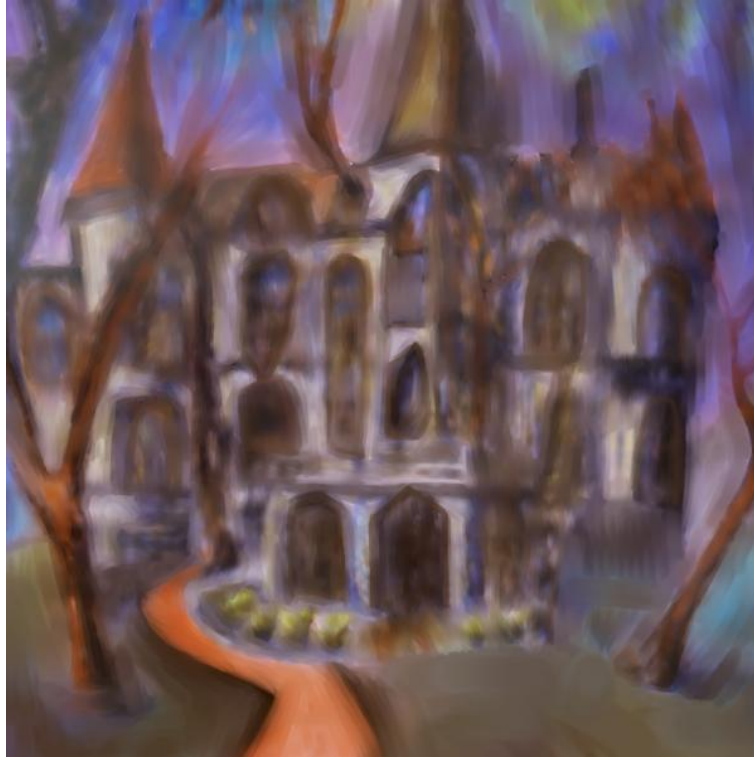


Анна Бутковская

# Наследство Дженнингс-холла

книга-игра



*Версия текста: 2*

*КвестБук: книги-игры и сторигеймы*

<https://quest-book.ru>

# 1

---

Ты вдыхаешь морозный воздух. Запах свежих булочек из твоей любимой пекарни заставляет тебя задуматься, действительно ли тебе так нужно это дело с Дженнингс-холлом. Но перед глазами возникает образ наследника ныне покойных Фитц-Роев, и ты решительно продолжаешь путь при мысли о своем будущем вознаграждении.

Дженнингс-холл был главным предметом городских сплетен еще до того, как Фитц-Рои погибли при трагических обстоятельствах. Поговаривали, будто в этом поместье происходили самые странные вещи, которые только можно было себе представить.

Ты не веришь во всю эту паранормальщину. Но почему тогда твои зубы так стучат?.. А, ну да, зима, всё такое... Ты дергаешь ручку дверного звонка.

— Добро пожаловать в нашу скромную обитель! — восклицает опрятно одетый слуга, указывая на роскошные комнаты.

Слуга ведёт тебя к наследнику Дженнингс-холла.

**Последовать за слугой — (11)**

## 2

---

— Судя по всему, это... вы сами.

Ты не успеваешь оглянуться, как Роберт хватается за горло. Время замедляется, в глазах начинает темнеть, и ты хрипишь.

Краем уха ты слышишь, как слуга пытается остановить своего господина.

В сознании слабо мелькают обрывки мыслей и воспоминаний. Точно. Роберт — убийца.

Уже теряя сознание, ты слышишь, как дверь распаивается и в комнату влетает незнакомка, услышавшая подозрительные хрипы.

— Вы! Вы!.. — она внезапно наотмашь бьет Роберта и толкает его на Томаса. Наследник валится на слугу, и тот падает. Женщина берет тебя за руку и тащит из Дженнингс-холла.

— Вы моя спасительница! Очей очарование! — ты в исступлении целуешь ей руки. И внезапно узнаешь её лицо: оказывается, это из-за нее в аптеке ты уронил свою булочку.

Вы бежите подальше от мэнора. Точнее, от его сумасшедших обитателей.

— Мне просто нужно было отдать сэру Роберту его лекарство от сэра Стэнли Паркера... Хорошо, что я оказалась рядом. Сэр Стэнли рассказывал, что вы расследуете убийство лорда и леди Фитц-Роев.

— И убийцей оказался сам наследник... Я понял это, когда его слуга сказал, что его господин собирается уехать сразу же, как я найду убийцу. Однако это Роберт с Томасом убили Джона и Маргарет Фитц-Роев. Наследник сам снял деньги со счета, спрятал их и собирался жить припеваючи где-нибудь среди высшего общества, обвинив в трагедии старого друга семьи. Проколотся он на самом простом... Роберт и Томас вели меня по разным ложным следам: Роберт утверждал, что это Стэнли Паркер, а Томас говорил, что это садовник Жак. Если бы они договорились между собой, у них получилось бы повернуть свою аферу.

— Какой вы всё-таки умный! Что же нам теперь делать?

— Теперь, к счастью, это дело не моя забота. Дам показания полиции, и обоих арестуют. Правда, надеюсь, за эту нервотрепку мне кто-нибудь заплатит...

### 3

Ты вспоминаешь, что, помимо поисков убийцы, тебе необходимо найти еще и наследство. Но денежные расчеты не в твоей компетенции, поэтому тебе приходится обращаться к эксперту.

Экспертиза не дает никакой полезной информации, кроме того, что состояние Фитц-Роев оказалось внушительнее, чем тебе представлялось, а акции и инвестиции указывали на большое количество финансовых активов.

Сотрудники банка могли сотрудничать с преступником. А возможно, некто сфальсифицировал документы, чтобы забрать всё со счёта. Или это мог сделать человек, у которого была доверенность от доверителя Роберта.

— Жаль, что всё это было утеряно, и мы едва сводим концы с концами, — грустно произносит Томас, слуга Роберта Фитц-Роя.

Ты недоверчиво смотришь на убранство комнат. Перехватив твой взгляд, слуга вздыхает.

— Пока не начали продавать фамильные ценности. Мой господин уверяет, что после того, как вы отыщете убийцу, он уедет отсюда со мной и другими слугами далеко-далеко, чтобы ничто не напоминало ему об этой трагедии.

— Я опросил двух лиц из числа подозреваемых: сэра Стэнли Паркера и садовника мэнора Жака. Осталось поговорить еще с двумя. Впрочем, мне вполне понятно, кто является убийцей.

— И кто же это? — спрашивает Роберт Фитц-Рой, внезапно подошедший к тебе и Томасу со спины.

— Судя по всему, это...

- Стэнли Паркер, аптекарь, старый друг Фитц-Роев. — (10)
- Садовник Жак. — (9)
- Слуга Томас. — (6)
- Роберт, наследник Фитц-Роев. — (2)

## 4

---

Открывают тебе не сразу.

— Добрый вечер. Я могу быть чем-то вам полезен, многоуважаемый сэръ? — приветливо смотрит на тебя садовник, держа в руках свечу.

— Я нахожусь здесь по поводу трагедии, произошедшей месяц назад. Известно, что вы не проявили никакой скорби. Что вы можете сказать об этом?

Садовник молча приглашает тебя сесть за дубовый стол и достает из-под подушки Евангелие.

— После смерти душа христиан обретает настоящий покой. Человек, скорбящий по христианину, сомневается в его безгрешии. Нужно принять, что человек ушёл, и помнить только его богоугодные поступки.

— Неужели вы совсем не... расстроились?

— Расстроился, конечно! Я любил своих господ самой чистой и светлой любовью простого христианина. Но нужно быть стойким и смиренным в проявлении своих чувств. Так как зимой работы у меня немного, я принялся за чтение, — Жак показывает на вырезки из криминальных хроник. — Пусть вас не смущает мой выбор литературы: изучение преступления есть изучение самой жизни.

Изнутри дом садовника совсем простой: стол, два стула да кровать. И большой открытый сундук в углу, из которого виднелись книги.

И ты отвечаешь:

○ **“Извините за мое подозрение. Будьте покойны!”** — (3)

○ **“Вы находитесь под подозрением. Ответьте на несколько дополнительных вопросов!”** — (5)

## 5

---

— А что у вас в сундучке? — спрашиваешь ты.

— Книги и... всё моё состояние.

— И большое оно — состояние-то?

— На жизнь хватает. Старый господин был щедр, а я на его “щедрости” и закупал: вот — детективы, еще романы, как видите... Нет-нет! Не смотрите! Там памятное. От маменьки.

— А давно вы работаете у Фитц-Роев?

— Третий десяток минул...

— И как, нравится?

— Грех жаловаться, если сыт. И литературы хватает. А уж как к людям привязываешься, совершенно уже уйти невозможно.

— Спасибо, у меня больше нет вопросов...

## 6

---

— Судя по всему, это... вы, Томас.

Ты не успеваешь оглянуться, как Роберт хватается за горло. Время замедляется, в глазах начинает темнеть, и ты хрипишь.

— Нет, пожалуйста, не убивайте его! — громко шепчет Томас Роберту... и внезапно толкает его изо всех сил.

Роберт валится на пол и теряет сознание. Ты уходишь из Дженнингс-холла со слугой. Томас тяжело дышит и постоянно оборачивается.

— Это я во всём виноват. Я подчинялся его приказам... Он начал думать об этом еще несколько лет назад. В декабре убил моих господ... Взял деньги со счёта... Спрятал их... Собирался повести вас по ложному следу, будто убийца — Стэнли Паркер... Я специально указал вам на садовника Жака, чтобы вы докопались до истины и поняли, что это всё ложь. Мне не хватило духу рассказать обо всём самому. Он угрожал мне.

— В полиции вам нужно будет подтвердить свои слова. Тогда Роберта арестуют и лишат наследства.

— А что будет со мной?

— Если всё, что вы говорите, — правда, то вас отпустят. А мне, надеюсь, за эту нервотрепку кто-нибудь заплатит...

# 7

---

И ты так просто поверишь ему?! Нет, нужно всё-таки опросить.

— Лорд Роберт Фитц-Рой сообщил, что накануне убийства вы много интересовались наследством. Это так?

— Это верно. Незадолго до трагедии я получил генеральную доверенность от Джона и имел право располагать его банковским счетом. Джон часто занимался благотворительностью, но финансовые расчеты давались ему нелегко. Поэтому он поручил это мне.

— Очевидно, он крайне доверял вам, — задумчиво отвечаешь ты.

— Когда вы в последний раз виделись с Джоном?

— На самом деле мы общались не очень часто... Да и в основном письмами. Ещё я каждый год посещал Дженнингс-холл в канун Рождества и изредка по некоторым нашим делам. В последний раз я видел Джона как раз в день оформления генеральной доверенности, ровно за месяц до убийства.

— Могли бы вы предоставить алиби, подтверждающее, что вы не были на месте преступления в день убийства?

— Я, как и всегда, работал здесь, в аптеке. Письменных подтверждений этому у меня, к сожалению, нет.

— Спасибо, у меня больше нет вопросов...

○ **Дальше** — (12)

## 8

Ты, по дороге всё-таки взяв булочку, отправляешься в аптеку. На пороге тебя внезапно толкает куда-то спешащая женщина, и ты роняешь булочку.

— Аккуратнее, мисс! — кричишь ты ей вслед.

За прилавком стоит пожилой мужчина и внимательно смотрит на тебя.

— Могу ли я быть вам полезен, сэр?

— Добрый день. Я расследую дело о Дженнингс-холле. Лорд Фитц-Рой упомянул, что вы были в дружественных отношениях с его дядей. Как вам известно, убийство было совершено 12 декабря. Скажите: после этого вы не посещали Дженнингс-холл в канун рождества?

— Добрый день, — мужчина явно замялся. — После этого ужасного события, произошедшего с моим другом Джоном и его женой Маргарет, я посещал Роберта только для того, чтобы выразить ему мои глубочайшие соболезнования. Их смерть немало подкосила наш город...

Тебе показалось, убийство Фитц-Роев произвело на него глубокое впечатление. Неужели Стэнли Паркер, давний друг Джона, смог бы его убить?.. Эй, ты же детектив! Тебе надо полагаться на факты, а не на чувства! Ты сознательно подавляешь сочувствие к этому человеку.

Однако, присмотревшись к нему, ты понимаешь: Стэнли слишком подавлен смертью дорогого друга. Он не напряжен и не пытается лгать. Такой человек, скорее всего, не убийца.

И ты говоришь ему:

**“Я выяснил всё, что хотел. Соболезную вашей утрате!” — (12)**

**“Вы находитесь под подозрением. Ответьте на несколько дополнительных вопросов!” — (7)**



## 9

---

— Судя по всему, это... садовник Жак.

Роберт Фитц-Рой и Томас переглядываются.

— Не смеем спорить с вашим решением, — медленно произносит лорд Фитц-Рой.

— А я давно подозревал этого ворюгу! — подхватывает Томас. Ты удивленно смотришь на него. — Да-да, наш святоша ещё и подворовывает богатство мэнора!

Да! Теперь в твоей голове всё сошлось: в сундучке Жака было еще и наследство Фитц-Роев. Интересно, это всё правда поместилось в один сундук? Наверняка у него были и другие тайники...

Через пару недель ты спокойно попиваешь чай в своём коттедже, уже совершенно не думая об этом деле. Лорд Роберт Фитц-Рой обещал выслать тебе деньги сразу же после того, как полиция отыщет наследство.

Давненько ты не узнавал, чего нового в городе. На столе как раз оказывается новая газета. Ты открываешь её и с наслаждением вдыхаешь аромат новой хрустящей бумаги.

А вот от того, что на этой новой хрустящей бумаге написано, у тебя начинает дергаться глаз...

"Такого от наследника Дженнингс-холла не ожидал никто...

Прошло уже больше месяца со дня убийства в Дженнингс-холле, но мы до сих пор продолжаем раскрывать шокирующие подробности этого таинственного дела.

Подозреваемый в убийстве садовник Дженнингс-холла Жак Паганель признан невиновным сразу по двум причинам. Первая уже известна читателям из предыдущего выпуска нашей газеты: против него не найдено ни одной улики.

Однако утром в редакцию поступила свежая информация. Стало известно, что лорд Роберт Фитц-Рой, наследник покойных Джона и Маргарет Фитц-Роев, спешно покинул город со своим слугой Томасом Брауном. По свидетельству очевидца, оба были нагружены ломящимися от денег чемоданами.

Неужели в убийстве мог быть замешан сам наследник? Городская полиция продолжает расследовать это дело..."

— Судя по всему, это... Стэнли Паркер, старый друг семьи.

Роберт Фитц-Рой и Томас переглядываются.

— Не смеем спорить с вашим решением, — медленно произносит лорд Фитц-Рой. — Собственно, так я и предполагал...

Да! Теперь в твоей голове всё сошлось: благодаря генеральной доверенности Стэнли Паркер имел доступ к банковскому счёту Фитц-Роев.

Через пару недель ты спокойно попиваешь чай в своём коттедже, уже совершенно не думая об этом деле. Лорд Роберт Фитц-Рой обещал выслать тебе деньги сразу же после того, как полиция отыщет наследство.

Давненько ты не узнавал, чего нового в городе. На столе как раз оказывается новая газета. Ты открываешь её и с наслаждением вдыхаешь аромат новой хрустящей бумаги.

А вот от того, что на этой новой хрустящей бумаге написано, у тебя начинает дергаться глаз...

"Такого от наследника Дженнингс-холла не ожидал никто...

Прошло уже больше месяца со дня убийства в Дженнингс-холле, но мы до сих пор продолжаем раскрывать шокирующие подробности этого таинственного дела.

Подозреваемый в убийстве аптекарь и старый друг Фитц-Роев Стэнли Паркер признан невиновным сразу по двум причинам. Первая уже известна читателям из предыдущего выпуска нашей газеты: против него не найдено ни одной улики.

Однако утром в редакцию поступила свежая информация. Стало известно, что лорд Роберт Фитц-Рой, наследник покойных Джона и Маргарет Фитц-Роев, спешно покинул город со своим слугой Томасом Брауном. По свидетельству очевидца, оба были нагружены ломящимися от денег чемоданами.

Неужели в убийстве мог быть замешан сам наследник? Городская полиция продолжает расследовать это дело..."

— Лорд Роберт Фитц-Рой ожидает вас, — приглашает тебя слуга в кабинет наследника.

Тыходишь и восхищенно ахаешь. В этом месте время будто замедлило свой ход. Облицованный гипсовыми рельефами потолок, картины на стенах, кожаные кресла, вазы с фруктами, сувениры из восточных стран и гигантский турецкий ковер...

Лорд Роберт отставляет в сторону какие-то бумаги и встаёт из-за стола.

— Не представляете, насколько я рад вас видеть! — горячо пожимает твою руку наследник Фитц-Роев.

— Что ж, ваше письмо я получил около часа назад и тут же направился сюда, — говоришь ты, думая вовсе не о деле, а о тех самых свежих булочках. — Надеюсь, мы разберемся с вашей проблемой достаточно быстро.

— Смею надеяться! Итак, мой почтенный дядя скончался 12 декабря... Тётушка — спустя три дня. И сразу после этого пропало всё моё наследство. Деньги, драгоценности, украшения... Мне почти не на что жить. Сейчас мне нечем заплатить вам, но если вы найдете наследство и узнаете, кто убил моих родных, я щедро отблагодарю вас.

Ты задумчиво ходишь по комнате, разглядывая картины.

— Лорд Фитц-Рой, у вас есть подозреваемые, которых вы можете считать потенциально замешанными в этом деле?

Роберт кивает.

— Да, поведение одного человека не даёт мне покоя. Стэнли Паркер из аптеки неподалеку был старым другом моего дяди и, сколько себя помню, всегда посещал Дженнингс-холл в канун Рождества. Но в последние месяцы перед убийством дяди и тётушки он слишком много спрашивал о нашем наследстве...

○ **Отправиться в аптеку — (8)**

## 12

---

И вдруг ты хлопаешь себя по лбу: вот дурак! Надо же узнать детали смерти Джона и Маргарет Фитц-Роев.

Ты бежишь (ну, на самом деле идешь не спеша, но должен же ты хотя бы попытаться строить из себя примерного детектива!) к Роберту Фитц-Рою.

Твои усилия не пропали даром: у Роберта были записи коронера, который осматривал тела через несколько дней после гибели.

С этой информацией, возможно, будет проще найти убийцу. В конце концов, тварь ты дрожащая или...

Впрочем, так как лорд Фитц-Рой настаивал только на Стэнли Паркере, ты отправляешься к его слуге — сэру Томасу.

— Знаю я тут одного... Садовник мэнора Жак очень уж равнодушно отнесся к смерти леди и лорда Фитц-Роев. Понимаете ли, горюем, скорбим, а он... Сидит себе, криминальные хроники почитывает.

— Благодарю за содействие. Разберусь, — отвечаешь ты и выходишь из мэнора, спросив, как можно найти домик садовника.

Маленький дом поражает тебя ухоженностью. Но не столько приятно на него смотреть, сколько, скорее, слушать: шуршат ветви падуба и тиса; от бушующего ветра беспрестанно звенит колокольчик на двери; еле-еле слышится бой напольных часов. Ты стучишь.

○ Ждать — (4)