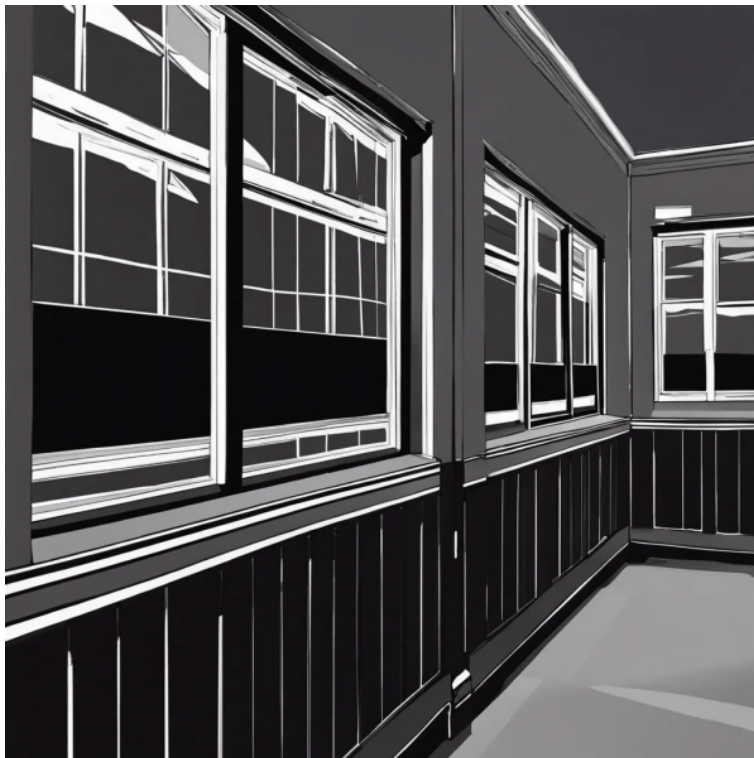


Анна Ремезова

Тени в уме

книга-игра



Версия текста: 1

КвестБук: книги-игры и сторигеймы

<https://quest-book.ru>

1

Лукас Гейзер - самый обычный подросток, живущий самой обычной жизнью.

Но кое-что о нём знает только его врач-психиатр и его мать, и это - его тайна...

Хотя какая тайна? Тайны хранят, а Лукасу и рассказывать то некому, потому что мальчик он нелюдимый! Пусть и живётся ему не скучно - голоса в голове компенсируют отсутствие всяких родственников и близких сиблингов, но делают жизнь невыносимой, в чём вы убедитесь чуть позже.

Новый день, новая школа, новый отчим - Лукас испытывал стресс для человека, который остро реагировал на всё новое.

Ему всего семнадцать лет, а он уже устал адаптироваться к вещам, прибывающим в его жизнь.

Лукас едет на машине в школу, пока на фоне слышны мягкие и ласковые наставления его матери. Линда простая, тихая, но активно борющаяся со всеми невзгодами жизни.

Недавно она вышла замуж второй раз - за мужчину по имени Томас, который служит в местной церкви на должности попа.

Совсем ещё мальчик, по правде говоря, не знает, как описать этого человека. Он старается игнорировать его существование в их общей квартире. А мать не заботит его отношение к новому родителю, как бы она не убеждала саму себя, что нашла опору для семьи специально для Лукаса. Чтобы её сыну было легче.

Лукас слушает музыку в наушниках и считает минуты до конца поездки.

- Закреть глаза и продолжить слушать музыку — (5)**
- Посмотреть на дорогу и оценить внешний вид района города — (3)**
- Снять наушники и завести разговор с матерью — (2)**

2

Музыка звучит в голове Лукаса наравне с голосами, как будто они одновременно хотели перезаписать на неё кавер.

Парню это не нравится.

За рулём его мать продолжает что-то тихо говорить Лукасу, хотя прекрасно знает о том, что тот с большой вероятностью её не слушает и не слышит. Но тут у него появляется резкое желание это исправить.

- Линда, ты заедешь за мной после учёбы?

Лицо женщины в отражении зеркала немного удлиняется от удивления. Она уже не ждёт, когда Лукас обратится к ней как к "маме", он перестал это делать, когда им завладела мысль о том, что родную маму подменил её клон.

Клон всё ещё относится к нему хорошо, но это уже не тот человек, который родил его и вырастил, порхая над ним, словно он цветочек.

- Нет, дорогой, но я буду ждать тебя дома.

Они перебрасываются парой фраз, и Лукас, помахав на прощание ручкой, не замечает, с какой тоскливой улыбкой его провожают в класс.

Пройти в класс — (11)

3

Вместе с музыкой несложно представить, что жизнь - это сериал, а ты в нём - низкобюджетный актер.

Лукас жил в ситкоме, потому что помимо вступительной песни, его всегда и везде сопровождали голоса, которые умели смеяться в самые неловкие для парня моменты.

У них было своё мнение о том, над чем стоит посмеяться, даже если Лукас не разделял его.

За окном - солнечная и тёплая Алабама, начало августа и начало учебного семестра. Новая социальная жизнь Лукаса началась в небольшом, но приветливом на вид городке.

Стройные ряды домов ухожены и выглядят на типичный манер американской провинции.

Глаза парня бегают по крышам, пока он не отворачивается обратно, взирая на водительское сидение. Они уже приехали, а Линда обернулась и ласково смотрит на сына, ничего не говоря.

Так же молча, Лукас машет рукой на прощание и идёт в свой класс.

Пройти в класс — (11)

4

Мир Лукаса понемногу трескается, когда он осознаёт то, что не все, как он, старается подстраиваться под рамки мира, не то для себя, не то для других людей. Зачем-то.

Жизнь с новым отчимом не отличается для Лукаса от жизни, когда они с Линдой были только вдвоём.

Но от парня всё равно не остается незамеченным то, что на теле женщины появляются тёмные пятна.

Он игнорирует Томаса, но не может игнорировать это. Однако женщина никак не реагирует на его внимательные взгляды, лишь качает головой и говорит, что это "дело взрослых".

Лукас не понимает, и это никак не укладывается в его голове.

Не укладывается в голове и то, когда взаимное игнорирование Томасом Лукаса и Лукасом Томаса заканчивается, и названный "отец" начинает остро задевать парня словами.

Он прекрасно знает о неприятном диагнозе мальчика со слов его матери. Он прекрасно знает о бредовой идее с клоном. Он взрослый человек, но это не его дело, а он продолжает высказывать свою точку зрения по этому поводу.

"Ты странный"

"Ты неправильный"

"То, что с тобой происходит - твоя вина"

"Бог наказал тебя за грехи"

Что он успел сделать не так? Теперь оценку его действиям дают не только голоса в собственной голове, а ещё и, так называемый Томасом, "Бог", разгневанный старательными попытками Лукаса ужиться в этом мире среди людей.

Он старается найти себя в очередной ссоре женщины и Томаса, стискивая руки в кулаки.

Уйти из дома — (10)

Остаться — (16)

5

В его руках старенький плеер, а в ушах наушники, транслирующие прямо в мозг тексты незамысловатых песен.

Лукас прикрывает глаза, и весь мир растворяется в этой темноте, оставляя место только строчкам и голосам, которые повторяют за ними.

Голоса имеют разный тембр и интонацию, и Лукас привык жить с ними. Это всё похоже на то, будто он одновременно включил все каналы на телевиденье, и каждый человек, смотрящий на него с экрана, говорит о своём и хочет донести до него что-то, что они считают важным.

Только вот его голоса знают о существовании друг друга. И для них существует один только зритель.

За их болтовнёй он с матерью доезжает до обучающего учреждения и, помахав ручкой на прощание, идёт в свой класс.

6

Как бы ни хотелось постараться и выйти в люди, Лукас делает выбор в пользу привычного и понятного ему комфорта: насладиться зелёным пространством в одиночку.

Он уже запомнил учительницу и некоторых присутствующих в лицо. Что нужно ещё?

Больше его интересовали деревья и трава, чем люди.

Лукас выходит вслед за остальными, но сразу уходит в сторону. Школьный двор приветствует его своими лавочками рядом с зелёными полосами и звуками природы.

Никто не замечает его отсутствия, а Лукас не провожает группу людей и взглядом, когда они отдаляются от него всё дальше и дальше.

Тропа, вытопанная только им, уводит его в прилесок, где он неожиданно сталкивается со своей бывшей компанией, но он лишь наблюдает за ними со стороны, не желая вмешиваться в общее "веселье".

Внезапно он становится невольным свидетелем того, что всё выходит из-под контроля.

Кто-то из тех, кого Лукас ещё не знал по лицу, вытаскивают деревянные катаны из-за пазух и начинают неприлично размахивать ими.

Неприлично, потому что это больше похоже на потеху над слабыми, хоть и преподносится под видом игры.

Лукасу становится просто некомфортно наблюдать за этим.

А потом происходит то, отчего он вздрагивает. Одной из девушек прилетает по голове, и "игра" мгновенно перестаёт притворяться таковой, раскрывая отличие.

Люди стоят, как истуканы, не зная, что им делать с этим.

Глубокие мысли о последствиях ещё не загрузились в их головы.

○ Уйти подальше — (4)

○ Первым помочь девушке — (15)

7

Лукас выбирает бездействие. Он застывает на месте, как и хотела Линда.

Но что с ними станет, если они ничего не сделают?

Металл громко звякает о пол, а после раздаётся довольная мужская усмешка.

Что-то тонкое ломается внутри, и битва с войной кажутся проигранными.

Женщина не знает и не может понять, что сделала хуже им двоим, хотя не хотела. Она была слабой, но продолжала жить и стараться ради собственной кровинушки, которую незаметно тянула вниз за собой, закрывая глаза на очевидные вещи.

Ища легкий путь, она пустила в свой дом и жизнь монстра.

А убегая от проблем, дала им догнать себя быстрее.

Лукас был не готов ощутить так рано, что устойчивая земля уходит у него из-под ног, когда он и так был лишь маленькой пылинкой в этом мире.

Голоса насмеваются над ним, не имея власти, но всё ещё будучи главными зрителями его ситкома.

Смеётся тот, кто смеётся последним, и этим последним не мог быть Лукас, так как в его руках не осталось того фантомного контроля своей жизнью, которым он думал, что располагает до этого.

В один день всё закончилось для него и Линды, когда Лукас снова пытается что-то исправить. Его руки запачканы, но это не дало нужных плодов. И они уже не могли продолжать.

Если вы закончили на этом из любопытства, то не решили дилемму!

Вернитесь и подумайте лучше, уже зная, какой исход вас ждёт, но помня, что делаем выбор мы, исходя из того, что знаем в момент.

Жизнь сложная штука, а вам дана ещё попытка :)

8

Это повторяется снова и снова, и Лукас уже не хочет открывать глаза, чтобы вновь увидеть мир.

Общество людей в школе кажется ему более приятным, чем то, что он должен называть "домом". Теперь мало что связывает его с ним.

Даже Линда, которая должна называться его "матерью", тонет и скрывается за мыслями о том, как это всё неправильно.

Мысли тёмные и густые, а голоса жуткие и громкие.

Кожа чешется откуда-то изнутри, и все чувства говорят о том, что что-то должно произойти. Оно совсем скоро и неизбежно подкрадывается к нему.

Голоса перекрикивают его даже тогда, когда он открывает рот.

Лукас дрожит и тяжело дышит, готовый обороняться первым, что попало ему под руку на кухне.

Это ужасно и это снова повторилось.

Линда с побледневшим лицом и новыми наливающимися пятнами нервно прикрикивает на него и говорит, что он должен остановиться, хотя Лукас встал перед Томасом только для того, чтобы защитить его.

Так почему она его останавливает? Почему смотрит так, будто он поступает неправильно? Он же всегда старался только ради её одобрения. Чтобы мама гордилась.

А голоса говорят обратное.

Эта несостыковка в его голове ломает его напополам.

- Послушаться Линду** — (7)
- Послушаться голосов** — (17)
- Поступить иначе** — (12)

9

Одежда совсем скоро испачкалась в куриных яйцах и красном соусе, а под ногами валялись ранее аппетитные фрикадельки.

Даже волосы Лукаса были чем-то запачканы, но это не вызывало у него дискомфорта, и при этом всё он оставался намного чище некоторых людей, которые более активно взаимодействовали с "наставниками школьной жизни".

Так просто некоторые люди могли завести себе новых друзей, и это удивляло парня.

Но как быстро и у кого из первых появились деревянные катаны? Ещё лучше стоял вопрос о том, зачем у кого-то вообще с собой были деревянные катаны? Увлечённые люди не видели ничего плохого в том, что рядом с их головами размахивали ненастоящим оружием.

Лукас плохо помнил, что чувствовал конкретно он по этому поводу, у него получалось отлично уворачиваться и отбивать шуточные удары, но он не мог выйти из центра событий, внезапно оказавшись в нём.

Всё закончилось, когда ребро деревянного лезвия не коснулось виска Лукаса, сбивая его с ног.

У Лукаса ужасно кружилась голова, из-за чего он не смог сразу понять, в какой плоскости находится, когда только открыл глаза.

Он обнаружил себя на чьих-то коленях, пока чужой женский голос обеспокоенно о чём-то говорил, а женские руки придерживали его за макушку.

Но это не оставило его перед тем, чтобы дёрнуться вперёд и опустошить собственный желудок.

Немая сцена.

В новом коллективе Лукаса запомнят надолго. Хорошо это или плохо, он не виноват в этом, но на нём автоматически повешено клеймо. "Странный". Ещё одна причина не смотреть другим людям в глаза.

○ **Поехать в больницу** — (14)

10

Если бессмысленно разглагольствовать и быть нелогичным - "дело взрослых", то Лукас уйдёт как можно дальше от этого, потому что он не понимает.

Не понимает, почему отношение Линды так резко изменилось к нему, когда он так старался всегда угождать ей, как это делал бы с мамой.

И почему она растворяется в другом человеке, забывая и про себя и про Лукаса.

Лукас не может хвататься за призрачные опоры, и отталкивается от них, уходя как можно дальше.

Происходящее теряет в его глазах какой-либо смысл, а мысли завязываются хуже узла на пакете с продуктами. Но Лукас даже больше не тянется к ним, оставляя пакет, оставленный ему, лежать и дальше на столе.

Он поддаётся этому чувству беспомощности, которому вторят голоса в голове. Но даже

они что-то в себе прячут, словно ожидая развязки, очередного панчлайна.

Вернуться — (7)

11

Щёлк-щёлк.

Так звучали шаги Лукаса по пустому школьному коридору.

Топ-топ.

Дверь перед ним аккуратно раскрывается, и даёт парню увидеть не самую приятную, но ожидаемую картину: сидящих за партой людей.

Лукас в то же мгновение напрягается, но старается не выдавать своих эмоций, проходя к свободному столу, находящемуся не слишком далеко от уже занятых, хотя ноги парня при желании унести бы его в самый угол.

Никто не кинул на него взгляда, и это слегка успокоило парня в ожидании учителя.

Когда тот пришёл, то Лукаса сразу обрадовал один единственный факт - не было игр-знакомств на подобие перебрасывания "снежка", которую обычно зачинали, чтобы детки могли рассказать остальным о невероятных фактах их жизни.

Лукас просто давно понял, что подобные факты отпугивают людей от него, хотя он не видел ничего такого в своих рассказах.

А по причине, что я такой же плохой рассказчик и слабо вижу границы, то и эту историю я максимально стараюсь оставить в рамках 16+. Нам с Лукасом порой приходится очень тяжело.

Вместо скучных знакомств, учитель-куратор предлагает ребятам выйти в школьный двор и поучаствовать в активном ивенте.

Для Лукаса всегда было предпочтительнее провести время среди деревьев, чем среди людей, но именно сейчас выдался случай совместить эти две ипостаси в надежде, что парень таки продвинется в своих социальных взаимодействиях.

Участвовать в ивенте — (13)

Прогуляться по двору в одиночку — (6)

12

Лукас отступает и больше не слушает ни своих голос, ни голоса Линды. Он должен поступить иначе.

То, что порождает Томас, продолжится и в нём, и он не выйдет из этого порочного круга. И уж тем более не вытащит из него Линду.

Она, хоть и тень тех детских светлых воспоминаний о матери, но старалась и старается держать его здесь, в этом мире, где он не один и не заперт в голове со своими голосами.

Где он чего-то стоит, но она оступается.

Лукас готов помочь ей в этой попытке сделать правильный выбор.

Лукас собирает остатки своего здравого смысла и затыкает голоса.

Он отступает и старается не выдать своих планов, выжидая нужного момента, чтобы...

Позвонить в полицию.

Для парня это почти что пытка - разговор не телефону, но это почти ничтожная жертва перед тем, как дальнейшая цепочка событий разворачивается.

Они с Линдой снова остались одни, частичка новой жизни отсохла и отвалилась, на что женщина могла смотреть лишь с болью в глазах. Лукас принимает то, что она не погладит его по головке за это, потому что повинен в этом он, но он не ждёт одобрения.

Ему кажется, что так и надо. Так лучше. Пусть он побудет плохим, но больше никто не сделает больше ни ему, ни матери.

Молодцы, это лучший, но не лёгкий конец!

Иногда что-то правильное мы должны сделать, поставив себя в нелучшее положение. И не в глазах каждого мы будем героем, но зато постараемся :)

13

Растительность, окружавшая парня, помогала и разгружала собой. За полтора часа всего действия Лукас даже успел привыкнуть к виду других людей, которые общались и шутили между собой.

Обстановка не была агрессивной к Лукасу, и он следовал за ней, за этой толпой людей, которая продолжала двигаться всё дальше от двора учебного заведения, заходя немного в прилегающий лес.

Смех подростков стал громче, когда к ним из-за деревьев присоединились старшие ребята, желающие помочь младшим "напитаться духом школы".

○ **Продолжить участие — (9)**

- Линда, я-

Женщина забегают в палату вся в слезах, сразу заключая сконфуженного Лукаса в объятия.

На его голове повязка, внутри головы каша. Почему это всё происходит?

Мать с неохотой отрывается от сына и шепчет что-то успокаивающее, после чего ведёт беседу с врачом сквозь всхлипы.

На лицо Лукаса наползает улыбка, и он не знает почему. Он готов задать много вопросов, которые будут начинаться с "почему".

Уголки губ дрожат, и парень тянется к ним рукой, но замечает суровый взгляд мужчины в форме, который стоит за пределами палаты. В глазах этого человека Лукас странный, он реагирует неправильно. Лукас в мгновение исправляется и перестаёт улыбаться, ведь это не то, что ждёт от него общество.

Лукас отворачивается и перестаёт смотреть на блюстителя закона. Совсем скоро он начинает шмыгать.

Внимание Линды вновь обращено на него, и женщина его успокаивает. Врач тоже говорит, что всё будет хорошо, шрам не будет заметным, а реабилитация затяжной.

"Совсем скоро ты вернёшься к своим ребятам и продолжишь учёбу, это ведь здорово?"

Ему протягивают горсть таблеток, среди которых он узнает несколько.

Лукас выпивает их и думает о том, что небольшая сценка была хорошей. Мама бы им гордилась. Но Линда тоже гордится. Он исправился и сделал всё так, как от него ждали все.

Но от этой его игры почти смешно.

○ **Продолжить** — (4)

15

Лукас был бы рад объяснить свой порыв тем, что снова поддался на провокации голосов в голове. Обычно то, что он действительно не хочет приписывать к своей персоне, либо не понимает логику сделанного - он и правда приписывает в послужной лист им.

Даже неосознанно.

Но сейчас он впервые порвался на помощь человеку первым, просто став свидетелем инцидента.

Люди под впечатлением - застывшие люди. Они ничего не могут сделать сами, пока им кто-нибудь не укажет.

Парень подбегает ближе и помогает пострадавшей сесть на траву, придерживая ей голову.

- Ты! Вызывай скорую! Ты! Дай воды!

Никого не смущает, что он появился буквально из воздуха со своими указаниями, но подростки слушаются.

У Лукаса предательски подрагивают руки, и он изо всех сил держится, чтобы просто не выпустить из неуклюжести девушку, так что поить её приходится даже не ему.

Но он держит её изо всех сил, и сам держится также.

"Зачем это лишнее" повторяют голоса в голове. Но он не согласен. Лишним это не кажется, кажется правильным.

Продолжить — (4)

16

Решение остаться у Лукаса могло идти из мыслей о том, что он должен-таки помочь хоть чем-то своей матери.

Но никакой помощи с его стороны не последовало, потому что помощь нужна была теперь и ему, когда он попал под горячую руку.

В его голове нет собственного голоса, который бы вопрошал вновь: почему. Вместо этого его перебивают другие голоса, остро реагирующие на происходящее.

Через время Лукас запирается в своей комнате, но не чувствует связи с этим миром. Перед глазами картины минутной давности кажутся ему нереальными, более нереальными, чем всё остальное.

Он верит в полтергейстов, снежных людей и бигфутов, но не может поверить в то, что произошло только что.

Голоса и что-то тёмное копошатся внутри него и оставляют всякую надежду на то, что его комок мыслей будут распутаны.

Продолжить — (8)

Его охватывает ужас и осознание того, что он совершил непоправимое.

Линда осела на пол и смотрит на него глазами, полных ужаса. Лукас трактует это как разочарование.

Но отныне она в безопасности. Что он должен был сделать ещё?

Металл глухо ударяется о пол, а Лукас убегает из дома и мчится прочь, как можно дальше, пока ноги его всё ещё держат, а голоса ликуют.

На этот раз он поступил правильно. Правильно, как повторяют голоса. Но ко рту предательски подступает тошнота.

Он не был дома уже неделю, и его не ищут.

Так он думает.

Полиция ищет пропавшего подростка, который словно испарился. Он не практиковал свою способность испаряться, но у него отлично получается это делать.

Линда бьёт тревогу и не спит ночами не потому, что видит перед собой жестокого Томаса, который больше не сделает ей плохо, а потому что рядом нет Лукаса. И она его упустила. Он легко ускользнул из её рук, и теперь она не видит пути, где сможет вернуть его.

Воля покидает её быстро.

Полиция продолжает искать, но в женщине пропадает всякий запал. Через ещё какое-то количество времени ей становится легче, будто ужасов в жизни до этого не было.

В категорию "ужасы" она записывает и взросление собственного сына, для которого в какой-то момент стала лишь тенью его матери. Теперь она правда чувствует себя её клоном, но отпустив ситуацию, становится легче.

Если вы закончили на этом из любопытства, то не решили дилемму!

Вернитесь и подумайте лучше, уже зная, какой исход вас ждёт, но помня, что делаем выбор мы, исходя из того, что знаем в момент.

Жизнь сложная штука, а вам дана ещё попытка :)