Хосе Луис Лопес Моралес

Падшие ангелы



книга-игра

Хосе Луис Лопес Моралес

Падшие ангелы

Серия sLAng
Подсерия о Роберте Дельгадо
ÁNGELES CAIDOS
Jose Luis Lopez Morales

ФАБЬЕН: Чей это мотоцикл?
БУЧ: Это чоппер (вертолет, вертушка).
ФАБЬЕН: Чей это чоппер?
БУЧ: Зеда.
ФАБЬЕН: Кто такой Зед?
БУЧ: Зед сдох, крошка. Зед сдох.
(Квентин Тарантино, «Криминальное чтиво»)

Пересказ с испанского от Златолюба
(aka перевод из Интернета)

Версия 1.0
Верстка: Дмитрий (Jumangee) Репин

КвестБук: книги-игры и сторигеймы
https://quest-book.ru
2021г.

Итак, моя история

Июнь 1996. Лос-Анджелес страдает от невиданной доселе жары. Город кино и роскоши затих, придавленный сорокоградусной жарой. Пляжи и бассейны осаждают толпы изжарившихся людей, жаждущих освежиться в воде. Дети голышом плещутся в муниципальных фонтанах, а жильцы вытаскивают матрасы на пожарные лестницы в тщетной попытке поспать ночью.

Я родился в этом городе контраста, где роскошь, деньги и тщеславие на одной стороне улицы соседствовали с нищетой, попрошайками и необузданным насилием на другой. Город, где дочь кинопродюсера может выкинуть на туфельки две штуки баксов, а рядом бездомный выпрашивает под палящим солнцем пару никелей. Город широких бульваров, пальм, кабриолетов, но также преступности, молодежных банд и вооруженных пистолетами подростков. На каждую блондинку-официантку, мечтающую стать актрисой, найдётся четырнадцатилетний пацан, фанатеющий от хип-хопа и мечтающий вырваться из нищеты, став наркоторговцем.

Я вырос на жестоких улицах городских окраин, вдали от роскошных особняков и фотокамер центра. Мои родители были эмигрантами, прибывшими в страну возможностей, чтобы обрести работу водителя такси и уборщицы. Они давно умерли, не сумев даже прикоснуться к американской мечте, как её рисуют рекламки в МакДональдсе.

После школы вместо колледжа я подал документы в полицейскую академию. После выпуска я получил работу, женщину, дом, нормальную жизнь. Однако два года назад все пошло наперекосяк. Как-то вечером после одной из бесчисленных ссор, она сказала, что чувствует неуверенность, и ей нужно время подумать. Позже я узнал, что «чувствовать неуверенность» она стала благодаря адвокату по имени Фрэнк. С тех пор я её не видел. Моего жалованья не хватало, чтобы платить за дом, так что я переехал в дешёвые и грязные меблированные комнаты.

Я спал, ходил на работу, спал, снова работал, и всё это время я старался не думать о ней. Каждый день, когда я просыпался, чтобы отправиться в полицейский участок, я спрашивал себя, есть ли в этом хоть какой-то смысл.

Твое полицейское досье

Это книга-игра, книга, в которой ты герой истории, а не просто сторонний наблюдатель, как в романах или фильмах. Такая книга читается по особому. Ты начинаешь с параграфа номер 1. В конце каждого параграфа дан перечень возможных вариантов действий для твоего персонажа – ты делаешь выбор и отправляешься на соответствующий параграф, чтобы увидеть, к чему это приведёт.

В этой истории ты принимаешь роль Роберта Дельгадо, детектива полиции Лос-Анджелеса. По ходу приключения тебе предстоит выбирать, что твой персонаж делает, куда он идёт, как он действует, и принимать важные решения, многие из которых связаны с нарушением уголовного кодекса, не говоря о морали. В конце книги ты найдёшь бланк Полицейского Досье для записи в него данных о твоём персонаже.

Для игры в эту книгу тебе понадобится 2 кубика (дальше в тексте 2D6) разных цветов. Кубики служат для того, чтобы выполнять действия (называемые в игре Проверками), совершаемые твоим персонажем по ходу истории, и которые могут окончиться Успехом или Провалом. Если же кубиков у тебя нет, ты можешь «делать броски» с помощью этой книги. Когда тебе нужно будет выполнить Проверку или бросок, открой книгу наугад. В верхнем углу каждой страницы изображена грань кубика, на левой странице положительного, на правой – отрицательного (подробнее см. ниже, «Проверки»). Это и будет результат твоего броска. Если в тексте сказано бросить лишь один кубик, открой книгу наугад и используй только левое (положительное) изображение кубика. Также тебе понадобится карандаш, чтобы делать пометки в твоём Полицейском Досье, отмечая Ранения, полученные твоим персонажем, и найденные им предметы.

Описание

Шаг первый перед началом игры – описать, каков твой персонаж. Для этого нужно выбрать четыре прилагательных из следующего списка и записать их в своём «Полицейском Досье». В зависимости от выбранных тобой прилагательных, твой персонаж будет лучше в чём-то одном и хуже в другом. Например, если ты Проворный, тебе будет проще уклоняться от ударов, бегать и т.д. С другой стороны, если ты выберешь Красивый, твоя внешняя привлекательность позволит проще вызнавать информацию. Выбери 4 прилагательных, которые лучше всего описывают твоего персонажа.

☆ Сильный
☆ Проворный
☆ Умелый
☆ Отчаянный
☆ Красивый
☆ Логичный
☆ Холодный
☆ Упрямый
☆ Жестокий
☆ Культурный

Умения

Второй шаг – определить твои Умения. Есть 6 Умений, среди которых ты должен распределить 8 очков, приписывая каждому Умению от нуля до 3 очков (результат запиши в соответствующих графах твоего Полицейского досье). Ниже дано краткое описание каждого из Умений, чтобы ты мог решить, в чём твой персонаж должен быть искуснее:

⚡ Боевые искусства: способность сражаться без оружия или устранять врага без лишнего шума.

- Физподготовка: способность бегать, прыгать или прилагать физические усилия.
- Вождение: способность водить все виды транспорта.
- Огнестрел: умение обращаться с пистолетами, дробовиками и прочим огнестрелом.
- Дипломатия: умение поддержать разговор, договариваться или вытягивать информацию, как с помощью вопросов, так и чистого обаяния.
- Бетонные джунгли: у тебя есть контакты в мире улиц, связи, ты знаешь места и полезные вещи, выученные в «школе жизни». Также способность не привлекать внимания.

Распредели 8 очков, как сочтёшь нужным, и запиши полученные значения в Полицейское Досье.

Пример: ты решаешь, что твой персонаж будет очень хорошим бойцом, поэтому записываешь 3 очка в Боевые искусства и 3 очка в Огнестрел. Затем записываешь по 1 очку в Физподготовку и Бетонные джунгли, и поскольку всего очков Умений было 8, то для Дипломатии и Вождения у тебя остается по нулю.

Очки Драмы

В начале истории у тебя 5 очков Драмы. Эти очки отражают очень опасную или напряжённую ситуацию, где ты решаешь поставить на кон всё. Ты можешь использовать любое доступное тебе количество очков Драмы в любой Проверке, прибавив их к текущему броску. Разумеется, нужно сначала решить, сколько очков Драмы потратить, а уже потом бросать кости. Затем не забудь вычеркнуть потраченные очки из Полицейского досье.

Пример: ты участвуешь в драке в баре. Противник хватает бутылку и делает розочку. Ты бьёшь его рукой, но хочешь, чтобы он гарантировано отправился в нокаут, поэтому решаешь потратить 2 очка Драмы. Делаешь Обычную Проверку, но твои 2 очка Драмы дают тебе +2 к броску. Получаешь Успех, а твой кулак влетает

в челюсть бузотёра. Потом ты вычёркиваешь 2 очка Драмы из своего Полицейского досье.

Очки Драмы также можно использовать для лечения полученных ран. В любое свободное от драк или перестрелок время ты можешь потратить 1 очко Драмы, чтобы вылечить 1 Ранение (в этом случае отними 1 очко Драмы из имеющихся в Полицейском досье, и сотри одно Ранение со шкалы Ранений). Но помни, в одном параграфе ты можешь использовать подобным образом лишь 1 очко Драмы.

Пример: после перестрелки ты, словив пулю, прислоняешься к стене. Поскольку бой уже закончился, ты решаешь потратить 1 очко Драмы на лечение своих Ранений. Ты так и поступаешь, восстановив себе немного здоровья (вычеркни 1 очко Драмы и 1 Ранение из Полицейского досье). Когда ты переходишь на следующий параграф, неожиданно появляется мужик с пистолетом и атакует тебя. И хотя ты всё ещё ранен, но не можешь продолжать лечение в этом параграфе, потому что втянут в новую перестрелку.

Твои вещи

Вот список того, что у тебя есть: в начале истории у тебя есть немного денег и пистолет (отметь их в Полицейском Досье в разделе «Вещи»). Если ты находишь новый предмет, также вписывай его в этот раздел.

Кодовые слова

В тексте тебе может встретиться указание записать или стереть определённое слово. Выполни указание и больше не думай об этом параграфе. В дальнейшем текст может спросить, есть ли у тебя определённое слово. Посмотри в раздел «Кодовые слова» и следуй указаниям в тексте, которые скажут тебе, что делать.

Проверки

Всякий раз, когда твой персонаж делает что-то трудное, или когда существует вероятность неудачи, тебе нужно делать Проверку. Для этого тебе будет дана Сложность, используемое Умение (ты должен прибавить премию этого Умения) и модификаторы, зависящие от описывающих тебя прилагательных или имеющихся у тебя предметов. Нужно просуммировать все модификаторы, чтобы получить итоговый модификатор.

Затем брось 2 разноцветных кубика (2D6), например, красный и белый, где белый означает положительные числа, а красный отрицательные. Результат броска получается суммированием положительного и отрицательного числа, он может быть от -5 (ужасно) до +5 (великолепно!). К этому ты прибавляешь итоговый модификатор. Если финальный результат равен нулю или выше, ты получаешь Успех в Проверке. Если результат ниже нуля, то Провал.

Пример: в меня из-за угла стреляет гангстер. Я решаю подскочить к нему и вырубить его.

Выполни Проверку

⚡ Сложность -4. Боевые искусства. Проворный +1. Отчаянный+1

У моего персонажа +2 в Боевых искусствах, и есть признак Проворный, но нет Отчаянного (поэтому я не получаю премию за этот признак). Таким образом, итоговый модификатор -1 (-4 за Сложность, +2 за Боевые искусства, +1 за Проворного). Бросок 2D6. На белом выпало 4 (+4), на красном 3 (-3), что в сумме даёт +1. Прибавляю итоговый модификатор (-1) и получаю 0. Итого, результат Проверки 0 – впритык, чтобы получить Успех, поэтому я подскакиваю к гангстеру и впечатываю ему кулак в челюсть (приём кулаций-у-мордаций).

Ранения

Если в примере выше ты получил Провал (отрицательный результат Проверки), то гангстер бы тебя подстрелил. В этом случае в тексте сообщается, что ты получаешь одно или более Ранений. В начале

истории никаких Ранений у тебя нет, но всякий раз, получая Ранение, ты должен зачеркнуть одну ячейку на шкале Ранений.

Если у тебя 1 или 2 Ранения, это означает потерю крови, но ничего серьёзного.

Если у тебя набирается 3 или 4 Ранения, дела становятся не так хороши – ты тяжело ранен и получаешь штраф -1 ко всем Проверкам.

Если у тебя 5 Ранений, твое состояние Критическое, ты стоишь одной ногой в могиле и получаешь штраф -2 ко всем Проверкам.

Если ты получаешь шестое Ранение, ты мёртв, конец истории.

В ходе истории в тексте будет говориться, когда ты получаешь Ранения, и когда твой персонаж может полечиться. Ты также можешь использовать очки Драмы, чтобы лечить Ранения, но лишь в том случае, если не участвуешь в драке или перестрелке, и можешь лечить лишь по 1 Ранению за параграф. Разумеется, когда у тебя накопится 6 или больше Ранений, ты уже не сможешь их лечить, потому что будешь мёртв.

Вот по сути всё, что тебе нужно знать. Теперь иди на параграф 1.

Лист персонажа

В ходе игры некоторые параметры вашего героя будут меняться, а так же вы будете получать снаряжение, ключевые слова и артефакты. Чтобы не запутаться в этом, удобно с самого начала вести «Лист персонажа».

Для максимального удобства, рекомендуем вести лист персонажа онлайн или в специальном приложении на устройствах с Android — совершенно бесплатно! Вам не потребуется ни карандаш, ни ластик, ни игральный кубик. Скачайте и установите приложение eCharsheet, а в списке книг-игр нажмите «QR» или выберите в списке «Падшие ангелы». Если вы читаете с компьютера, можете кликнуть на изображение и откроется версия для браузера.

eCharsheet: интерактивные листы персонажей



1

Пронзительный звук будит меня посреди ночи. Поворачиваюсь под потной простынёй и нашариваю на столике трезвонящий, как ненормальный, телефон. Сшибаю его рукой, и трубка летит на пол.

- Дельгадо? Ты слушаешь, Дельгадо? – раздаётся приглушённое бормотание.

- Да? – отвечаю, подобрав трубку.

- Привет, это Бен. Извини, что звоню в такое время, но у нас аврал.

Бен – мой коллега. Хороший парень.

Что-то бурчу в ответ и зажигаю торшер. Желтоватый свет на миг ослепляет меня. Бен продолжает говорить. Зрение потихоньку проясняется, являя мне загаженную съёмную комнату, где я живу с тех пор, как Анна меня бросила. Пятна сырости на стенах придают им сходство с географической картой. Сажусь на кровати, и пружины скрипят, как старческие суставы. Бен сообщает, что ждёт меня на Комптон-стрит, и наконец затыкается. Вешаю трубку и смотрю на табло будильника. 5:40. Паскудная работа. Умываюсь, натягиваю вчерашнюю одежду – джинсы с белой футболкой, и выхожу из дому.

Когда я добираюсь до Комптона, только начало светать, но уже чертовски жарко. Это вонючий переулок, загаженный мусором и отходами. Парни в форме огородили участок и сонно следят, чтобы никто не приближался. Показываю им жетон, и они поднимают ленту. Ага, молодцы, парни.

- Дельгадо, ну наконец-то, - приветствует меня Бен, выходя из подворотни.

Ему двадцать пять, он довольно мелковат, метр шестьдесят, едва ли шестьдесят килограмм, отутюженная рубашка, сам ухоженный. Уверен, он даже побрился, прежде чем приехать сюда.

- Что тут у нас? – голос у меня спросонья хриплый.

Прочищаю горло, сплёвываю на тротуар и повторяю вопрос.

- Китаянка, - отвечает Бен, указывая на нечто лежащее под чёрным пластиковым мешком посреди тротуара. – Неважно выглядишь. Похмелье?

- Нет, что ты, просто грипп.

- В июне?

Оставив последний вопрос без ответа, подхожу к жмуру. Здороваюсь еще с парой копов, которые даже не удостаивают меня ответом, продолжая обсуждать вчерашнюю игру «Лэйкерс». Сдвинув пластиковый мешок, вижу под ним застывшие узкие глаза азиатки 14-15 лет, разбитый череп и лужицу засохшей крови на тротуаре. Маленькое тельце сплошь покрыто синяками и ранами. Теперь это просто пустая оболочка.

- Упала с пятого этажа[1], - поясняет Бен.

Поднимаю голову и вижу старое здание из красного кирпича, покрытое граффити, гарью и сажей, а также ряд металлических площадок, соединённых пожарной лестницей.

Осмотреть тело девушки, переходи на 331.

Расспросить двух фанатов баскетбола, переходи на 304.

Подняться наверх для осмотра квартиры, переходи на 95.

2

- Мне сообщили, как ты вчера навел шороха на Оранж-авеню, - смеётся Бен. – Кстати, я прикрыл твою задницу и проверил звонки, сделанные убитой девушкой за последнюю неделю. Был один номер, по которому она звонила по два-три раза в день. Вот, держи, - он протягивает клочок бумаги с телефонным номером и адресом доходного дома возле улицы Фигероа в Западном Комптоне. – Я даже избавил

---

1 - Здесь и далее считаются только жилые этажи, без технического, то есть фактическая высота всегда на один этаж больше (прим. переводчика)

тебя от необходимости обшаривать весь район. Ты мне должен, приятель.

Бен машет мне рукой, а я забираю бумажку. Номер и адрес ни о чём мне не говорят. Надо бы разобраться на месте, - с этой мыслью выхожу из чёртова участка.

Переходи на 40.

3

- Ого, Дельгадо, вот это я называю пунктуальность! – вопит Его Жопейшество при виде меня и, всколыхнув мягким брюхом, усаживается поудобнее.

Я молча рассматриваю висящие на стене дипломы.

- Что-то ты сегодня не больно разговорчив, - продолжает ёрничать сержант. – Однако я все ещё жду рапорт о вчерашнем происшествии и о твоих фокусах на Оранж-авеню.

- У меня не было возможности написать его, - отвечаю я, всё так же глядя на пожелтевшие бумаги на стене. – Завтра вы получите его.

- В задницу завтра! – орёт Его Жопейшество, нависнув над столом. – Я хочу знать прямо сейчас, что за хуйня случилась вчера. Я узнаю о стычке с уголовником и последовавшем бардаке. Мы проверили квартиру – владелец, согласно муниципальным записям, умер два года назад. А про её дружка, крупного лысого мужика, ни единого факта. А теперь скажи, какого хуя ты там делал?

- Были кое-какие намёки, - мой взгляд блуждает по заваленному бумагами столу. Там стоит фото пожилой женщины с причёской, заставляющей вспомнить «Короля льва». – В блокноте мёртвой китаянки был записан телефон. Я проверил номер и вышел на эту квартиру.

- Блокнот? Какой блокнот?

- Тот, что был у девушки в комнате.

- Так, что-то я не припомню, чтобы ты сообщал о каком-нибудь блокноте...

- Ну, я взял его, чтобы изучить повнимательнее.

- Ты взял его?!! – взрывается сержант. – Это как называется? Кража? Ты должен был оставить блокнот вместе с остальными вещами девушки для экспертов. Ты что, не знаешь, в чём заключаются твои обязанности? Мне уже знаешь, где сидит это твоё «я слишком хорош для этого» и твоя вера, что ты можешь творить, что вздумается! Ты меня слушаешь?

Последний вопрос явно был лишним – судя по громкости его воплей, слышать должен был весь участок. Его Жопейшество отбирает у меня Блокнот (вычеркни его из раздела «Вещи») и, пообливав меня дерьмом ещё пять минут, позволяет покинуть его кабинет. В зале подозрительно тихо, все смотрят в сторону. Иду по длинному проходу между столов, всерьёз подумывая, а не пойти домой поспать?

Подойти поговорить с Беном, переходи на 24.

Поискать информацию в архиве, переходи на 172.

4

Но прежде чем я успеваю хоть что-то предпринять, коридор сотрясает оглушительный грохот. Облако шрапнели разносит дверь на куски и впивается в меня, опрокидывая на спину.

Брось 1D6. Выпавшее число равно полученным тобой Ранениям.

Если у тебя набирается 6 Ранений, переходи на 25.

Если ты ещё жив, переходи на 152.

5

Добираюсь до своего номера в мотеле, раздеваюсь и ложусь на кровать. Какое-то время сплю. Просыпаюсь, когда уже темно. Чертовски жарко, и простыни липнут к моему телу, как потное исподнее. В окно веет духотой. Слышу звуки уличного движения, крик то ли радости, то ли ужаса, и стихающий вдали вой полицейской сирены.

Брось 1D6 и иди на соответствующий параграф:

Если выпало 1, переходи на 105.

Если выпало 2, переходи на 270.

Если выпало 3, переходи на 343.

Если выпало 4, переходи на 45.

Если выпало 5 или 6, переходи на 229.

6

Не говоря ни слова, бью рукой первую гориллу.

Выполни проверку:

Сложность -2. Боевые искусства. Сильный +1. Жестокий +1.

Если провал, переходи на 65.

Если успех, переходи на 159.

7

Через полчаса добираемся до моей берлоги. Внутри царит бардак и пахнет плесенью. Мне слегка неловко перед Эмбер за своё жилище. Однако она, похоже, не обращает на беспорядок ни малейшего внимания и направляется в ванную. Пытаюсь хот немного прибрать постель и проверяю телефон. У меня три сообщения, все из участка, с требованием немедленно доложиться. Выключаю автоответчик.

Из ванной выходит замотанная в полотенце Эмбер. Она уже приняла душ и вымыла голову. Не говоря ни слова, она ложится на кровать. Ложусь возле неё и пытаюсь немного поспать. Находиться в моей квартире не слишком умно, но я не могу придумать никакого другого варианта в качестве убежища.

Переходи на 194.

8

Захожу в своё жилище, даже не включая света, и падаю туда, где, как мне кажется, должна быть кровать. Потом лежу, рассматривая потолок, на котором пляшут тени, отбрасываемые фарами проезжающих по улице машин. Время идёт, а сна ни в одном глазу.

Позвонить Анне, переходи на 76.

Позвонить Бену, переходи на 173.

Попробовать поспать, переходи на 229.

9

Хватаю Эмбер за руку и бросаюсь через коридор. Полицейские поднимают дробовики и стреляют. Пули впиваются в штукатурку на стене и разбивают лампочку, а я прыгаю, стремясь укрыться у входа на лестницу.

Выполни проверку:

Сложность -3. Физподготовка. Проворный +2. Отчаянный +1.

Если провал, переходи на 135.

Если успех, переходи на 329.

10

Ухватив мужика за горло, спрашиваю, кто он такой, и что его связывает с мёртвой девушкой.

Выполни проверку:

Сложность -2. Дипломатия. Жестокий +2. Упрямый +2.

Если провал, переходи на 293.

Если успех, переходи на 169.

11

Тут раздаётся шум бегущих по лестнице ног. Это двое копов с улицы.

- Что за хуйня тут творится? – спрашивает один.

Я кратко обрисовываю ситуацию. Как бы подтверждая мои слова, старая грымза вопит, что будет стрелять. Решаю оставить эту проблему двум любителям баскетбола, а сам смываюсь на улицу.

Переходи на 295.

12

Бегу по коридору, вслушиваясь в крики охранников, встревоженных присутствием постороннего. Выбежав к перекрёстку двух длинных коридоров, вижу, как навстречу мне торопятся двое головорезов с винтовками.

Удрать в левый коридор, переходи на 93.

Удрать в правый коридор, переходи на 156.

Выстрелить из пистолета, переходи на 252.

Выстрелить из Дробовика, если он есть, переходи на 288.

13

Часом позже мы сидим с девушкой на террасе тихого кафе. Девушка ест гамбургер, успевая при этом курить сигарету за сигаретой. Над городом сгущаются сумерки, заключая его в свои влажные объятия.

- Итак, надо думать, эти парни были от Хуана, - говорю я, чтобы нарушить затянувшееся молчание.

Девушка бросает быстрый взгляд по сторонам, затягивается сигаретой и давит окурок в недоеденном гамбургере.

(Для твоего удобства здесь и далее её речь даётся без акцента и грамматических неточностей)

- Да, это были его головорезы, - отвечает она едва слышным шёпотом.

- Чем же ты ему так насолила? – спрашиваю я. – Ведь эти парни были не какие-то сутенёры, они были бойцы, киллеры. Не думаю, что кто-нибудь стал бы посылать бригаду киллеров, чтобы прикончить бросившую его шлюху.

При слове «шлюха» девушка каменеет, но тут же отводит взгляд от широкого бульвара с пальмами.

- Ты в порядке? – спрашиваю я.

- Ничего, - говорит она. – Я ничего ему не сделала. Я просто ушла от него. И мне насрать, веришь ты мне или нет.

И затем она рассказывает свою грустную историю – типичную историю девушки, обманом привезённой в США, где её заставили быть проституткой на протяжении двух лет.

- Мало-помалу они перестали контролировать каждый наш шаг, - говорит она, закуривая очередную сигарету. Затянувшись, она продолжает рассказ. – Мы с Лин начали копить деньги, всё, что могли. Месяц назад мы сбежали и поселились в разных мотелях. К несчастью, нам понадобились ещё деньги, так что нам пришлось продолжать работать.

- А пистолет?

- Это было первым, что я купила, - она выдыхает клуб дыма. – Не все клиенты считают нас за людей.

- Где ты научилась им пользоваться?

- Перестань меня допрашивать! – срывается она и откидывается на спинку стула. – Какая, нахуй, разница? Вот ты где научился стрелять?

- В академии. Мне это по работе требуется.

- Мне тоже, - устало отвечает она.

Снова долгое молчание. По бульвару едут машины, а пальмы мягко покачиваются на ветру.

- Но я так и не понимаю, откуда такой сильный интерес убивать тебя, - продолжаю настаивать.

- Ну да, никто же не пойдёт на весь этот геморрой ради пары шлюх, верно? – с издёвкой упрекает она.

- Это неприятно, но это правда.

- Наверное, дело в том, что я слишком много знаю, - на этот раз в её голосе никакой издёвки.

Долгая пауза, но я терпеливо жду, когда она продолжит.

- Я знаю об их бизнесе, знаю, где они берут девушек, знаю, где они хранят наркотики и оружие, и всё такое.

- Наркотики? – похоже, что-то наклюнулось.

Оплачиваю счёт и беру её за руку, чтобы уходить. Какой-то некурящий посетитель возмущённо жалуется официанту. Мы выходим и шагаем по улице, пока я обдумываю, где мы можем провести ночь.

- Кстати, как тебя зовут? – спрашиваю я, прошагав в молчании пару кварталов.

- Эмбер.

Даже я знаю, что в китайском нет звука «р». Врёт, но какая разница. Видимо, это её рабочее имя. Моё имя она даже не спрашивает.

Выполни проверку:

⚡ Сложность -3. Дипломатия. Логичный +2. Культурный +2.

⊗ *Если провал, переходи на* 86.

⊘ *Если успех, переходи на* 290.

14

На мою челюсть обрушивается мощный удар (получаешь 1 Ранение. Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 25). В голове вспыхивает светом и болью, а колени бессильно подламываются. В глазах всё плывёт, мир вращается вокруг меня. Громила удирает по коридору, а я не в силах ни пошевелиться, ни даже крикнуть – ничего. Эхо бегущих шагов затихает вдали. Мало-помалу карусель у меня голове сбавляет обороты. Нечеловеческим усилием поднимаюсь, опираясь на стену. Пошатываясь, ковыляю к окну. Вижу, как лысый перебегает улицу и садится в зелёный автомобиль, припаркованный на той стороне. Настроенный не упустить эту сволочь, выхожу из квартиры. Ждать лифта некогда, поэтому скатываюсь по ступенькам. Чувствую, что сейчас сдохну – лёгкие горят, втягивая воздух, а сердце бьётся о рёбра так, будто вот-вот выпрыгнет.

На улицу выхожу в тот самый момент, когда лысый громила газует с места, визжа покрышками. Самое время доставать пистолет и открывать огонь. Но тут я вижу припаркованную у обочины маленькую японскую машинку, водитель которой чего-то ждёт, мыча в такт раздающейся из радио песенке и барабаня ладонями по баранке.

Конфисковать машину и пуститься в погоню за лысым, переходи на 301.

Выстрелить по машине лысого из пистолета, переходи на 228.

Вызвать подкрепления, а лысый тем временем смоется, переходи на 133.

15

Стучу в дверь, но никто не отвечает.

Пойти в 2А, переходи на 52.

Пойти в 3А, переходи на 96.

Отправиться в участок, переходи на 295.

16

Стараясь дышать ртом, чтобы не вдыхать издаваемую старухой вонь, показываю ей значок. Свои вопросы задаю, отклонившись назад и глядя в сторону.

Выполни проверку:

Сложность -1. Дипломатия. Красивый +2. Культурный +2.

Если провал, переходи на 235.

Если успех, переходи на 283.

17

Наклоняюсь было забрать дробовик у мёртвого китайца, но тут же понимаю свою ошибку. Второй бандит входит в квартиру и с удовольствием стреляет в меня, сделав из моей спины решето.

Переходи на 25.

18

Стучу в дверь – никто не отвечает. Прижимаю ухо к филёнке, но внутри мёртвая тишина, слышно лишь моё дыхание.

Выбить дверь и вломиться с пистолетом в руках, переходи на 58.

Пойти в комнату 203, переходи на 84.

Пойти в комнату 303, переходи на 101.

19

Если есть слово ЛЫСЫЙ или ДЕВУШКА, сразу переходи на 260. Если нет, читай дальше:

Блокнот забит сплошной мешаниной цифр и иероглифов. Немного покумекав над значками долларов, прихожу к выводу, что цифры с этим значком – суммы, цифры без значка, но разделённые косой чертой – даты, шестизначные числа – номера телефонов, а иероглифы – скорее всего имена и пометки.

Один иероглиф, 555-255, 13 мая, $ 30.

Два иероглифа, 555-316, 15 мая, $ 20.

Один иероглиф, $ 14.

Гарри (ух ты, латиница!), 555-276.

Один иероглиф, 3 июня, $ 35.

Два иероглифа, 14 июня, ?

Набрать номер с одним иероглифом, переходи на 255.

Набрать номер с двумя иероглифами, переходи на 316.

Набрать номер Гарри, переходи на 276.

Отнести Блокнот Его Жопейшеству и спросить его мнение, переходи на 33.

Пойти поговорить с Беном, переходи на 24.

20

В квартире грохочут выстрелы. Меня обжигает болью – пуля пробивает мне плечо (получаешь 3 Ранения).

Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 35.

Если меньше, переходи на 238.

21

Грохот выстрела разрывает привычный уличный шум. Прохожие в испуге с криками падают на землю. Однако я промахиваюсь, и машина лысого исчезает за автобусом, уносясь отсюда на полной скорости. Прячу пистолет, чертыхаюсь и показываю людям свой значок, чтобы их успокоить. Самое время позвонить в участок и предоставить коллегам разгребать последствия.

Переходи на 133.

22

Дверь вылетает, и внутрь вваливаются спецназовцы при масках и штурмовых винтовках. Сдаёмся, не оказывая сопротивления. Нас споро заковывают в наручники и выводят к паре полицейских фургонов. Эмбер вталкивают в один, а меня в другой. Не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы понять – следующая остановка «Полицейский участок».

Переходи на 191.

23

Достаю из штанов пистолет и наставляю его на громилу.

- Замри! – приказываю я, но тот сигает вбок и исчезает в коридоре.

- Дерьмо, – шиплю себе под нос. – А ну вылазь, сукин сын! – это уже ему и громко.

Ответа, ожидаемо, не последовало. Придётся отправиться за ним. Выставив перед собой пистолет, выхожу в длинный узкий коридор с двумя дверями по обе стороны.

- Выходи оттуда с поднятыми руками! – кричу я. – Не усугубляй ситуацию!

В ответ ни гу-гу, поэтому двигаюсь вперёд с осторожностью. Проверяю первую пару дверей – они ведут в совершенно пустые комнаты. Дальше меня ждёт ещё одна пара дверей, и я понятия не имею, за которой из них притаился громила. Дерьмовая работа.

Проверить правую дверь, переходи на 79.

Проверить левую дверь, переходи на 207.

24

Бен за своим столом разговаривает по телефону. Он машет мне рукой и просит подождать. Закончив разговор, он вешает трубку и, выражая всецелое внимание, готовится меня выслушать.

Если у тебя есть слово ЛЫСЫЙ или ДЕВУШКА, переходи на 2.

Если у тебя есть слово НОМЕР, переходи на 313.

Спросить его о мёртвой девушке, переходи на 327.

Отправиться за свой стол «поработать», переходи на 231.

Покинуть участок, переходи на 287.

25

Раны слишком тяжёлые. Ноги подгибаются, а голова кружится, как на карусели. Я вижу брызжущую из ран кровь, но боли уже не чувствую, лишь в ушах нарастает какой-то гул. Вдохнув последний раз, падаю лицом вниз, и зрение заволакивает темнота. Даже представить не мог, что всё закончится таким образом.

26

Переключаю канал – блондинка глотает член по самые яйца. Порноканал это самое последнее, что мне сейчас надо. Однако я заворожено гляжу, как тёлка с силиконовыми сиськами сосёт и облизывает гигантский член, как будто это невообразимая вкуснотища.

Брось 1D6 и переходи на соответствующий параграф:

Если выпало от 1 до 3, переходи на 94.

Если выпало от 4 до 6, переходи на 273.

27

Я моментально разворачиваюсь и впечатываю ему локоть в подбородок. Головорез отшатывается назад, сплёвывая кровь.

Отнять у него пистолет, переходи на 209.

Впечатать его в стену, переходи на 223.

28

- Дельгадо, мой любимый офицер, - раздаётся у меня за спиной.

Медленно поворачиваюсь и вижу Его Жопейшество, сидящее в ряду за моей скамьёй. Он ещё жирнее, чем раньше, должно быть, кило двадцать набрал за эти месяцы. В губах у него зажата незажжённая сигара, и он смотрит на меня, прищурив глаза и широко улыбаясь.

- Ты получишь по полной программе, - продолжает он. – Я лично позаботился послать весточку в тюрягу, куда тебя отправят. Надзиратели ждут тебя не дождутся. А уж как ждут заключённые, - добавляет он со смехом. – Ты там протянешь меньше, чем «Клипперз» в плэйофф.

Ничего ему не отвечаю. Разворачиваюсь обратно и стараюсь его не слушать.

- Не переживай, закон в этом городе останется в надёжных руках – в моих, - говорит он, потрепав меня по спине, и направляется к выходу.

Переходи на 344.

29

Ищу информацию о лысом ублюдке. Исходя из того, что мне известно о сутенёре, я проверяю данные о сутенёрской мафии, работающей с азиатскими девушками. По имеющимся данным, девушек привозят из Китая, заманивая обещанием работы уборщицами и тому подобным. Оказавшись здесь, они подвергаются всевозможным угрозам и в результате работают за еду в низкосортных борделях. По мере того, как их внешность увядает, они переходят во всё более гнусные места, пока не заканчивают работой на улице, и вскоре их тела находят в каком-нибудь переулке.

Из головы у меня не идут слова лысого головореза. Мафия с азиатскими проститутками. Быть может, кто-то сумеет дать мне информацию о ней?

Переходи на 211.

30

Я не справляюсь с управлением, машину заносит, она скользит, развернувшись правым бортом, в который и влетает едущий по встречке автомобиль. Чудовищный удар швыряет меня вперёд, приложив головой о ветровое стекло. Кричу от боли, а машина, ещё малость покрутившись, останавливается (получаешь 1 Ранение. Если у тебя 6 Ранений, переходи на 25).

Оглушенный, сижу в машине. В ушах у меня пронзительно гудит, и далеко не сразу я соображаю, что это сигнал клаксона, заклинившего от удара. С грехом пополам открываю дверь и вываливаюсь наружу. Кто-то из пешеходов оказывает мне первую помощь. Я ценю эту заботу, но всё же спроваживаю свидетелей, чтобы позвонить в полицейский участок и свалить эту головную боль на других.

Переходи на 133.

31

Пригнувшись, перебегаю между колоннами, но один из полицейских меня заметил и поворачивается, наводя на меня штурмовую винтовку. Успеваю отпрыгнуть назад за колонну, пока меня не пристрелили, и решаю выстрелить первым.

Переходи на 347.

32

Интерес в сумочке представляет разве что зажигалка. На ней написано «Ресторан Ориенталь».

Посмотреть блокнот девушки, переходи на 114.

Проверить санузел, переходи на 345.

33

- И что это? – сержант берёт блокнот и с любопытством его осматривает.

- Блокнот, - отвечаю я, избегая его пытливого взгляда.

- Блокнот? Какой блокнот?

- Он был у девушки в комнате.

- Что-то не припомню, чтобы ты сообщал мне о каком-нибудь блокноте.

- Ну, я придержал его, чтобы изучить получше.

- Ты что сделал? – взрывается сержант. – Это как называется? Кража? Ты обязан был оставить блокнот с остальными вещами девушки для экспертов. Ты что, не знаешь, в чем заключаются твои обязанности? Мне уже знаешь, где сидит это твоё «я слишком хорош для этого» и твоя вера, что ты можешь творить, что вздумается! Ты меня слушаешь?

Он орёт на меня и тычет блокнотом девушки мне в лицо, как если бы я был нашкодившим щенком. Наконец, после двухминутного концерта, которым наслаждался весь участок, сержант велит мне убираться (вычеркни Блокнот из раздела «Вещи»).

Пойти поговорить с Беном, переходи на 24.

Покинуть участок, переходи на 287.

34

Но я не успеваю. Человек в чёрном нажимает курок. Гул голосов заглушает грохот автомата. Убийца даёт длинную очередь по нашему столу. Большую часть пуль получает официантка. Кровь заливает её передник, и женщина падает лицом вниз. Одна из пуль клюёт меня в плечо (получаешь 2 Ранения). Даже не поморщившись на смерть официантки, убийца готовится дать ещё одну очередь.

Опрокинуть стол и укрыться за ним, переходи на 192.

Открыть ответный огонь, переходи на 226.

35

Проходит целая вечность, прежде чем раздаётся голос Его Жопейшества:

- Дельгадо? Надо же, ты всё-таки подал признаки жизни, - произносит сержант на удивление спокойным голосом.

Спрашиваю его, что происходит, и что это за фигня в новостях.

- Тебе лучше сдаться и не усугублять ситуацию, - советует он, хотя это звучит почти как угроза. – Приходи в участок, мы поговорим и во всём разберёмся. У тебя на хвосте ребята из внутренней безопасности, а ты время на девочек тратишь.

Поскорее повесить трубку, переходи на 194.

Послушаться совета и сдаться, переходи на 274.

36

Перепрыгиваю через мусорный бак. Но приземляясь, я подворачиваю лодыжку, и ногу пронзает вспышка боли (получаешь 1 Ранение). Не в силах удержаться, падаю на бок, в устилающие переулок отбросы. Тут же сажусь. В этот момент раздаются полицейские сирены. У Эмбер в руках пистолет, она пытливо смотрит на меня. В переулке появляется дюжина полицейских. Их пистолеты направлены на нас.

- Бросай оружие! – приказывает один из них.

Эмбер колеблется, её взгляд лишён всякого выражения, но бледное лицо сводит напряжённой гримасой. Подхожу к девушке с поднятыми руками. И пока она не дала повод застрелить нас при задержании, забираю у неё пистолет. Она глядит на меня и, похоже, не узнает.

- Почему? – спрашивает она наконец.

Я ничего не отвечаю. Отшвыриваю пистолет подальше. Нас окружает дюжина полицейских и требует сдаваться. Бросаю и свой пистолет. Нас обыскивают, заковывают в наручники и рассаживают по двум полицейским фургонам. Машина трогается с места, и я ни капли не сомневаюсь, что нас везут в полицейский участок.

Переходи на 191.

37

Набрасываюсь на китайца, пока тот меня не заметил.

Выполни проверку:

Сложность -2. Боевые искусства. Проворный +1. Сильный +1. Жестокий +1.

Если провал, переходи на 167.

Если успех, переходи на 224.

38

И вдруг я вижу на экране знакомое лицо. Да это же я! От удивления я даже не в силах пошевелиться, замерев перед витриной как дебил. Эмбер спрашивает меня, в чём дело. Я игнорирую её и смотрю на экран, выпуск новостей, виды из мотеля со следами стрельбы, трупы в чёрных мешках, потом опять моё лицо – из фотографии в личном деле – и моё имя внизу. Затем новости переходят к обсуждению нового вооруженного вторжения в особняк на Беверли Хиллз.

Мы идём по проспекту дальше. Я не понимаю, что происходит, но у меня ощущение, что что-то ужасно не так.

Шагать в полицейский участок, переходи на 274.

Вернуться на свою съёмную квартиру, переходи на 7.

Поискать мотель, чтобы переночевать там, переходи на 138.

39

Она с отвращением отбрасывает мою руку и встаёт, чтобы снова закрыться в ванной.

Заступить ей дорогу и продолжить домогательства, переходи на 81.

Лечь в кровать и поспать, переходи на 206.

40

Адрес соответствует трёхэтажному зданию с обшарпанным и потрескавшимся от времени и влаги фасадом. Нижний этаж занимает бар, а поблёкшая вывеска над дверью обещает меблированные комнаты. К стеклу прилеплена бумажка: «Комнаты. Спрашивать в регистратуре», и красная стрелка, указывающая на двери безлюдного в это время бара.

Зайти в меблированные комнаты, переходи на 123.

Зайти спросить в бар, переходи на 284.

41

Прыгаю, сбивая девушку с ног. В коридоре оглушительно грохочет выстрел, и облако шрапнели разносит дверь вдребезги. Мы падаем на пол, а сверху на нас сыпется дождь из щепок.

Переходи на 152.

42

- Просто здорово! – раздражённо произносит она, узнав, что меня теперь разыскивают за убийство. – Мне лучше уйти. Полагаю, самое опасное место в городе возле тебя. Мне не нужна помощь полицейского, которого самого разыскивает орава легавых.

Молча выслушиваю эту тираду, попутно прикладываясь к бутылке, но не сводя глаз с Эмбер. Слишком она тощая, но у неё прекрасная миниатюрная фигурка. Мне не стоит думать об этом, я же вроде как полицейский, один из хороших парней.

Подойти к ней и немного пофлиртовать, переходи на 137.

Лечь в кровать и поспать, переходи на 206.

43

Опёршись одной рукой о перила, спрыгиваю с лестницы, чтобы атаковать двух полицейских.

Выполни проверку:

Сложность -3. Боевые искусства. Отчаянный +3. Проворный +1.

Если провал, переходи на 339.

Если успех, переходи на 213.

44

Тянусь было за пистолетом, но мужик оказывается быстрее и набрасывается на меня до того, как успеваю достать оружие. Могучий толчок впечатывает меня в стену.

- Я те бошку оторву, сукин сын! – вопит он, вбивая мне кулак под дых.

Хватаю воздух ртом, ощущая, как в горле у меня забулькал утренний кофе (получаешь 1 Ранение). Громила хватает меня своей лапищей за шею и замахивается другой рукой, чтобы довершить начатое.

Всё-таки достать пистолет, переходи на 14.

Ударить его рукой, переходи на 279.

45

Вспоминаю, как я приходил домой под утро, проведя ночь над трупом бандита, изнасилованной женщины, жертвы грабежа или просто человека, найденного в переулке убитым без всяких явных мотивов.

Но всё это дерьмо не имело значения, стоило мне открыть дверь. Я снимал обувь, чтобы не шуметь, и крался через гостиную в спальню, тускло освещённую занимающейся зарёй. Анна спала на кровати, её формы угадывались под простынёй. Осторожно, чтобы не разбудить её, я садился на кровать, раздевался и ложился с ней рядом. Она поворачивалась, не просыпаясь, и обнимала меня, положив голову мне на плечо. Я лежал, полностью замерев, едва осмеливаясь дышать из страха, что малейшее движение с моей стороны может полностью испортить этот момент.

- Доброе утро, - бормотала Анна сквозь сон, и это было единственным, что имело значение.

Переходи на 229.

46

Пропускаю сокрушительный удар в челюсть. В голове ослепительно сверкает, и тут мне в грудину прилетает второй удар, вышибая из лёгких воздух. Падаю на колени, как раз, чтобы получить третий

удар прямо в лицо (получаешь 2 Ранения). Заваливаюсь на спину, сил не хватает даже открыть глаза. Затем здоровенная лапища выволакивает меня из квартиры и швыряет с лестницы, как пакет с мусором.

- Это научит тебя не лезть, куда не звали! – напутствует меня мужик и возвращается в свою квартиру.

Голова кружится, как на американских горках, а футболка спереди измазана в крови. Тем не менее, мне удается встать на ноги и спуститься на улицу из этого дурдома.

Переходи на 295.

47

Сообщаю Бену, что дырку от бублика они получат, а не Дельгадо. Но мне нужно узнать, что произошло. Поэтому я прошу Бена встретиться где-то в центре.

- Ты понимаешь, о чём меня просишь? – спрашивает Бен.

- Да, помочь другу.

- Помочь? Правильнее сказать – скрыть от правосудия. Меня за такое по головке не погладят.

Я не отвечаю – надо дать Бену время самому принять решение.

И он, в конце концов, соглашается. Мы встречаемся в ресторане для туристов возле Южных Ворот. Мы с Эмбер прибываем на пятнадцать минут раньше – хочется удостовериться, что нас не ждёт ловушка.

Само заведение – ресторан-гриль, всё сделано из дерева, имитируя мексиканские кантины. У главного зала такие окна, что можно свободно выйти на улицу или зайти внутрь. За столиками сидят десятки людей, едят бурито, чили, фахита и горы картошки-фри. Оглядываюсь по сторонам, но ничего подозрительного не замечаю. На мне натянутая до бровей шляпа, чтобы меня не узнали любители смотреть новости и гражданские активисты. Эмбер повязала чёрную

косынку, чтобы скрыть броские светлые волосы. За весь день она почти не открыла рта. Всякий раз, как я что-то говорю, она глядит на меня узкими глазами и как будто собирается плюнуть мне в лицо. И молчит.

Садимся за столик. Я заказываю пиво, Эмбер – кока-колу. Бен появляется как раз, когда нам приносят напитки.

- Привет, я Бен, - здоровается он и протягивает девушке руку.

Эмбер даже не взглянула на него и продолжает потягивать напиток через соломинку.

- Она не больно разговорчива, - говорю я, не придавая значения её реакции.

Бен пожимает плечами, подсаживается за стол и заказывает пиво. Спрашиваю его, что творится в участке. И новости меня не радуют.

- Ты всё испортил, отказавшись сдаться, - говорит Бен, покачивая головой. – Теперь все верят, что ты виновен, раз ты скрываешься. По правде говоря, даже я сомневался, стоит ли мне идти сюда. Но затем я подумал, что, возможно, я сумею убедить тебя сдаться.

Собираюсь разразиться заранее приготовленной речью, перечисляющей всё, как было, полагая, что правда убедит его. Но я лишь успеваю раскрыть рот, и слова замирают у меня в глотке.

В ресторан заходят пятеро мужчин, в чёрных костюмах, с чёрными прилизанными волосами, с чёрными кожаными чемоданчиками в руках. Они идут между столиками прямо к нам, их намерения скрыты под чёрными очками. Всё происходит в одно мгновение. Официантка подходит узнать, будем ли заказывать обед. Бен отхлёбывает пиво. Эмбер с тихим шипением всасывает колу через соломинку. Первый киллер нажимает кнопку на своём чемоданчике, и тот распахивается с металлическим щелчком. Оттуда он вынимает автомат узи.

- Так что будете заказывать? – нетерпеливо спрашивает официантка.

Броситься на пол, уходя с траектории стрельбы, переходи на 34.

Выхватить пистолет и открыть огонь, переходи на 308.

Опрокинуть столик и укрыться за ним, переходи на 192.

48

Бен говорит со мной, но Бен мёртв.

Я лежу на жёстких деревянных нарах. Потолок белый, настолько белый, что ни единое пятнышко не портит его белизны, он сливается со стенами, тоже белыми, так что невозможно сказать, где заканчивается одно и начинается другое.

Бен стоит возле меня. Бен говорит со мной, но Бен мёртв. Его лицо – бесформенная масса, освежёванная и кровоточащая, с дыркой на месте лба, такой глубокой, что проходит насквозь, и можно увидеть белые внутренности мозга. Бен смотрит на меня, хотя его больше нет. Это его лицо, но больше нет ничего. Это не Бен. Бен мёртв.

- Ты позволил мне умереть, - его рот медленно открывается, и тонкая малиновая струйка стекает с фиолетовых губ на подбородок, где повисает толстой нитью. – Ты и пальцем не пошевелил, - продолжает он говорить, и его мрачная улыбка остаётся без малейших изменений. – Ты позволил мне умереть, - повторяет он.

Хочу сказать ему, что всё было не так – у меня просто не было времени вмешаться. Однако, я едва могу дышать, и совершенно не в силах вымолвить хоть слово. Я молчу, глядя на кошмар, бывший моим партнёром, а может и моим другом.

- Ты никогда не был моим другом, - возражает он, как будто подслушав мои мысли. – У тебя нет друзей. Никто тебе и в подмётки не годится. Мы же все идиоты, - его глаза с ненавистью замирают на мне. – У тебя нет друзей, - настаивает он. – Ничего у тебя нет, - его улыбка становится ещё шире, превращаясь в огромную чёрную пещеру.

Его глаза смотрят на меня, дыра в его лбу смотрит на меня, его окровавленные мозги смотрят на меня.

Бен мёртв, Бен мёртв, Бен мёртв, твержу я в попытке заставить этот кошмар исчезнуть.

- Ты убил меня, - говорит Бен.

Вернись на 191 и читай дальше, игнорируя инструкцию к слову БЕН.

49

Поднимаю руки и жестом показываю Эмбер следовать моему примеру. Нас окружают полицейские с наставленными на нас пистолетами. Меня прижимают к машине и обыскивают, затем сковывают мне руки за спиной. Эмбер садят в одну машину, меня в другую. Не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы догадаться, что нас повезут в полицейский участок.

Переходи на 191.

50

Для Голдборга мои удары будто щекотка – не обращая на них внимания, он делает шаг вперёд и впечатывает в мой живот чугунное ядро. Сгибаюсь пополам, ловя ртом воздух. Слышу, как ржёт Его Жопейшество. Боец хватает меня и поднимает в воздух как ребёнка. А потом швыряет вниз. Вижу летящий мне навстречу мрамор пола. Чудовищный удар, и что-то у меня в голове хрустнуло. Голдборг издаёт звериный вопль и повторно использует мою голову вместо тарана. На этот раз я даже не чувствую удара.

КОНЕЦ ИСТОРИИ

51

Я слишком неповоротлив, и головорез уклоняется от моего удара. Не давая мне времени на вторую попытку, он бьёт меня пистолетом по затылку (получаешь 1 Ранение). Падаю на колени, перед глазами пляшут искры, а волосатый наводит пистолет на меня, чтобы довести дело до конца.

Броситься на него и сбить с ног, переходи на 176.

Поднять руки и попробовать договориться, переходи на 256.

52

Звонок не работает, поэтому я колочу в дверь, пока мне не отвечают.

- Кто там? – спрашивает дребезжащий голос.

- Полиция!

Дверь немного приоткрывается, и в щель выглядывает морщинистое лицо древней как мир бабки. Сую под нос ей значок, чтобы она уж точно его разглядела.

- Мэм, мне надо задать вам несколько вопросов.

- Извините, но вы ошиблись, - отвечает старуха и пытается закрыть дверь, но я успеваю вставить ногу в щель.

- Полиция, мэм, откройте дверь! – уже кричу.

- Нет, мне не нужен страховой полис.

- Мэм, говорю вам, я – офицер полиции! – пытаюсь достучаться я.

Чёрт, ну почему мне так везёт на всяких чудиков?

- Уходите, не то вызову полицию! – вопит она.

Выполни проверку:

Сложность -3. Дипломатия. Красивый +3. Упрямый +2.

Если провал, переходи на 143.

Если успех, переходи на 208.

53

Девушка молчит. Лампа дневного света на потолке загудела, как электрический жук, и секунду спустя свет погас. Повсюду воцаряется кромешная тьма. Быстро встаю на ноги, опираясь рукой о бетонную стену, чувствуя её холодную влажную поверхность. Десять секунд спустя в коридоре вспыхивает красное аварийное освещение. Малиновые лучи проникают через зарешёченное окошко в двери, освещая камеру красноватым светом с контрастными чёрными тенями.

- Света нет, - сообщаю я, выглянув в коридор.

- Совпадение? – безучастно произносит Эмбер.

- Не думаю.

Эмбер устало вздыхает. Где-то в коридоре раздаётся звук приближающихся шагов.

- Дельгадо, мой любимый офицер, - узнаю глумливый голос Его Жопейшества.

С громким щелчком засов на двери поднимается. Малиновый квадрат расширяется на всю дверь, вырезая два чёрных силуэта: пузатого сержанта и плечистого парня с длинными волосами, собранными в хвост на затылке – явно головорез, не имеющий отношения к полиции.

- Не двигайся, - грозит сержант, и я вижу нацеленный на меня пистолет. – И ты, шлюха, тоже без фокусов, - обращается он к Эмбер. – Заставила ты, дрянь, нас с Хуаном поволноваться. Лин была хорошей девочкой и хлопот доставила гораздо меньше. С Лин было просто. Тупая шлюха, - выплёвывает он с отвращением. – Ты что, блядь, о себе возомнила? Мы тебя привезли в Соединённые Штаты, и вот твоя благодарность. Впрочем, это уже не имеет значения. Сегодня с проблемами будет покончено. Завтра газеты опубликуют новости о том, как вас убили при попытке к бегству из участка во время аварии на подстанции. Или, быть может, мы убьём девчонку, и обвиним тебя, - добавляет он, глядя на меня с ухмылкой. – Мне надо решить с мальчиками, что мы скажем прессе.

- Выходит, все в этом говённом участке с тобой заодно, - говорю я, пытаясь потянуть время в тщетной надежде, что какое-то чудо выручит нас из этой ситуации.

- Не все, - возражает Его Жопейшество с кислой ухмылкой. – Есть и паиньки, считающие, что они слишком хорошие. Вроде Бена и ещё нескольких. Но к несчастью для тебя, почти все, кто сегодня на смене, на 100% верны мне. Ты покойник, Дельгадо, - произносит он и с особо гнусной ухмылкой прицеливается в меня из пистолета.

Я думаю, что я умру. Я думаю, что всё кончено. И в этот самый момент происходит чудо: Эмбер двигается стремительной молнией. Её нога вылетает вверх по дуге, врезая Его Жопейшеству по яйцам. Глаза у толстяка становятся с варёное яйцо размером, он наклоняется вперёд и ему даже хватает сил материться. Стоящий за ним парень с хвостиком вопит и тянется за пистолетом.

Врезать ему рукой, переходи на 125.

Попробовать обезоружить его, переходи на 188.

Поднять руки и попытаться договориться с ними, переходи на 256.

54

Вдоль стеночки подхожу к двери. Ручка легко поворачивается – надо же, не заперто! Заглядываю внутрь – мрачный коридор ведёт в освещённую комнату, откуда слышится разговор на повышенных тонах на каком-то мяукающем языке. В северной стене вижу ржавый люк, достаточно большой, чтобы пролез человек.

Подойти по коридору к комнате, переходи на 113.

Открыть люк и залезть туда, переходи на 249.

55

Мы несёмся по автостраде, затерявшись в плотном потоке машин. Время от времени я поглядываю назад, проверяя, нет ли погони. Но не видно ни полицейских, ни бандитов. Миновав три съезда, покидаю автостраду по четвёртому и медленно еду по Восточному Лос-Анджелесу. Наконец, останавливаю мотоцикл на углу и оборачиваюсь к Эмбер.

- Кто были эти чудилы в чёрном? Тоже головорезы Хуана? – спрашиваю её.

Она молча кивает. Раскосые повлажневшие глаза глядят в сторону, избегая меня.

- Он явно от нас не отстанет, - произношу вслух очевидное. – Так что лучше нам самим нанести ему визит и разобраться с этим раз и навсегда.

Эмбер объясняет мне, что к югу отсюда есть склад, откуда Хуан и ведёт свой бизнес. Это всё, что мне нужно знать. Отвожу Эмбер в мотель и обещаю, что вернусь перед рассветом.

- Поспи немного. А я в гости к Хуану.

Эмбер ничего не говорит, лишь смотрит на меня с некоторым удивлением и, возможно, толикой восхищения. А я еду по указанному ей адресу.

Запиши слово ЧОППЕР.

Переходи на 291.

56

Амбал описывает гаечным ключом горизонтальную дугу, метя мне в голову.

Выполни проверку:

⚡ Сложность -2 Бетонные джунгли. Проворный +2. Логичный +1.

⊗ *Если провал, переходи на* 14.

Если успех, переходи на 297.

57

Ухватив Эмбер за руку, мне удаётся пересечь объятый хаосом зал и добраться к кухонной двери. Едва успеваю захлопнуть дверь за собой, как в её металлическую поверхность барабанят пули. А передо мной открывается лабиринт из полок, забитых кастрюлями, сковородками, тарелками и ящиками с провизией. А на другом конце лабиринта виднеется пожарный выход, выкрашенный в красный. Тащу Эмбер туда, пинком распахиваю дверь, и мы вылетаем в переулок на задворках ресторана.

Бежать по переулку, переходи на 324.

Засесть у двери и встретить киллеров огнём, переходи на 292.

58

Пинком вышибаю дверь и вхожу, тыча пистолетом перед собой. Вижу здоровенную бабищу, лежащую на кровати совершенно голой. В ней, должно быть, два центнера весом, и эта туша целиком занимает двуспальную кровать. Пробую извиниться и пячусь к выходу. Толстуха испуганно глядит на меня и поднимает крик:

- Помогите, насилуют!

Выскакиваю в коридор и бросаюсь бежать. На поднятый шум из комнат выглядывают заинтригованные жильцы. Решаю, что после такого конфуза мне лучше всего покинуть это заведение.

Переходи на 100.

59

Первый полицейский получает пулю в лицо, и кровь окрашивает стену в красный. Не сбавляя шага, продолжаю палить в другого. Того каждым выстрелом отбрасывает назад, пока он не переваливается через перила, исчезая в лестничном колодце.

Переходи на 310.

60

Стремительно бью ногой в колено. Бандит заваливается вперёд, и я наношу встречный удар коленом в лицо. Хрустят выбиваемые зубы. Затем я освобождаю руки, а второй бандит достаёт пистолет и начинает наводить его.

Прыгнуть к нему с голыми руками на пистолет, переходи на 140.

Схватить первого бандита и использовать его как щит, переходи на 220.

61

Пытаюсь спихнуть парня с мотоцикла.

- Ты чё творишь, придурок? – кричит он и упорно сопротивляется.

Мы дружно валимся на землю. К тому моменту, как мне удаётся встать, вокруг меня уже стоят пятеро полицейских, наставив на меня стволы. Поднимаю руки и отдаю свой пистолет. Меня прижимают к машине и обыскивают, затем сковывают мне руки за спиной. Эмбер садят в одну машину, меня в другую. Не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы догадаться, что нас повезут в полицейский участок.

Переходи на 191.

62

Заказываю пиво, а потом ещё. Блаженство. Пью в молчании, поглядывая на бульвар за окном. Официант приносит очередное пиво. Когда я покидаю бар, я уже достаточно нагрузился пивом, чтобы не грузиться проблемами. Пожалуй, пора топать до хаты.

Переходи на 8.

63

Не успеваю войти в зал, как один из охранников меня обнаружил. Закричав, он вскидывает винтовку и целится в меня. Рабочие вопят от страха и прыскают во все стороны. Оттолкнув такого работягу, вижу в конце помещения лестницу, ведущую наверх.

Запиши слово ТРЕВОГА, если его у тебя ещё нет.

Побежать среди столов к лестнице, переходи на 127.

Выстрелить в охранника из пистолета, переходи на 281.

Поднять руки и сдаться, переходи на 244.

64

Зыбкие образы – меня волокут по полу. Чувствую, как спину царапают твёрдые камни. Гигантские тени говорят на незнакомом языке. Затем я узнаю лицо. Довольную пухлую рожу Его Жопейшества, покрытую каплями пота и с огромной сигарой в зубах.

- Наконец-то мы нашли этого засранца, - громыхает его голос у меня в голове. – А теперь за девчонкой.

Он продолжает что-то говорить, но я уже не вникаю. Сознание медленно покидает меня. Я не знаю, что происходит. Но прежде чем упасть в пустоту, слышу, как ещё один голос произносит:

- Только что прибыли в участок. Сейчас запрём его.

Переходи на 191.

65

А эта туша быстрее, чем выглядит. Уклонившись от моего удара, громила отвечает мне левой в челюсть (получаешь 1 Ранение).

- Да ёб твою мать! – восклицает второй, готовясь размазать меня по стене.

Выполни проверку:

Сложность -2. Боевые искусства. Проворный +2. Упрямый +1.

Если провал, переходи на 336.

Если успех, переходи на 159.

66

Успеваю открыть дверь как раз вовремя. Прячусь в комнате, полной коробок и ящиков. Боясь пошевелиться, вслушиваюсь в удаляющиеся шаги охранников. Когда опасность миновала, выхожу из комнаты и иду по коридору дальше.

Переходи на 153.

67

В комнате грохочут выстрелы, сбивая штукатурку со стены, но в меня не попадают. Приземляюсь на кровать и качусь по постели, чтобы свалиться с другой стороны.

Переходи на 238.

68

Потерявший управление зелёный автомобиль заносит, он таранит фонарный столб, сбивает его и продолжает движение до полной остановки в витрине магазина.

Торопливо подбегаю к превратившемуся в металлолом автомобилю. Из двигателя валит чёрный дым. Лысый лежит на сиденье, его лицо в крови от осколков витрины. Не раздумывая, хватаю его за шиворот и вытаскиваю из машины.

Допросить его ради информации, переходи на 10.

Позвонить в полицейский участок и вызвать подкрепление, переходи на 133.

69

Проскальзываю за спины двух китайских головорезов, продолжающих громко выяснять отношения.

Выполни проверку:

Сложность -2. Бетонные джунгли. Проворный +1. Логичный +1. Холодный +1.

Если провал, переходи на 88.

Если успех, переходи на 262.

70

Атакую эффектно, но совершенно неэффективно. Борец перехватывает меня в прыжке и швыряет о стену. В спину мне впивается какой-то угол, а в лицо летит кулак (получаешь 2 Ранения).

Атаковать рукой, переходи на 50.

Двинуть его коленом в промежность, переходи на 277.

71

Отправляюсь к кабинету сержанта на другом конце многолюдного помещения. Стучу в дверь, дожидаюсь хриплого «входите» и вхожу в квадратную каморку, стены которой увешаны дипломами и картинами в дешевых деревянных рамках. Почти всё место занимает стол, заваленный папками, рапортами и пустыми сигаретными пачками. Его Жопейшество сидит, откинувшись на спинку стула. Выпирающее брюхо создаёт нешуточную угрозу целостности пуговиц на рубахе.

Если у тебя есть слово ЛЫСЫЙ или ДЕВУШКА, сразу переходи на 3. Если нет, читай дальше:

- Надо же, детектив Дельгадо, решил всё же порадовать нас своим присутствием, - произносит он, делая вид, будто собирался встать. – Я уж думал, ты, пьянь, пошёл домой проспаться, или хотя бы привести себя в порядок. Ты откуда такой красивый, чучело? Пьяная драка, или жена опять вышвырнула тебя из дома?

С языка у меня чуть было не сорвался ответ про Анну, но я просто делаю глубокий вдох и отвожу взгляд.

Спросить, нет ли какой информации о мёртвой девушке, переходи на 142.

Выйти из кабинета и поговорить с Беном, переходи на 24.

Отправиться за свой стол «поработать», переходи на 231.

Отпроситься домой, чтобы отдохнуть, переходи на 341.

72

Зажав в руке пистолет, прижимаюсь к стене спиной возле двери. С диким воплем влетает китаец и, потеряв меня из виду, тычет по сторонам стволом. Выбрасываю руку в сторону, впечатав рукоять моего пистолета ему в зубы. Бандит падает на колени, выплёвывая достаточно зубов, чтобы хватило на ожерелье. Прицеливаюсь ему в висок и нажимаю на спуск, одновременно прикрываясь второй

рукой, чтобы не заляпаться кровью. Голова разлетается как спелая дыня, и обмякшее тело сломанной куклой валится на бок.

Я тут же разворачиваюсь на шум у меня за спиной.

Переходи на 259.

73

Стреляю в китайца, но тот делает шаг в сторону, выстрелив в ответ (получаешь 2 Ранения. Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 25). Превозмогая боль, нажимаю спуск ещё раз.

Переходи на 193.

74

Это безумие. Однако, я высовываюсь из-за края автомата и стреляю в потолок. Здоровенная люстра срывается с цепи и обрушивается на расположившихся за стойкой полицейских, придавив большинство из них. Пока уцелевшие пытаются прийти в себя, я переползаю за колонну. Тем временем Эмбер скользит вдоль стены и всаживает четыре пули в грудь одному из копов. И тут же укрывается за колонной напротив моей.

Осторожно выглянув из укрытия, вижу, что выход преграждают всего лишь двое полицейских. Они укрылись за столом рядом со стойкой, идущей вдоль левой от меня стены.

Сигануть за стойку и пробираться, укрываясь за ней, переходи на 124.

Перебегать вперёд от колонны к колонне, переходи на 318.

Открыть огонь со своей позиции, переходи на 347.

75

Отделаться от бандита-мексиканца не удаётся. Его дружки поднимаются и идут к нам. Определённо мне тут не рады.

Пригрозить им пистолетом и значком, переходи на 185.

Покинуть бар, не нарываясь на дополнительные неприятности, переходи на 234.

76

Если есть слово АННА, сразу переходи на 337. Если нет, читай дальше:

Беру телефон и набираю номер по памяти. Пять гудков, и вот он, ответ:

- Алло? – её голос, сонный и немного удивлённый.

- Привет, - просто отвечаю я.

Проходит вечность, прежде чем Анна снова заговорила.

- Я же сказала тебе оставить меня в покое, - её голос холоден, как Северный полюс.

- Пожалуйста, не вешай трубку, - торопливо говорю я.

Секунда тишины, секунда сомнений.

- Чего ты хочешь? – в её голосе слышится злость.

- Мне нужна ты.

Смех, в котором ни капли веселья.

- Нет, тебе никто не нужен. Ну, разве что психиатр.

- Психиатры нужны только другим психиатрам.

- Не начинай эту чушь, - обрывает она меня. – У нас всё кончено. Пойми уже наконец.

- Но я люблю тебя.

- Нет, тебе просто так кажется, когда ты пьян, - возражает она. – Но это не правда. Прощай.

- Ты сейчас с ним? – спрашиваю я, но она уже повесила трубку.

В темноте своей комнаты я слушаю гудки прерванной связи.

Запиши слово АННА. Затем брось 1D6 и иди на соответствующий параграф:

Если выпало 1, переходи на 270.

Если выпало 2, переходи на 105.

Если выпало 3, переходи на 45.

Если выпало 4, переходи на 343.

Если выпало 5 или 6, переходи на 229.

77

Проскальзываю между двух легковушек, но тут на пути оказывается не замеченный мной ранее третий автомобиль. Времени объезжать уже нет. Визжа тормозами, впечатываемся ему в борт. Меня перебрасывает через автомобиль и швыряет на асфальт, обдирая руки в кровь (получаешь 2 Ранения. Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 25). В падении меня перевернуло на спину, так и лежу, не в силах подняться. В поле зрения появляются несколько полицейских, тычущих в меня стволами. Несмотря на моё плачевное состояние, меня вздёргивают на ноги и сковывают руки за спиной. Меня садят в один полицейский фургон, Эмбер в другой. Не надо быть семи пядей во лбу, чтобы догадаться, куда нас везут – в участок.

Переходи на 191.

78

Отпрыгиваю от двери в сторону и прижимаюсь к стене как раз в тот момент, как в коридоре оглушительно грохочет выстрел. Облако шрапнели разносит дверь вдребезги. Девушка принимает

на себя весь заряд. Майка разлетается окровавленными клочками, и изрешечённая тщедушная фигурка заваливается на спину.

Стреляю в ответ и убиваю киллера. Но в коридоре слышны ещё шаги. Без лишних раздумий выскакиваю из окна на пожарную лестницу. Гремят выстрелы. Спускаюсь в переулок и удираю на проспект.

Звоню в участок, и сюда прибывает прорва офицеров, всё записывающих, снимающих отпечатки пальцев и неумолчно болтающих. Здесь я уже ничем помочь не могу, поэтому возвращаюсь в участок.

Переходи на 100.

79

Выбираю правую. Не угадал. За дверью пустая комната. Едва успеваю повернуться, чтобы увидеть перекошенное от ненависти лицо громилы, который обрушивает на меня удар гаечного ключа.

Переходи на 14.

80

Жму на курок, но китаец падает на пол, уходя с линии огня. И сам стреляет в меня из винтовки (брось 1D6, выпавшее число равно полученным тобой Ранениям).

Если у тебя уже есть 6 Ранений, переходи на 25.

Если ты ещё жив, переходи на 251.

81

Подхожу ней сзади и обнимаю за талию. Страстно целую её в шею.

- Ты пьян, - говорит она, снова меня отталкивая.

- Ну же, крошка, не будь злюкой, - продолжаю целовать её шею.

Кожа Эмбер прохладная, как шёлк. Она пытается отодвинуться, но я крепко держу её и пытаюсь поцеловать в губы. Она отворачивает лицо в сторону, и мои губы тычутся ей в ухо.

Отпустить её и лечь спать, переходи на 206.

Продолжать свои ласки, переходи на 227.

82

Сгорбившись над рулём, лавирую на полной скорости среди машин. Патрульная машина у нас за спиной открывает огонь.

Выполни проверку:

Сложность -2. Вождение. Умелый +2. Холодный +1.

Если провал, переходи на 332.

Если успех, переходи на 247.

83

Если есть слово ДЕВУШКА, сразу переходи на 306. Если нет, читай дальше:

Шагаю по усаженному пальмами бульвару. По проезжей части снуют машины, по тротуарам торопятся пешеходы. Солнце сверкает над головой, как пламя в мартене – жара невыносимая, поэтому меньше всего мне хочется прогуливаться по обжигающему асфальту улиц.

Выполни проверку:

Сложность -2. Бетонные джунгли. Логичный +1. Культурный +1.

Если провал, переходи на 106.

Если успех, переходи на 211.

84

За дверью комнаты 203 надрывается телик:

- Вот и всё, дамы и господа! – кричит ведущий, и ему вторят бурные овации зрителей. – Не пропустите шоу Терри Спрингфера на следующей неделе.

Стучу в дверь, но никто не отвечает. Зато начавшуюся рекламу слышно на весь коридор.

Выбить дверь и вломиться с пистолетом в руках, переходи на 58.

Пойти в комнату 103, переходи на 18.

Пойти в комнату 303, переходи на 101.

85

И тут у меня за спиной раздаётся красноречивый щёлчок. Обернувшись, вижу двух охранников, наставивших на меня пистолеты. Продолжая держать меня на мушке, они вызывают подмогу из кабинета. Один из выбежавших головорезов что-то кричит мне по-китайски и бьёт прикладом винтовки в живот. Чувствую, как воздух вырывается из груди. Падаю на колени, но заставляю себя поднять лицо. И тут я вижу гадкую рожу Его Жопейшества.

- Надо же, Дельгадо, мой любимый офицер, - глумливо лыбится сержант.

Стараюсь скрыть выражение крайнего изумления. Сержант отбрасывает на пол свою сигару, достаёт пистолет и бьёт меня им по лицу. Падаю на пол, совершенно перестав понимать, что здесь творится. Миг спустя всё погружается во тьму.

Переходи на 214.

86

Шагаем по проспекту дальше, а в голове ни малейшей идеи, где безопаснее всего переночевать.

Вернуться к себе на квартиру, переходи на 7.

Найти недорогой мотель, переходи на 138.

Пойти в полицейский участок, переходи на 199.

87

Оглушительно грохочут автоматы. Пули оставляют на стенах выбоины. Пригнувшись за столом, я бегу, но когда до лестницы уже рукой подать, несколько пуль бьют меня в спину (получаешь 2 Ранения. Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 25). Превозмогая боль, запрыгиваю по ступеням наверх, подгадав перерыв между очередями.

Переходи на 115.

88

Вдруг слышу новые голоса. Обернувшись, вижу перед собой двух китайцев, которые что-то вопят и, отчаянно жестикулируя, пытаются спросить, кто я такой, и что здесь делаю. Демонстративно поднимаю руки и предлагаю им успокоиться.

Атаковать китайцев и вырубить их, пока они не подняли тревогу, переходи на 121.

Не оказывая сопротивления, попробовать наврать им с три короба, переходи на 244.

89

Работая на опережение, выбрасываю кулак ему в подбородок.

Выполни проверку:

Сложность -3. Боевые искусства. Сильный +2. Жестокий +1.

Если провал, переходи на 146.

Если успех, переходи на 175.

90

С пистолетом в руках оборачиваюсь и вижу стоящую над поверженным сержантом Эмбер. Сержант валяется на полу неопрятной рыхлой грудой, а его лицо превратилось в кровавую маску ужаса – в красном свете кровь выглядит чёрной. Девушка выкручивает ему руку, одновременно упирая правый башмак ему в челюсть.

- Пощадите, - хрипит сержант, и слёзы бегут по его окровавленным щекам.

Эмбер яростно кричит на него, видимо, по-китайски. Она дёргает его за руку, продолжая давить ногой. Девушка снова кричит. Разбираю имя – Мэй Лин. Эмбер проворачивает ступню, перенося весь вес на каблук.

- Ты убил Мэй Лин, - говорит Эмбер, на сей раз без крика и по-английски.

Затем еще сильнее дёргает за руку, отжимая лицо ногой – с отвратительным хрустом, особо гулким в тесноте камеры, у сержанта ломается шея. Глаза Его Жопейшества незряче таращатся на меня. Эмбер выпускает обмякшую руку и стоит, тяжело дыша, над трупом. И тут как раз лампа дневного света мигнула, и желтоватый свет вновь освещает застенки. Авария исправлена.

- Давай выбираться отсюда, - говорю Эмбер.

Отдаю ей пистолет сержанта и, взяв за руку, веду за собой. Девушка слушается, но как будто в трансе. Мы торопимся по коридору. Вопреки всем законам физики шум драки в специально предназначенном для интенсивных допросов крыле поднял на уши весь участок – повсюду слышны крики и команды. Надо убираться отсюда, да поживее.

Неожиданно из боковой двери появляется полицейский. Я его знаю, очкарика с блестящей лысеющей черепушкой. Имя у него ещё такое, Робпа, что ли. Он смотрит на нас с удивлением, может, с лёгким испугом, и тянется к висящему на бедре пистолету.

Застрелить его из пистолета, переходи на 134.

Подскочить к нему и врезать рукой, переходи на 216.

Бежать по коридору дальше, переходи на 265.

91

Порывшись в компьютерных файлах, я нахожу адрес, к которому приписан этот номер. Это квартира на Оранж-авеню, в районе на юге Лос-Анджелеса, возле аэропорта Лонг-Бич.

Сходить по указанному адресу, переходи на 182.

Пойти поговорить с Беном, переходи на 24.

Отнести Блокнот Его Жопейшеству, переходи на 33.

92

Тянусь за пистолетом, а китаец наводит на меня свой дробовик.

Выполни проверку:

Сложность -2. Огнестрел. Умелый +2. Холодный +1.

Если провал, переходи на 167.

Если успех, переходи на 219.

93

Резко сворачиваю влево и ищу, где спрятаться. Шаги охранников грохочут совсем рядом, когда я наконец вижу в стене дверь. Ныряю в небольшую комнатушку со всяким хламом. Закрываю дверь и стою, приложив ухо к панели, вслушиваясь в шаги идущих дальше охранников. Когда опасность миновала, выхожу из комнаты и продолжаю идти в прежнем направлении.

Переходи на 153.

94

Переключаю канал – анонс борцовского поединка:

- Лос-Анджелесская Арена проводит матч года, - вопит комментатор на фоне быстро мелькающих снимков борьбы. – Голдборг против Мистера Идеал. Весь город с нетерпением ждёт их поединок, на котором решится, кто будет новым чемпионом мира по борьбе.

На экране появляется огромный дядька с мускулами до ушей, демонстрирующий репертуар ударов, захватов и приёмов. Видео заканчивается чудовищным броском Голдборга, предназначенным раздробить голову соперника о брезент ринга. Выключаю телевизор.

Переходи на 273.

95

Здание – настоящий крысятник, повсюду настенная роспись и мусор. На пятый этаж выходит ряд деревянных дверей. Жёлтая лента LAPD отмечает нужную дверь – вдруг кто-то не заметит, что дверь выломана.

- Дверь взломали монтировкой, - говорит Бен. – Девушка вряд ли ждала гостей. Они вошли, избили её и вышвырнули из окна.

Пригибаюсь под лентой и вхожу в клоповник с выцветшим ковром на полу и огромной кроватью со смятыми простынями в центре. Девушку заодно изнасиловали. На стуле висит сумочка. Внутри карточка на китайском, дублированная латиницей – фальшивый паспорт, Мэй Лин, 17 лет. Пачка салфеток, пачка сигарет и две упаковки презервативов. Девушка определенно была профессионалкой. Ещё тут есть блокнот с номерами телефонов, жёлтая зажигалка с рекламкой, пара каких-то бумажек и косметика.

Посмотреть блокнот, переходи на 114.

Осмотреть остальные предметы в сумочке, переходи на 32.

Проверить санузел, переходи на 345.

96

Подхожу по коридору к двери. Собираюсь позвонить, но тут в квартире начинается концерт по заявкам:

- Ты где шлялся, скотина? – вопит истерический женский голос.

Моя рука застывает на кнопке звонка.

- Сука, да ты заебала уже своими воплями! – отвечает злой мужской голос. – Придётся тебе напомнить, кто в доме хозяин.

- Да, бей меня, бей, как ты всегда делаешь, когда у тебя не встаёт! Обвиняй меня во всех бедах твоей говённой жизни!

Выбить дверь и предотвратить рукоприкладство, переходи на 179.

Пойти в квартиру 1А, переходи на 15.

Пойти в квартиру 2А, переходи на 52.

Спуститься на улицу и отправиться в участок, переходи на 295.

97

Головорез уклоняется от моей атаки. В ответ он наносит сокрушительный удар кулаком мне в ухо (получаешь 2 Ранения. Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 25). Упираюсь коленями в пол и вот-вот потеряю сознание. Бандит довольно скалится.

Двинуть его локтем, переходи на 27.

Впечатать его в стену, переходи на 176.

Сдаться и попробовать договориться, переходи на 256.

98

Пригибаюсь, пропуская кулак над головой. Затем разворачиваюсь к громиле.

Вытащить пистолет и взять его на мушку, переходи на 44.

Ударить кулаком, переходи на 183.

99

Аккуратно еду в плотном потоке транспорта. Зелёный автомобиль газует на полную и улетает вперёд. А передо мной черепахой ползёт внедорожник. Сигналю ему, чтобы пропустил. Из окна выглядывает водитель – женщина двадцати с небольшим.

- В жопу себе гуделку вставь, козёл! – кричит она и показывает средний палец.

Когда я, наконец, объезжаю её, зелёная машина скрылась из виду, и след простыл. Остаётся только проклинать собственную глупость и поворачивать обратно к жилищу лысого. Пришла пора позвонить в участок и свалить на них эту кучу проблем.

Переходи на 133.

100

И я снова в участке. Дело зашло в тупик, и я понятия не имею, как из него выбираться. Сидя за своим столом, просматриваю вечернюю газету. Моё внимание привлекает новость на странице происшествий:

ПРОСТИТУТКА-КИТАЯНКА НАЙДЕНА МЁРТВОЙ В КОМПТОНЕ

«Сегодня днём было обнаружено тело китаянки, незаконной иммигрантки, занимающейся проституцией в нижней части города. Тело носит явные следы насилия, хотя доклад коронёра ещё не готов. Это происшествие схоже с событием двухдневной давности, когда в Комптоне была выкинута из окна ещё одна азиатка. Несмотря на это сходство, департамент полиции Лос-Анджелеса продолжает отрицать какую-либо связь между этими происшествиями».

Закрываю газету и отправляюсь повидать Его Жопейшество.

- Я решил передать это дело другому детективу, - заявляет сержант, даже не поздоровавшись. – Дельгадо, ты займёшься очень важным делом – ложными штрафами.

Этот сраный сукин сын даже не пытается скрыть своё удовольствие, всучивая мне это дело.

Выхожу из его кабинета и возвращаюсь за стол. Ложные штрафы. А не выйти ли мне на улицу и не прогуляться в бар за чем-то холодненьким? Чертовски жарко. Делаю глоток, но у пива горький привкус поражения.

КОНЕЦ ИСТОРИИ

101

Комната 303 находится в конце загаженного коридора. Проверяю пистолет, сую его за пояс и стучу в дверь. Тишина. Стучу ещё раз, пока за дверью не раздается звук приближающихся шагов.

- Кто там? – спрашивает женский голос с непередаваемым акцентом.

- Полиция. Откройте дверь.

Молчание.

- Откройте дверь, - повторяю я и пробую успокоить девушку. – Я просто хочу поговорить с вами.

Девушка просит продемонстрировать мой значок. Подношу его к глазку, после чего щёлкает замок, и дверь открывается.

Передо мной стоит азиатка, на вид ей нет и 20, и она такая маленькая и худенькая, что длинная белая футболка – её единственная одежда – опускается ей ниже колен. На бледном лице с резкими чертами выделяются очень ясные синие глаза – слишком яркий цвет, чтобы быть настоящим. Линзы, надо полагать. Осветлённые перекисью белокурые волосы в беспорядке рассыпаны по плечам неравномерными прядками, как будто их подрезали бензопилой.

- Лин мертва, - говорю я.

Неожиданное известие повергает девушку в шок. Синие глаза широко распахиваются, и, немного поколебавшись, она отходит в сторону, впуская меня. Внутреннее убранство единственной комнатёнки составляет двуспальная кровать, гардероб с покосившимися дверцами и ночной столик, на котором стоит старый телефон. Единственное окно пропускает в комнату свет полуденного солнца и шум уличного движения.

- Как такое плоисходить? – спрашивает она, закрыв дверь.

Подхожу к окну и вижу, что оно ведёт на пожарную лестницу. Рассказываю, что случилось с Лин.

- Её выкинули с пятого этажа, - сообщаю самую суть, опустив подробности избиений и пыток.

Девушка стоит посреди комнаты и тяжело дышит. Одинокая слезинка сползает по её щеке.

- У вас есть какие-нибудь идеи, кто это мог сделать? – спрашиваю я.

Ей нужно время, чтобы ответить.

- Да, это быть Хуан (Huang, «жёлтый») и его банда, - говорит она, не глядя на меня.

Сразу после этого девушка заходит в санузел своей квартирки и закрывает дверь. Что-то хлопнуло, затем раздаётся шум сливного бачка. Через несколько минут девушка выходит. Она уже умылась и надела облегающие чёрные спортивные штаны и белую майку.

- Кто такой Хуан?

- Гангстел. Вы меня заделживать? – неожиданно спрашивает она, глядя на меня с полным безучастием.

- Я здесь не для того, чтобы кого-нибудь задерживать. Я просто хочу помочь вам и найти негодяя, виновного в смерти Лин. Скажите, вы работаете на Хуана?

- Мы не лаботать на он! – отвечает она с неожиданным гневом. – Мы быть его лабы!

И тут кто-то колотит в дверь комнаты. Девушка смотрит на меня с удивлением, как будто это я должен знать, кого там принесло. Пожимаю плечами и направлюсь к глазку.

Выполни проверку:

- Сложность -1. Бетонные джунгли. Холодный +2. Логичный +2.
- *Если провал, переходи на* 4.
- *Если успех, переходи на* 248.

102

Не давая мексиканцу меня коснуться, хватаю его за воротник и толкаю в сторону.

Выполни проверку:

- Сложность -2. Боевые искусства. Жестокий +1. Сильный +1.
- *Если провал, переходи на* 75.

Если успех, переходи на 237.

103

Достаю гранату и вынимаю чеку (вычеркни Гранату из раздела «Вещи»).

- Извините, что прерываю, - говорю я, распахивая дверь.

Все четверо поворачиваются ко мне, онемев от изумления. Швыряю гранату прямо им под ноги. Та отскакивает от пола, и головорезы наконец реагируют, подняв винтовки. Хуан что-то вопит по-китайски. Только Его Жопейшество. не растерявшись, сигает под прикрытие стола. Прижимаюсь к стене коридора, и тут рвануло так, что весь дом вздрогнул. Тьму коридора пронзает ослепительная вспышка, из дверного проёма вырывается язык пламени, вышвыривая кусочки китайчатины. Секунда – и я снова стою в дверях, нацелив пистолет в кабинет. Кровавым дождём падают кусочки мяса, а также клочки бумаг и осколки древесины. Хуан раскинул не только мозгами, украсив стену абстрактной живописью, местами переходящей в барельеф. Все китайцы мертвы, а вот вжавшийся в угол сержант вполне жив.

Переходи на 350.

104

Тихонько выхожу из кабинки и подкрадываюсь к ничего не подозревающему китайцу.

Выполни проверку:

Сложность -2. Боевые искусства. Проворный +1. Умелый +1. Холодный +1.

Если провал, переходи на 128.

Если успех, переходи на 222.

105

Во сне я всегда бегу, отчаянно удирая по загаженному переулку между домов, клонящихся ко мне, как будто вот-вот рухнут. Путь мне преграждают бельевые верёвки с тряпьём и грязными шмотками, мусорные мешки, отбросы и опрокинутые баки. Воздух с шумом вырывается у меня из груди, а я бегу изо всех сил сквозь эту гниль, не решаясь даже нервно оглянуться назад, удирая, хотя я и сам не знаю почему, ведь сзади никого нет.

Переходи на 229.

106

От убийственной жары у меня разболелась голова. Присев в тени пальмы, я гляжу на проезжающий кабриолет с блондинкой за рулём. Девушка даже не смотрит на дорогу, занятая болтовней по мобильному:

- Да ты чё! Ну просто ваще! – пискляво вопит она.

Может, тормознуть её и пригрозить оштрафовать? Не, слишком устал. Лучше сделать что-то по-настоящему полезное.

Отдохнуть в мотеле, переходи на 5.

Позвонить Бену и предложить промочить горло после работы, переходи на 186.

Зайти в бар попить пива, переходи на 275.

107

Благодаря моей маскировке я не привлекаю внимания. Без особых проблем прохожу между столами, за которыми работники всецело поглощены расфасовкой наркоты, и подхожу к лестнице.

Переходи на 115.

108

Подхожу к водостоку и, убедившись, что никто меня не видит, начинаю лезть к окну.

Выполни проверку:

Сложность -4. Физподготовка. Сильный +1. Проворный +1.

Если провал, переходи на 217.

Если успех, переходи на 271.

109

Управляя мотоциклом одной рукой, вынимаю дробовик и целюсь назад. Ружьё громко рявкает, выплёвывая ливень шрапнели, превращающей двигатель полицейской машины в решето. Та теряет управление и идёт юзом, дымя мотором, врезавшись под конец в фонарный столб.

Разобравшись с полицией, отбрасываю бесполезный дробовик (вычеркни Дробовик из раздела «Вещи») и, больше не оглядываясь, газую к въезду на автостраду.

Переходи на 55.

110

У окна стоит Эмбер. Я со всех ног бегу к ней. За спиной злобно рявкают дробовики, пропахивая в стенах борозды. Со сбитого стеллажа обрушивается град мелких предметов. Отталкиваюсь ногой и, схватив Эмбер в охапку, вылетаю в окно.

Раздаётся чудовищный взрыв. Пламя яростным языком облизывает комнату, вышибая окно с частью стены и выбрасывая на улицу оружие и части тел. С Эмбер на руках приземляюсь в заваленном мусором переулке, крепко ударившись о мусорный контейнер.

На нас льётся кровавый дождь ошмётков и обломков. Ужасно болит плечо, но я выскакиваю из контейнера и помогаю выбраться девушке. Вдвоём мы бежим по переулку. Добежав до проспекта, ловим такси и едем отсюда прочь.

Переходи на 150.

111

Я промахиваюсь. Ответ киллеров убийственно эффективен – меня ранят в руку и ногу (брось 1D6, выпавшее число равно полученным тобой Ранениям. Если у тебя уже набирается 6 Ранений, переходи на 25). Пули отбрасывают меня на спину. Эмбер хватает меня за руку и тащит на кухню. Посетители в ужасе кричат, а люди в чёрном собираются обойти стол, чтобы без помех нас прикончить.

Переходи на 57.

112

Её кулак влетает мне в нос, отзывающийся взрывом боли (получаешь 1 Ранение). Мои глаза тут же наполняются слезами, и я едва вижу Эмбер, собирающуюся нанести мне ещё один удар.

Переходи на 239.

113

Подкравшись по коридору, заглядываю в дверной проём. Больше всего увиденное похоже на предбанник кабинета – заваленный бумагами стол, автомат с газировкой и маленький включенный телевизор с вырубленным звуком. Дверь напротив распахнута, за ней большое помещение, откуда доносится гул голосов. Двое китайцев стоят

ко мне спиной и что-то горячо обсуждают, рассматривая лежащие на столе бумаги. У обоих пистолеты. Насколько можно судить, один обвиняет другого, а тот оправдывается.

Прокрасться за спиной охранников к следующей двери, переходи на 69.

Вернуться назад и открыть люк в стене, переходи на 249.

114

В блокноте есть несколько записей иероглифами с номерами телефонов. Сую добычу в карман штанов, чтобы изучить позднее (запиши Блокнот в раздел «Вещи»).

Осмотреть сумочку, переходи на 32.

Проверить санузел, переходи на 345.

115

Достигнув лестницы, я, не мешкая, поднимаюсь. Наверху меня ждёт очередной коридор с влажными и грязными деревянными стенами. Иду вперёд и выхожу на перекрёсток.

Если есть слово ТРЕВОГА, переходи на 12.

Если такого слова нет, переходи на 153.

116

Крадусь во мраке, но тут моя нога задевает горшок на полу. Храп тут же прекращается. Охранник открывает глаза и, обнаружив меня, вскакивает, как пружина. Он здоровый, почти два метра ростом, в одних лишь джинсах с голым торсом, бугрящимся мускулами.

- А ты что за хуй? – раненым бизоном ревёт он и бросается на меня.

Встретить его ударом кулака, переходи на 89.

Запрыгнуть на кровать, а оттуда врезать ему с ноги, переходи на 187.

Достать пистолет и застрелить его, переходи на 254.

117

- Одну минуту, офицер, - начинает было водитель, но я, даже не дослушав, силком выдёргиваю его из машины и занимаю его место.

Вдавливаю педаль газа и мчусь по авеню, оставив владельца автомобиля выкрикивать угрозы и оскорбления на тротуаре. Резко крутнув баранку, уворачиваюсь от автобуса, водитель которого дудит в клаксон и что-то выкрикивает. Оставив автобус позади, вижу машину лысого, на всей скорости несущуюся на юг. Радио в реквизированном транспорте, само собой нет, так что на подкрепление рассчитывать не приходится – я должен задержать его сам.

Газануть и нагнать громилу, переходи на 311.

Тихонько следовать за ним, не попадаясь ему на глаза, переходи на 99.

118

- Какого чёрта тут происходит? – ору я, как только Бен поднимает трубку. – С какого меня обвиняют в убийстве?

- Я и правда ничего не знаю, - спокойно отвечает он. – Там явно был свидетель из постояльцев, видевший, как ты вошел в мебли-рашку и учинил хладнокровную резню.

- Хладнокровную? – не верю своим ушам. – Да они были вооружены до самой сраки! – я не выбираю выражений. – Разве вы не нашли их стволы?

- Говорю тебе, я ничего не знаю. Расследование проводит служба собственной безопасности. Единственное, что мне ясно – ты в дерьме по самую шею. Его Жопейшество настроен отыскать тебя. Он давно точил на тебя зуб, а тут такая шикарная возможность раз и навсегда утопить тебя, - и после короткой паузы Бен добавляет. – Сдавайся. Так будет лучше.

Послушаться совета и пойти сдаваться в участок, переходи на 274.

Забить Бену стрелку, переходи на 47.

119

Я промахиваюсь, а вот охранник вскидывает ствол и всаживает мне пулю в плечо (получаешь 2 Ранения. Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 25). Делаю шаг в сторону, уходя с линии огня, и снова стреляю.

Переходи на 348.

120

Если есть слово КАМНИ, сразу переходи на 325. Если нет, читай дальше:

Кто-то тихонько открывает дверь. В палату входит неизвестный, его фигура выступает из мрака, попав под яркий свет телевизора.

Анна.

Она смотрит на меня от двери, длинные чёрные волосы отливают серебром. Мигающий экран то освещает, то снова погружает в тень её лицо. Она глядит на меня, замерев, возможно слишком шокированная увиденным, чтобы двигаться. На ней чёрная юбка

и стильная зелёная майка. Небольшая грудь вздымается в такт дыханию, приподнимая деревянные бусы.

- Привет, - просто говорит она, после, казалось бы, вечного молчания.

Она подходит и ставит на кровать сумку, по-прежнему не отрывая от меня взгляда.

- Прости, что не пришла раньше, - продолжает она, хотя в её холодном голосе ни капельки сожаления. – Я читала газеты и видела новости. Я не знаю, правда ли всё то, что в них говорится, что ты – продажный полицейский и убийца. Я не знаю, думаю, это правда, хотя я и не могу представить, чтобы ты совершил что-то вроде того, что сделали с этими девушками. Со мной ты всегда был добр. Но люди, разумеется, меняются.

Она, наконец, прекращает смотреть на меня таким взглядом и оборачивается. Смотрю на её голые плечи, её спину, её смоляные волосы – на всё то, что совсем недавно казалось мне самым чудесным в мире. Пытаюсь вспомнить, были ли у неё и раньше столь длинные волосы. Не помню. Уже не важно.

- Я не хотела приходить повидать тебя, - произносит она, продолжая стоять спиной ко мне. – Всё это время я пыталась забыть тебя и, несмотря на твои дурацкие звонки, мне это удалось. Какое-то время всё шло отлично. Фрэнк был фантастическим, идеальным мужчиной, которого я искала всю свою жизнь.

При этих словах чувствую, будто меня лягнули в живот. Вот нахуя она мне всё это рассказывает?

- Всё было идеально, слишком хорошо, чтобы быть правдой, - она делает паузу, быстро махнув рукой по лицу.

И тут я понимаю, что она плачет.

- Всё было прекрасно, пока я не сказала ему, что беременна. Он ударил меня... туда... в живот.

Она умолкает. Немного поколебавшись, она разворачивается и поднимает свою сумочку. Свет от телевизора освещает её лицо, мокрое от слёз.

- Я оставила его, - произносит она, взглянув на меня в последний раз. – У меня будет мой сын, но он его никогда не увидит. Сегодня я уезжаю из города. Я возвращаюсь к моим родителям на север. Я просто хотела попрощаться.

Затем она наклоняется и целует меня. Я всё же чувствую это, её шершавые губы, мокрые, живые, на моих, неподвижных.

- Прощай, - говорит она.

«Прощай», - думаю я.

В следующий миг она выходит из палаты. И снова тут пусто, лишь экран льёт свои образы.

Переходи на 218.

121

Подпускаю их поближе, а затем бросаюсь на первого, чтобы нокаутировать его.

Выполни проверку:

⚡ Сложность -3. Боевые искусства. Сильный +2. Жестокий +2.

⊗ *Если провал, переходи на* 244.

✓ *Если успех, переходи на* 264.

122

Зелёная машина продолжает свой безумный слалом по переулку, а я, не сбавляя скорости, высовываю пистолет в окно и прицеливаюсь в неё.

Выполни проверку:

⚡ Сложность -2. Огнестрел. Умелый +2. Логичный +1.

⊗ *Если провал, переходи на* 280.

Если успех, переходи на 342.

123

Входом в меблированные комнаты служит узкая лестница, погружённая во мрак и запах плесени. Медленно поднимаюсь по деревянным ступеням, скрипящим при каждом шаге. Стены покрывает наскальная живопись и граффити от уличных банд. Есть там и эмблема большой буквы М с обвившейся вокруг неё змеёй. На следующем этаже меня встречает коридор, в который выходит несколько дверей.

Пойти в квартиру 103, переходи на 18.

Пойти в квартиру 203, или на 84.

Пойти в квартиру 303, переходи на 101.

124

Эмбер стреляет из пистолета в полицейских за столом. Воспользовавшись ситуацией, выскакиваю из-за колонны и перепрыгиваю за стойку. В вестибюле грохочут выстрелы. Не теряя времени, бегу, пригнувшись, вдоль стойки до стола, за которым окопались полицейские. Один из них наставил винтовку на колонну за спиной Эмбер, а второй вызывает по рации подмогу.

Переходи на 307.

125

Я быстро разворачиваюсь к головорезу.

Выполни проверку:

Сложность -3. Боевые искусства. Жестокий +2. Сильный +1.

Если провал, переходи на 51.

Если успех, переходи на 285.

126

Отхожу назад и с разбега бросаюсь плечом на дверь.

Выполни проверку:

Сложность -3. Физподготовка. Сильный +2. Жестокий +2.

Если провал, переходи на 245.

Если успех, переходи на 66.

127

Лавирую среди длинных столов, а охранники тем временем открывают огонь.

Выполни проверку:

Сложность -3. Физподготовка. Проворный +2. Логичный +1.

Если провал, переходи на 87.

Если успех, переходи на 266.

128

И тут он замечает в зеркале моё отражение. Перепуганный китаец оборачивается и поднимает крик. Нужно его срочно заткнуть, пока его вопли не взбудоражили всю округу. Бью его кулаком в живот, и когда он сгибается, добиваю ударом в висок. Хватаю его за шею и тащу в одну из кабинок. Но слишком поздно. Отовсюду раздаются

голоса – его вопли подняли тревогу. Тороплюсь к выходу, пока меня не замочили в сортире.

Запиши слово ТРЕВОГА.

Переходи на 262.

129

Решётка уступает моим усилиям. Отставляю её в сторону и забираюсь в грязную дыру. Вскоре добираюсь до санузла с побитой плиткой и треснувшим рукомойником. Мочой воняет невыносимо. На стене висит грязное зеркало, напротив ряд хлипких дверей ведёт в кабинки с писсуарами. Но тут раздаются чьи-то шаги. Быстро прячусь в кабинке. Оттуда вижу, как к раковине подходит китаец средних лет в запачканном белом халате и с марлевой маской на лице. Открыв вентиль, он моет руки.

Наброситься на него сзади, чтобы забрать его одежду, переходи на 104.

Подождать, пока он закончит свои дела, и пойти за ним, переходи на 262.

130

Уже за час до боя окрестности стадиона возбуждённо бурлят. Торгаши билетами, букмекеры и карманники толкутся у главного входа, пытаясь обстряпать свои делишки в самый последний момент. Длинные лимузины заезжают на частную парковку под зданием.

Подхожу к дверям и показываю полученный от Бена входной билет. Зайдя внутрь, сворачиваю в коридор, ведущий к ВИП-ложам. Две гориллы в смокингах следят, чтобы тут не шастали простые смертные. Они здоровые, как шкафы, и несмотря на элегантный прикид, от них за версту разит тюрягой и криминалом.

Пробиваться с боем, переходи на 6.

Показать им жетон и убедить пропустить тебя, переходи на 210.

Активировать пожарную сигнализацию и под шумок пройти дальше, переходи на 340.

131

Разворачиваюсь и бросаюсь бежать. Эмбер подбегает к дверям и пытается их открыть. И тут из её спины бьёт кровавый фонтанчик. Девушка стонет, вздрагивая от боли. Медленно-медленно она оборачивается с перекошенным от боли лицом. Следующая пуля попадает ей в живот. Третья в лицо.

Я бегу к ней, но мои ноги весят целую тонну. Эмбер падает. Чувствую удар в спину. Позвоночник будто током пробивает. Ноги меня не слушаются, я спотыкаюсь, как пьяный, и падаю лицом вниз. Со всего размаха бьюсь о кафель пола, но боли нет. Лёжа на боку, я гляжу на Эмбер. Её глаза застыли на мне, хотя сама она уже далеко отсюда.

Запиши слово КАМНИ. Затем переходи на 200.

132

Оба полицейских отворачиваются и продолжают разговор, как будто меня здесь нет.

Переходи на 197.

133

Полчаса спустя место кишит полицейскими, обнюхивающими все углы. Битый час я объясняю одно и то же четыре раза четырём разным офицерам, пока меня, наконец, не отпускают.

Пойти домой поспать, переходи на 5.

Прогуляться по улицам, переходи на 83.

Позвонить Бену и предложить промочить горло после работы, переходи на 186.

134

Стреляю на опережение. В коридоре выстрел звучит особенно громко.

Выполни проверку:

Сложность -1. Огнестрел. Умелый +1. Холодный +1.

Если провал, переходи на 204.

Если успех, переходи на 278.

135

Мне всё-таки прилетает в бок (получаешь 2 Ранения. Если у тебя уже 6 Ранений, сразу переходи на 25). Несмотря на боль, мне удаётся выпихнуть Эмбер на лестницу.

Переходи на 329.

136

Уворачиваюсь и левой бью этого забияку в трусах в ухо. От удара его поросячьи глазки съезжаются к переносице. Добавляю ему хук в челюсть. Клацнули выбиваемые зубы, амбал покачнулся и рухнул на спину. Маленько передохнув, поворачиваюсь оказать помощь даме. К моему удивлению, она целится в меня из пистолета.

- Не трожь моего мужа, сукин сын! – кричит она, а сжимающие оружие руки ходят ходуном.

Выскакиваю из квартиры, пока бабуля не нажала курок.

Выполни проверку:

- Сложность -2. Физподготовка. Проворный +2. Логичный +1.
- *Если провал, переходи на* 184.
- *Если успех, переходи на* 236.

137

Ставлю бутылку на стол и подсаживаюсь к девушке. Она выдыхает клуб дыма, не обращая на меня внимания, устремив в ночь взгляд узких глаз. Придвигаюсь поближе и мягко кладу руку на голую коленку, стараясь не выглядеть похотливым козлом.

Выполни проверку:

- Сложность -2. Дипломатия. Красивый +2. Культурный +2.
- *Если провал, переходи на* 39.
- *Если успех, переходи на* 227.

138

Заселяемся в мотель возле выезда на автостраду. Спокойное место. Управляющий без лишних вопросов выдаёт нам номер на втором этаже с ванной и телевизором. Не успев зайти в номер,

Эмбер запирается в ванной. Я гляжу в окно на фары машин, заезжающих и съезжающих с пересекающей район приподнятой автострады. Долгое время до меня доносится лишь шум душа, плеск воды, а потом тишина.

В очередной раз прикладываюсь к бутылке, купленной в лавочке со спиртным перед подъёмом на лестницу. Пора бы немного подлатать себя (восстанавливаешь 2 Ранения, если они у тебя есть). После чего подхожу к двери ванной и стучусь.

- Эмбер? Ты там ещё?

Ответом меня не удостаивают. Я знаю, сбежать она не могла – окна там нет, я заранее проверил, так что без разницы. Врубаю телик – реклама сковородок:

- Просто невероятно! – вопит белокурый мужик, чьи зубы сияют, как лампы дневного света. – Поверхность всё равно чистая после жарки двадцати гамбургеров.

Переключаю канал. Юная девушка, почти девочка, спорит со стариком:

- Ты не понимаешь... - шепчет она. – Я люблю тебя! – восклицает она, вскидывая заплаканные глаза на старика, который не ведёт и ухом.

Следующий канал. Красивая женщина со светлыми волосами зачитывает новости перед стеной из телеэкранов, демонстрирующих разрозненные картинки. Делаю еще один глоток и фокусирую глаза на линии декольте телеведущей:

- ...более сотни погибших в бою прошлой ночью, - тут её образ сменяет мясной ряд на базаре в Персидском заливе.

Дежурный трёп об ужасах войны, а потом снова блондинка-ведущая:

- Очередной трагический случай бессмысленного насилия в Лос-Анджелесе. Сегодня днём произошла перестрелка в меблированных комнатах в Комптоне. Пятеро погибших. Среди жертв владелица комнат и четыре работника из китайского ресторанчика по соседству. Все были хладнокровно убиты. Согласно предоставленным полицией

данным, виновник этот резни детектив Дельгадо из полицейского департамента Лос-Анджелеса. Неизвестно, что могло послужить причиной такого безумия, но по мнению экспертов-психиатров, речь идёт о деградирующей личности. Убийца сбежал с места преступления, захватив в заложники девушку, поэтому полиция призывает граждан к сотрудничеству.

И тут на экране появляется моя глупая физиономия – фотография из моего личного дела, сделанная пару лет назад.

- После этих печальных известий переходим к новостям спорта, - как ни в чём ни бывало продолжает ведущая. – «Клиперз» опять проиграли.

Брось 1D6 и переходи на соответствующий параграф:

Если выпало 1 или 2, переходи на 26.

Если выпало 3 или 4, переходи на 94.

Если выпало 5 или 6, переходи на 273.

139

Разворачиваюсь и прыгаю в надежде укрыться за кроватью. С диким воплем в квартиру влетает китаец и палит мне вдогонку.

Выполни проверку:

Сложность -3. Физподготовка. Проворный +2. Отчаянный +1

Если провал, переходи на 20.

Если успех, переходи на 67.

140

Рвусь вперёд изо всех сил, но его палец на курке всё же быстрее. Первая пуля бьёт меня в плечо, вторая в живот.

Переходи на 25.

141

Поднимаю руки и демонстрирую пустые ладони.

- Хорошо, хорошо, - говорю спокойным голосом. – Мы сдаёмся.

Нас окружают полицейские. Кто-то от души впечатывает мне кулак в живот.

- Всегда хотел это сделать, ублюдок, - сплёвывает он на меня.

Сгибаюсь пополам, не в силах вдохнуть и стараясь не блевануть. Другой офицер хватает Эмбер за руку и толкает её к стене.

- А ты, шлюха, и так уже доставила нам достаточно проблем, - произносит он, поднимая пистолет и приставляя ей к голове.

Эмбер оборачивается, ища меня взглядом. Что-то блеснуло в её глазах. Я пытаюсь выпрямиться, пытаюсь остановить полицейского, пытаюсь закричать: «Нет»! – но мой крик заглушает выстрел.

На стену брызжет кровь. Эмбер заваливается на бок и остаётся лежать в полной неподвижности.

- Поздравляю, Дельгадо, - полицейский широко скалится. – Ты только что совершил очередное убийство.

Переходи на 320.

142

- По девушке никакой информации, - отвечает Его Жопейшество, разглядывая одну из бумаг на своём столе. – Документы у неё были фальшивые, и мы не знаем, когда она въехала в страну. А всё из-за этих пидорасов в правительстве. Жёлтозадые нас завоёвывают, мирно, разумеется, но эти хуесосы в верхах и не почешутся. Десяти лет не пройдёт, как мы все будем говорить по-китайски, вот увидишь.

Говорю, что собираюсь продолжить расследование, и покидаю его кабинет.

Пойти поговорить с Беном, переходи на 24.

Поискать информацию в архиве, переходи на 172.

«Поработать» за столом, переходи на 231.

Покинуть участок, переходи на 287.

143

Достучаться до старой маразматички не удаётся, поэтому, плюнув, спускаюсь на улицу и топаю в участок.

Переходи на 295.

144

Пересекаю проспект, уворачиваясь от летящих с обеих сторон машин, и настигаю авто лысого. Используя набранную инерцию движения, тараню его сзади. Мой передний бампер въезжает ему в задницу, отбрасывая автомобиль на тротуар.

Переходи на 68.

145

Гранаты! Должно сработать. Хватаю одну. Эмбер занимает позицию у окна. Вырываю кольцо и бросаю гранату в дверь. Разворачиваюсь и бегу. Граната с цоканьем катится по полу. В комнату с криками и дробовиками врываются полицейские.

Выполни проверку:

Сложность -5. Физподготовка. Отчаянный +3. Проворный +1.

Если провал, переходи на 312.

Если успех, переходи на 110.

146

Я промахнулся. Ответный удар сокрушителен. В лицо мне влетает кулак (получаешь 2 Ранения). Отлетаю назад, на губах пузырится кровь. Громила довольно гогочет – следующий удар станет для меня последним. Ничего не остаётся, как достать пистолет.

Переходи на 254.

147

Моё колено влетает ему в лицо. Чувствую, как с хрустом ломается нос. Великан ещё успевает что-то там пробормотать, но затем валится на спину в нокауте. Не теряя ни секунды, пересекаю комнату и выхожу в коридор с грязными деревянными стенами, покоробившимися от сырости.

Переходи на 153.

148

И тут я вижу её, стоящую у двери. Анну.

На ней голубые джинсы и зелёный замшевый жакет. Она смотрит на меня издали, её глаза скрыты огромными тёмными очками. Тёмные волосы рассыпаны по плечам и падают на бледное лицо. Рядом с ней стоит, блестя светлыми волосами, Фрэнк, одетый в безупречный костюм в полосочку. Его рука обнимает Анну за талию, жест одновременно защищающий и хозяйский. Встретившись со мной взглядом, он не может удержаться от улыбки. Не удостоив его второго взгляда, возвращаюсь к Анне.

Она слегка поднимает руку, приветствуя. Я хочу ей ответить, хочу поднять руку, поздороваться с ней, дать ей понять, что это неправда, что всё, что говорят обо мне, ни что иное, как ложь. Но наручники меня останавливают. Затем Фрэнк что-то говорит ей на ухо и тянет

Анну к выходу. Она, вроде бы, сперва упирается, хотя потом и даёт себя увести, и исчезает за дверью. Я гляжу на выход и каким-то образом знаю, что больше никогда её не увижу.

В этот момент я чувствую, как мою жизнь забирают у меня, как будто моё «я» насильно вырывают из моего тела.

Медленно я поворачиваюсь к ступеням. Прокурор продолжает живописать все преступления, которые я якобы совершил. Его губы шевелятся на полной скорости. Я его даже не слушаю. Я просто думаю, что больше её не увижу. В зале воцаряется абсолютная тишина, и я чувствую пустоту, как будто я уже умер.

Переходи на 300.

149

Хватаю парня за руку и швыряю его на туристов. Эмбер запрыгивает на заднее сиденье, а я завожу мотоцикл. Выкручиваю газ, мотор ревёт, и мы мчимся, лавируя в плотном потоке транспорта, а на хвосте у нас висят полицейские машины. Проскакиваю между автобусом и фургоном. Сворачиваю вправо, объезжая легковушку. Эмбер крепко держит меня за талию. На полном газу подлетаю к перекрёстку – и наперерез нам уже подъезжают две новые патрульные машины.

Ехать на полной скорости по своей полосе, переходи на 82.

Перестроиться на встречку, переходи на 328.

150

Механический женский голос что-то всё время объявляет в динамиках аэропорта. Сейчас полдень, снаружи сияет солнце, но благодаря выставленным на ненормальную мощность кондиционерам внутри огромного терминала стоит настоящий дубак.

- Ты и правда хочешь лететь? – спрашиваю Эмбер.

Мы стоим у ворот. На ней голубые джинсы и чёрная футболка, волосы забраны в хвост, оставляя лоб открытым. Эмбер глядит на меня с серьёзным выражением. Она уже не носит линзы, и её глаза темны, как два бездонных колодца. Сделав последнюю затяжку, она давит окурок сигареты возле наклейки, напоминающей пассажирам, что курение запрещено по всей территории аэропорта.

- Прощай, - говорит она, подхватывая свою сумочку, и вешая её на плечо.

Затем она наклоняется и на долгий миг целует меня. А потом она отстраняется и идёт на контроль. Наблюдаю за тем, как она показывает фальшивые документы, которые ей достал я. Контроль проходится без проблем, и дальше Эмбер ждёт длинный коридор. Она даже не оглянулась, чтобы посмотреть на меня, прежде чем исчезнуть в толпе.

Я стою посреди бурлящего терминала, не зная толком, что делать и куда пойти. Миновало три дня с перестрелки в полицейском участке, и выпуски новостей всё ещё начинаются с фотографий убитых полицейских. Но в новостях не слышно ни слова о коррупции в участке или грязных делишках сержанта, поэтому мне лучше тоже исчезнуть.

Смотрю на список вылетов и вижу рейс в Китай, на который садится Эмбер. Желаю ей удачи и новой жизни на родине. А мне надо продолжать жить свою. Шагаю к выходу и беру такси. Когда водитель спрашивает, куда ехать, я лишь немного замешкался, прежде чем дать ответ.

КОНЕЦ ИСТОРИИ

151

- Стойте, не стреляйте! – кричу я.

Выполни проверку:

Сложность -3. Дипломатия. Сильный +1. Умелый +1. Логичный +1.

Если провал, переходи на 299.

Если успех, переходи на 162.

152

В коридоре снова щёлкает затвор. Быстро сажусь, а чей-то сапог вышибает остатки двери. В воздухе разлетается мириад щепок. Девушка вскрикивает. На лбу у меня выступает пот. В комнату, зыркая по сторонам, входит азиат с обрезом дробовика.

Ударить его кулаком, переходи на 37.

Выхватить пистолет и выстрелить, переходи на 92.

153

Длинный коридор приводит меня к приоткрытой двери. Оттуда раздаются голоса. Присев у стены на корточки, заглядываю в щёлочку. Это какой-то кабинет. В нём четверо. Два головореза-азиата с винтовками. За большим столом сидит третий, тоже китаец. На нём безупречный серый костюм и ужасный жёлтый галстук. Он с улыбкой высокомерно обращается к четвёртому, который стоит ко мне спиной:

- Всегда приятно иметь дело с полицией, - говорит он по-английски.

Если есть слово ЧОППЕР, переходи на 233.

Если этого слова нет, переходи на 85.

154

Стреляю, одновременно уходя в сторону, под прикрытие стены. Охранники палят из винтовок, и вокруг меня свистят пули. Бросаюсь на пол, но совсем увернуться не удаётся (брось 1D6 – выпавшее число равно полученным тобой Ранениям). Съёжившись на полу и стараясь не обращать внимания на боль, отчаянно отстреливаюсь.

Выполни проверку:

Сложность -3. Огнестрел. Отчаянный +2. Умелый +1.

Если провал, переходи на 25.

Если успех, переходи на 205.

155

Хуан выхватывает из стола пистолет и при этом что-то пискляво орёт по-китайски.

Выполни проверку:

Сложность -2. Огнестрел. Умелый +1. Холодный +1.

Если провал, переходи на 317.

Если успех, переходи на 198.

156

В поисках укрытия резко сворачиваю вправо. Шаги охранников звучат всё ближе. Вижу закрытую дверь, собираюсь её открыть, но сегодня не мой день – заперто.

Воспользоваться Отмычкой, если она есть, переходи на 66.

Вышибить дверь плечом, переходи на 126.

Достать пистолет и выстрелить в охранников, переходи на 252.

157

Сознание возвращается одновременно с услышанной фразой:

- Лучше всего не рисковать. Пристрелите его и выкиньте труп в мусор.

Темнота медленно отступает. Оказывается, я стою на коленях, руки связаны за спиной. Передо мной стоит китаец с пистолетом в руке. Неподалёку ещё один парень курит сигарету. Тёплый ветер приносит вонь мусора и гниющей рыбы. Светает, и в лучах зари обрисовываются горы мусора, над которыми гордо реют сотни чаек. А дальше возносятся здания городского центра, высокие и внушительные творения из железа и стекла.

- Кончай его поживее, - говорит бандит с сигаретой.

Второй китаец наводит пистолет мне в голову и вот-вот нажмёт курок.

Попробовать уговорить их не убивать тебя, переходи на 151.

Ударить его ногой, пока он не выстрелил, переходи на 225.

Попробовать освободить руки от пут, переходи на 299.

158

С наслаждением ощущаю, как мой кулак влетает в челюсть верзилы. Глазки у амбала собираются в кучку, а лицо принимает дебильное выражение. Довершаю дело ударом ноги, и громила валится на пол.

- Всё, всё, хватит, - бормочет он, пуская кровавые пузыри.

Допросить его и выжать информацию, переходи на 10.

Позвонить в участок и вызвать подкрепление, переходи на 133.

159

Быстро разворачиваюсь и впечатываю кулак в рожу громиле, который подрубленным деревом валится вбок. Поворачиваюсь ко второму, но тот торопливо поднимает руки, не желая проблем.

- Полегче, приятель, - говорит он, отшатываясь назад. – Ебись оно в рот, заходи, если так хочешь.

Переходи на 298.

160

Мацаю рукой по стене и щёлкаю выключателем. В кабинете тут же темнеет.

- Какого хуя? – раздаётся рёв сержанта.

Пользуюсь возникшим замешательством и стреляю в первого головореза. Комнату озаряют вспышки выстрелов, и с каждой вспышкой китаец получает пулю в грудь. Его напарник щёлкает выключателем, и лампы дневного света снова загораются. Нужно его опередить, пока он не пустил в ход свою винтовку.

Выполни проверку:

Сложность -2. Огнестрел. Умелый+1. Холодный +1.

Если провал, переходи на 80.

Если успех, переходи на 251.

161

Мой кулак влетает в лицо Голдборгу, но тот только улыбается. А вот от ответного удара локтем в лицо у меня будто граната в голове взорвалась. Отлетаю назад с металлическим вкусом крови на губах (получаешь 1 Ранение). Я плыву, на грани нокдауна, а боец довольно гогочет, собираясь продолжить «разминку».

Снова атаковать кулаком, переходи на 50.

Схватить стул и ударить им, переходи на 326.

162

- У меня есть деньги, - говорю я, сражаясь с опутывающей мои запястья верёвкой.

Китаец задумывается. Мне удаётся распутать первый узел. Второй бандит негромко возражает. Китаец, наконец, приходит к выводу и опять наводит пистолет. Но он опоздал.

Переходи на 60.

163

Пригнувшись, бегу к следующей колонне. Сидевшие за столом полицейские поднимаются и стреляют в Эмбер, но её частично укрывает стена. Пока меня никто не видит, укрываюсь за ближайшей к столу колонной.

Переходи на 307.

164

Машину заносит, я едва не влетаю в едущий по встречке автомобиль, но всё же вписываюсь в узкий переулок, куда свернула машина лысого. Проезд захламлен отходами и мусорными мешками. Зелёная машина прёт напролом, расшвыривая по сторонам макулатуру, картонную и пластиковую тару. А поскольку я сижу у неё на хвосте, то всякое дерьмо из-под её колёс сыпется и мне на ветровое стекло, не давая толком разглядеть дорогу.

Высунуть пистолет в окно и выстрелить в лысого, переходи на 122.

Газануть и наподдать ему сзади, переходи на 338.

165

Охранник мирно спит, не подозревая о моём присутствии, и я тихонечко пересекаю комнату и выхожу в коридор с сырыми деревянными стенами.

Переходи на 153.

166

Я недостаточно быстр. Один из полицейских успевает выстрелить, ранив меня в ногу. Стиснув зубы, я пытаюсь выстрелить в ответ, но тут получаю пулю в грудь. Падаю на пол, как в замедленной киносъёмке. Голова бьётся о плиты пола, но боли не чувствую. Полицейские с воплями и выстрелами врываются в оружейную. Эмбер у окна дарит мне прощальный взгляд, перед тем как прыгнуть, исчезнув в ночи. Я лежу на полу, не в состоянии пошевелиться, а тьма укутывает меня холодным саваном смерти.

Переходи на 200.

167

Но я недостаточно быстр. Китаец успевает выстрелить из дробовика, всадив в меня весь заряд.

Брось 1D6: Выпавшее число равно полученным тобой Ранениям. Если у тебя уже набирается 6 Ранений, переходи на 25. Если пока нет, читай дальше:

Заставив себя не думать о боли, налетаю на китайца в попытке вырубить его до того, как он успеет выстрелить ещё раз.

Переходи на 224.

168

В какой-то момент я засыпаю. И тогда ко мне в гости приходит Бен, как он всегда делает с момента своей смерти. Голова у него лопнула, как гнилой фрукт на солнце, и посреди крови и мяса виднеется мозговая масса.

- Вот теперь ты по-настоящему облажался, - он смеётся, и его окровавленное лицо превращается в маску психопата. – Я рад, что ты получил по заслугам, - продолжает призрак. – Всегда легче, когда знаешь, что урод, вроде тебя, не избежал своей порции дерьма.

- Бен, ты же знаешь, я ничего не мог поделать, - возражаю я, но тщетно.

- Я был твоим коллегой! – верещит он. – Я всегда покрывал тебя в участке. Я вытаскивал тебя из кучи неприятностей с Его Жопейшеством. И вот как ты отблагодарил меня – бросил помирать!

- Это была не моя вина.

Бен даже не слушает меня.

- Добро пожаловать в новую жизнь, - глумится он. – Через пару месяцев ты станешь завидовать мне и жалеть, что в отличие от меня остался в живых.

Я не помню, чем заканчивается мой сон. Просыпаюсь и смотрю рекламу по телику, который служит единственным источником света во мраке палаты.

Переходи на 218.

169

Для начала бью его пару раз пистолетом, чтобы показать, что шутки кончились.

- Давай, начинай говорить, если не хочешь, чтобы я действительно разозлился, - угрожаю я, проводя холодным стволом по его вспотевшей щеке. – Что ты знаешь о Лин?

Мужик не выдерживает и, запинаясь и сплевывая кровавые слюни, выкладывает всё:

- Мои обязанности заключались только в присмотре за девушками, правда, - в его влажных глазах читается мольба.

- Девушками? – переспрашиваю я. – Лин была одна. Кто ещё?

Он тянет с ответом. Снова бью его по морде пару раз, и он выдаёт, что работал сутенёром в организации, управляемой неким Хуаном (Huang, «жёлтый»). Несколько недель назад от них сбежали две девушки – Лин и ещё одна китаянка. Лин нашли и разобрались с ней, но она так и не выдала, где скрывается её товарка.

- Эта шлюха мертва. От Хуана не сбежишь, - скалится в щербатой лыбе мужик.

Больше он ничего интересного не сообщает, так что я вызываю ребят в форме.

Сотри слово ЛЫСЫЙ и запиши слово ДЕВУШКА. Кроме того, ты получаешь 2 Очка Драмы (отметь их в Полицейском Досье).

Переходи на 133.

170

В конце коридора виднеются двери лифта – сладостное обещание свободы.

- Быстрее! – подгоняю Эмбер, хотя в этом и нет нужды.

И тут в коридоре появляется ещё один полицейский, уже с пистолетом в руке. Не целясь, и, чего уж там, не думая, стреляю в него. Полицейский со стоном роняет пистолет и хватается за раненую конечность. Поравнявшись с полицейским, Эмбер вскидывает своё оружие и стреляет ему в голову, прекращая его страдания.

Мы бежим. Отовсюду раздаются крики тревоги. Пять метров до лифта. Внезапно распахиваются боковые двери, выпуская четырёх полицейских с дробовиками. Нам приказывают сдаваться.

Стрелять из пистолета, переходи на 201.

Открыть другую дверь и убежать, переходи на 263.

171

Тянусь за пистолетом, но борец быстрее и достаёт меня кулаком до того, как я успеваю вынуть ствол. В голове что-то вспыхнуло, и я заваливаюсь набок (получаешь 2 Ранения). Упивающийся собственным превосходством чемпион даёт мне время подняться, чтобы затем эффектно добить. Но мне удаётся выбросить вперёд кулак первым.

Переходи на 230.

172

Если есть слово ДЕВУШКА, переходи на 29. Если нет, читай дальше:

Отправляюсь в помещение архива и провожу пару часов среди бесчисленных шкафов, забитых рапортами, которые никто никогда не читает.

Выполни проверку:

⚡ Сложность -2. Бетонные джунгли. Логичный +2. Культурный +2.

⊗ *Если провал, на ум ничего не приходит и остается лишь поговорить с Беном, переходи на* 24.

⊘ *Если успех, переходи на* 211.

173

Собираюсь было позвонить Бену, но тут до меня доходит, что не стоит его будить в такое время. Кладу трубку и ложусь в кровать на спину.

Переходи на 229.

174

Набираю номер участка. Отвечает оператор. Но как только я называю себя, в трубке раздаётся вздох удивления.

- Одну секундочку, одну секундочку, детектив Дельгадо, - бормочет девушка-оператор. – Я прямо сейчас соединю вас с сержантом, - добавляет она, и слышно, как что-то падает со стола.

Дождаться соединения с Его Жопейшеством, переходи на 35.

Повесить трубку и позвонить Бену, переходи на 118.

Повесить трубку и позвонить к себе домой, переходи на 257.

175

Так его! Хрустит ломающаяся челюсть, и бандит падает на колени, пуская кровавые слюни.

- Ёфаный фукин фын, - шепелявит он, сплёвывая зубы.

Однако он всё равно пытается встать и продолжить бой.

Пнуть его коленом в лицо, переходи на 147.

Схватить за шею и придушить, переходи на 232.

176

Бросаюсь на него, рассчитывая припечатать его к стене.

Выполни проверку:

Сложность -4. Боевые искусства. Сильный +2. Жестокий +1.

Если провал, переходи на 97.

Если успех, переходи на 223.

177

По нам дают залп из дробовиков. Оглушительно грохочут выстрелы. По коридору проносится шквал свинца. Я закрываю Эмбер своим телом, принимая основной заряд на себя (брось 1D6, выпавшее число равно полученным тобой Ранениям).

Если у тебя набирается 6 Ранений, переходи на 25.

Если ты ещё жив, стреляешь в ответ, переходи на 243.

178

- Странно, что нас посадили в одну камеру, - сообщаю ей, поразмыслив над этим пару секунд.

- Странно... - повторяет Эмбер, слегка приоткрыв глаза и устало глядя на меня.

- Ну, как правило двух подозреваемых по общему делу никогда в одну камеру не садят. Это очень странно. Не знаю, почему на этот раз не так. Может, есть какая-то причина, почему нас нужно держать вместе.

- Так нас легче будет убить, - говорит она голосом, лишённым и намёка на эмоции.

- Да ладно, не болтай ерунду.

Получаешь 1 Очко Драмы (запиши его в Полицейское досье).

Переходи на 53.

179

Делаю шаг назад и бью ногой в центр двери – та с грохотом вылетает. За дверью неприбранная квартира, забитая мебелью, пакетами и шмотками. Большой и волосатый как медведь мужик в семейных трусах, правда старый и лысый, трясёт двумя руками хрупкую старушку в грязной ночнушке, стоящую на коленях. Мужчина с женщиной удивлённо поворачиваются ко мне. Мужик, не долго думая, набрасывается на меня.

- Ты ещё кто такой? – злобно орёт он.

Тычу ему в рожу значком, но налившиеся кровью глаза даже не видят его. Мужик бьёт меня рукой, не оставляя времени на раздумья.

Выполни проверку:

Сложность -2. Боевые искусства. Сильный +2. Проворный +1.

Если провал, переходи на 46.

Если успех, переходи на 136.

180

Стараясь не привлекать внимания, минуя барную стойку, за которой дюжина светловолосых девушек подают напитки городским воротилам, и подхожу к дверям в ложи. Отыскиваю забронированную на Хуана, отдёргиваю занавеску и вхожу в комнату

с собственным баром, уютными диванчиками и двумя шлюхами в розовых мини, прислуживающих трём мужчинам.

Первый мужчина это китаец с короткой стрижкой в сером костюме. В одной руке он держит стакан, а второй поглаживает ягодицы одной из девушек. Рядом с ним сидит здоровенный дядька в чёрном спортивном костюме. Он огромен, как гора, с бритой головой и стальной челюстью. Я видел его лицо в журналах и выпусках новостей. Это Голдборг, чемпион-тяжеловес по борьбе. А третий самый знакомый из них – это Его Жопейшество, нюхающий дорожку и заигрывающий со второй проституткой.

Моё появление вызывает у всех живейший интерес.

- Какого хуя ты здесь забыл? – сердито спрашивает Хуан.

Борец поднимается с диванчика, а у Его Жопейшества при виде меня кокс пошёл «не в то горло».

- Что ж, сержант, не ожидал вас тут увидеть, - говорю я, демонстрируя свою лучшую улыбку.

- Дельгадо? – толстяк, похоже, не в силах поверить в увиденное.

- Кто этот чудило? – спрашивает Хуан.

Его Жопейшество объясняет.

- Ладно, Голдборг, пора прибраться. Мне этот дешёвый мусорок тут совсем не нужен.

Боец направляется ко мне, похрустывая пальцами.

- Да и мне не помешает размяться перед поединком, - смеётся он, собираясь ударить.

Выхватить пистолет и наставить на него, переходи на 171.

Угостить его тумаком, переходи на 230.

Схватить стул и драться им, переходи на 326.

181

Тщательно прицеливаюсь и нажимаю курок. Пистолет вздрагивает в руке. Пуля попадает полицейскому точно в голову. Его напарник поворачивается ко мне, забыв об Эмбер. Серьёзная ошибка. Девушка вырастает у него за спиной и в упор разряжает всю обойму. Полицейский вздрагивает при каждом попадании, а потом валится лицом вниз на стол.

Переходи на 242.

182

Запиши слово ЛЫСЫЙ.

Полчаса спустя я на Оранж-авеню. Нужное мне здание построено из кирпича, довольно новое, но уже с признаками обветшалости. Поднимаюсь в лифте на четвёртый этаж и по длинному узкому коридору шагаю к нужной двери. Нажимаю дверной звонок. Через несколько секунд мне отвечает раздражённый мужской голос:

- Яйцами ещё позвени, мудозвон!

- Полиция, - отвечаю я, и тот затыкается.

Обожаю такие моменты. Из квартиры не слышно ни шороха. Не иначе, обосрался, грубиян.

- Полиция, открывайте дверь, - повторяю я, наслаждаясь произведенным эффектом.

- Хорошо, офицер, - наконец отвечает он гораздо вежливее.

Дверь открывается и появляется здоровенный дядька старше сорока и с бритой головой. На нём синие джинсы и облегающая белая футболка, демонстрирующая мускулистые руки.

- В чём дело? – спрашивает он, открывая щербатый рот.

Выхватить пистолет и задержать дядьку, переходи на 44.

Спросить его о мёртвой девушке, переходи на 212.

183

Не теряя времени, бью кулаком, угодив амбалу в ухо. Это его обескуражило, и я развиваю успех, въехав ему локтем по рёбрам. Застонав, громила отступает на пару шагов.

Выхватить пистолет и взять его на мушку, переходи на 23.

Ещё раз ударить кулаком, переходи на 203.

184

Вылетаю в коридор, а за спиной грохочет выстрел. Спину пронзает болью от угодившей в плечо пули (получаешь 2 Ранения. Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 25). Делаю перекат, сажусь и выхватываю пистолет. Наставляю его на дверь квартиры, но никто не выходит.

Переходи на 11.

185

Сую мексиканцу значок под нос и тянусь за пистолетом. Серьёзная ошибка. Босяки в углу вынимают свои стволы и наставляют на меня.

- Валил бы отсюда, служивый, - говорит мексиканец. – Слишком рано, чтобы мочить легавого.

Переходи на 234.

186

Созваниваюсь с Беном и договариваюсь пересечься в десять вечера в баре в Аламеде. Это круглосуточная забегаловка, обслуживаемая не поддающимся учёту числом индейцев. Бен уже ждёт меня за столиком, читая газету и попивая пиво.

- Ты почти вовремя, я ждал всего-то двадцать минут, - притворно возмущается он, но чувствуется, что он совсем не сердится.

Сажусь напротив и делаю знак официантке налить мне пива. Старой скво требуется целая вечность, чтобы принести заказ, при том, что бар почти пустой.

- Нарыл я тут вещицу-другую о китаянке, - говорит Бен, когда официантка убирается обратно за стойку. – Я поговорил с хозяином её квартиры, и тот сказал, что девушка появилась месяц назад, уплатила за три месяца вперёд и заселилась, не отвечая ни на какие вопросы. Хорошая новость в том, что я достал запись её звонков. Был один номер, по которому она звонила ежедневно, иногда по три-четыре раза.

- Ты туда позвонил?

- Да, но никто не ответил. И потом, это твоё дело, так что поработай и ты чуток. Подходи завтра к моему столу, и я сообщу тебе адрес для этого номера.

Запиши слово НОМЕР.

- Чёрт, и почему это дело повесили на меня? – возмущаюсь я и тороплюсь отхлебнуть пива. – Может, мне ещё старушек через дорогу переводить?

Какое-то время мы сидим и молча пьём. В бар входит парочка и занимает столик в углу. Он берёт её руки в свои. Сам того не желая, я не свожу с них взгляда.

- Ты как? – спрашивает Бен.

Оборачиваюсь и вижу, что он пристально на меня смотрит.

- Спасибо, хреново, - отвечаю я, вертя в руках пивную бутылку.

- Вижу, ты всё ещё один, - добавляет Бен.

- Ну, не так уж это и плохо, - киваю я, соскребая с бутылки этикетку.

- Есть какие-то новости об Анне? – спрашивает Бен, аккуратно подбирая слова.

- Нет. Что было, то прошло.

- Да. Встретишь другую.

- Ага, - отвечаю я и гляжу в сторону.

Парочка смеётся, они сидят, наклонив головы друг к другу.

Продолжаем молча пить. Бен приканчивает своё пиво и отчаливает. Я делаю это пятью минутами позже.

Переходи на 8.

187

Запрыгиваю на кровать, уходя от захвата великана. Отталкиваюсь ногой от матраса и бью второй ногой его в подбородок.

Выполни проверку:

Сложность -3. Боевые искусства. Проворный +1. Отчаянный +1.

Если провал, переходи на 146.

Если успех, переходи на 175.

188

Я быстро разворачиваюсь и пытаюсь схватить головореза за руку с пистолетом.

Выполни проверку:

Сложность -4. Боевые искусства. Умелый +2. Холодный +1.

Если провал, переходи на 51.

Если успех, переходи на 209.

189

Перепрыгиваю мусорный бак. Эмбер не отстаёт. Выбегаем на проспект, где нас встречает обычная для этого времени суток уличная толчея. Голосят сирены двух полицейских машин, пробивающихся сквозь плотное дорожное движение. Полицейский высовывается из окна своей машины и приказывает нам остановиться. Припарковав у обочины мотоцикл, на нас с любопытством глядит пацан. Туристы снимают нас, восторженно лопоча на неизвестных мне языках.

Подойти к полицейским и объяснить, что случилось, переходи на 49.

Отобрать у пацана мотоцикл и удрать, переходи на 258.

Побежать по улице, переходи на 296.

190

Хватаю со стеллажа дробовик и торопливо заряжаю. Приведя оружие в готовность, поворачиваюсь к двери как раз в тот момент, когда появляются полицейские с нацеленными на меня стволами. Не давая им времени укрыться, стреляю почти в упор.

Выполни проверку:

Сложность -4. Огнестрел. Сильный +1. Холодный +1.

Если провал, переходи на 166.

Если успех, переходи на 323.

191

Если есть слово БЕН, переходи на 48. Если нет, читай дальше:

Просыпаюсь весь в поту – рубашка промокла насквозь и приклеилась к телу как вторая кожа. Свернувшись на полу, я чувствую холод, настоящий мороз, пробирающий до костей. Плитки пола ледяные. Но голова у меня при этом пылает.

Флюоресцентная лампа освещает небольшую комнатку желтоватым светом. Бетонные стены, стальная дверь. Знакомые места – меня заперли в одной из спецкамер в южном крыле участка, предназначенных для содержания в полной изоляции. Также они используются и как комнаты допросов, так как находятся в удалении от остальных многолюдных помещений участка, и никто не услышит вопли допрашиваемых (при аресте у тебя отобрали все предметы, поэтому сотри всё имущество из раздела «Вещи»).

Остаётся лишь ждать. Спустя приличное время, дверь открывается. С трудом поднимаюсь. Входит полицейский. Знакомые всё лица – жирный, уродливый и близкий приятель Его Жопейшества.

- У нас для тебя небольшой подарочек, - говорит он, изображая ухмылку на той заднице, что у него вместо лица.

Второй полицейский, оставшийся снаружи, вталкивает кого-то в камеру. Это Эмбер. Белая майка в грязи, светлые волосы в беспорядке, а губа распухла от удара. Она падает на колени. Её льдисто-голубые глаза смотрят на меня без малейших проблесков эмоций.

- Сержант прислал тебе девочку в номер, - говорит жополицый и громко ржёт.

После чего полицейские закрывают двери и уходят.

Эмбер пытается встать, опираясь о пол. Протягиваю ей руку помощи. Руку она принимает, но тут же набрасывается на меня:

- Сукин сын! – вопит она, проводя прямой удар в лицо.

Выполни проверку:

Сложность -1. Боевые искусства. Проворный +2.

Если провал, переходи на 112.

Если успех, переходи на 239.

192

Стремительным пинком опрокидываю столик, сшибая все бутылки на человека в чёрном. Грохот узи перекрывает крики посетителей. Первые пули впиваются в древесину, откалывая от неё щепки. Не дожидаясь, пока падёт хлипкая преграда, достаю пистолет для ответного огня.

Переходи на 226.

193

Разряжаю пистолет в грудь китайцу, ставя точку в его преступной карьере. Получив несколько пуль, он валится на кровать, пятная простыни красным. Я тут же разворачиваюсь, услышав шум за спиной.

Переходи на 259.

194

Пытаюсь придумать, что делать дальше. Проходит пара часов, а идей по-прежнему никаких. И тут раздаётся стук в дверь. С кровати на меня испугано смотрит Эмбер. Делаю ей знак молчать и подхожу к двери.

- Полиция, - раздаётся в коридоре властный голос. – Мы знаем, что ты там, Дельгадо, поэтому лучше сдавайся. Из этой квартиры для тебя лишь два пути: в наручниках или в мешке для трупов.

Прижимаюсь к двери и слышу бормотание нескольких голосов. Там должно быть с дюжину полицейских, и наверняка с ними ещё спецназ. Нас обнаружили. Я осёл.

- Мы выламываем дверь, - сообщает полицейский. – Не осложняй ситуацию.

Сдаться без сопротивления, переходи на 22.

Открыть огонь из пистолета, как только дверь вынесут, переходи на 286.

195

Посматривая одним глазом на дорогу, достаю пистолет и стреляю назад, предположительно в направлении патрульной машины.

Выполни проверку:

Сложность -3. Огнестрел. Логичный +2. Умелый +1.

Если провал, переходи на 77.

Если успех, переходи на 335.

196

Стреляю в киллера четыре раза. Его аккуратная рубашка окрашивается красным. Он опрокидывается на спину, раскинув руки и сбивая бутылки со стойки.

Переходи на 57.

197

В этот момент к тротуару подъезжает чёрная машина. Оттуда выходит мужчина в костюме, с лицом завзятого нелюдима. Он коронёр, и труп теперь его забота. Мне здесь делать больше нечего, поэтому решаю подняться осмотреть квартиру.

Переходи на 95.

198

Жму на курок, и Хуан украшает заднюю стену своими мозгами. Труп заваливается на стол, так и не выпустив пистолет из рук. Быстро разворачиваюсь и вижу забившегося в угол Его Жопейшество.

Переходи на 350.

199

По пути к участку мы проходим мимо витрины телемагазина. За стеклом стоит множество экранов, демонстрирующих всевозможные изображения.

Выполни проверку:

Сложность -3. Бетонные джунгли. Логичный +2. Культурный +2.

Если провал, продолжаешь шагать в участок, переходи на 274.

Если успех, переходи на 38.

200

Первое, что я вижу – белая стена. Второе – седой мужчина в белом халате, склонившийся надо мной так близко, что я могу даже различить волоски у него в ноздрях.

- Мистер Дельгадо, - говорит он. – Если вы меня слышите, водите глазами за моим пальцем.

Он двигает пальцем из стороны в сторону. Продолжаю глядеть в стену.

- Бесполезно, доктор, - возражает женский голос откуда-то рядом, но вне моего зрения. – Пулевое ранение в позвоночник, повреждён спинной мозг. Плюс удар по голове повлиял на когнитивные зоны. Чудо, что он вообще жив!

Наблюдаю, как доктор щиплет мои ноги и руки. Он спрашивает, чувствую ли я что-нибудь. Я гляжу в стену, пока им не надоедает, после чего они уходят.

Я провёл в больничной палате несколько дней – сплошь белые стены и запах продезинфицированного туалета. Единственная моя отрада – висящий на стене телевизор. С тех пор, как я очнулся, я почти ничего не делаю. Сплю, смотрю телик, сплю, смотрю телик.

Закрываю глаза. Надоело.

- Переходим к бою вечера, - каркает жестяной голос спортивного комментатора.

Я лежу в тускло освещенной комнате. В окно видно, что на город спустилась ночь, под крышами многоэтажек и коттеджей зажигаются огни. Я смотрю телик, там показывают панорамный вид стадиона Лэйкерс, заполненного людьми. В центре стоит сине-красно-белый ринг, выкрашенный под американский флаг.

- Это не бой вечера, - поправляет другой комментатор. – Это бой столетия!

Прожектора шарят по забитым восторженной толпой трибунам. В динамиках грохочет музыка. Камера переключается на большие двери, из которых появляется первый из бойцов. Это здоровый детина, сплошь мускулы, уверенными шагами идущий к рингу. На нем обтягивающие жёлтые лосины в тон кудрявой, выкрашенной перекисью гриве на его голове, угловатой, как кирпич, растущей прямо из плеч, как будто у него нет шеи.

- Это Мистер Идеал! – восклицает кто-то из комментаторов. – Взгляните, какое тело. Настоящий атлет. Если и существует претендент с шансом на победу над чемпионом, то это Мистер Идеал!

- Но давайте не забывать, кто против него! – вновь встревает его коллега.

После чего свет в зале гаснет, и звучит нарастающая барабанная дробь.

- Да, сегодня он встречается с чемпионом!

У входа появляется великан – бритая голова, стальная челюсть. На нем чёрное трико, не скрывающее бугристый торс и широкие руки. Он огромен, гора силы. Он чемпион.

- Голдборг! – в экстазе вопит комментатор.

Зрители орут при виде своего гладиатора. Свысока взглянув на них, он шествует к рингу.

Двое бойцов стоят друг напротив друга в центре ринга, разделённые крошечным рефери, который, отчаянно жестикулируя, объясняет правила поединка. Голдборг высокомерно глядит на своего соперника-блондина. Между нами, Мистер Идеал больше похож на Мистера Понос.

Прожектора освещают зал. Звенит гонг, возвещая начало боя. Прикованный к постели, смотрю, не отрывая глаз.

Если есть слово АННА, переходи на 120.

Если этого слова нет, переходи на 272.

201

Что можно сделать пистолетом против дробовиков? Выстрелить первым!

Выполни проверку:

Сложность -3. Огнестрел. Умелый +2. Холодный +1.

Если провал, переходи на 177.

Если успех, переходи на 243.

202

Жму на курок. Бандит получает пулю в лоб, украсив стену за спиной собственными мозгами. Ко мне поворачивается другой охранник, но я перекатываюсь по полу и бегу к ступеням.

Переходи на 266.

203

Подскакиваю к великану и бью кулаком.

Выполни проверку:

Сложность -2. Боевые искусства. Сильный +2. Жестокий +1.

Если провал, переходи на 330.

Если успех, переходи на 158.

204

Я промахиваюсь. Полицейский успевает выстрелить, ранив меня в плечо (получаешь 2 Ранения. Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 25). Не давая ему времени всадить в меня ещё пулю, бросаюсь вдогонку Эмбер дальше по коридору.

Переходи на 170.

205

Нажимаю курок, и выстрел разносит лицо одного из охранников. Второй открывает огонь из винтовки, но я бросаюсь в сторону и разряжаю в него всю обойму. Головорез ловит маслины, вздрагивая при каждом попадании, завалившись под конец на спину. Выщёлкиваю пустую обойму и достаю из заднего кармана запасную. Со щёлчком вгоняю её и бегу по коридору дальше.

Переходи на 153.

206

Золотой свет полудня льётся через окно в комнату. Я уже полчаса как проснулся и лежу рядом с Эмбер, которая продолжает спать, неподвижная, словно покойник, лишь грудь слегка поднимается и опадает с каждым размеренным вдохом. А ещё в окно просачивается влажная тяжелая жара, превращая комнату в парилку. По лбу у меня стекает пот, хоть я и лежу спокойно в кровати. Поднимаюсь и отправляюсь в ванную. Кое-как умываюсь, чтобы придать моей роже хоть немного цивильности. Щаз, размечтался. Тёмные, как кладбищенская земля, круги вокруг глаз лишь подчёркивают могильную бледность моего лица. Возвращаюсь в комнату. Эмбер всё ещё спит. Решаю позвонить, коль уж в номере есть телефон. Может быть, я найду ответ на весь этот кавардак, и почему я теперь главный подозреваемый в нескольких убийствах.

Позвонить Бену, переходи на 118.

Позвонить в участок, переходи на 174.

Позвонить домой, проверить автоответчик, переходи на 257.

Позвонить кентам и добыть ствол посерьёзней, переходи на 268.

207

Поворачиваюсь влево и вижу прижавшегося к стене громилу с гаечным ключом в руках, готового наброситься на меня.

Уклониться от удара, переходи на 56.

Выстрелить на опережение, переходи на 319.

208

- А, так вы из полиции.

Ну наконец-то до бабки дошло! Однако, дверь она всё равно не открывает, и мы продолжаем общаться через цепочку. Я спрашиваю, знает ли она что-нибудь о том, что случилось в квартире девушки.

- Она была шлюха, - каркает карга. – Поселилась пару недель назад. Цельный день к ней ходили всякие бродяги и наркоманы. Знать не желаю, какое непотребство они творили! Но сегодня к ней пришли трое прилично одетых мужчин. Они были азиаты и были очень злы, потому что девка не хотела им открывать. Тогда они выломали дверь, и было много крика. Я вызвала полицию. Куда катится наш район? Из-за подобных вещей мои дети не приходят ко мне в гости, им страшно.

Благодарю бабку и отчаливаю, пока она не принялась перечислять своё семейство. Спускаюсь на улицу и топаю в участок.

Благодаря этой информации ты получаешь 1 Очко Драмы (запиши его в Полицейское Досье).

Переходи на 295.

209

Хватаю его за запястье и яростно выкручиваю. Бандит резко кричит от боли. Отбираю у него пистолет, беру за ствол и с размаха бью рукояткой в висок. Тошнотворно хрустнула кость, и головорез, теряя сознание, если не мозги, опускается на колени.

Переходи на 90.

210

Как только меня тормозят, показываю им значок.

Выполни проверку:

Сложность -2. Дипломатия. Логичный +1. Культурный +1.

⊗ *Если провал, переходи на 315.*

✓ *Если успех, переходи на 298.*

211

И тут я вспоминаю Тито и Тони, двух вонючих перуанцев, мелких пушеров и полицейских стукачей на полставки. Отправляюсь по бульвару Лонг Бич в наркоманские трущобы, где они частенько ошиваются, и вскоре нахожу их.

Бар со старыми и пыльными бильярдами. Столы сломаны, сукно порвано, и никто на них сто лет уж не играл. Вдоль правой стены идёт стойка бара, у которой пьют и курят с дюжину подонков. По углам кучкуются подростковые шайки. Стоит мне войти, и все взгляды обращаются на меня. Пацан-мексиканец в клетчатой рубашке и красном шарфе на голове встаёт и преграждает мне путь.

- Чё припёрся, легавый? – спрашивает он.

А у дальнего конца стойки я вижу искомую парочку, которая при виде меня встаёт и двигает к чёрному ходу.

Оттолкнуть мексиканца с дороги и броситься в погоню за перуанцами, переходи на 102.

Взять мексиканца на понт, чтобы тот пропустил по хорошему, переходи на 334.

Показать ему значок и приказать не мешать офицеру при исполнении, переходи на 185.

212

- Вы знали девушку по имени Лин? – без экивоков спрашиваю я.

Услышав имя, великан вздрагивает. Секунду поколебавшись, он поворачивается и приглашает меня зайти в квартиру. Это небольшая комнатка, всей мебели там – старый походный стол да пара пластиковых стульев. В деревянный пол въелась сажа, а ковёр заменяют листы газет. Мужик тормозит посреди комнаты и делает глубокий вдох.

- Послушайте, я всего лишь хочу спросить, что вы знаете о девушке, - говорю я, кладя руку ему на плечо. – Меня не волнуют ваши...

С молниеносной быстротой он разворачивается и бьёт меня кулаком в лицо.

Выполни проверку:

Сложность -3. Боевые искусства. Проворный +2. Логичный +1.

Если провал, переходи на 309.

Если успех, переходи на 98.

213

Спрыгиваю на пролёт ниже, в прыжке лягнув полицейского прямо в лицо. С хрустом брызнули зубы, и он валится на пол, разбивая голову о ступеньку. Не давая его товарищу применить оружие, я бью с разворота ногой в голову. Удар приходится в висок, и полицейский падает за перила. Наши преследователи поднимают жуткий ор.

Переходи на 310.

214

Прихожу в себя в промокшей от пота рубашке, прилипшей к телу как вторая кожа. Свернувшись на полу, ощущаю холод, лютый мороз, пробирающий меня до костей. Плиты пола просто ледяные. Но голова у меня просто горит.

Лампа дневного света заливает желтоватым светом небольшую комнатушку – камеру с бетонными стенами и стальной дверью. Знакомое место. Я в родном участке. Голова идёт кругом от сотен путающихся мыслей. Его Жопейшество, коррупция, торговля наркотиками, китайская мафия, проституция, оружие. Я не знаю, почему я заперт в полицейском участке. Единственное, что мне ясно – моя голова на кону, и вряд ли меня отсюда выпустят живым или что-то объяснят (поскольку ты заперт в камере, все твои предметы отобрали, поэтому сотри их из раздела «Вещи»).

Сижу и жду. Через какое-то время дверь открывается и входит полицейский. Я его знаю – толстый и уродливый близкий друг Его Жопейшества.

- У нас для тебя небольшой подарочек, - говорит он, пытаясь улыбнуться той жопой, что заменяет ему лицо.

Оставшийся снаружи полицейский вталкивает кого-то в камеру. Это маленькая девушка-азиатка в длинной белой футболке и черных спортивных штанах. Её волосы выкрашены в едкий жёлтый цвет, а губа опухла от удара. Девушка падает на колени, но вскакивает и глядит на меня льдисто-голубыми глазами, лишёнными каких-либо эмоций.

- Сержант прислал тебе девочку в номер, - говорит жополицый и громко ржёт.

Он выходит, закрывает двери, и полицейские отчаливают. Девушка пытается встать, опираясь о пол. Протягиваю ей руку, но она отшатывается и забивается в угол. У меня уходит полчаса, чтобы убедить её, что я друг. И тогда она рассказывает свою историю:

Её зовут Эмбер. Она прибыла в Соединенные Штаты пару лет назад, обманом вывезенная мафией и посланная на панель. Вместе с другой девушкой ей удалось сбежать от своих тюремщиков, и они поселились в двух разных мотелях на окраинах. Но плохие парни нашли её подружку и убили. Печальная история, и похоже, никакого хэппи энда не намечается.

Переходи на 53.

215

Укрывшись в дверном проёме, наблюдаю за комнатой и кипящей в ней деятельностью. Удостоверившись, что охрана меня не видит, покидаю укрытие и ползу на карачках через зал к лестнице.

Выполни проверку:

Сложность -3. Бетонные джунгли. Проворный +1. Холодный +1.

Если провал, переходи на 63.

Если успех, переходи на 115.

216

Нас разделяют пять метров. С боевым воплем бросаюсь к полицейскому, а тот наводит на меня пистолет.

Выполни проверку:

Сложность -3. Боевые искусства. Жестокий +2. Отчаянный +1.

Если провал, переходи на 204.

Если успех, переходи на 282.

217

Вдруг руки соскальзывают со ржавой трубы. Перехватить трубу не успеваю и падаю спиной на твёрдый мусорный бак (получаешь 1 Ранение. Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 25). Поднимаюсь, весь побитый и в какой-то дряни, хорошо хоть никто не видел, как я сверзился. Кое-как стряхнув с себя мусор, решаю, что в Тарзана надо было играть в детстве, и направляюсь к двери.

Переходи на 54.

218

Проходит пара часов. Просмотр телевизора вызывает у меня депрессию, напоминая о моей обездвиженности. Я думаю о моём теле и думаю о той пуле, что навсегда уложила меня на эту койку, пуле, что не дала мне последовать за Эмбер. Я думаю об этой пуле, и я думаю об Эмбер.

Я вижу, как она прыгает в окно под свинцовым дождём. Удалось ли ей спастись? Я ничего не знаю. Никто мне не рассказал, что произошло. Полицейские приходили допрашивать меня. Увидев меня в состоянии кататонии, они ушли, слегка разочарованные. Пару дней назад я видел новости по телику, где говорилось обо мне. Меня объявили опасным убийцей полицейских, продажным предателем. Об Эмбер не было ни слова.

Мне нравится думать, что ей удалось спастись, что её не поймали. Если кто-то и заслуживал спасения, то это она. Рисую себе, что ей удалось выбраться из этой страны и из этой жалкой жизни, далеко от тех, кто её эксплуатировал, далеко от этого ужасного города.

По телику идёт жутковатое кино про ниндзя. Старик против троих людей в чёрном. Старик одет в какие-то тряпки, в каждой руке у него по кинжалу, он стоит между убийцами и беспомощным ребёнком. Один из людей в маске атакует. Старик двигается как молния и пронзает ему грудь кинжалом. Затем он быстро оборачивается и перерезает горло второму. Последний ниндзя пытается удрать, но кинжал в спине обрывает его карьеру. Оставшись среди трупов, старик не теряет бдительности. В углу хнычет мальчик, прикрыв лицо руками.

- Посмотри на них, - приказывает старик.

Мальчик продолжает плакать с закрытыми глазами.

- Зачем? Зачем все эти страдания? – лепечет он между всхлипываниями.

На мгновение старик погружается в раздумья. Камера показывает крупным планом его лицо, изрезанное морщинами и шрамами.

- Жизнь есть страдание, - изрекает он после долгой паузы. – День, когда ты перестанешь страдать, это день, когда ты умрёшь.

Мальчик очень серьёзно глядит на него, а слёзы продолжают набухать.

КОНЕЦ ИСТОРИИ

219

Выхватываю пистолет и стреляю, не целясь, лишь бы опередить китайца с дробовиком. Хищный оскал у того на лице исчезает, смытый кровью из ран на груди – бандита отбрасывает спиной назад, и он валится на пол. Но тут я замечаю в коридоре ещё одного головореза – тот что-то вопит не по-нашему и готов прийти на помощь сообщнику.

Поднять с пола дробовик, переходи на 17.

Укрыться под стеной, переходи на 72.

Прыгнуть в укрытие за кровать, переходи на 139.

220

Хватаю беззубого китайца за шею. Его подельник открывает огонь, но первый бандит, видать надел бронежилет – он лишь вздрагивает при каждом попадании. Быстрым движением отбираю у него пистолет и стреляю во второго бандита. Четыре выстрела – и он валится посреди мусорных мешков. Швыряю первого на землю и наставляю на него пистолет.

- Я ничего не скажу, - шепелявит он разбитым ртом.

Стреляю ему в ногу, чтобы тот понял, что шутки кончились. Больше его уговаривать не пришлось – он рассказывает всё, что мне нужно знать.

Хуан сотрудничает с кем-то из полицейских. Они вместе занимаются торговлей наркотиками, оружием и секс-бизнесом. Убитая в Комптоне девушка была одной из их шлюх и попыталась удрать. Спрашиваю китайца, кто же этот оборотень в погонах, но он клянётся, что и правда не знает, кто это.

- Хуан пойдет с полицейским сегодня вечером на бой на стадион Лейкерс, - говорит китаец, перемежая речь мольбами пощадить его жизнь. – У них ВИП-билеты. Там ты его увидишь.

Наконец-то у меня появился чёткий след. Какая жалость, что в обоих пистолетах закончились патроны – приходится оставить раненого бандита валяться рядом с дохлым подельником, и надеяться, что он сам окочурится от потери крови и отбитых органов.

Выбравшись со свалки, нахожу телефонную будку и звоню Бену, чтобы тот за мной подъехал.

- На южную свалку? – недоверчиво переспрашивает Бен.

- Я тебе потом всё объясню, - отвечаю я, не желая распространяться по телефону. – Просто забери меня и, ради всего святого, не говори никому в участке о моём звонке.

Переходи на 130.

221

Опять поднимаюсь по лестнице и гляжу на старые деревянные двери квартир.

Пойти в 1А, переходи на 15.

Пойти в 2А, переходи на 52.

Пойти в 3А, переходи на 96.

Вернуться в участок, переходи на 295.

222

Хватаю его за шею, не давая заорать, и быстрым движением вырубаю. Затаскиваю бесчувственное тело в кабинку, снимаю с него халат с маской и надеваю на себя. Внимательного осмотра моя маскировка не выдержит, но для беглого взгляда сойдёт. Не теряя времени, выхожу из туалета.

Запиши слово ХАЛАТ.

Переходи на 262.

223

Озверев от гнева, я набрасываюсь на бандита и шмякаю его спиной о бетонную стену. Пока он не очухался, добавляю ему несколько раз кулаком в живот. Он сгибается, раскрыв рот, как вытащенная из воды рыба. Отступив назад, бью его ногой в лицо. Мой ботинок вышибает несколько зубов. Мужик кулем валится на пол. С этим всё.

Не теряя ни секунды, подбираю с пола пистолет.

Переходи на 90.

224

Мой правый кулак влетает в скулу китайцу, своротив ему рожу набок. Бандит успевает выплюнуть пару зубов, а потом валится на пол без чувств. Но тут я замечаю в коридоре ещё одного головореза – тот что-то вопит не по-нашему и готов прийти на помощь сообщнику.

Поднять с пола дробовик, переходи на 17.

Укрыться под стеной, переходи на 72.

Прыгнуть в укрытие за кровать, переходи на 139.

225

Пытаюсь ударить его ногой раньше, чем он в меня выстрелит.

Выполни проверку:

Сложность -4. Боевые искусства. Жестокий +2. Проворный +1.

Если провал, переходи на 299.

Если успех, переходи на 60.

226

Ухватив с собой Эмбер, бросаюсь на пол, одновременно стреляя из пистолета. Киллер получает пулю в лоб. Он заваливается на спину, при этом продолжая давить пальцем на курок. Очередь пересекает зал, разносит лампу и рикошетом попадает Бену прямо в голову. Череп Бена разлетается кровавыми брызгами. Мгновение мой партнер сидит неподвижно с застывшим в глазах изумлением, затем падает замертво.

Четверо оставшихся киллеров открывают свои чемоданчики и вынимают автоматы. Крики. Люди мечутся туда-сюда. Звон бьющегося стекла. Женщина оказывается перед людьми в чёрном и падает с дюжиной пуль в спине. Заходится в пронзительном плаче маленькая девочка. Я же сижу на корточках за столом рядом с Эмбер, а киллеры шагают к нам, не прекращая стрельбу. И тут я замечаю в конце зала, позади столиков, ведущую на кухню дверь.

Запиши слово БЕН.

Стрелять в киллеров из пистолета, переходи на 303.

Приседая за столами, отступить к кухонной двери, переходи на 346.

Если есть Дробовик и хочешь стрелять из него, переходи на 269.

227

Обнимаю девушку, хоть она и остаётся напряжённой, как палка. Целую её в шею, а моя рука скользит вниз по её спине. Полотенце падает на пол. Ласкаю ягодицы Эмбер, не прекращая поцелуев.

- Хорошо, - говорит она усталым тоном.

Выскользнув из моих объятий, она ложится на кровать и приглашающе разводит ноги. Неловкими движениями стаскиваю с себя одежду и ложусь к ней. Покрываю всё её тело поцелуями, но замираю на одной из маленьких, как персик, грудей. Страстно целую грудь, аккуратно покусывая сосок.

- Ты закончил уже? – её голос холоден как лёд.

Переношу поцелуи на вторую сиську. Девушка устало вздыхает. Наконец я прекращаю заниматься ерундой и набрасываюсь на неё. Мой член без труда проскальзывает внутрь. С рычанием принимаюсь раскачивать бёдрами. Она остаётся невозмутимой, её голова повернута на бок, в сторону окна. Пару минут спустя я кончаю. Мокрый от пота, отваливаюсь в сторону и растягиваюсь, тяжело дыша, на кровати. Она встаёт и запирается в ванной. Снова раздаётся шум воды.

Голова у меня кружится, а я таращусь в потолок. Гордиться мне нечем. Закрываю глаза. На самом деле я ощущаю глубокую пустоту.

Переходи на 206.

228

Автомобиль лысого маневрирует между фургоном и автобусом. Пока он окончательно не скрылся из виду, я расставляю ноги, поднимаю согнутые в локтях руки и стреляю, целясь по колёсам.

Выполни проверку:

Сложность -5. Огнестрел. Умелый +2. Холодный +1.

Если провал, переходи на 21.

Если успех, переходи на 342.

229

Просыпаюсь после полудня (вылечи 1 Ранение, если оно у тебя есть). Первым делом выпиваю двойной кофе в баре внизу. Это даёт мне достаточно бодрости, чтобы доползти до участка.

Если есть слово РУТИНА, сразу переходи на 100. Ели нет, читай дальше:

Поднимаюсь на лифте, и меня приветствует обычная повседневная суматоха: крики, несмолкаемые звонки телефонов, на которые никто не отвечает, полицейские, торопливо снующие туда-сюда. Подхожу к кофейному автомату и наливаю отвратительное пойло. Затем направляюсь к своему столу, стараясь ни с кем не встречаться взглядом.

Запиши слово РУТИНА.

Пойти поговорить с Беном, переходи на 24.

Пойти поговорить с Его Жопейшеством, переходи на 71.

Пойти в архив, переходи на 172.

Пойти «поработать» за своим столом, переходи на 231.

230

Вкладываю всю свою силу в удар правой.

Выполни проверку:

Сложность -3. Боевые искусства. Сильный +1. Жестокий +1.

Если провал, переходи на 161.

Если успех, переходи на 267.

231

Какое-то время я сижу перед завалом рапортов и бумаг на моём столе и с умным видом гляжу в потолок. Как же мне погано после вчерашнего! Наконец, я громко потягиваюсь и решаю хоть немного поработать.

Если у тебя есть Блокнот Мэй Лин, переходи на 19.

Пойти поговорить с Беном, переходи на 24.

Отправиться в кабинет Его Жопейшества, переходи на 71.

Поискать информацию в архиве, переходи на 172.

Уйти из участка, переходи на 287.

232

Беру его шею в захват, но тут же понимаю свою ошибку. Великан срывает меня, как ребёнка, и швыряет об стену. Затем он добавляет мне в лицо кулаком (получаешь 1 Ранение. Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 25).

Ударить его рукой, переходи на 146.

Достать пистолет и застрелить его, переходи на 254.

233

- Разумный человек, господин Хуан, должен позаботиться, на что жить на пенсии, - попыхивая сигарой, произносит его визави, одетый в дорогой костюм.

Не верю своим ушам – это Его Жопейшество!

- Вам ли беспокоиться о деньгах, сержант? – отвечает китаец, видимо тот самый Хуан. – Пока ваши мальчики не суют нос в мой бизнес, вам не придётся жить на одну зарплату.

Его Жопейшество издаёт что-то вроде смеха. После чего делает могучую затяжку своей сигарой и выпускает клуб дыма, накрывающий кабинет целиком.

- Меня лично другое беспокоит, - продолжает Хуан, улыбаясь улыбкой, в которой нет ни капельки веселья. – Эта взбрыкнувшая шлюха всё ещё не найдена.

- Не волнуйтесь, - сержант сама уверенность. – Далеко ей не уйти. И шлюха, и её дружок-полицейский скоро сдохнут.

Замираю в напряжении. Рано или поздно, но меня обнаружат. Лучше уладить этот вопрос раз и навсегда.

Бросить в кабинет Гранату, если она есть, переходи на 103.

Открыть огонь из Дробовика, если он есть, переходи на 322.

Вырубить свет в кабинете, чтобы вызвать замешательство, переходи на 160.

Войти, стреляя из пистолета, переходи на 261.

234

Поскорее выбираюсь из этого гнусного бара. По сравнению с атмосферой в нём, уличная жара почти приятная.

Пойти в мотель отдыхать, переходи на 5.

Позвонить Бену и предложить промочить горло после работы, переходи на 186.

235

Старая жаба что-то квакает, мол, у них тут приличное место, и никогда не было никаких проблем, и вообще, с чего бы вдруг мне это интересно. Воняет просто омерзительно. Просипев что-то вроде «спасибо», выскакиваю из бара.

Переходи на 123.

236

Выскакиваю из квартиры в тот самый момент, когда за спиной грохочет выстрел. Пуля оставляет дыру в стене. Делаю перекат и быстро сажусь, выхватив пистолет и целясь в дверной проём. Но никто не выходит.

Переходи на 11.

237

Мексиканец отваливает, примирительно поднимая руки.

- Тихо, тихо, амиго, - говорит он, освобождая дорогу.

Не теряя времени, подбегаю к чёрному ходу как раз вовремя, чтобы перехватить одного из смывающихся перуанцев – вроде бы, это Тито.

- Привет, Дельгадо, - он явно напуган.

Прижимаю его мордой к стене, сходу давая понять, что мне не до шуток. Задаю интересующие меня вопросы. Зрачки у него становятся с пуговицу размером, но стоит мне еще разок встряхнуть его, и он принимается болтать, как заведенный.

- Это китайская мафия, - отвечает он, хлюпая окровавленным носом. – Боссом у них Хуан (Huang, «жёлтый»). Для своих делишек они используют склад. Не знаю, что они там делают, но у них работает куча китайцев.

Больше перуанец ничего не знает, поэтому я разрешаю ему удрать в переулок. Выхожу на проспект. Машины уже включают фары – наступили сумерки, но жара всё равно невыносимая.

Получаешь 2 Очка Драмы.

Пойти проверить склад, о котором говорил перуанец, переходи на 291.

Пойти в мотель отдохнуть, переходи на 5.

Позвонить Бену и предложить промочить горло после работы, переходи на 186.

238

Падаю за кроватью и прижимаюсь к полу. На меня в упор глядят голубые глаза – прекрасные и фальшивые. Девушка успела нырнуть под кровать и теперь испуганно смотрит на меня. Сдвинувшись вбок, гляжу вдоль её плеча. Вижу, как в комнату входит пара ног. Мне не остаётся ничего другого, как встать и открыть огонь по бандиту.

Выполни проверку:

Сложность -2. Огнестрел. Умелый +2. Холодный +1.

Если провал, переходи на 73.

Если успех, переходи на 193.

239

Уклоняюсь от удара и перехватываю её руку.

- Скотина! – вопит она как бешеная, тщетно пытаясь вырваться. – Ты сукин сын, - добавляет она уже тише и всхлипывает. – Ты говорил не волноваться, ты всё уладишь. Но тут только смерть. Смерть и ничего больше.

На миг она затихает. Выпускаю её. Похоже, она сейчас расплачется.

- Сраный мир, - говорит она, понурив голову.

Меня подмывает обнять её. Но вместо этого я стою у неё за спиной и слушаю её тяжёлое дыхание. Эмбер подходит к стене и прислоняется лбом к бетону. Проходит несколько минут, прежде чем она успокаивается и усаживается на пол, скрестив ноги и прислонившись спиной к стене.

- Что они теперь с нами сделают? – спрашивает она, не глядя на меня.

Выполни проверку:

⚡ Сложность -2. Бетонные джунгли. Логичный +2. Культурный +1.

⊗ *Если провал, переходи на* 53.

✓ *Если успех, переходи на* 178.

240

Разворачиваюсь и бегу к окну, следуя по пятам за Эмбер, а полицейские врываются в помещение, гавкая приказы и паля из оружия.

Выполни проверку:

⚡ Сложность -6. Физподготовка. Проворный +2. Отчаянный +1.

⊗ *Если провал, переходи на* 166.

✓ *Если успех, переходи на* 289.

241

- Тут какая-то старушенция выглядывала из дверей, когда мы подъехали, - отвечает один из копов, костлявый парень с комичными усиками. – Квартира 2А. Может, она что-то и видела.

Переходи на 197.

242

Путь к выходу свободен. Эмбер перешагивает убитых полицейских и бежит к двери. Моя очередь. Но тут за моей спиной раздаются голоса. В вестибюль по лестнице сбегают трое преследовавших нас полицейских. У них пистолеты, и они настроены не дать нам уйти. Вижу бегущую к выходу Эмбер. Вижу троих целящихся из пистолетов мужчин. Вижу штурмовую винтовку, лежащую рядом с убитым офицером. Всё как будто застывает, пока я раздумываю, взять ли винтовку и прикончить преследователей, или удирать отсюда со всех ног.

Схватить винтовку и стрелять, переходи на 333.

Удирать за Эмбер, переходи на 131.

243

Первый полицейский получает от меня пулю в грудь. Остальных это вынуждает слегка замешкаться с ответным залпом. Воспользовавшись моментом, отталкиваю Эмбер в сторону и укрываюсь с ней за колонной возле запертой двери. Полицейские приближаются с оружием наготове – больше они мешкать не станут. И тут я вижу напротив нас выход на лестницу.

Вместе с Эмбер вломиться в дверь, переходи на 263.

Вместе с Эмбер сигануть через коридор на лестничную площадку, переходи на 9.

244

Только в кино можно голыми руками справиться с двумя головорезами, держащими тебя на мушке. Подняв руки, пытаюсь им что-то наплести, но они меня даже не слушают. Один из них бьёт меня в шею. В голове нестерпимо сверкнуло, а потом всё погружается

во тьму (получаешь 1 Ранение. Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 25).

Если у тебя есть слово ЧОППЕР, переходи на 64.

Если такого слова нет, переходи на 157.

245

Со всей дури врезаюсь в дверь, и меня отбрасывает назад. Падаю на спину, но быстро встаю – недостаточно быстро, двое головорезов уже взяли меня на прицел.

Переходи на 244.

246

Вспоминаю одного негра, обязанного мне по гроб жизни. Ему и звоню. Было нетрудно убедить его, что или он по-христиански помогает своему ближнему, или уже через пять минут ждёт в гости Управление по борьбе с наркотиками. Объясняю, где я нахожусь, и меньше через час в дверь стучат.

Эмбер ворочается в постели, всё ещё не проснувшись. На пороге стоит чёрный как гудрон парень с дредами по имени Хэнк. На нём широкие, как море, штаны и футболка, подчеркивающая покрытые татуировками мускулистые руки.

- Это всё, что я смог достать, - говорит он, вручая мне сумку с гранатой и отмычкой.

Немного, конечно, но лишним не будет (запиши 1 Гранату и 1 Отмычку в раздел «Вещи»). Благодарю Хэнка и сообщаю, что ему лучше никому не говорить, что он меня видел.

- Видел? Кого? – говорит он, пожимая плечами, и отчаливает.

Закрываю дверь и сажусь на кровать рядом с телефоном.

Позвонить Бену, переходи на 118.

Позвонить в участок, переходи на 174.

Позвонить домой проверить автоответчик, переходи на 257.

247

Пули буравят асфальт, дырявят запрещающий поворот направо знак и пробивают дверцу припаркованного у обочины шевроле.

Выстрелить по преследователям из пистолета, переходи на 195.

Выстрелить по ним из Дробовика, если он у тебя есть, переходи на 109.

248

Подходя к двери, я слышу, как за ней что-то щёлкнуло – металлический звук взводимого курка. Моя рука застывает на полдороге к дверной ручке. Повернув голову, вижу, что девушка полностью оцепенела от ужаса перед «гостями».

Достать пистолет и взять дверь под прицел, переходи на 4.

Отскочить и повалить девушку на пол, переходи на 41.

Укрыться возле стены, переходи на 78.

249

Хватаюсь за покрытую пылью и копотью решётку двумя руками и тяну, что есть сил.

Выполни проверку:

Сложность -2. Физподготовка. Сильный +2. Упрямый +1.

Если провал, переходи на 88.

Если успех, переходи на 129.

250

Мой кулак отправляет великана в нокаут – тот валится у моих ног, как куль. Увидев фиаско своего чемпиона, китаец Хуан встаёт и тянется к пистолету на барной стойке. Успеваю выхватить свой пистолет раньше.

- А-а, не советую, - говорю я, подкрепляя слова наставленным стволом.

Усаживаю Хуана на диванчик к шлюхам, кокаину и выпивке. По телефону в баре звоню в полицейский участок. Ребята будут тут меньше чем через пять минут.

- Не глупи, Дельгадо, - говорит Его Жопейшество. – Зачем быть честным и нищим, если можно быть гибким и богатым?

Дьявол знает, на что давить. Бороться с искушением нелегко, но я знаю, что если пойду на сделку, то с огромной вероятностью получу на сдачу свинец в спину. Нет уж, лучше и дальше быть честным полицейским.

Вскоре тут всё кишит полицейскими. С ними прибывает и лейтенант, которому полагается работать со всеми в участке, но которого лично я видел лишь по телику на благотворительных вечерах. Лейтенант благодарит за службу и похлопывает меня по плечу. Он ещё что-то втирает о наркотиках и проституции, я согласно киваю, хотя уже не слушаю. Как знать? Может, я даже получу повышение.

Но через несколько минут до меня уже никому нет дела. Повсюду полицейские, журналисты, фотографы. Динамики стадиона объявляют, что в связи с недомоганием чемпиона Голдборга бой переносится. Зрители вопят и свистят. На ринг швыряют стулья. Удаляюсь, пока тут не начались беспорядки.

На улице я вдыхаю вечерний воздух и ощущаю странную расслабленность. На секунду думаю, а не пойти ли в бар отпраздновать. Но потом решаю пойти домой. Я просто хочу спать.

КОНЕЦ ИСТОРИИ

251

Жму на курок и всаживаю китайцу пять пуль в грудь. При каждом попадании он вздрагивает, как будто его током бьёт, и на пол падает уже мёртвым. Не теряя времени, поворачиваюсь к главарю китайцев.

Переходи на 155.

252

Быстрым движением выхватываю пистолет и стреляю в охранников.

Выполни проверку:

⚡ Сложность -3. Огнестрел. Умелый +2. Холодный +1.

Если Неудача, переходи на 154.

✓ *Если успех, переходи на* 205.

253

Направляю мотоцикл на тротуар, и мы вихрем проносимся среди толп гуляющих по проспекту туристов. Падает на землю парень, уличный торговец едва успевает убрать свою тележку, а вот пальму приходится объезжать уже мне. Снова вылетаем на дорогу. Полицейская машина затерялась где-то вдали, лишь вой её сирены

продолжает преследовать нас. Не сбавляя скорости, подъезжаю к въезду на автостраду.

Переходи на 55.

254

Извлекаю пистолет из штанов быстрее, чем фокусник колоду карт, и наставляю его громиле в лицо. Великан даже не пытается затормозить, поэтому стреляю раз, другой, третий. Из груди у него бьют кровавые фонтанчики, и мужик замертво падает на пол.

Увы, но выстрелы подняли на ноги весь склад – отовсюду раздаются крики. Времени терять нельзя – выскакиваю в коридор с деревянными стенами, покрытыми грязью и влагой.

Переходи на 12.

255

Набираю номер из блокнота девушки. С минуту вслушиваюсь в долгие гудки, но никто не отвечает. Повесив трубку, собираюсь проверить другой номер, но тут рядом с моим столом появляется Его Жопейшество.

Переходи на 33.

256

Поднимаю руки и говорю успокаивающим тоном.

- Эй, эй, я сдаюсь.

Головорез с хвостиком изображает что-то вроде улыбки.

- Слишком поздно, - произносит он.

Затем он наводит пистолет на Эмбер в упор и нажимает курок. В камере грохочет выстрел. Голову девушки резко отшвыривает назад, на стену брызжет кровь. Тело Эмбер безвольно валится на пол.

- Поздравляю, Дельгадо, - объявляет мне Его Жопейшество с гнусной ухмылкой. – Ты только что совершил ещё одно убийство.

Запиши слово ШЛЯПА.

Переходи на 320.

257

Механический голос информирует, что у меня три сообщения. На мгновение меня вопреки всякой надежде охватывает предчувствие, что там будет послание от Анны. Я идиот. Все три сообщения из полицейского участка, требующие, чтобы я немедленно явился. Вешаю трубку. Запрещаю себе думать о ней. На самом деле, я и не думал. Когда она ушла, я заставил себя забыть о ней. Я не думаю о ней. Выглядываю в окно. Я не думаю о ней. Трясу головой. Я дебил. Чертыхаюсь и решаю позвонить Бену.

Переходи на 118.

258

Пока полицейские нас не окружили, запрыгиваю на мотоцикл к парню.

Выполни проверку:

Сложность -2. Бетонные джунгли. Сильный +2. Упрямый +1.

Если провал, переходи на 61.

Если успех, переходи на 149.

259

...И вижу третьего китайца, в узких глазах которого читается смерть. Он наводит на меня пистолет и нажимает курок.

Два выстрела, и в груди китайца брызжут два кровавых фонтанчика. На его лице успевает застыть изумление, а потом он падает замертво на тела своих сообщников. Развернувшись назад, вижу светловолосую китаянку с береттой в дрожащих руках. В глазах застыло бессмысленное выражение, а плечи вздрагивают в такт прерывистому дыханию.

Тишина нарушается звуком шагов, бегущих по ступенькам.

- Надо убираться отсюда! – кричу девушке, которая всё никак не выйдет из ступора.

Наклоняюсь поднять с пола дробовик (запиши Дробовик в раздел «Вещи»), а потом хватаю девушку и волоку к окну. Поднимаю стекло и помогаю ей выбраться на пожарную лестницу. Бегом спускаемся по ржавым ступеням в заваленный мусором переулок, а оттуда выбегаем на проспект. Над головой раздается крик и пистолетный выстрел. Сворачиваем за угол и бежим под удивленными взглядами прохожих.

Переходи на 13.

260

Снова открываю блокнот. Внимательно просматриваю записи и телефоны, но никаких новых зацепок не видно. Не зная, как распутывать это дело дальше, решаю пойти в кабинет Его Жопейшества.

Переходи на 71.

261

Проверяю обойму пистолета. Из кабинета доносится очередная порция смеха. Делаю глубокий вдох. Сейчас вы у меня посмеётесь, ублюдки.

Резко пнув ногой, распахиваю дверь, врываюсь внутрь и стреляю в упор в первого головореза.

Выполни проверку:

Сложность -1. Огнестрел. Умелый +1. Холодный +1.

Если провал, переходи на 119.

Если успех, переходи на 348.

262

Пересекаю предбанник и открываю дверь, ведущую в большое помещение – просто огромное, занимающее весь склад. Из края в край этот зал пересекают три длинных стола, за которыми работают десятка два мужчин и женщин в белых халатах и марлевых масках. Они набирают, взвешивают и фасуют по пакетикам белый порошок, таблетки и прочие вещества, а за их действиями присматривают четверо мужчин с винтовками. На другой стороне зала на верхний этаж ведёт деревянная лестница.

Если есть слово ТРЕВОГА, переходи на 63.

Если есть слово ХАЛАТ, переходи на 107.

Если ни одного из этих слов нет, переходи на 215.

263

Эмбер стремительным пинком вышибает боковую дверь. Прихватив с собой девушку, запрыгиваю внутрь в тот самый миг, как залп из дробовиков прочёсывает коридор. Приземляюсь перека-

том и тут же встаю. Мы находимся в небольшом помещении, занятом стеллажами с пистолетами, дубинками, дробовиками, гранатами и прочим оружием. В дальней от нас стене вижу окно, за которым блестит уличный фонарь.

- Скорее в окно! – кричу я Эмбер.

Она разворачивается и стреляет в дверной проём за нашей спиной. Это даст нам пару секунд. Но нам нужно больше. На секунду замираю.

- В окно! – повторяю я Эмбер, а сам гляжу на стеллажи, пытаясь сообразить, что нам может помочь.

Взять со стеллажа гранату, переходи на 145.

Взять со стеллажа дробовик, переходи на 190.

Выпрыгнуть в окно, переходи на 240.

264

Бью кулаком первого головореза, и тот без чувств валится на пол. Второй кричит и наводит на меня пистолет. Делаю обманный манёвр, ствол идёт за мной, но резко бросаюсь в другую сторону и бью китайца ногой по рёбрам. Застонав, бандит падает на спину. Подлетаю к нему и со всей дури бью ногой в лицо. К несчастью, его крик насторожил всех прочих охранников. Отовсюду раздаются встревоженные голоса, и я тороплюсь к двери в конце тамбура, пока меня не обнаружили.

Запиши слово ТРЕВОГА.

Переходи на 262.

265

Эмбер во всю прыть мчится по коридору. Полицейский что-то кричит, а затем грохочет выстрел. Мою ногу обжигает болью, и я чуть не падаю (получаешь 2 Ранения. Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 25). Не обращая внимания на боль, держусь с Эмбер наравне, и мы бежим дальше.

Переходи на 170.

266

Оглушительно грохочут автоматы. Пули откалывают кусочки стен и разносят лампу дневного света. Пригнувшись за столом, я бегу. Раздаётся женский крик, и передо мной падает женщина в забрызганном кровью белом халате. Перепрыгиваю труп и под стрёкот очередей взлетаю по ступеням.

Переходи на 115.

267

Мой кулак врезается в стальную челюсть, вынуждая борца развернуть голову. Ошеломлённый Голдборг делает шаг назад. Закрепляя успех, наношу удар, который, я надеюсь, поставит точку.

Выполни проверку:

Сложность -2. Боевые искусства. Сильный +1. Жестокий +1.

Если провал, переходи на 50.

Если успех, переходи на 250.

268

Напрягаю память, вспоминая, кто из не носящих синюю форму может подогнать мне ствол посурьёзней.

Выполни проверку:

Сложность -3. Бетонные джунгли. Культурный +1. Логичный +1.

Если провал, остаётся только позвонить в участок, переходи на 174.

Если успех, переходи на 246.

269

Простреливаю грудь одного из киллеров в пяти местах (если ты стрелял из Дробовика, вычеркни его из раздела «Вещи»). Белая рубашка покрывается красными пятнами. Киллер падает на спину, но его товарищи расстреливают столик из автоматов. Успеваю присесть как раз вовремя, чтобы укрыться за толстой древесиной.

Переходи на 57.

270

Минуты тянутся как часы, а сна всё нет. Повертевшись и покрутившись на кровати грязного мотеля, решаю встать. Выползаю в коридор и направляюсь в санузел. Поплескав в лицо, возвращаюсь в комнату, ложусь на кровать и включаю телик. В это время почти по всем каналам идёт реклама магазинов на диване. Блондинка с личиком похожим от пластических операций на маску, улыбается, демонстрируя новый продукт для пассивной гимнастики. Переключаю на какой-то старый чёрно-белый фильм. Пол Ньюман, ещё молодой и красивый, курит сигарету и потирает перебинтованные после травмы пальцев руки. Он расхаживает по комнате в трусах

и майке и останавливается у стола, на котором стоит пишущая машинка.

- Что это? – спрашивает он, глядя на заправленный в неё лист.

Из кровати отвечает блондинка, чуть постарше его.

- А, рассказ, о котором я думала, - успевает выговорить она, прежде чем снова уронить голову на подушку.

Парень вытаскивает бумагу и внимательно читает, попыхивая сигаретой.

- И что это должно означать?

- Не читай! Отдай сюда! – возражает женщина, но она слишком пьяна, чтобы встать.

- Что значит: «У нас контракт на распутство. Всё, что мы можем, это опустить жалюзи».

Она не отвечает. Он в ярости сминает бумагу и швыряет в девушку.

- Напиши другой рассказ!

Она невесело смеётся.

- Конечно, а что нам ещё делать? Мы никогда ни о чём не говорим. Мы ничего не делаем – лишь торчим в этой комнате, пьём и занимаемся любовью, - отвечает она, умудряясь принять сидячее положение. – Мы чужие друг другу. Что будет, когда спиртное и деньги закончатся, а, Эдди?

Он глядит в пол и даже не смотрит на неё.

В темноте спальне светится экран телевизора. В какой-то момент я всё-таки засыпаю.

Переходи на 229.

271

Восхождение по ржавой трубе не представляет труда, и я достигаю окна. Проскальзываю в тускло освещённую уличными фонарями комнату. Это вонючая спальня. Тут есть заваленный бумагами стол

и кровать, на которой громко храпит какой-то бугай. В стене напротив есть дверь, к ней я и крадусь мимо спящего охранника.

Выполни проверку:

Сложность -4. Бетонные джунгли. Проворный +1. Логичный +1.

Если провал, переходи на 116.

Если успех, переходи на 165.

272

Если есть слово КАМНИ, сразу переходи на 325. Если нет, читай дальше:

Бойцы налетают друг на друга, столкнувшись, словно два товарных поезда. Голдборг нажимает, и Мистер Идеал опускается на одно колено. Затем великан толкает блондина на канаты, которые его отбрасывают назад, как тетива лука. Голдборг встречает его сокрушительным ударом ноги в живот. Блондин сгибается и получает коленом в лицо. Мистер Идеал отлетает назад и падает на спину. Голдборг поворачивается к зрителям и вздымает руки. Зрители орут от восторга. Он – чемпион.

Мистер Идеал с трудом поднимается. Голдборг его хватает и отрывает от земли, как щенка, удерживая на весу несколько секунд. А потом он швыряет его вниз, вбивая голову в брезент. С Мистером Идеал всё. Голдборг кладёт руку на лишенное сознания тело бойца, и рефери начинает отсчёт. Раз, два, три – и бой окончен. Голдберг поднимает руки. Люди скандируют его имя. Он – Голдборг. Он – чемпион. А вот я – нет.

Если есть слово БЕН, переходи на 168.

Если такого слова нет, переходи на 218.

273

Увиденное в телевизоре не идёт у меня из головы. Очередной глоток. Убийца? Работники, изрешечённые пулями? От всей этой истории так и разит дерьмом. А куда подевалось оружие китайцев? Нежели его не нашли? И свидетели? И хозяйка комнат тоже мертва? Бред какой-то. Продолжаю искать ответ в бутылке.

Наконец дверь в ванную распахивается. Картинка для Эмбер – бухой придурок таращится в вырубленный телик. Миниатюрная девушка замотана в белое полотенце, светлые волосы вымыты и расчёсаны. Даже не взглянув на меня, она садится на стул у окна. Зажигает сигарету и молча курит, глядя на ночь снаружи. Не отрываясь от бутылки, кошу на неё глазами. А ничего так, разве что слишком тощая.

Рассказать ей о новостях по телевизору, переходи на 42.

Придвинуться к ней и немножко пофлиртовать, переходи на 137.

Лечь на кровать и попытаться уснуть, переходи на 206.

274

В тот же день мы приходим в полицейский участок. Наше появление вызывает огромный переполох – всюду пистолеты и крики нам бросать оружие. Поднимаю руки и говорю Эмбер следовать моему примеру. Она смотрит на меня с ненавистью, как будто я её предал. Узнаю, что меня обвиняют в пяти убийствах – четыре рабочих-китайца и хозяйка комнат. На меня надевают наручники и уводят в камеру при участке.

Переходи на 191.

275

Шагаю по улице. На столбах висит социальная реклама. «Добро пожаловать жить в Комптон», - гласит плакат, изображающий трёх девочек, прыгающих через скакалку. Контраст завлекательной картинки с обшарпанными зданиями, заброшенными магазинами и пустынными парками ничего кроме смеха не вызывает. Через два квартала отсюда бар для латиносов. Внутри жарко, как в пекле. Мексиканец в замасленной рубахе спрашивает по-испански, чего мне надо. Заказываю пиво и острый бурито. Пиво холодное, а вот мясо в бурито, похоже, выудили из мусорного бака. После первой порции передо мной встаёт принципиальный вопрос: заказать ещё пива или пойти домой поспать.

Выпить ещё, переходи на 62.

Пойти домой спать, переходи на 5.

276

Моё внимание привлекает имя «Гарри». Оно в этом списке единственное написанное по-человечески, и рядом нет указания даты или суммы, так что должно быть это и есть сутенёр девушки. Поднимаю трубку и звоню по указанному номеру, но никто не отвечает.

Поискать информацию об абоненте этого номера, переходи на 91.

Отнести Блокнот сержанту и спросить его мнение, переходи на 33.

Пойти поговорить с Беном, переходи на 24.

277

От души бью Голдборга ногой по яйцам. Судя по стону, великан малость опешил. Не давая ему очухаться, наношу прямой удар рукой.

Переходи на 267.

278

Пуля попадает ему в лицо, заставив пораскинуть мозгами. Я не знаю, был ли он на стороне сержанта или нет. Будем считать, да. Всё равно он мне никогда не нравился. Тело падает сломанной куклой. Бежим дальше.

Переходи на 170.

279

Выполни проверку:

Сложность -2. Боевые искусства. Жестокий +1. Сильный +1.

Если провал, переходи на 14.

Если успех, переходи на 183.

280

Палю в белый свет, как в копеечку, и все мои пули уходят за молоком. Нет смысла продолжать стрельбу, и я сжимаю двумя руками баранку, настроившись протаранить беглеца.

Переходи на 338.

281

Бегу, чтобы укрыться за столом, на ходу стреляя в охранника.

Выполни проверку:

Сложность -3. Огнестрел. Умелый +2. Холодный +1.

Если провал, переходи на 294.

Если успех, переходи на 202.

282

Мой кулак стремительно влетает ему в лицо, круша челюсть. Глазки съезжаются в кучку, и с тихим стоном он сползает по стеночке. Досадуя на задержку, мчимся дальше.

Переходи на 170.

283

- Вы, наверное, спрашиваете про ту шалаву из комнаты 303? - говорит бабка. – Давно пора забрать эту жёлтую шлюху. У нас тут приличное место, знаете ли!

- Спасибо, - героически выжимаю из себя и опрометью бросаюсь наружу, пока меня не угробила здешняя вонь.

Переходи на 123.

284

Стоит мне войти в бар, как на меня почти физически ощутимо обрушивается едкий запах пыли и ржавчины. Вдоль стены тянется барная стойка, остальное пространство занимают несколько столов и кресла с дырчатой обивкой. В баре ни одного клиента, лишь

на табурете сидит и читает журнал толстая старуха в розовом халате. Она поднимает скучающий взгляд:

- Чего угодно? – её голос хрипит, как забитая труба.

Показать ей значок и задать несколько вопросов, переходи на 16.

Выйти из бара и пойти в меблированные комнаты, переходи на 123.

285

Не давая ему времени выстрелить, резко разворачиваюсь и от души впечатываю локоть ему в лицо, выбивая зубы и кровавые сопли. Громила отшатывается.

Добавить ему вторым локтем, переходи на 27.

Впечатать его в стену, переходи на 176.

Отобрать у него пистолет, переходи на 209.

286

Металлический таран выносит дверь. Первый спецназовец вбегает, полуприсев и выставив перед собой штурмовую винтовку. Стреляю ему в грудь, и пули опрокидывают его на спину. К несчастью, второй спецназовец уже засёк меня. Автоматная очередь вспарывает мне живот.

- Сукин сын! – кричит ещё кто-то и тоже стреляет в меня.

Переходи на 25.

287

Выхожу из участка под палящее солнце.

Пойти домой поспать, переходи на 5.

Побродить по городу, переходи на 83.

Позвонить Бену и предложить промочить горло после работы, переходи на 186.

288

Быстрым движением поднимаю дробовик и стреляю в опешивших охранников. Деревянные стены отражают эхо выстрела. Облако шрапнели превращает коридор в преисподнюю, а двух бандитов в ошмётки мяса и брызги крови.

Не замедляя шага, перескакиваю через изувеченные тела и бегу дальше. Убедившись, что дробовик разряжен, бросаю его на пол (сотри Дробовик из раздела «Вещи»).

Переходи на 153.

289

Подбегаю к Эмбер, хватаю её в охапку и выпрыгиваю с ней в обнимку из окна. Вокруг свистят пули. С Эмбер на руках приземляюсь в заваленном мусором переулке, крепко ударившись о мусорный контейнер. На нас льётся кровавый дождь ошмётков и обломков. Ужасно болит плечо, но я выскакиваю из контейнера и помогаю выбраться девушке. Вдвоём мы бежим по переулку. Добежав до проспекта, ловим такси и едем отсюда прочь.

Переходи на 150.

290

- Меня вот что беспокоит, - говорю я, пока мы стоим на красный сигнал. – Эти головорезы явились сразу после того, как тебя нашёл я.

- И? – спрашивает она, бессмысленно глядя на проезжающие мимо машины.

- Так вот, я не верю в совпадения.

Она поворачивается ко мне с недоверчивым взглядом.

- Они шли по твоим следам?

- Возможно.

- Возможно! – кричит она. – Ты привёл их ко мне!

Её лицо неожиданно краснеет. И тут же её кулак летит мне прямо в лицо. Я уворачиваюсь и толкаю девушку к закрытому магазину, прижав её к жалюзи.

- Послушай! – я держу её за запястья, вынуждая смотреть на меня. – Может они пришли по моим следам, а может и нет. Но если да, тогда они должны знать, где я живу, и где работаю.

- Это не мои проблемы, - она вырывается, стараясь освободиться.

- Ещё как твои. Мы не можем пойти ни ко мне домой, ни в полицейский участок.

- У меня нет ни малейшего желания идти к тебе домой, и ещё меньше – в участок, где полно легавых вроде тебя.

- Ладно, давай поищем место для ночлега.

Я отпускаю мою «добычу» и осматриваюсь по сторонам.

Переходи на 138.

291

Луна освещает молочным светом фасад грязного склада, испещрённый трещинами и следами сырости. В переулке, ведущем к погрузочным и разгрузочным воротам, скапливается мусор. Возле

ворот есть металлическая дверь – она выглядит запертой, но внутри склада горит свет. Никто не ходит по улицам этого гнусного района, так что никто не видит, как я подбираюсь к складу. Укрываюсь в тени опрокинутого контейнера и осматриваю входную дверь. На стене замечаю ржавый водосток, ведущий на крышу по фасаду и мимо тёмного окна на втором этаже.

Войти через металлическую дверь, переходи на 54.

Полезть по трубе в окно, переходи на 108.

292

Из двери выскакивает первый киллер. Всаживаю в него две пули в упор. Безжизненное тело падает на мусорный бак, опрокидывая чёрные пластиковые мешки с пищевыми отходами. Ищу запасную обойму. Не успеваю – появляется очередной человек в чёрном и наводит на меня узи. Придурок совсем упустил из виду Эмбер. Её пистолет грохочет раз за разом, разверзая в спине киллера кровавые дыры. Он падает на колени, Эмбер подходит и продолжает стрелять, на этот раз в голову, пока магазин не опустел. Лицо убийцы превращается в кровавое месиво, и его труп валится в уличную грязь. Эмбер стоит над ним, наведя на него пистолет, и раз за разом нажимает курок разряженного пистолета. Щёлк, щёлк, щёлк.

Слышится вой полицейской сирены. Подхожу к девушке и вынимаю пистолет из её негнущихся пальцев. Она глядит на меня и, похоже, не узнаёт.

- Почему? – спрашивает она наконец.

Я ничего не отвечаю. Отшвыриваю пистолет подальше. Нас окружает дюжина полицейских и требует сдаваться. Бросаю и свой пистолет. Нас обыскивают, заковывают в наручники и рассаживают по двум полицейским фургонам. Машина трогается с места, и я ни капли не сомневаюсь, что нас везут в полицейский участок.

Переходи на 191.

293

- Говна поешь, я свои права знаю, - отвечает лысый и глядит на меня с наглой лыбой. – Я требую адвоката. Больше я ничего не скажу.

Что ж, громила не рвётся сотрудничать, поэтому остаётся лишь позвонить в участок.

Переходи на 133.

294

К несчастью, в ногу мне прилетает пуля (получаешь 1 Ранение. Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 25). Бросаюсь на пол, чтобы укрыться за столом. Автоматы продолжают грохотать, выбивая искры из металла. Всё заволакивают белые облака пыли. Убедившись, что рана не смертельная, решаю подняться по лестнице.

Переходи на 127.

295

Так рано я обычно в участке не появляюсь. Поздоровавшись с дежурящими у входа ребятами, поднимаюсь на лифте на третий этаж, где мне открывается дешёвая версия «Блюза Хилл Стрит» - заставленная столами комната, за которыми орава полицейских говорит по телефону, тычет в клавиши компьютеров или ещё как-то изображает бурную активность. Его Жопейшество изливает желчь пополам с говном на новичка – вдоволь наоравшись, он выталкивает беднягу из кабинета. Не повезло салаге.

Первым делом отправляюсь к кофейному автомату. Новенькая девушка, белокурая и стройная, смотрит на меня, как на бродягу, которого по ошибке пропустили внутрь. Кофе на вкус как помои, но это всё же лучше, чем ничего.

Если хочешь поговорить с Беном, переходи на 24.

Если оправляешься в кабинет к Его Жопейшеству, переходи на 71.

Если поищешь какие-нибудь сведения в архиве, переходи на 172.

Если сядешь за стол «поработать», переходи на 231.

296

Хватаю Эмбер за руку и увлекаю за собой, бросившись бежать по улице. Люди в испуге отшатываются с нашей дороги. На бегу поднимаю пистолет. За спиной воют сирены. Пересекаем проезжую часть, и я вижу ещё две патрульных машины, подъезжающих к проспекту. Понимаю, что бежать бесполезно, и что так нас только застрелят при задержании.

Переходи на 49.

297

Успеваю присесть, и ключ рассекает воздух над моим скальпом. Делаю перекат и быстро вскакиваю рядом с лысым, уперев пистолет ему в висок.

- Хватит этого дерьма, - гаркаю ему в ухо, для убедительности ещё сильнее вжимая ствол в кожу.

Допросить его ради информации, переходи на 10.

Позвонить в участок и вызвать подкрепление, переходи на 133.

298

Гориллы меня пропускают, и я шагаю по коридору дальше.

Переходи на 180.

299

Отчаянно сражаюсь с путами. Бандит что-то говорит, не понимаю, что, и нажимает курок. Последнее, что я вижу – его гадкую ухмылку и вспышку. По крайней мере, мне было не больно.

КОНЕЦ ИСТОРИИ

300

Процесс не занимает времени больше, чем необходимо. Через несколько часов присяжные выносят вердикт. Меня снова заводят в зал услышать приговор. Председатель присяжных зачитывает вердикт. Совсем не удивительно, что я признан виновным по всем пунктам. Судья оглашает приговор, и этот фарс наконец-то заканчивается. Зрители аплодисментами встречают слова «к смертной казни» - такое впечатление, что мы на бейсбольном матче, а не в зале суда.

Меня выводят наружу под усиленным конвоем полицейских. Пока мы идём по улице, топа напирает на нас, осыпая меня оскорблениями и ударами. Меня тычками загоняют в автозак – следующая остановка «Тюрьма». Разъярённые протестующие колотят по фургону. Полиция расчищает проход, и воронок медленно ползёт сквозь толпу.

Сидя рядом с конвоирами, я молчу, пока они изощряются в остроумии, комментируя ожидающую меня участь.

Полчаса спустя прибываем в тюрьму. Ворота открываются, мы заезжаем внутрь периметра. Далее всякая рутина, вроде обыска, и меня запирают в камеру максимальной безопасности. Лишь в камере с меня снимают наручники, и я, наконец, снова остаюсь один. Сев на нары, я разглядываю гранитную стену, на которую повесил единственную фотографию. На ней я запечатлён с Анной во время нашего отпуска в Майами, целую вечность назад, мы лежим

и обнимаемся на пляже на фоне сверкающего океана. Она прекрасна, я улыбаюсь.

Приговор будет приведён в исполнение через несколько месяцев. А тем временем мне остаётся лишь ждать.

КОНЕЦ ИСТОРИИ

301

- Полиция Лос-Анджелеса! – кричу я, размахивая перед водителем значком. – Мне срочно нужен ваш автомобиль! – добавляю я, распахивая дверцу и вытаскивая водителя наружу.

Выполни проверку:

Сложность -2. Дипломатия. Упрямый +2. Красивый +1.

Если провал, переходи на 349.

Если успех, переходи на 117.

302

Целиться мне некогда, поэтому просто стреляю в направлении двух полицейских, стоящих у нас на пути.

Выполни проверку:

Сложность -2. Огнестрел. Умелый +2. Холодный +1.

Если провал, переходи на 339.

Если успех, переходи на 59.

303

Вскакиваю в полный рост и разряжаю пистолет в киллеров.

Выполни проверку:

Сложность -3. Огнестрел. Умелый +2. Холодный +1.

Если провал, переходи на 111.

Если успех, переходи на 269.

304

- Плейофф в этом году просто отстой, - говорит один из копов.

Я вклиниваюсь в их необычайно важную беседу с вопросом, не знают ли они, что тут произошло. В их взглядах читается неприкрытая злость к непрошеному собеседнику.

Выполни проверку:

Сложность -2. Дипломатия. Культурный +2. Логичный +1.

Если провал, переходи на 132.

Если успех, переходи на 241.

305

Я даже не успеваю поднять оружие, как полицейские открывают огонь. Дальше, как в замедленной съёмке. Чудовищный удар в грудь, и я начинаю заваливаться на спину – при таких ранениях изо рта должна стекать струйка крови. Падая, вижу, как в тело Эмбер одна за другой впиваются пули. Каждое попадание заставляет её вздрагивать и чуть-чуть разворачивает, в результате чего последние пули летят уже в грудь. Но потом ноги у неё подламываются, и Эмбер падает на колени. Голова её опускается на плиты пола. Из приоткрытого рта бьёт кровавый ручеёк. Её холодные, безжизненные глаза глядят на меня из далёкого далёка. Её глаза – это последнее, что я вижу, прежде чем один из полицейских добивает меня выстрелом в упор. А дальше – только тьма.

КОНЕЦ ИСТОРИИ

306

В голове у меня крутятся слова лысого громилы. Мафия с проститутками-азиатками. Может, я знаю кого-то, кто сообщит дополнительную информацию?

Выполни проверку:

Сложность 0. Бетонные джунгли. Логичный +1. Культурный +1.

Если провал, переходи на 106.

Если успех, переходи на 211.

307

Проверив обойму, захожу за спину двум полицейским, слишком занятым перестрелкой с Эмбер, чтобы заметить меня. Не давая им опомниться, разряжаю в них всю обойму. При каждом выстреле мою руку дёргает, но я твёрдо держу пистолет. Повсюду брызжет кровь. Один полицейский заваливается вбок, а другой падает на стол, с грохотом выронив штурмовую винтовку.

Переходи на 242.

308

Выхватываю пистолет в тот самый момент, когда киллер готовится открыть огонь. При виде оружия кто-то кричит. Официантка выглядит озадаченной.

Выполни проверку:

Сложность -3. Огнестрел. Умелый +2. Холодный +1.

Если провал, переходи на 34.

Если успех, переходи на 226.

309

Я даже не увидел прилетевший мне в лицо удар. В носу хрустнуло, а голове вспыхнула ослепительная молния (получаешь 1 Ранение). Отшатываюсь назад и прижимаю руку к фонтанирующему кровью носу. Воспользовавшись моим замешательством, громила наносит новый удар.

Выхватить пистолет и взять его на мушку, переходи на 44.

Уклониться от удара, переходи на 98.

Нанести встречный удар, переходи на 279.

310

Избавившись от препятствия, бежим вниз дальше. Остальные полицейские с воплями преследуют нас. Я знаю, что сбежать из полицейского участка для нас невозможно. Но я всё равно продолжаю тащить Эмбер за руку, и мы спускаемся на цокольный этаж. Толкаю дверь, и мы выбегаем в вестибюль. Это вытянутое помещение с блестящим мраморным полом и огромными металлическими лампами под высоким потолком. На другой стороне виден выход из участка. Из-за поднятой тревоги нас уже ждут – за пересекающими широкий вестибюль стойками и колоннами заняли позиции полдюжины полицейских.

- Сдавайтесь! – приказывают нам. – Не усугубляйте положение.

Пригнувшись за автоматом с газировкой, с пистолетом в руке прикидываю, как выбраться из этой ситуации.

Поднять руки и сдаться, переходи на 141.

Пересечь вестибюль, паля из пистолета, переходи на 305.

Выстрелить в люстру на потолке, переходи на 74.

311

Вдавливаю педаль газа в пол, разгоняясь до максимума, отчего двигатель моей машинки ревёт, как будто вот-вот взорвётся. Объезжаю машину и обгоняю мотоцикл, выехав на встречную полосу. Все водители орут и дудят, но мне нет до них дела – всё моё внимание поглощено зелёной машиной лысого, маневрирующей в плотном автопотоке. Продолжаю жать на газ и нагоняю его. Вдруг зелёное авто резко выруливает влево, пересекает дорогу и въезжает в узкий переулок. Не раздумывая, выкручиваю баранку в том же направлении.

Выполни проверку:

Сложность -3. Вождение. Отчаянный +2. Умелый +1.

Если провал, переходи на 30.

Если успех, переходи на 164.

312

Граната подскакивает на полу. Эмбер у подоконника глядит, как я бегу к ней. За спиной гремят выстрелы. Пистолеты и дробовики яростно тявкают. Пули впиваются в стены и стеллажи. Один стеллаж опрокидывается, рассыпая содержимое. Вдруг мою спину пронзает молния. Щёлчок, и в позвоночник впиваются 10 000 вольт. Как в замедленной съёмке падаю на пол. Голова ударяется о плиты пола, но я ничего не чувствую. Полицейские с криками и стволами врываются в оружейку. Эмбер бросает на меня быстрый взгляд и выпрыгивает в окно.

Вокруг меня всё разлетается на куски. Граната взрывается с чудовищным грохотом, разнося помещение и полицейских. Эмбер вылетает из окна, грациозная, как шёпот, распростёрши руки на манер невидимых крыльев. Миг, и она исчезает, унесённая ночным ветром. Взрывная волна швыряет меня о стену, как капризный ребёнок надоевшую куклу. Сползаю по стене на пол, а вокруг,

под ещё не стихший рокот взрыва, пролетают бумаги, оружие, кусочки человечины. Долгие секунды ошмётки парят в воздухе, будто пёрышки. В комнате воцаряется тишина, заморозив этот финальный миг. Свет медленно гаснет. Похоже, это конец моей истории.

Переходи на 200.

313

Подхожу к столу Бена. Мой помятый вид вызывает у него откровенный восторг.

- Вот, - отсмеявшись, говорит он и протягивает мне клочок бумаги с телефонным номером и адресом меблированных комнат возле улицы Фигероа в Западном Комптоне. – Я избавил тебя от необходимости обшаривать весь район. Ты мне должен, приятель.

Я забираю бумажку и сваливаю из этого чёртова участка, пока меня не перехватил Его Жопейшество.

Бен выполнил работу вместо тебя – теряешь 1 Очко Драмы (вычеркни его из Полицейского Досье).

Переходи на 40.

314

Каким-то чудом нам удаётся ни в кого не впилиться. Объезжаю кабриолет и сворачиваю на перекрёстке направо, вливаясь в поток машин. На мгновение мелькает мысль, что мы оторвались, но тут сзади появляется очередная патрульная машина.

Не сбавляя скорости мчаться дальше, переходи на 82.

Выехать на тротуар и мчаться среди пешеходов, переходи на 253.

315

Похоже, мой значок их совсем не впечатляет.

- Приятель, можешь эту бляшку себе в жопу засунуть, - нагло лыбится охранник.

Переходи на 6.

316

Набираю номер из блокнота девушки. С минуту вслушиваюсь в долгие гудки, но никто не отвечает. Повесив трубку, собираюсь проверить другой номер, но тут рядом с моим столом появляется Его Жопейшество.

Переходи на 33.

317

Китаец оказывается быстрее и стреляет из пистолета, попав мне в плечо (получаешь 2 Ранения. Если у тебя уже 6 Ранений, переходи на 25). Второго шанса я ему не дам.

Переходи на 198.

318

Эмбер открывает огонь из своего пистолета. Полицейские поворачиваются к ней. Воспользовавшись этим, выскакиваю из-за колонны и бегу к следующей, стараясь не попадать на линию обстрела.

Выполни проверку:

Сложность -2. Физподготовка. Логичный +2. Проворный +1.

Если провал, переходи на 31.

Если успех, переходи на 163.

319

Открываю огонь и попадаю ему в грудь. Мужик валится на спину, да так и остаётся лежать, безучастно глядя в потолок остекленевшим взглядом. Подхожу, не прекращая держать его на мушке, и вижу красное пятно на белой футболке. Он мёртв.

Переходи на 133.

320

Двое полицейских ведут меня под руки по длинному коридору к залу суда. Мои руки скованы за спиной, я шагаю, опустив голову, лишь бы не видеть всех этих людей, собравшихся у дверей суда. Пялюсь на носки моих башмаков и серую робу заключенного. Проходя мимо зеркала, вижу своё отражение – обритая голова, бледное лицо с бороздой от шрама. Едва узнаю себя – как будто на меня из зеркала глядит незнакомец.

Снаружи у дверей суда бурлит толпа, пытающая снести полицейский заслон вокруг здания. Люди держат огромные плакаты и кричат с яростью и презрением, оскорбляя меня, называя убийцей, насильником, психопатом.

- Жаль, что нельзя тебя отдать им – они бы о тебе позаботились, - говорит один из моих конвоиров. – Ты убил моего друга, засранец. Надеюсь, в тюряге другие зеки будут тебя долбить в зад, пока не сдохнешь.

Я молчу и шагаю, не отрывая глаз от земли. Открываются двери в зал суда. Внутри полно людей, сидящих на скамьях. Несмотря на тот факт, что минуло почти шесть месяцев с перестрелки в участке, никто не забыл дело детектива, который съехал с катушек и убил несколько

заключённых, а заодно и кое-кого из своих коллег. Журналисты позаботились, чтобы эта история не сходила со страниц и экранов, раскопав всё моё грязное бельё, от распавшегося брака до проблем с алкоголем.

Меня усаживают на скамью подсудимых. Наручники так и не сняли, поэтому я сижу сгорбившись, держа руки за спиной. В боковую дверь входят присяжные и занимают свои места. Я даже не смотрю на них, сосредоточившись на носах своих башмаков.

Если есть слово ШЛЯПА, переходи на 28.

Если такого слова нет, переходи на 344.

321

Автоматы срезают девушку, и та падает на стол, опрокинув его прямо перед нами. Ныряю за столешницу и затаскиваю туда до того напуганную Эмбер, что она даже глаз не открывает. Справа от нас появляется один из головорезов. Он запрыгивает на барную стойку для лучшего угла обстрела. Зря это он. Стреляю в него из пистолета.

Выполни проверку:

Сложность -2. Огнестрел. Умелый +2. Холодный +1.

Если провал, переходи на 111.

Если успех, переходи на 196.

322

Проверяю магазин дробовика. Из кабинета доносится очередная порция смеха. Делаю глубокий вдох. Сейчас вы у меня посмеётесь, ублюдки. Резко пнув ногой, распахиваю дверь, врываюсь внутрь и стреляю в упор в двух головорезов. Грохот выстрелов, и двух бандитов буквально сметает облаком шрапнели. На пол падают два

окровавленных трупа, а Хуан и Его Жопейшество поворачиваются на шум.

Переходи на 155.

323

Мой дробовик с грохотом выплёвывает смерть. Двое полицейских падают, выбыв из царящей вокруг суеты. Остальные залегают, открыв огонь. Бросаю разряженный дробовик и бегу за Эмбер к окну.

Выполни проверку:

Сложность -4. Физподготовка. Проворный +2. Отчаянный +2.

Если провал, переходи на 166.

Если успех, переходи на 289.

324

Несёмся по переулку, подгоняемые криками за спиной. Проспект в конце переулка всё никак не приближается. Выстрел – и мусорный бак падает, вываливая своё содержимое на землю.

Выполни проверку:

Сложность -1. Физподготовка. Проворный +2.

Если провал, переходи на 36.

Если успех, переходи на 189.

325

Часы медленно ползут в больнице. Время как будто замерло в этом месте. Телик показывает несвязанные картинки, в которых нет никакого смысла. Закрываю глаза.

И стоило мне это сделать, на меня взглянули прозрачные глаза Эмбер, замершие в последнем проблеске жизни. Её полуоткрытый рот покоится на плитах пола, струйка крови сочится из уголка рта. Она не заслужила такой участи.

Встряхиваю головой и стараюсь не думать об этом. В конце конов, это была не моя вина. Твержу себе это, но ведь будь это правдой, разве чувствовал бы я эту горечь, эту пустоту в желудке? Снова смотрю телик. Стараюсь забыть эти глаза. Экран мерцает в темноте палаты, демонстрируя картины пляжа Малибу, затем панорамный вид колорадского каньона, а потом силуэт ночного Нью-Йорка – места, которые я уже никогда не увижу.

КОНЕЦ ИСТОРИИ

326

Бросаюсь в сторону и хватаю стул. Резко извернувшись, бью им борца по голове. Стул с треском разлетается. Голдборг на миг застывает, и удивление на его лице сменяется чистой ненавистью.

- Вот теперь ты его разозлил, - комментирует со своего места Его Жопейшество, а шлюха смеётся его остроумию.

Взревев раненным буйволом, Голдборг бросается на меня.

Ударить ногой в прыжке, переходи на 70.

Нанести прямой удар рукой в лицо, переходи на 267.

327

- О девушке толком ничего не известно, - говорит Бен. – Но если хочешь, я гляну по компьютеру, может что выяснится о домовладельце. Позвони мне вечером, я тебе точно скажу.

Тут телефон на столе Бена звонит, тот снимает трубку, и я удаляюсь, чтобы не мешать коллеге.

Поговорить с Его Жопейшеством, переходи на 71.

Посмотреть в архиве, переходи на 172.

Отравиться за свой стол «поработать», переходи на 231.

Покинуть полицейский участок, переходи на 287.

328

Бросаю руль влево, выезжая на встречку. Лавирую на полной скорости между машинами, молниями пролетающими мимо. Все дудят как ненормальные, заглушая оскорбления в мой адрес, а преследователи пытаются повторить мой манёвр.

Выполни проверку:

Сложность -4. Вождение. Отчаянный +3. Умелый +2.

Если провал, переходи на 77.

Если успех, переходи на 314.

329

Под ружейную канонаду в коридоре мы вылетаем на лестницу. Не сбавляя темпа, несёмся по ступенькам, перепрыгивая по четыре за раз. За спиной слышен топот шагов и приказ остановиться. И тут на площадке этажом ниже появляются ещё двое полицейских. Увидев нас, они тянутся за пистолетами.

Прыжком преодолеть пролёт, обрушившись на них, переходи на 43.

Выстрелить в них из пистолета, переходи на 302.

Поднять руки и сдаться, переходи на 141.

330

Лысый уклоняется от моей атаки и отвечает мне ударом левой, своротив мне лицо набок (получаешь 1 Ранение). Сплевываю на пол окровавленный зуб и решаю, что без пистолета у нас разговора не получится.

Переходи на 23.

331

Притворившись, что не слышу похабных комментариев одного из полицейских, сдвигаю пластик дальше. Да на ней места живого не осталось. Просто зверство – то ли месть, то ли предупреждение остальным девушкам.

Переходи на 197.

332

В плечо мне впивается пуля (получаешь 2 Ранения). Закусив губу, чтобы не заорать, продолжаю выкручивать газ. Полицейские не отстают и стрельбы не прекращают.

Попробовать оторваться от них, переходи на 77.

Выстрелить в патрульную машину из пистолета, переходи на 195.

Выстрелить в них из Дробовика, если он у тебя есть, переходи на 109.

333

Прыгаю за стол, хватаю винтовку и выпрямляюсь, стреляя в полицейских. Те даже не успевают воспользоваться своим оружием – с сердитым стрёкотом их скашивает, как траву. Выпускаю весь магазин – первому разносит голову, второму прострачивает грудь, а третий просто падает, дёргая руками.

Грохот штурмовой винтовки обрывается, и в вестибюле наконец-то становится тихо. Разжимаю пальцы – винтовка с лязгом падает на пол, воцаряется абсолютная тишина, и это на фоне белого кафельного пола, усеянного трупами, распростёртыми посреди луж крови в невозможных для живых позах.

Война окончена. Мне не верится, но, похоже, так и есть – война окончена. Тут раздаётся крик Эмбер, вырывающий меня из ступора. Поворачиваюсь и вижу её у распахнутой двери. После последнего мига нерешительности бегу за ней, и мы вместе покидаем полицейский участок. Снаружи нас ждёт ночь.

Переходи на 150.

334

Гляжу на мексиканца так, чтобы в моих глазах он увидел свою смерть.

Выполни проверку:

Сложность -2. Дипломатия. Холодный +1. Упрямый +1.

Если провал, переходи на 75.

Если успех, переходи на 237.

335

По невероятному везению простреливаю преследователям шину. Будь мы в кино, шина бы лопнула с глухим хлопком, но в реальной жизни его заглушает рёв моего мотоцикла. Визжа покрышками по асфальту, полицейские врезаются в фургон. Больше на них смотреть нечего – выкручиваю газ и заезжаю на въезд на автостраду.

Переходи на 55.

336

Меня зажимают в угол и используют вместо боксёрской груши. Выписав мне достаточно пинков и тумаков, громилы хватают меня и тащат к чёрному ходу, где вышвыривают на улицу, как мешок с дерьмом. Встать мне удаётся далеко не сразу. А когда удаётся, решаю, что надо отсюда валить.

Переходи на 100.

337

Набираю по памяти номер. Лежа на кровати, слушаю гудки – на том конце явно не торопятся поднимать трубку. Звоню ещё раз. Десять гудков, и мне отвечают:

- Оставь нас в покое, чёртов ублюдок! – это Фрэнк.

- Я хочу поговорить с Анной, - мямлю я.

- Чёртов психопат. До тебя что, не доходит? Она не желает больше тебя видеть. Теперь она со мной. Так что лучше тебе оставить нас в покое. В противном случае я подам жалобу. Твоё начальство наверняка будет счастливо узнать, что ты преследуешь бывшую жену.

- Я просто хочу поговорить с ней, - настаиваю я, не обращая внимания на его угрозы.

- Сдохни! – желает он мне и вешает трубку.

Лежу с трубкой в руке, глядя в темноту моей комнаты. Звук уличного движения накатывает и отступает, подобно морским волнам. Слушаю эту колыбельную, пока наконец не засыпаю.

Переходи на 229.

338

Несусь, как камикадзе, по узкому переулку, выходящему на широкий проспект. Зелёное авто мчит на всех парах, и не думая притормаживать. Все прочие резко тормозят, избегая столкновения с ним. Фургон идёт юзом и врезается в припаркованный автомобиль. Мотоциклист летит на асфальт. Стремясь не потерять зелёную машину, бью по газам и бросаюсь поперёк транспортного потока, резко поворачивая баранку, чтобы не впилиться в фургон, и тут же выворачивая в обратную сторону, чтобы не протаранить другой автомобиль.

Выполни проверку:

Сложность -2. Вождение. Умелый +2. Холодный +1.

Если провал, переходи на 30.

Если успех, переходи на 144.

339

С наскока одолеть преграждающих дорогу к бегству полицейских не удаётся. Наши преследователи настигают нас и берут на мушку. Мы окружены.

Поднять руки и сдаться, переходи на 141.

Отстреливаться из своего пистолета, переходи на 305.

340

Разбиваю защитное стекло и нажимаю красную кнопку. Под звон сигнализации коридор заполняется мечущимися в панике людьми. Гориллы устремляются к выходу, предоставив мне возможность прошмыгнуть в ВИП-зону. Спустя несколько минут сигнализация смолкает – видать выяснили, что тревога была ложной.

Переходи на 180.

341

- Да ты и так полдня ни хрена не делал и отпрашиваешься домой? – Его Жопейшество гневно смотрит на меня и, набрав воздуха, объясняет, кто я есть, при этом «подонок» и «позор коллектива» самые мягкие из выражений.

Однако, прооравшись, он всё-таки разрешает мне уйти. За порогом участка улицы встречают меня палящим зноем – и ведь даже вечер не принесёт прохладу.

Отправиться поспать в мотель, переходи на 5.

Пройтись по улицам, переходи на 83.

Зайти в бар попить пива, переходи на 275.

Позвонить Бену и предложить промочить горло после работы, переходи на 186.

342

Выдыхаю и плавно тяну спуск. Поля попадает в покрышку, и та с глухим хлопком лопается.

Переходи на 68.

343

Во сне ко мне приходит мёртвая азиатка. Голова у неё расколота как дыня, на лице ужасной маской засохла кровь. В дыре в черепе угадывается то, что должно быть мозгами. Девушка стоит возле моей кровати и глядит на меня, обнаженная, с невозможно искорёженным телом – результат сломанных при падении костей. За свою жизнь я повидал сотни трупов, ничего особенного и на этот раз, так почему же она явилась в мои сны? Мёртвая девушка стоит у моей кровати, глядя на меня раскосыми глазами, как будто ждёт, что я как-то помогу ей. Под конец она разворачивается и исчезает в тенях комнаты.

Трясущейся рукой тычу в стену, нащупывая выключатель. Свет заливает комнату, освещая сырые и щербатые стены, лежащую в углу мою одежду. Никого. Выключаю свет, накрываюсь простынёй и пытаюсь заснуть, хотя на это уходит немало времени.

Переходи на 229.

344

Входит судья – старый законник, известный своим вспыльчивым нравом. Все встают. Мой охранник хватает меня за руку, вынуждая подняться. Встав за кафедру, судья зачитывает номер дела и выдвинутые против меня обвинения. Полный их перечень выходит довольно длинным. Когда с этим покончено, меня снова заставляют встать.

- Что скажете на это, подсудимый? – вопрошает судья, подняв взгляд от бумаг и впервые посмотрев на меня.

- Невиновен, сэр... Ваша честь, - отвечает мой адвокат, молодой человек, только что закончивший колледж – бедолага так нервничает, что слегка запинается.

Судья кивает и даёт слово обвинителю. Тот напротив мужчина солидный, с косым пробором и в безупречном сером костюме. Встав, он занимает место перед судьёй и говорит громко и внятно, чтобы всем было его прекрасно слышно.

Он расхаживает по залу, как будто главный здесь он, адресуясь к судье, или присяжным, или упирая обвиняющий перст в меня. Он говорит и говорит без перерыва, хотя я не слышу ни единого из сказанных им слов. Заскучав, я гляжу сперва в одну сторону, потом в другую, надеясь, что всё это когда-нибудь кончится.

Если есть слово АННА, переходи на 148.

Если такого слова нет, переходи на 300.

345

Совмещенный санузел это комнатушка с грязным унитазом и душем. Там же стоит ведро, забитое грязными салфетками и использованными презервативами. И тут прибывает Его Жопейшество.

- Хелло, сержант, - здороваюсь я, посторонившись, чтобы его пропустить.

Несмотря на ужасную жару он в сером костюме, уже пропотевшем в подмышках. Сержант низенький, пузатый и лысеющий шатен. Маленькие крысиные глазки шустро обшаривают комнату.

- Ладно, Дельгадо, что у нас тут? – спрашивает он, с миной великого детектива вдумчиво разглядывая грязные простыни.

- Расправа, - отвечаю я и выглядываю из окна, лишь бы не видеть его театр одного сыщика. – Она была проституткой. Должно быть, прогневала сутенёра или типа того.

- Ладно, оставим это экспертам, - говорит Его Жопейшество, и мы выходим из квартиры. – Я хочу, чтобы ты занялся этим делом.

- Дохлое дело, - вздыхаю я. – Чем я провинился, сержант?

- Ты не провинился, и мы все в одной лодке, - отвечает он, пока мы спускаемся по лестнице. – У нас тут по тротуару разбросаны мозги девушки, голой и со следами побоев. Мне не надо, чтобы из этого устроили балаган. Знаешь ведь этих защитничков прав эмигрантов. Порой маленько, найди этого сутенёра, и мы всё на него и запишем. А не найдёшь – просто заведи дело и красиво его оформи. Всё равно по этой шлюхе-нелегалке никто плакать не будет. Сидела бы у себя дома.

Осчастливив меня ценными указаниями, Его Жопейшество выходит на улицу и начинает опрашивать остальных офицеров.

Опросить соседей, переходи на 221.

Отправиться в участок, переходи на 295.

346

Мы с Эмбер ползём между столиками, а пули разносят вдребезги бутылки, тарелки, стаканы и подносы. Посетитель встаёт с пола и бежит к киллерам, и те отвлекаются, чтобы всадить ему очередь в грудь. Пользуясь ситуацией, ныряю под столик, поближе к двери.

Выполни проверку:

Сложность -3. Физподготовка. Проворный +2. Логичный +1.

Если провал, переходи на 321.

Если успех, переходи на 57.

347

Укрывшись за колонной, прицеливаюсь в полицейского со штурмовой винтовкой. Попасть будет нелегко, да и наши преследователи вот-вот появятся.

Выполни проверку:

Сложность -4. Огнестрел. Холодный +2. Умелый +1.

Если провал, переходи на 305.

Если успех, переходи на 181.

348

Первый охранник валится замертво с двумя дырками в груди. Его напарник, похоже, совсем тормоз – всё никак не сорвёт винтовку с плеча.

Выполни проверку:

Сложность -3. Огнестрел. Умелый +1. Холодный +1.

Если провал, переходи на 80.

Если успех, переходи на 251.

349

- Какого чёрта! – ничуть не впечатлившись, сопротивляется водитель и хватает меня. – Эта тачка стоит двадцать штук баксов, и не дай бог, ты её хотя бы поцарапаешь!

- Отпустите меня! Я офицер полиции! – кричу я, но парень не затыкается, и к тому времени, как мне удаётся отцепить его, машина лысого уже исчезает из виду.

Кляня своё невезение, я стряхиваю истерящего водителя, пригрозив арестовать его за противодействие властям, и решаю, что лучше всего позвонить в участок, и пусть они сами разбираются со всем этим.

Переходи на 133.

350

Его Жопейшество скулит, как собака. Глаза у него красные, рожа мокрая, и по жирной складке на шее стекает пот.

- Дельгадо, только успокойся, мы можем договориться, - говорит он. – Я дам тебе деньги, много денег. Ты станешь богачом!

Только мне это не интересно. Выстрел в упор, в голову. Он не заслужил такую лёгкую смерть, но у меня просто нет времени. Вот-вот пожалуют остальные громилы. Подув на ствол, я любуюсь трупом сержанта, упавшим в неестественной позе с вывернутыми в стороны руками и скрещёнными ногами.

Раздаются приближающиеся крики и шаги. В кабинете есть аварийная дверь, ведущая на пожарную лестницу. По ней и эвакуируюсь, спустившись на улицу. В ночи воют полицейские сирены. Мотоцикл стоит там, где я его оставил, всего несколько минут назад, хотя для меня как будто прошла целая вечность. Завожу мотор и газую по пустынному проспекту. Даже светофоры дают мне зелёную волну.

Полчаса – и я уже в мотеле. Открыв дверь спальни, вижу Эмбер, сидящую на кровати, обняв колени, будто ей холодно. Она курит сигарету и смотрит музыкальное шоу с приглушенным звуком.

- Порядок, - говорю я. – Я их убил.

Эмбер молча переводит на меня взгляд, затягивается и снова поворачивается к телику. Отправляюсь в ванную, позаботиться о ранах и сменить рубашку.

Кладём наши немногие пожитки в сумку и выходим на улицу. Я сажусь в седло, Эмбер сзади. Едем к автостраде. Эмбер прижимается ко мне. Я чувствую её руки на моей талии, её щёку на моей спине, всю эту ночь вокруг нас. Проезжаем под арками света от уличных фонарей, оставляя город позади. Надеюсь, мы достигнем мексиканской границы ещё до рассвета.

КОНЕЦ ИСТОРИИ

Уважаемый игро-читатель!

Мы надеемся, что данная книга-игра понравилась и вы хорошо провели время! Будем благодарны за любые отзывы о ней, которые можно оставить в соц-сети ВКонтакте:

https://vk.com/questbookru

или на сайте «Книги-игры и интерактивные рассказы»

https://quest-book.ru

Книги-игры
и интерактивные рассказы
http://quest-book.ru

