

Магистр Таро

# Дзен

книга-игра



*Версия текста: 1*

*КвестБук: книги-игры и сторигеймы*

<https://quest-book.ru>

# Лист персонажа

Начальные значения параметров:

## КС

- Глаза от экрана устали
- Чашка с кофе остыла
- Снова бардак на столе
- Шея уже затекла
- Работу уже не успею доделать
- О чем говорят в коридоре коллеги?
- Зачем мне все ЭТО?
- Завтра уже выходной!
- Ну его к черту! Пойду покурю

# 1

---

Здравствуй [player]

Раз ты зашел на мой огонек, то наверное тебя интересует, - КАК научиться писать японские трехстишья?

Хотя... думаю, тобой двигало простое любопытство.

Но раз уж ты уже ТУТ, - усаживайся поудобнее...

Извини, я совсем забыл, что ты и так сейчас сидишь :-)

Ну, ладно. Приступим?...

- Приступим — (10)
- Та, давай уже! Хватит трепаться. Умник нашелся — (10)

# 2

---

Твой мозг [player] постоянно будет пытаться тебя ОБМАНУТЬ и вместо схватывания момента ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС - будет подталкивать тебя к "творческому" сочинительству, описывая то, чего прямо ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС нет и в помине.

НАПРИМЕР

Представь [player], что ты лежишь поздно вечером на диване уткнувшись носом в подушку. В комнате темно... За окном лает собака... Звуки проехавшей машины... С кухни доносятся запахи остатков ужина...

И тут ты [player] решаешь создать трехстишье!

И ты например выдаешь в своей голове такие строчки:

*Море катит волнами*

Лунный серп

Улыбается мне

Вроде все более-менее складно и даже красиво. Но [player]!! Какое к черту море??!! Ты сейчас не лежишь на вечернем пляже. Ты лежишь у себя в спальне.

Короче, [player]... Ну ты понял, да? :-)

- Да, понял-понял — (7)
- Ну, хорошо. А как надо сочинять? — (7)

# 3

---

В создании трехстишья, главное это не только добиться чтобы отобразились элементы ощущений, которые прямо СЕЙЧАС ты воспринимаешь. Нужно в идеале нужно, чтобы все трехстишье в сумме передавало другому читателю ТВОЕ РЕАЛЬНО ПЕРЕЖИТОЕ ОЩУЩЕНИЕ ЖИЗНИ, которое ты успел ухватить и облечь в форму слов.

- Сейчас я отроку тебе один СЕКРЕТ... — (6)

## 4

---

Выбери третью строчку.

- Зачем мне все ЭТО?...**, ✎ ✓ «Зачем мне все ЭТО?» — (5)
- Завтра уже выходной!**, ✎ ✓ «Завтра уже выходной!» — (5)
- Ну его к черту! Пойду покурю**, ✎ ✓ «Ну его к черту! Пойду покурю» — (5)

## 5

---

[player], давай посмотрим что ты создал.

Посмотри на панель справа - там твое трехстишье.

- Ну, что?... Надеюсь я смог задать тебе направление для самосовершенствования?**  
Удачи — (12)

## 6

Я говорил тебе [player] чуть ранее, что трехстишье не обязано быть красивым и стройным по смыслу.

Это так. Но когда ты научишься легко создавать в своей голове разные трехстишья и записывать их в свой блокнот, то сможешь придавать им чуть больше красоты и точности.

Главное [player], следи, чтобы поправки стиля не исказили того самого первичного ОЩУЩЕНИЯ.

А вот теперь - СЕКРЕТ :-)

Когда у тебя уже есть готовое трехстишье и ты его записал на бумагу или на комп, то можешь попытаться улучшить третью строчку (последнюю).

Дело в том, что первые две строчки обычно описывают какие-то объекты нашего реального мира.

Вспомни последнее трехстишье что мы написали:

*Мягко уткнувшись в подушку*

Слушаю лай собаки

Веки все тяжелей

В первой строчке у нас есть подушка.

Во второй строчке собака.

В третьей строчке - смыкающиеся веки.

Третья строчка указывает не только и не столько на веки, сколько на то, что ты [player] начал погружаться в сон!

Эта третья строчка и передает то самое ОЩУЩЕНИЕ МОМЕНТА, которое описывает процесс твоего погружения в сон.

Третья строчка может быть ЭМОЦИЕЙ или НАСТРОЕНИЕМ или на худой конец одна простая короткая МЫСЛЬ. Но эта мысль должна намекать на эмоцию/настроение/предвкушение.

Понимаешь?!

Ощущение это всегда ПРОЦЕСС ;-)

○ **Надеюсь я понятно объяснил этот тонкий момент? — (9)**

## 7

---

Хорошо, [player].

Итак давай вернемся в твою спальню. Что ты ВОСПРИНИМАЕШЬ Здесь и Сейчас всеми своими сенсорами?!...

Допустим ты сосредоточился на текущем МОМЕНТЕ своих ОЩУЩЕНИЙ и в голове у тебя возникли такие строчки:

*Мягко уткнувшись в подушку*

Слушаю лай собаки

Веки все тяжелей

Так!...

Посмотрим не обманул ли тебя твой мозг и не подсунул ли элементы и ощущения которых НЕТ Здесь и Сейчас?

Вроде все честно.

Если все понятно, то есть еще один важный нюанс — (3)

## 8

---

[player], ну какое "Вспомнилось прошлое лето"!!

Это же ВОСПОМИНАНИЕ. А нам надо ухватить ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС.

Мысли о прошлом или будущем не должны присутствовать в первых двух строчках.

Мысль может появиться в третьей строчке и то только если она намекает на ОЩУЩЕНИЕ или ПЕРЕЖИВАНИЕ/ЭМОЦИЮ.

Давай сначала попробуем — (13)

## 9

---

Но помни, [player]. Сначала приучи себя создавать в голове правильные трехстишья. Пусть они будут корявые, но они не должны содержать ничего того, чего не было бы в момент ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС.

А когда ты [player] овладеешь этим Умением схватывания Момента Жизни, тогда уже переходи к украшениям с третьей строчкой :-)

Двай проверим твои навыки сложения трехстишья? — (13)

## 10

---

Ты [player] наверное знаешь, что трехстишья стали практиковать писать в средневековой Японии под влиянием дзен-буддизма.

Трехстишья это не столько поэзия, сколько тренировка адепта находиться в жизни **ЗДЕСЬ** и **СЕЙЧАС**.

Дзен призывал своих последователей осознавать свою жизнь. А для этого человек не должен думать о **прошлом** (его все равно не вернуть и не изменить) и не думать о **будущем** (оно все равно будет не таким как ты [player]о нем думаешь).

Ну вот...

Твоя задача [player] при создании трехстишья - это ухватить **МГНОВЕНИЕ** твоего существования всеми имеющимися у тебя средствами **ВОСПРИЯТИЯ** (глазами, ушами, осязанием, обонянием) и **БЫСТРО** облечь это комплексное **ОЩУЩЕНИЕ** в три строчки.

Трехстишья потому и короткие и не требуют рифмы, потому что **ОЩУЩЕНИЕ** нужно облечь в форму слов очень быстро. Если бы нужно было написать пять или десять строк, то пока ты бы это произносил в своем мозгу - то ощущение уже или растаяло или сознание начало вмешиваться и пытаться приукрасить то, что возникло первым в твоей голове.

Красота тут не требуется. Трехстишье может выглядеть корявым, непонятым по смыслу, но это не важно.

○ **Давай я лучше объясню тебе это на примере — (2)**

## 11

---

Стоп!

[player], ну какой "батончик"?!

**ЗДЕСЬ** И **СЕЙЧАС** на твоём рабочем столе нет никакого батончика. Это твоя мысль о **ЖЕЛАЕМОМ БУДУЩЕМ** - пойти и купить батончик.

А нам мысли пока не нужны. Нам нужно находиться ощущениями **ЗДЕСЬ** и **СЕЙЧАС**.

○ **Давай назад — (14)**

## 12

---

## 13

---

[player], я дам описание ситуации в которой ты, якобы сейчас находишься и дам перечень фраз/строчек, из которых ты выберешь ту которая как-бы (примерно) соответствует твоему ОЩУЩЕНИЮ Здесь и Сейчас. Хорошо?...

Итак... [player] представим что ты сейчас сидишь за компьютером на работе в офисе.  
Выбери строчку!

- Глаза от экрана устали, ✎ ✓ «Глаза от экрана устали» — (14)
- Чашка с кофе остыла, ✎ ✓ «Чашка с кофе остыла» — (14)
- Вспомнилось прошлое лето — (8)
- Снова бардак на столе, ✎ ✓ «Снова бардак на столе» — (14)

## 14

---

Выбери вторую строчку для своего трехстишья...

- Шея уже затекла, ✎ ✓ «Шея уже затекла» — (4)
- Эх! Сейчас бы батончик — (11)
- Работу уже не успею доделать, ✎ ✓ «Работу уже не успею доделать» — (4)
- О чем говорят в коридоре коллеги?, ✎ ✓ «О чем говорят в коридоре коллеги?» — (4)