приходится прождать, спрятавшись в тесной неудобной кабинке «Линфилда» больше часа. И вот, наконец, появляется Энцо. Он заводит кого-то внутрь помещения, три раза громко кашляет — подает сигнал — и оставляет меня наедине с неизвестным!

Действовать нужно быстро:

Если отмечено «Инвентарь/шестизарядный пистолет с глушителем»:

Воспользуюсь пистолетом — (15)

Если отмечено «Инвентарь/короткий нож»: **Воспользуюсь ножом — (14)**

Если отсутствуют «Инвентарь/короткий нож», «Инвентарь/шестизарядный пистолет с глушителем», «Ключевые слова/Цейтнот»: **Остается лишь позволить Джонни спокойно справиться свои дела и, подождав ещё некоторое время, выйти следом... — (42)**

Если отмечено «Ключевые слова/Цейтнот», но отсутствуют «Инвентарь/короткий нож», «Инвентарь/шестизарядный пистолет с глушителем»: **Остается лишь позволить Джонни спокойно справиться свои дела и, подождав ещё некоторое время, выйти следом... — (42)**

52

Интуиция толкает меня на идею, кажущуюся форменным безумием, однако риск, зачастую, приносит мне удачу и раньше.

Телефонная будка на углу Куинс Парк становится моим надежным убежищем. Дождавшись прибытия гостей «Линфилда», делаю звонок по оставленному парнями Дона Вито номеру.


— Администратор на связи... Чем могу быть полезен?

— Меня зовут Шейн. Прошу позвать Мистера Ирландца к телефону...

Я наплел, что звоню из самого Белфаста и хочу передать поздравление с великим праздником нации от друзей и родни с далекого восточного побережья Атлантики. К счастью, администратор решил не задавать лишних вопросов и уже вскоре в трубке раздается зычный голос: «Шейн, какой Шейн?! Берклифф? Мозервелл?»

Одного предложения, сказанного Джонни, слепцу достаточно, чтобы запомнить его голос. Быстро кладу трубку и несколько раз прокручиваю в памяти его тембр и темп. Теперь я смогу различить Ирландца даже в окружении шумной толпы.

Следующий шаг на пути к цели — попасть внутрь здания:

-  ✓ «Голос Джонни», «Чуткость слуха» +1
- Попробовать пройти через черный ход — (23)
- Через парадный — (44)

53

Старый Дон любил поговаривать, что в нашем деле промедление подобно смерти. Похоже, я успел позабыть эту старую истину. И, действительно, чего я хотел дожидаться? Откуда-то из-за угла ко мне приближаются несколько человек. «Эй, проваливай, попрошайка! Чего ошиваешься тут прямо под камерами?! Давай, вали, пока кости целы!!»

...Что ж, приходится подчиниться этому недвусмысленному приказу: я не знаю, сколько охранников подошло ко мне и даже, если предположить, что я каким-то чудом смогу расправиться с неизвестным противником — камеры наружного наблюдения «Линфилда» сразу же зафиксируют меня. Миссия провалена. Мне не успеть добраться до Джонни...

54

Я приближаюсь к столу, откуда исходит терпкий аромат жареной зайчатины, медленно заносу руку в карман... Обильно смачиваю жирное блюдо — сильнейший источник запаха — смертоносной жидкостью... Ампула готова выполнить свое черное дело, я — в предвкушении развязки! И... и она наступает самым неожиданным образом! Не успеваю я сделать и пары шагов, как моя правая рука попадает в цепкий захват!

— А что это ты только что сделал, приятель? — произносит гулким басом голос с ирландским акцентом...

Я пойман с поличным прямо на месте преступления. Похоже, охрана Джонни не зря ест свой хлеб... Миссия провалена.

55

Хватит ли для этого моего навыка ориентации в пространстве?

- Если в наличии 3 «Параметры/Ориентация в пространстве»: **Далее** — (33)
- Если отсутствует 3 «Параметры/Ориентация в пространстве»: **Далее** — (48)

56

Вырубить подростка не составляет для меня никакого труда. Однако, применение силы против ребенка рождает в моей душе что-то нечто давно забытых мук совести. Я отступил от своего личного Кодекса Чести и теперь меня ждет неминуемая расплата. Кроме того, бездыханное тело парня, наверняка, будет скоро замечено! Придется действовать крайне быстро!

 ✓ «Цейтнот»

- Далее** — (16)

57

— Извините, на сегодняшний день все столики заказаны. Частное мероприятие — следует ответ. Что ж. Теперь остается только один путь — черный ход.

- Далее** — (23)

58

Фактор внезапности и точный расчет должны сделать свое дело! Я бросаюсь на Джонни, стреляя в него практически в упор. Но, что это? О, Мадонна! Магазин моего пистолета пуст. Я не успел перезарядить его!! Роковая ошибка!.. Джонни успевает отскочить в сторону и перехватить инициативу. Его карманная «Беретта» оказывается куда более надёжнее, чем мои рефлексы...

59

Не подведёт ли меня навык пространственной ориентации?

- Если в наличии 2 «Параметры/Ориентация в пространстве»: **Далее** — (6)
- Если отсутствует 2 «Параметры/Ориентация в пространстве»: **Далее** — (29)

60

Банкет близится к завершению. Гости перемещаются по направлению к заднему двору «Линфилда», где, очевидно, и состоится запуск Салюта. В вечерней полутьме и ярких всполохах — вспышках Салюта — мои шансы противостоять зрячим противникам должны заметно повыситься!

Наступает время решающего выбора:

- Если отмечено «Инвентарь/короткий нож», отмечено «Ключевые слова/Голос Джонни»: **Применить нож** — (59)
- Если отмечено «Инвентарь/шестизарядный пистолет с глушителем», отмечено «Ключевые слова/Голос Джонни»: **Применить пистолет** — (19)
- Если отмечено «Инвентарь/одна ручная граната», но отсутствует «Ключевые слова/Голос Джонни»: **Я не знаю, как звучит голос Ирландца и предпочту бросить гранату наугад в скопление людей** — (78)
- Откажусь от выполнения миссии, решив не жертвовать жизнями невинных** — (61)

61

Я прожил этот день в сомнении... какая-то сила не давала мне ни нажать на спусковой крючок, ни метнуть гранату... Пресвятая Мадонна, Ты ли хранишь меня сегодня от гибели?.. Так или иначе, я больше не могу убивать людей. Прости, Дон Вито... того Луки Брази, которого ты знал, больше нет.

Есть ли у меня шансы начать всё сначала? Так или иначе — я попытаюсь... Попытаюсь прожить, хотя бы, остаток отведенных мне дней в мире и спокойствии... Когда твои люди придут за мной, Вито — я буду уже далеко...

62

Не подведёт ли меня интуиция?

- Если отсутствует 3 «Параметры/Интуиция»: **Далее — (11)**
- Если в наличии 3 «Параметры/Интуиция»: **Далее — (52)**

63

У меня нет абсолютно никаких зацепок, чтобы вычислить Джонни. Я по-прежнему не знаю, как он выглядит. Идея с уборной, возможно, и была хороша, но не стрелять же мне в каждого встречного. Приходится покинуть кабинку и думать над дальнейшим планом действий.

- Если отсутствует «Ключевые слова/Цейтнот»: **Далее — (42)**
- Если отмечено «Ключевые слова/Цейтнот»: **Далее — (26)**

64

Хватит ли моего обаяния для этого?

- Если в наличии 2 «Параметры/Обаяние», но отсутствует 3 «Параметры/Обаяние»: **Далее — (18)**
- Если отсутствует 2 «Параметры/Обаяние»: **Далее — (21)**
- Если в наличии 3 «Параметры/Обаяние»: **Далее — (36)**

65

Моя задумка оправдывает себя сполна! Гости опустошают свои бокалы под дружные крики «Айэленд!» и каждый присутствующий произносит свой тост! Очередь доходит и до Ирландца... однако, меня гораздо больше интересуют его голос, чем содержание его речи. Я произношу слова Джонни несколько раз про себя и запоминаю его голос. Во время салюта настанет мой последний шанс!

 ✓ «Голос Джонни»

- Далее — (60)**

66

Мою голову посещает неожиданная идея: я решаю притвориться нищим, обратиться на себя внимание Джонни Ирландца и, таким образом, получить о нем хоть какое-то представление...

Как только начинают прибывать первые гости — вхожу в образ. «Я — старый ирландский вояка, потерял зрение в Белфастских уличных сражениях. Да здравствует «Шин Фейн!». Эй, я знавал самого старого Билли, папашу Джонни Ирландца!».

Хватит ли у меня обаяния?

- Если в наличии 2 «Параметры/Обаяние»: **Далее — (5)**
- Если отсутствует 2 «Параметры/Обаяние»: **Далее — (73)**

67

Точно оценив положение обоих охранников в пространстве, использую фактор внезапности! Резкий взмах руки: два выстрела менее чем за пару секунд... Два гулких шлепка — звука падающих тел — говорят о том, что мой расчет оказался верен.

Действовать предстоит ещё быстрее! Скорее всего, трупы вскоре будут обнаружены. Отступать некуда. Без промедлений отправляюсь в главный зал.

- «Цейтнот»
- Далее — (25)**

68

Беру с собой лишь самое необходимое: кошель с парой сотен долларов да моё излюбленное оружие, но я не смогу незаметно пронести в ресторан весь свой арсенал. Придется выбрать только 2 предмета...

Если отсутствуют «Инвентарь/ампула с сильнодействующим ядом», 2 «Размер инвентаря/Предметов»: **Взять ампулу с сильнодействующим ядом**, «ампула с сильнодействующим ядом», «Предметов» +1 — **(68)**

Если отсутствуют «Инвентарь/короткий нож», 2 «Размер инвентаря/Предметов»: **Взять короткий нож**, «короткий нож», «Предметов» +1 — **(68)**

Если отсутствуют «Инвентарь/шестизарядный пистолет с глушителем», 2 «Размер инвентаря/Предметов»: **Взять шестизарядный пистолет, оснащенный глушителем**, «шестизарядный пистолет с глушителем», «Предметов» +1 — **(68)**

Если отсутствуют «Инвентарь/одна ручная граната», 2 «Размер инвентаря/Предметов»: **Взять одну ручную гранату**, «одна ручная граната», «Предметов» +1 — **(68)**

- Начать — (11)**

69

...Сегодня утром я получил неожиданный звонок... звонок от самого старого Дона Вито. Голос в трубке звучал неукоснительно:

«За тобой должок, Лука. Последний должок, помнишь? Помнишь, как мы вытащили твоего племянника из камеры в краю виноградников и оливок? Помнишь, кто остановил миланского прокурора, готового засадить твоего брата Гвидо? Припоминаешь? ...Так вот — теперь твой черёд! Твоя цель — Джонни Ирландец...»

Джонни Ирландец... Конечно же... Я помню это имя, наполненное страхом и болью весь Сан-Мартен! Долгие годы наши парни старались выследить этого неуловимого гангстера. Но все они заканчивали свои поиски с пулей во лбу либо в бетонном тазике на дне Гудзона... и вот теперь... теперь в моих руках адрес: «Куинс Парк Авеню 43, Ресторан «Линфилд», телефон: 736-25-12, время: 17.30. День независимости...»


...Ах да, сегодня же — день независимости Ирландии! Единственный день в году, когда Джонни можно застать в публичном месте. И, на беду, место это находится всего в паре минутах пути от моей нынешней обители... Вот почему семья обратилась именно ко мне! Уникальный шанс для Сицилийского дома!!

...Они не знают... не знают, что во время Витландской «стрелки» взрыв пороха в нескольких шагах от меня чуть было не отправил старину Брази на тот свет. Я провел в коме больше месяца... с трудом восстановился слух, левая рука научилась вновь держать оружие, но глаза... глаза мои с тех пор не видели больше ничего..... Я совершенно ослеп.

...

Голос в трубке ждал моего ответа. Зажигалка... сигарета... пара затяжек... выпущенное кольцо дыма: «Я сделаю это, Вито!» — всё... теперь пути назад нет!

За время, проведённое в состоянии слепоты, мне пришлось адаптироваться к жизни без помощи глаз и приобрести некоторый ценный опыт. Надеюсь, его будет достаточно для выполнения последнего дела...

Далее,  «Свободные баллы» = 11 — (4)

70

Не подведёт ли меня навык ориентации в пространстве?

Если отсутствует 2 «Параметры/Ориентация в пространстве»: **Далее** — (10)

Если в наличии 2 «Параметры/Ориентация в пространстве»: **Далее** — (67)

71

Вместо ответа протягиваю в пространство купюру с изображением Франклина. Купюра исчезает из моих рук... и, тот же голос, заметно более услужливым тоном произносит: «Можете присоединиться к нашему празднику. Проходите в главный зал».

Отлично! Именно это мне и нужно.

Далее — (16)

72

Смогу ли я что-то придумать?

Если в наличии 3 «Параметры/Мышление»: Далее — (66)

Далее — (11)

73

Все мои крики и причитания вызывают лишь неприязненные взгляды, которые я чувствую, буквально, кожей — и шепотки в толпе. Я привлёк к себе слишком много внимания и ни на шаг не приблизился к цели. Кроме того, охрана у парадной двери наверняка заметила меня. Остается лишь одна надежда пробиться внутрь — черный ход.

Далее — (23)

74

Похоже, я не сумел грамотно рассчитать траекторию броска. На несколько секунд после взрыва мир утопает в поразительной тишине, затем она разрезается коротким свистящим звуком и резкая, внезапная боль в районе правой части груди ставит яркую красную точку в моем последнем деле... Я так и не узнаю, сумел ли выполнить свою последнюю миссию...

75

Гхм... нужно сказать, охрана немало удивлена моему второму появлению у парадной. Да ещё и в сопровождении поваренка... Короткий разговор между ними и привратники, похоже, всё понимают. «Попытка незаконного проникновения, ресторан Линфилд. Пришлите наряд...» — доносятся до меня обрывки разговора. Брошусь ли я бежать или попробую оказать сопротивление — это, в конечном счете, уже не важно. До Джонни Ирландца мне теперь не добраться...

76

Я приближаюсь к столу, откуда исходит терпкий аромат жареной зайчатины. Ампула готова выполнить свое черное дело... Заносу руку в карман... как вдруг... какое-то шестое чувство заставляет остановиться! Я чувствую взгляд, направленный прямо на меня... что ж, охрана Джонни, похоже знает свое дело. Мысленно благодарю свою интуицию и отхожу от стола.

- Если отсутствует «Ключевые слова/Цейтнот»: **Далее — (42)**
- Если отмечено «Ключевые слова/Цейтнот»: **Далее — (26)**

77

Прислушиваясь, различаю за дверью побрякивание металла, отдалённый звук голосов и звук, напоминающий шипение масла на сковородах. Скорее всего, за дверью находится проход, ведущий к кухне.

- Далее — (23)**

78

Я решаю действовать самым жестоким и радикальным способом.

- Если отсутствует 2 «Параметры/Чуткость слуха»: **Далее — (74)**
- Если отсутствует 2 «Параметры/Ориентация в пространстве»: **Далее — (2)**
- Если в наличии 2 «Параметры/Ориентация в пространстве», в наличии 2 «Параметры/Чуткость слуха»: **Далее — (50)**

79


Поколебавшись некоторое время, Вы решаете рискнуть.

— Я... я собираюсь убить его, парень!

— Чтоо, убить?! — переспрашивает удивлённый подросток.

...Мой риск оказался оправданным! Поварёнок рассказывает свою историю: его зовут Энцо Сицилиец. Джонни, несколько лет тому назад, жестоко обошелся с семейным бизнесом сицилийского клана. Он — Энцо — поклялся отомстить Ирландцу! Первым действием плана мести и стал для него «Линфилд», в который Энцо устроился, решив изнутри, шаг за шагом, подбираться к ближайшему окружению Ирландца, втайне выжидая часа расплаты!!

...Что ж, похоже этот час близок. Подросток обещает стать на время моими глазами и в нужный момент указать на Джонни Ирландца! Он дает вам платок и указание: когда захотите воспользоваться помощью Энцо — утрите пот этим платком.

 ✓ «Платок»

Далее — (16)