

Наемная убийца

книга-игра

Хосе Луис Лопес Моралес

Наемная убийца

Asesina
José Luis López Morales

Перевод: Сергей «Златолюб» Посниченко
Верстка: Дмитрий «Jumangee» Репин
Версия: 1.0

КвестБук: книги-игры и сторигеймы
<https://quest-book.ru>
2019

Я Влада, когда-то участница боевых действий в Боснии, а ныне профессиональная убийца. За деньги я могу убить любого, независимо от расы, пола, идеологии или религии. Для меня это просто работа.

После пяти лет гражданской войны, превратившей меня из обычной студентки в одного из лучших снайперов в армии, я покинула родную страну и на полученные во время войны деньги поселилась в Соединенных Штатах. Развалины, страдания, бомбежки, искалеченные тела – все осталось позади, уступив место солнечной Калифорнии, ее усаженными пальмами улицам и разрекламированным по телевизору закатам.

Благодаря контактам с русской вооруженной группировкой, шустрившей на западном побережье, я познакомилась с миром мафии, где вскоре и получила первый заказ – убить местного политика, чья популярность росла как на дрожжах, вброшенных в тесто ненависти и возмущения к эмигрантам в Лос-Анджелес. Он умер на следующую ночь, отравленный, но судмедэксперт (тоже в доле, разумеется) подделал отчет, так что официальная версия приписала его смерть проблемам с сердцем.

Это было два года назад – все это время я выполняла любую доверенную мне работу и заработала на этом немало денег. Я Влада, наемная убийца. Чтобы прожить, одни продают машины, другие электробытовые приборы, третьи торгуют своим телом. Я убиваю людей – кто-то заслуживает смерти, кто-то нет, но кто я такая, чтобы решать?

Твое полицейское досье

Это книга-игра, книга, в которой ты герой истории, а не просто сторонний наблюдатель, как в романах или фильмах. Тут ты принимаешь роль опасной наемной убийцы Влады. По ходу истории тебе необходимо выбирать, что твой персонаж делает, куда она идет, как она действует, и принимать важные решения, многие из которых связаны с нарушением уголовного кодекса, не говоря о морали.

Для игры в эту книгу тебе понадобится 2 кубика (далее в тексте 2D6) разных цветов. Кубики служат для того, чтобы выполнять действия или Проверки, выполняемые твоим персонажем по ходу истории, и которые могут окончиться Успехом или Провалом.

Описание

Первым делом нужно описать, каков твой персонаж. Для этого нужно выбрать 4 прилагательных из следующего списка и записать их в своем «Полицейском досье». В зависимости от выбранных тобой прилагательных, твой персонаж будет лучше в чем-то одном и хуже в другом. Например, если ты Проворная, тебе будет проще уклоняться от ударов, бегать и т.д. С другой стороны, если ты выберешь Красивая, твоя внешняя привлекательность позволит проще вызнавать информацию. Внимательно выбери 4 прилагательных, которые лучше всего описывают твоего персонажа.

- Сильная
- Проворная
- Умелая
- Отчаянная
- Красивая
- Логичная
- Холодная
- Упрямая
- Жестокая
- Культурная

Умения

Второй шаг – выбрать свои Умения, которым ты выучилась за свою жизнь. У тебя есть 7 очков, которые можно разделить среди следующих Умений, получив в каждом максимальное значение +3 и минимальное 0.

- Боевые искусства: Ты эксперт в бою без оружия.
- Физподготовка: Ты хорошо прыгаешь, бегаешь и выполняешь прочие акробатические трюки.
- Огнестрел: Ты умело обращаешься с пистолетами, дробовиками и прочим огнестрелом.
- Дипломатия: Умеешь вести беседу, переговоры, лгать или вытягивать информацию.
- Бетонные джунгли: Ты знаешь мир улиц, людей, контакты и полезные вещи в городе.
- Наука: Ты знаешь электронику, физику, химию и т.д.

Пример: 7 очков Умений можно распределить следующим образом: +3 Боевые искусства, +2 Огнестрел, +1 Физподготовка, +1 Дипломатия, а на Бетонные джунгли и Науку остается по 0.

Очки драмы

Ты начинаешь историю с 3 очками Драмы. Эти очки отражают очень опасную или напряженную ситуацию, где ты решаешь поставить на кон все. Ты можешь использовать любое доступное тебе количество очков Драмы в любой проверке, прибавив их к текущему броску. Разумеется, нужно сначала решить, сколько очков Драмы потратить, а уже потом бросать кости. Затем не забудь вычеркнуть потраченные очки из Полицейского досье.

Пример: Ты втянута в драку в баре. Противник хватает бутылку и делает розочку. Ты бьешь его рукой, но хочешь, чтобы он гарантировано отправился в нокаут, поэтому решаешь потратить 2 очка Драмы. Делаешь Обычную Проверку, но твои

2 очка Драмы дают тебе +2 к броску. Получаешь Успех, а твой кулак влетает в челюсть бюзотера. Потом ты вычеркиваешь 2 очка Драмы из своего Полицейского досье.

Твои вещи

Вот список предметов, которые у тебя есть. Когда ты найдешь другие предметы, можешь вписать их сюда. Ты начинаешь приключение с пистолетом с глушителем и еще двумя предметами, которые можешь выбрать отсюда:

- Граната
- Кинжал
- Веревка
- Отмычка

Кодовые слова

В ходе игры ты будешь получать или вычеркивать кодовые слова. Просто записывай (или стирай записанные) их в соответствующий раздел Полицейского досье.

Проверки

Всякий раз, когда ты делаешь что-то трудное, или когда существует вероятность провала, тебе нужно делать Проверку. Для этого тебе будет дана Сложность, используемое Умение и модификаторы, зависящие от описывающих тебя прилагательных или имеющихся у тебя предметов. Нужно просуммировать все модификаторы, чтобы получить итоговый модификатор.

Затем брось 2 разноцветных кубика (2D6), например, красный и белый, где белый означает положительные числа, а красный отрицательные. Результат броска получается суммированием положительного и отрицательного числа, он может быть от -5 (ужасно) до +5 (великолепно!). К этому ты прибавляешь итоговый модификатор. Если финальный результат равен нулю или выше, ты получаешь Успех в Проверке. Если результат ниже нуля, то Провал.

Пример: гангстер стреляет в меня из-за угла. Я решаю подскочить к нему и вырубить его.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -4. Боевые искусства. Проворная +1. Отчаянная +1.*

У моего персонажа +2 в Боевых искусствах, и она Проворная, но не Отчаянная. Таким образом, итоговый модификатор -1 (-4 Сложность, +2 Боевые искусства и +1 за Проворную). Бросаю 2D6. Выпало +4 и -3, что в сумме дает +1. Прибавляю итоговый модификатор (-1) и получаю окончательный результат 0. Таким образом, итог Проверки 0, как раз, чтобы получить Успех, поэтому я подскакиваю к гангстеру и бью его в челюсть.

Ранения

Если в предыдущем примере ты получила Провал (отрицательный результат Проверки), гангстер бы в тебя попал. Тогда в тексте было бы сказано, что ты получаешь одно или более Ранений. Ты начинаешь историю без Ранений, но всякий раз, как ты получаешь Ранение, нужно зачеркнуть один квадратик в разделе «Ранения».

- Если у тебя 1 или 2 Ранения, это означает потерю крови, но ничего серьезного.

- Если у тебя набирается 3 или 4 Ранения, дела становятся не так хороши - ты тяжело ранена и получаешь штраф -1 ко всем Проверкам.

- Если у тебя 5 Ранений, твое состояние Критическое, ты стоишь одной ногой в могиле и получаешь штраф -2 ко всем Проверкам.

- Если ты получаешь шестое Ранение, ты мертва, конец истории.

Лечение Ранений

Ранения обнуляются автоматически при переходе в следующую локацию. Всякий раз об этом будет прямо сказано в тексте: «Обнули свои Ранения». Это – единственный способ их лечить в данной книге.

Вот по сути все, что тебе нужно знать. Теперь ты готова начать историю. Иди на параграф 1.

1

Лежа на солнышке в саду моего дома в Бель-Эйр, я просматривала журнал бронированных VIP-автомобилей, когда брякнул мой белый мобильник – тот, что для работы. Протянув руку, я увидела, что у меня новое сообщение от Николая. Он назначил мне встречу в кафе в центре города. И больше ни слова. Положив мобильник на шезлонг, я встала, чтобы по-быстрому окунуться в бассейне. Проплыв его пару раз в длину, я отправилась в дом подождать, пока просохнут мои завернутые в полотенце волосы, длинные и белокурые, как у хорошей девочки с востока.

Полчаса спустя я вышла, одетая в черные брючки и обтягивающую белую футболку, укрыв голубые глаза под солнечными очками. Сажусь в кабриолет и не торопясь еду на встречу с Николаем.

Не отличающийся щепетильностью наемник, Николай десять лет сражался в войнах, случившихся после развала Советского Союза. Со своими корешами он действовал в Боснии, Чечне, Грузии и в куче других охваченных конфликтами стран. Я встретила его на войне, когда была снайпером в центре Сараево. Когда я прибыла в Соединенные Штаты, то первым делом связалась с ним, и меня совсем не удивило, что он руководил торговлей оружия и драгоценностей между Лос-Анджелесом и Москвой.

Паркуюсь возле кафе. Николай сидит на террасе, на столике перед ним нетронутое пиво, а сам он с ленцой смотрит по сторонам. Он большой дородный дядька сорока с чем-то лет, бритый под Котовского и с глубокими цепкими глазами, взгляд которых как будто способен пронзить вам мозг. На нем элегантный белый костюм с красным платком в кармане пиджака как раз над легкой выпуклостью, образованной пистолетом в наплечной кобуре. Он отстраненный и непоколебимый, и до отвращения уверенный в себе.

Увидев меня, он слегка приподнимает руку в приветствии и продолжает изучать спокойную улицу.

– Влада, ты прекрасна как всегда, – говорит он приятным голосом, легонько поглаживая мою руку, и усаживает за стол.

Отвечаю на его лесть холодной улыбкой и делаю знак официанту принести минералки.

– Заказ простой, – продолжает Николай, как только гарсон уходит, – но это не значит, что он легкий.

Он вынимает из кармана пиджака фотографию и кладет на стол. На ней мужчина-азиат, жирный как свинья, с раскормленной физией и маленькими прожорливыми глазками.

– Это Сью Лэй, известный бандит из Гонконга, только что прибывший в Лос-Анджелес. Похоже, он собирается сунуть свой пятак в несколько дел, что нас совершенно не устраивает. Он – твоя цель, устрани его, как хочешь, способ на твое усмотрение. Убей его и всех, кто будет с ним. Это главное – свидетелей быть не должно. Война с китайскими триадами нам нужна в последнюю очередь.

– Где и когда? – спрашиваю я, пряча фотографию в карман брюк.

– Сью Лэй остановился в люксе отеля «Лакшери» в Санта-Монике. Сегодня он ночует там в последний раз. Утро для него не должно наступить.


Откинувшись на стуле, надеваю солнечные очки.

– И помни: никаких свидетелей остаться не должно, – подчеркивает Николай, как будто мне надо это напоминать.

Иди на [25](#).

2

Глушитель скрадывает звук смерти. Голенькое тельце сворачивается на полу в позе зародыша. Заставляю себя не смотреть. Работа выполнена, и я тороплюсь покинуть спальню. Уже на площадке меня настигают крики и призывы о помощи. Индикатор на панели показывает, что лифт поднимается. Дальше есть выход на лестницу.


 *Получи слово МАЛЬЧИК.*

Подождать лифт и сесть в него – иди на [24](#).

Спуститься по лестнице – иди на [49](#).

3

Вдруг в коридоре за моей спиной раздаются шаги. Обернувшись, вижу еще одного одетого в костюм охранника-китайца, чьи узкие глазки распахиваются от удивления при виде меня у двери люкса. Быстрым движением выхватываю пистолет и открываю огонь, пока тот лезет под пиджак за своим оружием.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Огнестрел. Умелая+2. Холоная +1.*

Если Провал – иди на [19](#).

Если Успех – иди на [32](#).

4

Моя атака не достигает цели, и охранники стреляют. Вспышка боли пронзает мою руку одновременно с пронзающей ее пулей (получи Ранение). Прежде, чем они успевают выстрелить еще раз, я бросаюсь на них.

Иди на [31](#).

5

Разобравшись с телохранителем, подхожу к большой двери, ведущей, как я полагаю, в спальню люкса. Открыв ее, попадаю в огромную комнату. Центр занимает вращающаяся кровать, всю южную стену занимает окно, откуда открывается великолепная панорама горящей огнями ночи Лос-Анджелеса, а вдоль этого окна выстроились мягкие кушетки. Поднимаю пистолет, высматривая цель, за которой я сюда пришла.

Если у тебя есть слово ТРЕВОГА, сразу иди на [30](#). Если нет, читай дальше:

В этот момент распахивается дверь ванной. Оттуда выходит Сью Лэй, совершенно голый, на брюхе колыхаются складки белой дряблой плоти. Увидев в комнате меня, он чуть не выронил изо рта сигару, что-то крикнул на китайском – надо

думать, призыв о помощи – и бросился к лежащему на ночном столике обрезу дробовика. Навожу на него пистолет и стреляю, пока он не дотянулся до обреза.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Огнестрел. Умелая +1. Холодная +1.*


Если Провал – иди на [14](#).

Если Успех – иди на [43](#).

6

Выхватываю пистолет и стреляю в опешившего охранника. Голова китайца с хрустом разлетается, забрызгивая стены кровью. К несчастью, тело падает на один из столиков, сбивая на пол лампу.

 *Брось 1D6:*

 *Если выпало от 1 до 3, кто-то услышал шум. Получи слово ТРЕВОГА.*

Если выпало от 4 до 6, ничего не происходит.

Дальше иди на [15](#).

7

– Эта женщина! – вдруг кричит какая-то старуха, указывая на меня пальцем. – Эта женщина была наверху, я видела, как она дралась с какими-то мужчинами! – продолжает она, дергая полицейского за руку.

Полицейский колеблется, но тут появляется еще один свидетель и подтверждает слова старухи.

Иди на [40](#).

8

Подлетаю к двери и бью ногой на уровне замка. Древесина с хрустом раскалывается, и дверь резко распаивается, открывая большую комнату, забитую столами, стульями и прочей мебелью. Бросаюсь внутрь с пистолетом в руке, и тут из-за

колонны выскакивает охранник. Закричав, он поднимает свой пистолет и стреляет в меня. В комнате грохочут выстрелы. Развернувшись, я бросаюсь в сторону и ныряю под прикрытие одного из кресел.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Проворная +2. Логичная +1.*

Если Провал – иди на [17](#).

Если Успех – иди на [38](#).

9

Несусь по лестнице вниз. Позади слышен топот преследующих меня китайцев, выкрикивающих приказ стоять. Но вот, наконец, и первый этаж. В вестибюле настоящее столпотворение – постояльцы с криками о том, что слышали стрельбу, ломятся на улицу. Консьерж пытается сохранять спокойствие и звонит по телефону. Затем через дверь-вертушку врываются четверо полицейских и требуют управляющего отелем. Если я хочу выйти через парадный вход, мне придется миновать этих полицейских. Секунду поколебавшись, я выхожу в вестибюль и тут вижу боковую дверь, ведущую на кухню. Возможно, этим путем я смогу добраться до черного хода?

Выйти через главный вход – иди на [45](#).

Выйти через кухню – иди на [54](#).

10

Присев, пропускаю удар над собой и, вломив китайцу между ног, опрокидываю его на пол. Тот ударяется головой о кафель, раскалывая себе череп. Быстро оборачиваюсь – его напарник как раз наводит на меня пистолет. Перепрыгиваю через прила-

вок, в кухне грохочут выстрелы, разбивая кастрюли и тарелки на куски. Приземлившись, выхватываю пистолет и поднимаюсь для ответного огня.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Огнестрел. Умелая +1. Холодная +1.*

Если Провал – иди на [36](#).

Если Успех – иди на [27](#).

11

Похоже, что-то насторожило охранника. В его глазах вспыхивает подозрение, он разворачивается и бросается к двери.

Застрелить его, пока он не поднял тревогу – иди на [6](#).

Прыгнуть на него и заставить замолчать – иди на [21](#).

12

Делаю шаг в бок и распахиваю металлическую дверь рефрижератора, со всей силы заехав ею в лицо одному из китайцев. Тот падает как подкошенный, а его напарник поднимает пистолет и открывает огонь. Уходя от выстрелов, я перескакиваю прилавок, и пули разбивают тарелки и кастрюли. Приземлившись с той стороны, достаю пистолет и навожу на цель.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Огнестрел. Умелая +1. Холодная +1.*

Если Провал – иди на [36](#).

Если Успех – иди на [27](#).

13

Бесшумно как кошка пересекаю комнату, пока не оказываюсь за спиной у охранника, продолжающего читать газету. Прижавшись к его спине, хватаю двумя руками за голову и резко поворачиваю ее. Шея с хрустом ломается, и тело заваливается в кресле на бок.

Иди на [5](#).

14

Расстреливаю в толстяка остаток обоймы, но всего лишь раню его в руку. Не обращая внимания на боль, Сюй Лэй стреляет из дробовика. Обрез громкоподобно рявкает, всаживая в меня весь заряд и отбрасывая меня на пару метров. Падаю на пол, мой живот залит кровью (брось 1D6 – выпавшее число это полученные Ранения). Отхаркиваю кровавую пену и заряжаю свежую обойму. Сюй Лэй думает, что прикончил меня. Приподнимаюсь и доказываю ему, как он неправ.

Иди на [43](#).

15

Избавившись от охранника, иду по коридору дальше, готовая к встрече с новыми охранниками. Осторожно подкрадываюсь ко входу в люкс, двойным запертым дверям с магнитным замком.

Если у тебя есть слово ТРЕВОГА, сразу же иди на [3](#). Если нет, читай дальше.

Становлюсь за дверью так, чтобы меня не увидели в глазок. И тут я замечаю над собой решетку вентиляционной шахты, идущей вдоль коридора и выходящей в каждый номер.

Выбить дверь и войти с пистолетом в руке – иди на [8](#).

Если есть отмычка и хочешь вскрыть замок – иди на [23](#).

Залезть в вентиляционную шахту – иди на [37](#).

16

Стреляю из дробовика практически в упор. Как в замедленной съемке вижу, как под градом дроби корчатся китайцы – их лица перекашивает от боли, белые рубашки взрываются кровавыми гейзерами, и, нелепо взмахнув руками, они валятся на пол. Опустошаю в них всю обойму, каждый выстрел грохотом разносится в коридоре. Под конец остаются лишь бесформенные тела на полу и изрешеченная стена за ними. Отбрасываю ставший бесполезным дробовик (вычеркни его из досье) и бегу по лестнице дальше вниз.

Иди на [9](#).

17

Прыгаю, спасаясь от града пуль, разносящих кресло – только пух летит во все стороны. К несчастью, одна из них попадает мне в плечо (получи 2 Ранения). Сдержав крик боли, я мгновенно выкатываюсь на ковер с другой стороны кресла – и теперь охранник у меня на виду.

Иди на [26](#).


18

Придав себе уверенный вид, я резкой походкой направляюсь к охраннику, целеустремленно глядя перед собой. Увидев меня, китаец становится посреди коридора и блокирует мне проход.

– Это номер Чарльза? – спрашиваю я, говоря очень быстро, нервно и не сбавляя шага. – Да, Чарльза, знаете такого? – продолжаю задавать вопросы, хотя лицо охранника не выражает ни малейших эмоций. – Эта свинья за все заплатит. Предполагается, что я не знаю про него и эту секретаршу... но теперь-то все откроется!

Охранник не знает, как ему быть. На мгновение он колеблется – развернуться ли ему кругом и предупредить тех, кто внутри, или подождать и поговорить со мной.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Дипломатия. Культурная +1. Красивая +2.*

Если Провал – иди на [11](#).

Если Успех – иди на [56](#).

19


Стреляю в телохранителя, но он делает шаг в сторону и прижимается к стене, одновременно с этим он сам стреляет и попадает мне в руку (получи 1 Ранение).


Иди на [32](#).

20

– Я живу в номере 142, – говорю спокойно, делая вид, что вопрос вызывает у меня скуку.

Полицейский осматривает меня с головы до ног, не торопясь мне поверить.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Дипломатия. Красивая +2. Культурная +2.*


Если Провал – иди на [40](#).

Если Успех – иди на [52](#).

21

Мужчина бежит к двери. Я бросаюсь за ним, чтобы не дать ему добраться до цели.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Проворная +1. Сильная +1. Есть кинжал +2.*

Если Провал, остается лишь застрелить его – иди на [6](#).

Если Успех – иди на [28](#).

22

До охранника остается меньше двух метров, когда моя рука задевает одну из настольных ламп. Звяканье металла настораживает китайца, и тот оборачивается, обнаруживая посреди комнаты меня. Закричав, охранник поднимает пистолет и стреляет в меня. В комнате грохочут выстрелы. Развернувшись, прыгаю в сторону, чтобы укрыться за креслом.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Проворная +2. Логичная +1.*


Если Провал – иди на [17](#).

Если Успех – иди на [38](#).

23

Убедившись, что в коридоре никого кроме меня нет, опускаюсь перед дверью на колени, достаю отмычку и засовываю тонкую проволочку в механический замок на двери. Аккуратнодвигаю отмычкой, ощущая, как гнется проволочка.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -1. Науки. Умелая +1. Логичная +1.*

Если Провал – иди на [3](#).

Если Успех – иди на [44](#).

24

Зуммер оповещает о прибытии лифта. Металлические двери расходятся в стороны, и я оказываюсь лицом к лицу с тремя китайцами в костюмах и с пистолетами. Какой-то миг мы просто глядим друг на друга. Затем они реагируют и поднимают оружие.

Если есть граната, и хочешь ее бросить – иди на [59](#).

Если есть дробовик, и хочешь из него выстрелить – иди на [35](#).

Сбежать по лестнице – иди на [47](#).

25

В десять часов вечера вхожу в вестибюль «Лакшери». Отель оправдывает свое название ужасно помпезной мебелью из темного дерева и обшитыми золотом лампами. По сверкающему полу из белого мрамора направляюсь к регистрации. После короткой беседы с регистратором сажусь в лифт и поднимаюсь на верхний этаж.

Электрический зуммер в кабинке лифта извещает о прибытии на место. Металлические двери открываются в безлюдный коридор с зеленым ковром на полу и многочисленными картинами на кремовых стенах. Шагаю по коридору к холлу, ведущему в люкс. Украдкой выглянув из-за угла, вижу дежурящего в коридоре охранника. Это китаец с прилизанными волосами, одетый

в элегантный черный костюм. Охранник скучающе расхаживает из стороны в сторону, с любопытством посматривая на некоторые картины.


Выстрелить в него, воспользовавшись внезапностью – иди на [6](#).

Заговорить с ним и попробовать отвлечь его внимание – иди на [18](#).

Подкрасться к нему сзади и ликвидировать – иди на [41](#).

26

Прицеливаюсь в охранника и открываю огонь. Его голова с хрустом разлетается, кровь красными брызгами пятнает кресло. К несчастью, тело падает на одну из серебряных тележек. Грохот от бьющегося стекла и столового серебра разносится по всей комнате, настораживая того, кто может оказаться в спальне люкса.

 *Получи слово ТРЕВОГА, если его у тебя еще не было.*

Иди на [5](#).

27

Лицом к лицу я и телохранитель обмениваемся выстрелами среди забитых полок. Пули подбрасывают в воздух кастрюли, разбивают тарелки, сбивают на пол сковородки. Получив несколько попаданий в грудь, китаец опрокидывается спиной на плиту, где кипят кастрюли, и с грохотом обрушивает их на пол. Убедившись, что больше врагов тут нет, бегом пересекаю помещение и выбегаю через аварийный выход.

Снаружи я вижу собравшуюся вокруг отеля толпу – зеваки, туристы, бродяги – привлеченную слухами о дикой перестрелке. У тротуара припарковано несколько полицейских машин, мигающих голубыми огоньками. Быстро отхожу дальше по улице и ловлю такси.

Если есть слово МАЛЬЧИК – иди на [50](#).

Если этого слова нет – иди на [60](#).

28

Прыгаю охраннику на плечи, и прежде чем он успевает пробормотать хоть слово, устраняю его без лишнего шума. Не теряя времени, хватаю труп за руку и затаскиваю подальше от глаз под роскошный столик у стены.

Иди на [15](#).

29

Устремляюсь по коридору. Вокруг гремят выстрелы. Разлетается на куски лампа, стены взрываются ливнем штукатурки, картина срывается и падает на пол. Прыжком влетаю на лестницу.

Иди на [49](#).

30

В этот миг распахивается дверь в ванную. Появляется Сюй Лэй, совершенно голый, на животе колышутся складки белой дряблой плоти. В пухлых ручках он держит обрез дробовика, который наводит на меня и что-то кричит по-китайски. У меня почти нет времени убраться в сторону, прежде чем он выстрелит.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Проворная +1. Логичная +1.*

Если Провал – иди на [51](#).

Если Успех – иди на [39](#).

31

Впечатываю подошву в лицо первого охранника, с хрустом ломая ему нос. Приземляюсь на пол, стоя на его голове, и тут же достаю второго ударом ноги, от которого он перелетает через перила и падает вниз с криком ужаса. Разделавшись с ними, я тороплюсь бежать дальше.

Иди на [9](#).

32

Одну за другой всаживаю в грудь охранника три пули. Его белая рубашка покрывается красными брызгами. При каждом попадании он вздрагивает и, наконец, падает посреди коридора.

Тут же забываю о нем. Выстрелы насторожили всех, кто может находиться в люксе, так что скрытность больше ни к чему.

Иди на [8](#).

33

Поднимаю пистолет и почти в упор стреляю в китайцев.

Сложность -3. Огнестрел. Умелая +2. Логичная +1.

Если Провал – иди на [4](#).

Если Успех – иди на [53](#).

34

Медленно опускаю пистолет. Я не могу это сделать. Избегаю взгляда ребенка и выхожу из ванной. О нем позаботится полиция. Быстро пересекаю спальню и покидаю люкс. Уже на площадке слышу крики и призывы о помощи. Смотрю на индикатор лифта и вижу, что один как раз поднимается. Дальше виден выход на лестницу.

Дождаться лифта и спуститься на нем – иди на [24](#).

Спуститься по лестнице – иди на [49](#).

35

В упор разряжаю дробовик в телохранителей. Дробь рвет в клочья щегольские костюмы и разбрызгивает кровь по стенам лифта. Китайцы падают на колени, что-то бормочут и пытаются стрелять в ответ. Выпускаю последний заряд, после чего внутри кабинки не остается никого живого. Не теряя времени, бросаю отслуживший свое дробовик на пол (вычеркни его из досье) и вхожу в кабинку. К несчастью, выстрелы повредили панель управления, и мне ничего не остается, как бежать по лестнице.

Иди на [49](#).

36

Китаец оказывается быстрее, и его выстрел попадает мне в руку (получи 2 Ранения). Снова прячусь за прилавком, прикусив губу, чтобы не заорать. Сгруппировавшись, слышу приближающиеся шаги телохранителя. И тут я вскакиваю и опустошаю в него всю обойму.

Иди на [27](#).

37

Вынимаю прикрывающую вход в вентиляционную шахту решетку и, подтянувшись на руках, залезаю туда. Металлический туннель покрыт пылью и грязью, но я ползу на четвереньках, пока не достигаю бокового ответвления. Тихонько проползая по нему еще пару метров, достигаю другой решетки, за которой открывается богато меблированная комната с большим столом, несколькими роскошными креслами и тонкими колоннами, тянущимися до погашенного камина. Перед камином сидит, читая газету и мыча про себя песенку, телохранитель-китаец. Аккуратно вынимаю решетку и спускаюсь на пол за спиной ничего не подозревающего охранника.

Выстрелить ему в голову – иди на [26](#).

Подкрасться сзади и тихонько ликвидировать – иди на [48](#).

38

Под градом пуль ныряю за кресло, которое тут же превращается в решето – только пух летит во все стороны. Упав на пол, я тут же делаю перекат и появляюсь с другой стороны кресла – и теперь телохранитель у меня на виду.

Иди на [26](#).

39

Выстрел дробовика гремит в комнате. Успеваю отпрыгнуть в сторону, а вот наполовину открытая дверь за моей спиной разлетается в щепки. Прячусь за одним из кресел. Меня поливает

дождем из тысяч и тысяч щепочек. Укрывшись за предметом мебели, сжимаю свой пистолет. Сюй Лэй хохочет и перезаряжает обрез. Не давая ему времени на новый выстрел, вскакиваю и открываю огонь.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Огнестрел. Умелая +2. Отчаянная +2.*

Если Провал – иди на [14](#).

Если Успех – иди на [43](#).

40

– Задержать ее! – приказывает полицейский своим коллегам. Прежде чем я успеваю сбежать, меня окружают и надевают наручники, а несколько постояльцев принимают уверять, что видели, как я наверху перестреливалась с китайцами.

– У вас есть право хранить молчание... – монотонно зачитывает один из полицейских, ведя меня к припаркованной перед отелем полицейской машине.

Я покорно даю себя вести, не оказывая сопротивления. Ясно как день, что хуже просто быть не может.


 *Получи слово ТЮРЯГА.*

Обнули свои Ранения и иди на [181](#).

41

Притаившись, жду за углом. Телохранитель шумно зевает и отправляется по коридору обратно, повернувшись ко мне спиной. Воспользовавшись шансом, иду за ним, бесшумно ступая по мягкому ковру на полу.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Боевые искусства. Проворная +1. Холодная +1. Есть кинжал +2.*


Если Провал – иди на [11](#).

Если Успех – иди на [28](#).

42

Прежде чем они успевают открыть огонь, я перескакиваю через перила и спрыгиваю на стоящих внизу охранников.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Боевые искусства. Проворная +1. Отчаянная +3. Есть кинжал +2.*

Если Провал – иди на 4.

Если Успех – иди на 31.

43

Нажимаю курок, и выстрел сносит половину лица Сюй Ляо. Китаец кричит от боли, на лице болтаются обрывки кожи, хлещет кровь. Подхожу и прекращаю его страдания.

Труп лежит перед дверью ванной, заливая меховой ковер красным. Прячу свой пистолет и подумываю, не взять ли трофейный обрез (если берешь, то запиши Обрез в досье), а заодно, что весь этот тарарам способен поднять на уши весь отель. В этом районе время реагирования полицейского департамента 3 минуты, поэтому надо побыстрее уносить ноги.

И вот тут я сквозь двери ванной замечаю его – рыдающего, напуганного и забившегося в угол. Это мальчик, не старше восьми лет, голый, в глядящих на меня огромных глазах ужас. Ни с того ни с чего меня охватывает приступ тошноты. Стараюсь не думать, чем с этим мальчиком занимался толстяк. Стараюсь не глядеть в эти мокрые глаза. Я помню только слова Николая: «Нельзя никого оставлять в живых».

После секундного колебания захожу в ванную, достаю пистолет и прицеливаюсь. Ребенок хнычет не в состоянии выговорить ни слова. Целюсь ему в голову. Нужно торопиться. Он лепечет что-то вроде «пожалуйста», его молящие глаза прикованы ко мне. Я никогда не убивала детей. Это черта, которую я никогда не пересекала до сего момента.

– Пожалуйста, – повторяет он.

Застрелить его – иди на 2.

Сбежать, не убивая ребенка – иди на 34.

44

С тихим щелчком замок открывается. Тихонько приоткрываю дверь, за которой оказывается пышно меблированная комната с большим столом, несколькими роскошными креслами и тонкими колоннами, идущими к незажженному камину. Перед камином сидит телохранитель-китаец, читает газету и мурлычет про себя какую-то песенку.

Подкрасться к нему сзади и тихо прикончить – иди на 13.

Пристрелить его, пока он тебя не обнаружил – иди на 26.

45

Сделав глубокий вдох, шагаю через вестибюль прямо к дверям, игнорируя кричащих на полицейских людей. Шаг за шагом я приближаюсь к выходу, но когда я уже почти у цели, меня останавливают.

– Мисс! – окликает меня один из полицейских.

Медленно оборачиваюсь, как будто вся эта кутерьма не имеет ко мне ни малейшего отношения. Отодвинув какую-то истеричку, полицейский подходит ко мне.

– Вы откуда? – спрашивает он, перекрывая мне путь к дверям.

– Вы что-нибудь знаете о случившемся?

Если есть слово ТРЕВОГА – иди на 7.

Скажешь ему, что ты постоялица отеля – иди на 20.

Скажешь ему, что ты повар в отеле – иди на 58.

46

Достаю пистолет сзади из-за штанов, но кулак китайца со всей силы бьет меня в лицо (получи 1 Ранение), расквашивая мне губу. Телохранитель готов завершить начатое и наносит прямой удар ногой в голову.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Боевые искусства. Сильная +1. Жестокая +1.*

При Успехе – иди на 10.

При Провале – иди на 55.

47

Бросаюсь в сторону, когда телохранители начинают стрелять из пистолетов.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Проворная +2. Отчаянная +1.*


Если Провал – иди на [57](#).

Если Успех – иди на [29](#).

48

Медленно крадусь среди мебели к занятому своими делами охраннику.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Боевые искусства. Проворная +1. Холодная +1. Есть кинжал +2.*

Если Провал – иди на [22](#).

Если Успех – иди на [13](#).

49

Сбегаю по лестнице, перепрыгивая по четыре ступеньки. Крики уже повсюду. Ураганом проношусь мимо следующего этажа и продолжаю спуск. Делаю очередной поворот и неожиданно вижу пролетом ниже двух бегущих по лестнице вверх телохранителей-китайцев в черных костюмах и пистолетами в руках.

Если есть дробовик и хочется из него пальнуть – иди на [16](#).

Открыть огонь из пистолета – иди на [33](#).

Прыгнуть на них и сбить их с ног – иди на [42](#).

50

Откинувшись на заднем сиденье такси, называю водителю адрес, парковку на окраине, где я держу машину для экстренных случаев. Осматриваю раны и синяки, но ничего смертельного. И тут меня как громом поражает всплывший перед глазами

образ – лицо ребенка, голого, в ванной, молящего о пощаде. Закрываю глаза, но образ не исчезает. Раскаяние. Чувство жжет меня изнутри как кислотой. До сих пор я его не знала. Трясу головой и отгоняю мысли прочь. Убивать – моя работа, и не имеет значения, кто жертва. «Или нет»?

– Вы уверены, что хотите ехать в такую даль? – спрашивает водитель, говорливый на вид латинос.

– Да, далеко-далеко.

Я сижу, закрыв глаза, и стараюсь не думать, меня просто везут, далеко-далеко.

Обнули свои Ранения и иди на [80](#).

51

В спальне раздается выстрел из дробовика. Пытаюсь отскочить в сторону, но весь заряд дроби достается мне (брось 1D6 – выпавшее число это полученные Ранения). Падаю на пол, из ран на животе хлещет кровь. Сюй Лэй громко хохочет, перезаряжая дробовик, собираясь добить меня. С трудом поднимаюсь, как раз, когда он делает новый выстрел.

Иди на [39](#).

52

Полицейский машет мне проходить.

– Быстрее, уходите отсюда. На верхних этажах была перестрелка, сейчас в этом месте опасно.

Благодарю его и тороплюсь к двери. Очутившись на улице, проталкиваюсь через толпу сгрудившихся перед отелем зевак, и уезжаю на одном из припаркованных у тротуара такси.

Если есть слово МАЛЬЧИК – иди на [50](#).

Если нет этого слова – иди на [60](#).

53

Первый из китайцев падает с тремя пулями в груди. Второй успевает выстрелить, но я бросаюсь на пол и выпускаю в него остаток обоймы. Каждое попадание отбрасывает его назад, пока он, наконец, не переваливается спиной вперед через перила. Я тут же вскакиваю и бегу дальше.

Иди на [9](#).

54

Нырять в распашную дверь кухни. Внутри тепло, влажно и пахнет специями. Между буфетами и полками, заставленными кастрюлями и сковородками, ведут узкие проходы. На огне булькают несколько кастрюль, забытых поварами, когда из-за выстрелов поднялась тревога. Световой сигнал указывает на аварийный выход в задней части кухни. Направляюсь туда, но тут дверь за моей спиной распаивается, и врываются два телохранителя. Едва успеваю отступить в сторону, чтобы избежать удара первого, ретивого хлопчика, которому вряд ли больше двадцати, чей кулак врезается в стенку промышленного холодильника. Не обращая внимания на боль, он яростно наносит новый удар.

Распахнуть навстречу телохранителю дверь холодильника – иди на [12](#).

Достать пистолет и выстрелить в него – иди на [46](#).

55

Удар ногой приходится в цель, прямо мне в висок. В глазах у меня вспыхивает ослепительный свет. Мало-помалу начинает темнеть, и мое тело, которое я ощущаю как нечто далекое и не свое, валится на кастрюли, занимающие один из столов. Уже теряя сознание, неподвижными глазами вижу, что два телохранителя достают пистолеты, чтобы меня прикончить.

Но тут что-то случается, и два китайца бросаются наутек.

В поле зрения появляются полицейские в форме. Один из них помогает мне встать, безостановочно и беззвучно шевеля губами.

– Кто вы? – наконец начинаю его слышать.

Я пытаюсь соврать, что эти люди хотели меня ограбить. Но вот обнаруженный у меня пистолет отнюдь не прибавляет доверия к моим словам.

Иди на [40](#).

56

– Плошу площения, в чем дело, мисс? – спрашивает охранник с сильным акцентом.

Стараюсь не улыбнуться, видя, как он угодил в мою ловушку.

– Этот Чарльз, мой жених, – говорю прерывающимся голосом, подходя поближе. – Этот придурок... – и в этот момент я внезапно хватаю охранника за горло.

Тот хрипит, но прежде, чем успевает закричать, с глухим хрустом ломаю ему гортань. Безжизненное тело падает на ковер, хватаю его за руку и затаскиваю подальше от глаз под роскошный столик у стены.

Иди на [15](#).

57

Я недостаточно быстра, и пуля попадает мне в ногу (получи 2 Ранения). Не обращая внимания на боль, я продолжаю бежать, а пистолеты лают у меня за спиной.


Иди на [29](#).

58

– Я повар в отеле, – отвечаю я, подчеркивая мой иностранный акцент.

Полицейский осматривает меня с головы до ног, оценивая услышанное, хотя совершенно ясно, что моя одежда и внешность не соответствуют обычной поварихе.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -4. Дипломатия. Упрямая +2. Красивая -2.*

Если Провал – иди на [40](#).

Если Успех – иди на [52](#).


59

Достаю гранату и зашвыриваю ее в кабинку (вычеркни гранату из досье). Китайцы принимаются палить из своих пистолетов, я бросаюсь в сторону и прижимаюсь к стене. И тут взрыв сотрясает коридор. Из дверей лифта вырывается яростное пламя и грохот, повсюду разлетаются ошметки телохранителей, падающих дождем из крови и человеческого фарша. Не теряя времени, тороплюсь к лестнице.

Иди на [49](#).

60

Откинувшись на заднем сиденье такси, называю водителю адрес – парковку на окраине, где я держу машину для экстренных случаев. Во время долгой поездки я думаю о мальчике в ванной. Тот миг слабости мне сильно аукнется. Николай четко сказал – никаких свидетелей. Я провалилась, а я очень хорошо знаю, как скверно Николай относится к провалам. Ладно, к черту все это. Изучаю свои раны и синяки – к счастью, ничего смертельного. Затем я выглядываю в окно такси и вижу длинную улицу, по которой едем, залитую неоновыми огнями витрин. А высоко над головой луна выглядывает из дымки загрязнений, закрывающих ночное небо города.

 *Получи слово ГЛАЗА.*

Обнули свои Ранения и иди на [135](#).

61

Иду через зал к дальнему коридору. Охранники слишком увлечены девочками, чтобы заметить меня. Вхожу в коридор – вдоль одной стены идут три двери, все закрыты.

Открыть первую дверь – иди на [111](#).

Открыть вторую дверь – иди на [118](#).

Открыть последнюю – иди на [67](#).

62


– Привет, мистер.

Охранник молнией оборачивается на мой голос. Увидев, что я женщина, он, похоже, немного успокоился, хотя руку все равно держит возле висящего под мышкой пистолета.

– Твою мать, кто ты такая? – спрашивает он, не зная, вытаскивать ли оружие или нет.

– Я недавно приехать из Румыния, – отвечаю я, максимально подчеркивая свой акцент. – Я хотеть работа тут. Я быть хорошая, чистая и любящая.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Дипломатия. Культурная +2. Красивая +2.*

Если Провал – иди на [71](#).

Если Успех – иди на [99](#).

63

Осторожно приоткрываю дверь и заглядываю внутрь. За ней находится квадратный зал с мягкими диванчиками в центре и баром у задней стены. Из колонок на потолке доносится музыка, сопровождаемая пляшущими в воздухе цветными огоньками. На диванчиках сидят четверо телохранителей, развлекающихся с несколькими проститутками, и с хохотом подкалывая, и подначивая друг друга. В дальней стене залы находится ведущий в номера коридор.

Если есть слово ПЛАТЬЕ – иди на [89](#).

Если такого слова нет – иди на [72](#).

64

Захожу в подвал, но тут позади меня раздаются шаги. Обернувшись, вижу тень спускающегося по лестнице охранника. Путь наверх из тесного подвала отрезан, и я ищу, где бы укрыться среди штабелей ящиков и нескольких труб на потолке.


Подпрыгнуть и повиснуть на трубе – иди на [69](#)

Укрыться возле штабеля ящиков – иди на [105](#).

65

Опускаюсь у двери на колени и стараюсь тихонько открыть замок.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -4. Наука. Логичная +1. Умелая +1. Есть отмычка +3.*

Если Провал – иди на [93](#).

Если Успех – иди на [106](#).

66

Быстро прячусь за шторой, пока на лестнице звучат шаги приближающегося охранника.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Бетонные джунгли. Логичная +2. Холодная +1.*

Если Провал – иди на [76](#).

Если Успех – иди на [82](#).

67

Осторожно открываю дверь. За ней находится большая спальня с красными бархатными шторами и огромной кроватью в центре. На простынях лежит морщинистый старик, привязанный шелковыми лентами за руки-ноги к ножкам кровати. Верхом на нем сидит чернокожая проститутка – от ее ласок старик пыхтит как паровоз.

Проскальзываю проститутке за спину и вырубая ее ударом в шею.

– Давай крошка, не останавливайся, – бормочет старик, зажмурив глаза от удовольствия.

Приставляю пистолет к его лбу. При виде наставленной на него автоматической пушки, глаза старика становятся как блюдца.

– Ни слова, или ты покойник, – объясняю расклад.

Старик кивает, по морщинистому лбу стекают струйки пота.

Если есть слово ГЛАЗА – иди на [85](#).

Если есть слово МАЛЬЧИК – иди на [110](#).

68

Охранник оказывается быстрее. Он стреляет, в подвале разносится гулкое эхо, а мое плечо пронизывает вспышка боли (получи 2 Ранения). Не обращая внимания на рану, я бросаюсь в сторону, уклоняясь от следующего выстрела, а затем снова кидаюсь на охранника.

Иди на [79](#).

69

Ловким движением подпрыгиваю и хватаюсь руками за трубу, затем охватываю ее ногами и повисаю на потолке. В подвал входит вооруженный пистолетом охранник и осматривается по сторонам.

– Мы знаем, что ты здесь, – говорит он, тыча оружием по углам. – Выходи с поднятыми руками – тебе ничего не будет.

Он продолжает идти вперед и попадает в круг света от лампы – как раз подо мной, совершенно не подозревая, где я.

Схватить его за шею и тихо ликвидировать – иди на [87](#).


Продолжать прятаться на потолке – иди на [105](#).

70

Пересекаю зал и присаживаюсь на диванчик рядом с телохранителем, забавляющимся с проституткой. Девушка смеется и делает глоток шампанского. Мужчина хохочет и поворачивается ко мне. Окинув меня взглядом сверху донизу, он расплывается в улыбке.

– Как это получилось, что мне не встречалась раньше такая красotka? – говорит он, скользя рукой по моей спине вниз.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Дипломатия. Красивая +2. Культурная +2.*

Если Провал – иди на [97](#).

Если Успех – иди на [107](#).


71

Охранник что-то заподозрил. Прежде чем я успеваю как-то отреагировать, его кулак влетает в мой подбородок (получи 1 Ранение).

– Шлюха! Какого хрена ты делаешь в этом переулке? – громко спрашивает он, готовясь ударить еще раз. – Я начищу твое лицо гулящей женщины!

Однако его похвальба дает мне время прийти в себя – я уклоняюсь от его удара и перехожу в атаку.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Боевые искусства. Жестокая +1. Есть кинжал +2.*

Если Провал – иди на [83](#).

Если Успех – иди на [98](#).

72

В моей нынешней одежде я не могу пройти мимо всех этих охранников, не привлекая их внимания. Необходимо найти одежду проститутки и переодеться.

Спуститься по лестнице в подвал – иди на [78](#).

Попробовать пройти через зал в номера – иди на [109](#).

73

Крадусь в тених спальни. К несчастью, я пересекаю падающий из окна луч света.

– Кто здесь? – спрашивает мужской голос, и одна из фигур встает с кровати.

Теперь я могу разобрать, что рядом с ним – девушка-блондинка, которая смотрит на меня напуганными глазами и вот-вот закричит.

Застрелить их, пока они не подняли тревогу – иди на [92](#).

Прыгнуть на мужчину и тихо его ликвидировать – иди на [108](#).

74

Отпрыгиваю в сторону, но выстрелы настигают меня в руку и живот (получи 2 Ранения).

Иди на [94](#).

75

Подвал – это темный склад, забитый штабелями ящиков, разделенными узкими проходами. Единственный источник света – одинокая лампочка, болтающаяся под потолком.


Если есть слово НАЧЕКУ – иди на [64](#).

Если такого слова нет – иди на [96](#).

76

Вдруг охранник замечает меня.

– Твою мать, кто ты? – кричит он, нащупывая под пиджаком пистолет. – Тревога, чужак!

 *Получи слово НАЧЕКУ.*


Прежде чем он успевает выстрелить, бросаюсь на него и бью ногой в живот. Охранник пропускает удар и сгибается пополам.

Иди на [102](#).

77

Опускаюсь на колени перед железным люком канализации. Последний раз оглянувшись по сторонам, собираюсь его поднять, хотя выглядит он очень тяжелым.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -4. Физподготовка. Сильная +2. Упрямая +1. Есть кинжал +2.*

Если Успех – иди на [86](#).

Если Провал – иди на [93](#).

78

На лестнице царит мрак. Крадусь вниз, готовая ко всяким неожиданностям. Прохожу мимо забранного бархатной шторой окна и собираюсь спуститься еще на один пролет, но тут в коридоре громко распахивается дверь.

– Vashu mat', – бормочет мужчина по-русски.

В этот момент я вижу поднимающегося по лестнице охранника, что-то ворчащего – он явно рассержен.

– Всегда моя очередь торчать на стрёме, пока они сидят в зале с девочками, – продолжает он изливаться свое недовольство.

Укрыться за шторой – иди на [66](#).

Напасть на охранника и вырубить его – иди на [91](#).

79

Бью охранника с разворота ногой в лицо. Тот хрипит и пытается достать меня кулаком. Легко ухожу от его атаки и утапливаю свой кулак в его подбрюшье, довершив дело ударом локтя по шее. Охранник без чувств валится к моим ногам. Быстро хватаю его под мышки и прячу в темном углу.

Иди на [96](#).

80

У Николая есть для меня новая работа.

Прошло всего три дня, как я получила задание ликвидировать Сюй Лэя, и я ожидала, что у меня будет больше времени, прежде чем придется вернуться к работе. Я не особо горжусь моей последней работой на Николая. Требовалось ликвидировать одного из боссов китайской мафии. Однако задание осложнилось тем, что вместе с целью обнаружился ребенок. Инструкции были четкие – не оставлять никого в живых. Я подчинилась приказу, ликвидировав толстяка и убив ребенка, несмотря на то, что бедный мальчик никак не был замешан в эту историю. Трясу головой – нет, лучше об этом не думать.

– Твоя цель – Владлен Шарапов, – сообщает мне Николай, когда мы едем в лимузине по Родео-драйв.

Как всегда, Николай обет безупречно, его пошитый на заказ серый костюм и туфли стоят больше, чем большинство людей зарабатывает за год. Во время разговора он пристально смотрит на меня, как будто желая разглядеть, что же стряслось в том отеле, чтобы так на меня повлиять.

– Фотография есть? – Отвечаю ледяным тоном, давая понять, что это просто работа.

– А тут у нас небольшая проблема, – он качает головой и бросает беглый взгляд в окно на бесконечную улицу, по которой мы едем. – Мы не знаем, как он выглядит. Владлен бывший член компартии. Во время Холодной войны он стал миллионером на поставках оружия и несколько лет назад он обосновался в Соединенных Штатах. К несчастью никто из наших людей не видел его за последние двадцать лет, поэтому мы понятия не имеем, насколько возраст изменил его. Мы только знаем, что ему должно быть около 60 лет, и что он любит молоденьких девушек.

– Молоденьких? Еще один педофил?

– Нет, не настолько молоденьких, – смеется Николай. – Моим людям попался громила из его банды, и благодаря этому мы знаем, что Владлен обычно ходит раз в неделю в турецкие бани. Там, как часть сервиса, он проводит ночь с проституткой. Туда ты и отправишься.

– Вас понял, – подтверждаю я, хотя и чувствую горечь.

– Ты должна проникнуть в купальню, притвориться одной из тамошних проституток и сблизиться с Владленом достаточно, чтобы убить. Проблема в том, что эта свинья таскает с собой дюжину своих парней, которые обеспечивают охрану, пока он резвится. Будет нелегко.

– Это просто означает, что заказ будет стоить дороже.

Смотрю Николаю в глаза. Тот снова смеется.


– Это Америка, страна возможностей. Тут деньги текут неисчерпаемой рекой. Что угодно может стать правдой, достаточно захотеть. О деньгах не волнуйся – как раз это не проблема.

Иди на [90](#).

81

Мужчина выуживает из штанов пачку сигарет. Бесшумно, как шепот, отделяюсь от стены и подхожу к нему сзади.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Боевые искусства. Проворная +1. Холодная +1. Есть кинжал +2.*

Если Провал – иди на [71](#).

Если Успех – иди на [98](#).

82

Охранник проходит мимо. Дождавшись, когда он исчезнет, поднявшись по лестнице, я покидаю свое укрытие и продолжаю спуск в подвал заведения.

Иди на [75](#).

83

Пинаю охранника в колено. Тот даже не поморщился и наносит в ответ такой удар, что отлетаю на мешок с мусором (получи 1 Ранение).

– Проваливай, шлюха, – угрожает мне напоследок охранник, после чего поворачивается и исчезает за дверью.

Я с трудом сажусь, приходя в себя от удара. Челюсть ужасно болит, но работа должна быть выполнена.

Взломать дверной замок – иди на [65](#).

Поднять крышку люка – иди на [77](#).

Забраться по водостоку к окну – иди на [103](#).

84

Неожиданно мои руки соскальзывают с металла трубы. Не успев перехватить ее, я падаю спиной вперед на землю переулка (получи 2 Ранения). Превозмогая боль, встаю и проверяю, нет ли у меня переломов. Обругав себя за неуклюжесть, делаю новую попытку проникнуть в бордель.

Взломать дверной замок – иди на [65](#).

Поднять крышку люка – иди на [77](#).

Забраться по водостоку к окну – иди на [103](#).

85

– Где Николай?

Старик смотрит на меня с ужасом. Он трясет головой и клянется, что давно уже не слышал о Николае.

Закрыв одной рукой ему рот, чтобы он не кричал, второй я ломаю ему запястье. Владлен дергается и крепко зажмуривается от боли.

– Повторять не буду. Где Николай?

И без дальнейших понуканий старик закладывает босса.

Николай поселился в особняке возле Голливуда. Узнав о гибели посланного им убийцы, он решил окопаться в этом доме под защитой многочисленной охраны и дожидаться, когда я покину страну.

– Это самоубийство, – говорит Владлен между тяжелыми вздохами. – Ты не сможешь близко подобраться к Николаю. Если ты отправишься туда, то умрешь, даже не пройдя через сад. Лучше беги в Мексику, пока у тебя есть время.

Сворачиваю старику шею, чтобы он, наконец, заткнулся и не мешал мне думать своей болтовней. Отталкивающее голое тело затихает на смятой постели, все еще привязанное за руки и ноги. Оставляю его там и покидаю комнату. Выхожу через боковую дверь и покидаю заведение, спустившись по водосточной трубе в переулок. Очутившись на улице, тороплюсь убраться отсюда.

Теперь я знаю, где Николай. Ничто не сможет защитить его от меня.

Обнули свои Ранения и иди на [241](#).

86

Крышка поддается моим усилиям, и я кладу ее рядом с люком. Вниз, во тьму, спускаются металлические скобы, а вверх поднимается запах чего-то гниющего. Лезть туда совершенно не хочется, но я спускаюсь по лестнице в вызывающий клаустрофобию туннель, пол которого покрыт зеленоватыми сточными водами. Вдоль стены туннеля идет узкий каменный карниз, по которому я прохожу с дюжину метров. Там наверх ведет очередной колодец, упирающийся в решетку. Поднимаюсь по лестнице и наблюдаю сквозь прутья. Как я и думала, канализация привела меня внутрь борделя. Вынимаю решетку и поднимаюсь в подвал здания.

Иди на [75](#).

87

Отпускаю руки и остаюсь висеть головой вниз, уцепившись ногами. Охранник так и не заподозрил, что я была над ним, пока я не схватила его двумя руками и свернула шею. С хрустом ломается позвоночник, и тело валится посреди подвала как мешок со сломанными костями. Затем я снова хватаюсь за трубу руками и спрыгиваю.

Иди на [96](#).

88

Пересекаю номер и выхожу в безлюдный коридор. Чутко ловя каждый звук, продвигаюсь по коридору. Из салона в конце коридора доносится танцевальная музыка, а сбоку от себя вижу ступени, уходящие в подвал дома.

Идти к салону – иди на [63](#).

Спуститься по лестнице – иди на [78](#).

89

Красный наряд проститутки позволит мне пересечь зал, не привлекая внимания. Прячу пистолет под юбку и собираюсь войти в зал. К несчастью, мне нужно узнать, в каком номере находится Владлен, потому что я не знаю, как он выглядит. Поэтому мне придется поговорить с одним из охранников и выманить у него информацию, где находится его босс.

Если есть слово ТРЕВОГА – иди на [109](#).

Пересечь зал и направиться к номерам – иди на [61](#).

Заговорить с кем-то из охранников – иди на [70](#).

90

Сотри слово ТРЕВОГА, если оно у тебя есть.

Бордель – роскошное заведение, расположенное в сердце Лос-Анджелеса. Это старое здание, декорированное в восточном стиле, с крутой черепичной крышей и красными бумажными фонариками. Оставив главную улицу, вбегаю в переулок, куда выходит боковая сторона борделя. Мусорный контейнер, мусор повсюду, пьяный на земле – утром он обнаружит, что его кошелек тью-тью. И все это говнище всего в десяти метрах от красного ковра перед парадным входом в заведение. Меня не перестают поражать контрасты этого города.

Я крадусь по переулку. Черная облегающая одежда помогает мне сливаться с тенями, поэтому я без проблем достигаю черного входа. Внимательно осматриваю стену и вижу ржавый водосток, поднимающийся на крышу, как раз мимо открытого окна на втором этаже. Также вижу закрытый тяжелой крышкой

люк перед дверью, наверняка ведущий внутрь борделя и к трубам турецких бань. Убедившись, что меня никто не видит, я готова войти в заведение.

Взломать дверной замок – иди на [65](#).


Поднять крышку люка – иди на [77](#).

Забраться по водостоку к окну – иди на [103](#).

91

Прижимаюсь к стене и жду, когда подойдет охранник. И прежде, чем он замечает меня, набрасываюсь на него.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Боевые искусства. Проворная +1. Сильная +1. Есть кинжал +2.*

Если Провал – иди на [76](#).

Если Успех – иди на [102](#).

92

Достаю пистолет и расстреливаю их в упор. Глушитель тихонько выплевывает каждую пулю. Мужчина получает несколько пуль в грудь и падает на кровать. Девушка пытается добежать до двери, но получает пулю в голову, и ее нагое тело падает на ковер. Не теряя времени, подхожу к двери.

Иди на [88](#).

93

И тут дверь черного хода открывается. Быстро делаю шаг в сторону и сливаюсь с тенью на стене. В переулок выходит мужчина. Он высокий и сильный, в черных штанах, обтягивающей футболке и кобуре под мышкой. Несомненно, охранник Владлена. Укрывшись всего в трех метрах от него, я продолжаю жаться к стене, хотя и понимаю, что рано или поздно он обнаружит меня.

Пройти внутрь, что-то соврав – иди на [62](#).

Подкрасться сзади и ликвидировать его – иди на [81](#).

94

Ныряю за диванчик. В зале гремят выстрелы, и из диванчика дождем летят перья. Приземлившись, я тут же вскакиваю и разряжаю обойму в охранников.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Огнестрел. Умелая +1. Холодная +1.*


Если Успех – иди на [104](#).

Если Провал – иди на [113](#).

95

Ловкими движениями поднимаюсь по трубе до подоконника и цепляюсь за него. Осторожно заглядываю внутрь – это погруженная в тени спальни. Левая стена занята большой кроватью, на которой со стонами удовольствия барахтаются, извиваются и сплетаются две фигуры. А дальше находится дверь. Забираюсь в комнату и осторожно крадусь к двери, пока парочка поглощена друг другом.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Бетонные джунгли. Проворная +1. Логичная +1. Холодная +1.*

Если Провал – иди на [73](#).

Если Успех – иди на [88](#).

96

– Есть здесь кто? – раздается женский голос, говорящий по-английски с сильным акцентом.

Я тут же прячусь возле входа в подвал. Приближается нерешительный перестук высоких каблучков, и в дверях появляется восточная девушка. На ней красное вечернее платье, а ее длинные черные волосы собраны во внушительный пучок.

Бесшумно возникаю рядом с ней и вырубая ее точным ударом в основание шеи. Девушка падает на пол. У меня уходит меньше двух минут, чтобы снять платье с нее и надеть на себя.

✍️ *Получи слово ПЛАТЬЕ.*

Переодевшись в проститутку, покидаю подвал и поднимаюсь по ступеням к двери в главный зал.

Иди на [63](#).

97

– Эй, ты тут не работаешь! – восклицает проститутка, увидев, что я флиртую с ее клиентом.

Удивленный телохранитель слегка отстраняется. Остальные девушки оборачиваются на крик.

– Кто эта шлюха? Мы ее не знаем.

Иди на [109](#).

98

Хватаю охранника за шею. Резкий поворот, и кости с хрустом ломаются. Тело кулем валится в грязь переулка. Убедившись, что никто не слышал шум, хватаю труп и прячу за мусорником. Потом вхожу в дверь.

Иди на [106](#).

99

– Слушай, крошка, приходи лучше завтра утром, – говорит охранник, оглядывая меня с головы до пят с откровенной похотью в глазах. – Сейчас я на работе, но завтра мы сможем поговорить с боссами. Штучка вроде тебя получит здесь работу без проблем.

С этими словами он поворачивается и исчезает за дверью. Я опять остаюсь в переулке одна, жалея, что не ликвидировала его.

Взломать дверной замок – иди на [65](#).

Поднять крышку люка – иди на [77](#).

Забраться по водостоку к окну – иди на [103](#).

100

Николай меня подставил.

Плюс моей работы в хорошей оплате и возможности каждый день выбираться из кровати не раньше полудня. Минус в том, что когда ты подводишь босса, для тебя это обычно означает смерть. Я не выполнила последний приказ Николая, вернее, не выполнила его до конца – я ликвидировала босса китайской мафии, но не убила мальчика, который был с ним. В качестве штрафных санкций за мою ошибку Николай послал за мной полицию, а заодно и нанятого в Южной Америке убийцу. Перед смертью тот выдал мне, где искать Николая. Время вернуть этой свинье должок.

Имя – Владлен Шаратов, бывший член компартии. Во время Холодной войны он стал миллионером на поставках оружия и несколько лет назад обосновался в Соединенных Штатах. Будучи доверенным человеком Николая, он знает, где тот прячется. Проблема, как добраться до Владлена – сейчас он старенький и слабенький, но его всегда сопровождает дюжина телохранителей. Добыть информацию будет непросто.

Уже начало темнеть, когда я покинула придорожный мотель, где поселилась, сбежав из своего дома. Это суций клоповник – комната с кроватью и телеком, и ванна с кучей грибка. Однако, лучше уж переждать бурю здесь, чем подвергаться риску вновь быть обнаруженной людьми Николая.

За пару косых мелкий пушер рассказал мне, что я хотела знать – обычно Владлен раз в неделю ходит в роскошный бордель. Вот мой шанс – если я смогу проникнуть в его номер, то смогу перемолвиться со стариком словечком и вызнать, где скрывается Николай.

Иди на [90](#).

101

И прежде чем охранник успеваешь сказать что-то еще, бросаюсь на него.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность - 3. Боевые искусства. Проворная +2. Жестокая +1.*

Если Провал – иди на [120](#).

Если Успех – иди на [114](#).

102

Хватаю охранника за шею и резким движением ломаю позвонки. Тело падает вниз по лестнице, приземляясь на пол подвала. Быстро отволакиваю его в темный угол.

Если есть слово ГЛАЗА – иди на [119](#).

Если такого слова нет – иди на [75](#).

103

Подхожу к стене и, убедившись, что никто меня не видит, начинаю лезть по трубе, упираясь ногами в стену и цепляясь руками за ржавый водосток. Осторожно, шаг за шагом, поднимаюсь к окну на втором этаже.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Сильная +1. Упрямая +1.*

Если Провал – иди на [84](#).

Если Успех – иди на [95](#).

104

Первый телохранитель получает две пули в грудь, заваливается назад и падает на спину. Поворачиваюсь к его товарищу и всаживаю ему пулю в голову. Кровь брызгает на одну

из девочек, заливая ей лицо красным, и она вопит от ужаса. Оставив прикрытие диванчика, стреляю в двух оставшихся охранников.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Огнестрел. Умелая +1. Проворная +1.*

Если Провал – иди на [113](#).

Если Успех – иди на [116](#).


105

Стараюсь остаться незамеченной, но охранник обыскивает комнату и вскоре обнаруживает меня.

– Сюда! – кричит он, поднимая пистолет.

Прыгаю на него, пока он не выстрелил, и пытаюсь заставить его замолчать.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Боевые искусства. Сильная +1.*

Если Провал – иди на [68](#).

Если Успех – иди на [79](#).

106

Открыв дверь, попадаю в узкий проход, тускло освещенный красноватыми лампами. По обеим сторонам есть несколько дверей, но я иду в конец коридора, откуда доносятся звуки музыки. Миновав очередную дверь, вижу в стене лестничную площадку, ведущую в подвал. Я знаю, что мне нужно найти одежду одной из девочек, чтобы незамеченной пробраться в заведение. Проблема в том, где же ее найти.

Идти к комнате, откуда доносится музыка – иди на [63](#).

Спуститься по лестнице – иди на [78](#).

107

Шепчу свою версию телохранителю на ушко, и тот кивает. Когда я сообщаю, что жду его в номере, он со вздохом отвечает, что не может, потому что сейчас он на работе.

– Мой босс в последней спальне, – говорит он, не выпуская меня из медвежьих объятий. – Если он узнает, что я оставил свой пост, он будет очень зол.

Именно это мне и нужно было узнать. Не прекращая улыбаться, снимаю с себя его лапищи и вихляющей походкой двигаюсь к коридору со спальнями. Там я пропускаю первые двери и сразу иду к последней.

Иди на [67](#).

108

Прыгаю вперед и в прыжке бью ногой в лицо. Челюсть мужчины с хрустом ломается. Развернувшись, вижу, что девушка голышом бежит к двери. Пытаюсь остановить ее, но слишком поздно, и она выбегает в коридор, истерически зовя на помощь.

 *Получи слово НАЧЕКУ.*

Тороплюсь покинуть номер, пока меня не обнаружили охранники.


Иди на [88](#).

109

– Чужак! – кричат охранники, обнаружив, что я не одна из местных девочек.

Тут же проститутки забыты, а в руках появляются пистолеты. Я едва успеваю броситься в укрытие за диванчиком, прежде чем грянут выстрелы.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Проворная +1.*

Если Провал – иди на [74](#).

Если Успех – иди на [94](#).

110

Целюсь в голову. Точный выстрел, и старик замирает на кровати, пачкая простыни своей кровью. Собираюсь покинуть номер, но тут снаружи раздаются крики.

– Полиция! Выходить с поднятыми руками!

Подхожу к двери и выглядываю в коридор. Там стоят возле стены четыре спецназовца в лыжных масках, вооруженные штурмовыми винтовками. Не может быть! Не могли они среагировать так быстро.

– Выходить с поднятыми руками! – повторяет властный голос.

Разворачиваюсь и осматриваю номер в поисках путей отступления, которые я проглядела. Ничего – ни окон, ни других дверей. Я в ловушке.

– Положи оружие и выходи с поднятыми руками! – опять кричит мужской голос.

Выбора у меня нет. Выбрасываю пистолет в коридор и выхожу, высоко подняв руки. Полицейские набрасываются на меня, впечатывают мордой в пол и сковывают руки за спиной. Один из них зачитывает мне права, пока другой подтверждает смерть Владлена.

– Дерьмо, опоздали! – восклицает один спецназовец.

– Если бы мы получили сигнал раньше... – говорит другой, указывая рукой на дверь номера.

– Заткнулись все! Девчонку в фургон и зовите санитаров, хотя тут они уже ничем не помогут.

Двое полицейских выталкивают меня на улицу. Перед борделем собралась толпа полицейских, санитаров, журналистов и зевак. Меня подталкивают к полицейскому фургону, и я узнаю лицо с той стороны полицейского оцепления – Николай. Он широко улыбается и делает мне прощальный жест рукой, пока меня усаживают в воронок. Последнее, что я вижу – он шлет мне воздушный поцелуй, и двери закрываются.

Сукин ты сын!

Не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы понять, что меня подставили. Фургон трогается с места. Охраняющие меня полицейские сохраняют молчание следующие пятнадцать минут, пока длится поездка в полицейский участок. Николай, сукин сын.

Обнули свои Ранения и иди на [241](#).
Дальше: «Наемная убийца 4: Побег».


111

Открываю дверь и вижу двух телохранителей в постели со старой проституткой. Увидев меня, женщина возмущенно кричит. Тороплюсь закрыть дверь, но слишком поздно – охранники в комнате успели заметить меня.

Иди на [109](#).

112

Быстрым движением выхватываю пистолет и стреляю в опешивших охранников. Первый получает три пули в грудь и падает назад. Его товарищ достает свое оружие, но недостаточно быстро – и получает пулю в лоб. Ликвидировав двух охранников, тороплюсь вниз по лестнице – выстрелы наверняка встревожили остальных людей Владлена.

 *Получи слово ТРЕВОГА.*

Иди на [75](#).

113

Охранники расстреливают меня из пистолетов. Пули бьют меня в спину, в живот, в грудь. Падаю на пол, харкая кровью. В глазах туманится. Это шок. Последнее, что я вижу – один из этих уродов подходит ко мне и приставляет пистолет к моей голове. Зловеще ухмыльнувшись, он нажимает курок.

Конец истории

114

Поворачиваюсь и бью ногой с разворота. Мой носок врежется в лицо удивленного громилы, и под хруст ломающегося носа тот падает, как мешок. Затем бросаюсь на второго. Тот пытается достать оружие, но удар под колено заставляет его согнуть ногу – и, не теряя открывшейся возможности, хватаю его за голову и со всей силы погружаю колено в его лицо. Тело катится по ступеням вниз.


Ликвидировав обоих охранников, поспешно прячу их тела и, убедившись, что шум не поднял тревоги, тороплюсь в подвал.

Иди на [75](#).

115

– Я ищу Ю, – говорю им, улыбаясь и застенчиво глядя вниз.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -4. Дипломатия. Красивая +2. Логичная +2.*

Если Провал – иди на [120](#).

Если Успех – иди на [117](#).

116

Приканчиваю двух оставшихся телохранителей. К несчастью, выстрелы взбудоражили весь дом, и в коридор выскакивает несколько клиентов. Времени терять некогда – вхожу в коридор со спальнями. Из двери выбегает проститутка-негритянка и при виде трупов в зале вопит от ужаса. Заглянув в распахнутую дверь, вижу лежащего на огромной кровати старика, совершенного голого, руки и ноги привязаны шелковыми полосками к ножкам кровати. Закрываю за собой дверь и подхожу к нему сбоку. Старик готов заорать, но я наставляю на него пистолет – и этого достаточно, чтобы старый хрен передумал.

Если есть слово ГЛАЗА – иди на [85](#).

Если есть слово МАЛЬЧИК – иди на [110](#).

117

– Тебе лучше поторапливаться, шлюха, – презрительно говорит первый громила. – Мальчики могут потерять терпение, так что не задерживайся.

Наигранным жестом хватаюсь за голову, не прекращая улыбаться, а двое телохранителей поднимаются по ступеням. Когда они исчезают, я прячу труп и тороплюсь в подвал.

Иди на [75](#).

118

Открываю дверь и вижу мужчину, стоящего перед кроватью на коленях. Рядом с ним совершенно обнаженная, не считая закрывающей лицо маски, девушка с кнутом. Увидев меня, проститутка кричит:

– Ты кто? Я тебя не знаю.

Тороплюсь закрыть дверь, но слишком поздно, потому что охраннике в салоне обратили на меня внимание.

Иди на [109](#).

119

Вдруг на лестнице появляется новая пара охранников. Замираю на месте и жду, пока они подойдут. Труп громилы лежит на полу возле шторы.

– Эй, ты кто? – спрашивает один, удивленно меня рассматривая, в то время как его напарник собирается достать пистолет.

Сказать им, что ты одна из девочек – иди на [115](#).

Атаковать первого ударом ноги – иди на [101](#)

Вытащить пистолет и застрелить их – иди на [112](#).


120

Но не успеваю я что-то предпринять, как второй бугай узнает меня.

– Это убийца! – кричит он и достает пистолет.

Его товарищ также тянется за оружием, но я бросаюсь на него и вывожу из боя, ударив в центр челюсти. Мужчина падает на колени, но у первого было достаточно времени, чтобы выстрелить. Гремит выстрел, и мое плечо ожигает болью (получи 2 Ранения). Мне удастся устоять на ногах, вынимаю свой собственный пистолет и стреляю охраннику точно в лоб.

Ликвидировав двух охранников, тороплюсь по лестнице вниз, так как уверена, что выстрелы встревожили остальных людей Владлена.

 *Получи слово ТРЕВОГА.*

Иди на [75](#).

121

Приподнявшись над дверцей, стреляю в черную спортивную машину.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Огнестрел. Умелая +1. Холодная +1.*

Если Успех – иди на [133](#).

Если Провал – иди на [175](#).

122

Пуля бьет в плечо (получи 1 Ранение). Падаю на пол, подавив крик. Пули продолжают поливать диван, разбрызгивая во все стороны перья и обрывки ткани.

Бежать к черному ходу – иди на [159](#).

Подождать, пока они прекратят огонь – иди на [172](#).

123

В кухне никого нет. Лампа на потолке освещает белые плитки пола и деревянную мебель. Открываю ящик возле холодильника и достаю кухонный нож (запиши кинжал в сна-

ряжение). Я сразу разворачиваюсь к двери в гостиную – как раз, когда за спиной раздается шум. Входят двое спецназовцев с винтовками.

Укрыться за холодильником – иди на [137](#).

Броситься в гостиную – иди на [161](#).

Если есть винтовка, и ты стреляешь в них – иди на [178](#).

124

Собираюсь выйти из кухни, но тут я слышу шум за спиной. Обернувшись, вижу, как двое спецназовцев с винтовками входят через черный вход.

Укрыться за холодильником – иди на [137](#).

Броситься в гостиную – иди на [161](#).

Выстрелить в них из пистолета – иди на [170](#).

125

Я промахиваюсь. В ответ спецназовец со всей силы бьет меня прикладом винтовки. В голове у меня вспыхивают искры, свет гаснет, и я падаю на колени.

– Не двигаться, – приказывает полицейский, целясь мне в голову.

Делать нечего, и я поднимаю руки. Меня бросают на пол и сковывают руки за спиной.

В доме полно полиции, рьяно сующей нос во все щели. Меня вытаскивают в сад и подводят к бронированному фургону, где меня и запирают под присмотром целого отделения спецназа.

– В участок! – приказывает один из них, стукнув в стенку кабины.

Мотор заводится, и мы едем на юг.

Меня поймали. Все кончено.

Обнули свои Ранения и иди на [181](#).

126

Стоя у двери, поднимаю винтовку и стреляю в полицейских.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Огнестрел. Умелая +1. Упрямая +1.*

Если Провал – иди на [142](#).

Если Успех – иди на [155](#).

127

Тянусь за пистолетом, но киллер быстр, как молния, и задевает мой живот (получи 1 Ранение). Делаю шаг назад, и одновременно киллер наносит удар, призванный покончить со мной.

Иди на [162](#).

128

Пуля ударяет меня в спину (получи 2 Ранения).

Иди на [152](#).


129

Неожиданно спецназовец обнаруживает меня. Не давая мне времени среагировать, он бьет меня прикладом винтовки (получи 1 Ранение). Наполовину оглушенная, падаю на пол, а спецназовец собирается меня прикончить.

– Стой смирно, сучка! – приказывает он.

Быстро вскакиваю и, пока он не выстрелил, бью его ногой.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Боевые искусства. Жестокая +1.*

Если Провал – иди на [125](#).

Если Успех – иди на [173](#).

130

Бросаюсь на него, но он с легкостью уходит от моей атаки, метнувшись в сторону, одновременно с этим полоснув меня катаной по тыльной стороне колена (получи 1 Ранение). Потеряв равновесие, я едва не падаю с грузовика. На самом краю я разворачиваюсь, чтобы встретить киллера, атакующего меня мечом.

Иди на [138](#).

131

– Она здесь! – кричит второй, углядев мой силуэт за шторой. Выскакиваю из укрытия, но слишком поздно – полицейский стреляет, попав мне в живот (получи 2 Ранения).

Иди на [146](#).

132

Полицейские оказываются быстрее, и один из них попадает мне в плечо (получи 2 Ранения). Бросаюсь на пол, пока мне не отстрелили голову, а затем, согнувшись, бегу к черному ходу.

Иди на [136](#).

133

Мой выстрел вынуждает киллера укрыться в машине. Использую эту возможность, чтобы мигом броситься к отъезжающему грузовику.

Иди на [149](#).

134

В темноте спускаюсь по ступеням в подвал. Уже стоя на последней ступеньке, замечаю пересекающую узкий коридор тень. Это спецназовец с винтовкой. Убедившись, что в темном подвале никого нет, мужчина поворачивается в мою сторону.

Подкрасться и тихонько ликвидировать его – иди на [147](#).

Подпрыгнуть и раскорячиться под потолком коридора – иди на [169](#).

135

Долгие и приятные полчаса в ванне. Погрузившись в теплую воду с пеной я тру ноги губкой и очищаю рану на колене – последнее напоминание о сегодняшнем поручении в отеле. Всего лишь порез, ничего серьезного. Попавшее в ранку мыло кусается, но куда слабее, чем грызущее меня с момента возвращения домой беспокойство. На мгновение я вспоминаю мальчика на полу люкса, голого, глядящего на меня умоляющими глазами. Николай приказал мне никого не оставлять в живых. Я его не послушалась.

Отгоняю эту мысль и решаю вылезать. Быстро ополаскиваюсь под душем и, завернувшись в полотенце, выхожу из ванной комнаты. Сейчас почти три утра. Я думала, что ванна нагонит сон, но этого не произошло. Я снова вспоминаю слова Николая.

– Он этого так не оставит, – бормочу я, подходя к кровати и вытирая волосы.

Тут в комнате раздается отрывистый, едва слышимый звонок, и как раз в этот момент мигает освещение в доме. Я пружиной выскакиваю из кровати и оглядываюсь по сторонам. Это сигнализация в саду. Быстро подхожу к окну, уронив полотенце на пол, и украдкой выглядываю наружу. Через изгородь перелезает группа из четырех человек и направляется к черному ходу. Они одеты в черное, лица закрыты лыжными масками, на груди бронежилеты, а в руках штурмовые винтовки. Еще четверо огибают бассейн и движутся к парадному входу. Это полиция. Кто-то натравил на меня спецназ. Отхожу от окна, натягиваю черные брюки и футболку, мимоходом пожалев, что оставила пистолеты внизу в потайном арсенале в подвале (вычеркни все снаряжение). Слышу звук бьющегося стекла. Как раз натягиваю сапоги – я готова. Они внутри.

Сбежать по ступеням – иди на [157](#).

Укрыться в спальне и напасть, когда они войдут – иди на [164](#).

136

Прикрываясь диваном, бросаюсь к лестнице.

– Огонь! – кричит мужчина, и в гостиной грохочет автомат.

Делаю перекат на полу, а пули разносят диван, вспахивают паркет и разбивают плазменный телевизор.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Проворная +1. Логичная +1.*

Если Провал – иди на [122](#).

Если Успех – иди на [159](#).

137

Успеваю укрыться за холодильником, пока меня не заметили, вжавшись между ним и стеной. В кухню входят двое полицейских, водят винтовками по сторонам и подходят к двери. Затем они поднимаются по лестнице и исчезают из виду. Не теряя времени, бросаюсь к гостиной.

Иди на [176](#).

138

Я недостаточно быстра. Лезвие оставляет глубокий порез на моей ноге (получи 1 Ранение). Силы оставляют меня, я падаю на неустойчивую крышу грузовика, качусь в сторону и едва не сваливаюсь на дорогу. Киллер издает триумфальный смешок и прыгает, собираясь нанести смертельный удар мечом.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -4. Физподготовка. Проворная +1. Логичная +1.*

Если Провал – иди на [145](#).

Если Успех – иди на [168](#).

139

И тут я понимаю, что вернуться в мой дом было ошибкой. За спиной раздается щелчок. Обернувшись, вижу перед собой двух спецназовцев с винтовками. Один из них поднимает свое оружие. Не давая ему времени выстрелить, бью его ногой в колено.

Иди на [125](#).

140

Покинув гостиную, тороплюсь по коридору. Справа от меня лестница, ведущая в подвал, слева – лестница в спальню на втором этаже. Впереди – металлическая дверь во встроенный гараж.

Спуститься в подвал – иди на [134](#).

Подняться в спальню – иди на [156](#).

Войти в гараж – иди на [171](#).

141

Мои выстрелы разносят микроволновку, но в полицейских не попадают. Первый стреляет в ответ из автомата, почти не целясь, но при моем невезении попадает мне в живот (получи 2 Ранения). Не обращая внимания на боль, делаю шаг в сторону, не прекращая стрелять.

Иди на [148](#).

142

Я промахиваюсь. Полицейский делает шаг в сторону, а его ответный выстрел попадает мне в ногу (получи 2 Ранения). Закусив губу, чтобы не закричать, даю по ним очередь.

Иди на [155](#).

143

Не могу понять, что не так с двигателем, и почему он не заводится. И тут я слышу за спиной щелчок. Моментально обернувшись, вижу полицейского, наставившего на меня оружие. Меня загнали в угол, и единственный мой шанс – атаковать, пока меня не пристрелили. Быстрым движением бросаюсь на мужчину, надеясь нейтрализовать его.

Иди на [125](#).

144

Выскочив из-под прикрытия моей машины, под градом пуль бегу к заднему борту грузовика.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -3. Физподготовка. Проворная +1. Отчаянная +1.*

Если Успех – иди на [149](#).

Если Провал – иди на [163](#).

145

Киллер падает на меня, пронзая мне грудь мечом и пришпиливая меня к крыше грузовика. Боль такая, будто меня разрубили надвое, и я сплевываю струйку крови. Сознание вот-вот покинет меня – ночное небо Л-А надо мной кружится в хороводе. Вижу пролетающий совсем рядом самолет, освещающие авеню фонари, стоящего надо мной киллера. Он выдергивает меч и заносит его, чтобы покончить со мной. Последнее, что я вижу, прежде чем он обезглавливает меня – садистская усмешка.

Конец истории.

146

Бросаюсь на полицейского и наношу ему удар ногой в живот. Тот складывается пополам, и я добавляю сверху локтем. Моментально разворачиваюсь ко второму полицейскому, опе-

шившему и забывшему, что у него в руках винтовка. Ударом ноги с разворота отбиваю эту самую винтовку в сторону и, продолжая движение, бью кулаком.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -2. Боевые искусства. Сильная +1. Жестокая +1.*

Если Провал – иди на [125](#).

Если Успех – иди на [153](#).

147

Распластавшись по стене, двигаюсь в темноту, к мужчине.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -2. Бетонные джунгли. Холодная +1. Логичная +1. Есть кинжал +1.*

Если Провал – иди на [129](#).

Если Успех – иди на [173](#).

148

Приземлившись, я тут же разворачиваюсь и наношу боковой удар ногой в грудь противнику, который пытается достать меня мечом.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -2. Боевые искусства. Сильная +1. Упрямая +1.*

Если Провал – иди на [138](#).

Если Успех – иди на [168](#).

149

Подбегаю к грузовику и цепляюсь за лесенку как раз в тот момент, когда водитель газует на полную и отъезжает от светофора. Перелезаю на крышу грузовика и там без сил падаю на прохладный металл, пока мой кабриолет и черная спортивная машина киллера остаются позади.

И стоило мне подумать, что я избежала опасности, как сзади раздается насмешливый голос:

– А ты хороша, должен признать.

Повернувшись, вижу киллера, стоящего на крыше грузовика с улыбкой, в которой ни следа радости. Он темнокожий, высокий, мускулистый, длинные волосы собраны в толстые дреды. На нем джинсы и безрукавка. В руках он держит японскую катану, чье лезвие серебряно блестит в ночи.

– Кто ты? – спрашиваю я, садясь к нему лицом.

– Я новый киллер Николая, – визгливо гогочет он, а его глаза вспыхивают. – Ясное дело, твое последнее поручение пришлось ему не по вкусу. Поэтому он решил подыскать кого-нибудь попрофессиональнее. Ты – мое первое поручение, проверка, чтобы доказать, что новый убийца намного лучше старого, – он делает пару шагов вперед и указывает на меня мечом. – Ты красивая штучка. Какая жалость, что придется тебя убить, не позабавившись с тобой перед этим, – произносит он и тут же наносит горизонтальный удар.

Достать пистолет и выстрелить – иди на [127](#).

Увернуться от атаки – иди на [162](#).

150

Паркуюсь в двух кварталах от моего дома. Время после полуночи, и в районе царит тишина и покой, за исключением какой-то машины, заплутавшей среди коттеджей и многоэтажек. Иду по тротуару, хоронясь в тени деревьев и изгородей, пока не дохожу до моего сада. Света нет, и поблизости ни души. После побега из полицейского участка я уверена, что Николай попытается убить меня. Наиболее вероятное место для нападения это мой дом, и я бы ни за что сюда не явилась. Но к несчастью, поскольку мои телефоны остались у полицейских, мне нужна адресная книга со всеми моими контактами, которая лежит в моей комнате. Я должна найти Николая раньше, чем он найдет меня. А чтобы найти его, мне нужна информация, мне нужна эта записная книжка.

Лишний раз убедившись, что на улице все тихо, я перехожу проезжую часть и вхожу в свой сад со стороны черного хода. Достая ключ из-под коврика и вхожу.

Дом погружен в абсолютную тишину и темноту. Включаю на кухне свет и проверяю, все ли так, как я оставила. Задерживаюсь выпить воды из холодильника, присев на табурет у стойки. Быстро допив стакан, я готова идти наверх в спальню, где спрятана записная книжка.

Тут в доме раздается отрывистый, едва слышимый звонок, и мигает освещение. Я пружиной вскакиваю со стула и оглядываюсь по сторонам. Это сигнализация в саду. Быстро подхожу к окну. Через изгородь перелезает группа из четырех человек и направляется к черному ходу. Они одеты в черное, лица закрыты лыжными масками, на груди бронежилеты, а в руках штурмовые винтовки. Замечаю еще четверых, огибающих бассейн по направлению к парадному входу. Это полиция. Кто-то натравил на меня спецназ. Отхожу от окна. Слышу звук бьющегося стекла. Они внутри.

Иди на [124](#).

151

Нажимаю выключатель. Тут же лампы на потолке заливают гостиную светом.

– Дерьмо! – кричит один из спецназовцев, бросаясь на пол и пытаясь стащить с головы прибор ночного видения.

Второй высказывается в том же духе, но остается стоять, не делая ни шагу.

– Я ничего не вижу, я ничего не вижу! – кричит он, тыча винтовкой во все стороны.

Воспользовавшись их замешательством, бегу к черному ходу.

Иди на [140](#).

152

Падаю на пол и выползаю из кухни, пока полицейские продолжают стрелять. Во все стороны разлетаются осколки разбиваемых плиток. Вскрываю и бегу по коридору к гостиной.

Иди на [176](#).

153

Мой кулак влетает в лицо полицейского. Фронтальным ударом ноги в живот выкидываю его в окно, не забыв подхватить его винтовку. Полицейский с криком пробивает стекло и исчезает в пустоте.

Не теряя времени, проверяю трофей и бросаюсь к лестнице (запиши винтовку в снаряжение).

Иди на [157](#).

154

Выдергиваю из гранаты чеку и качу ее по полу в сторону двух полицейских.

– Что это? – спрашивает один, услышав перестук гранаты по бетону.

– Что за?.. – второй поворачивает с винтовкой в сторону, и как раз в этот миг граната взрывается.

Гараж наполняется грохотом, полицейских и всякие железяки с инструментами швыряет в воздух. Замерев возле двери, жду, пока не затихнет эхо взрыва, затем захожу в гараж. Перепрыгнув дымящиеся останки, усаживаюсь за баранку чудом уцелевшего кабриолета.

Иди на [165](#).

155

Первый спецназовец получает четыре пули в грудь и валится спиной вперед на верстак. Перевожу огонь на его товарища, попадая ему в колено. Брызжет кровь, и полицейский падает на пол (если стрельба велась из винтовки, вычеркни ее из твоего

снаряжения). Воспользовавшись сложившейся ситуацией, перешагиваю через полицейских и запрыгиваю за руль моего кабриолета.


Иди на [165](#).

156

Взлетаю по лестнице вверх в спальню. Возле входа в комнату прижимаюсь к стене и украдкой заглядываю внутрь.

Если есть слово ГЛАЗА или КНИГА, немедленно иди на [139](#). Если нет, читай дальше:

В спальне пусто. Большая постель в центре нетронута, на белых простынях ни морщинки. Не теряя времени, подхожу к прикроватному столику и открываю нижний ящик. Под фальшивым дном находится записная книжка с адресами. Теперь блокнот у меня, и я готова покинуть дом.

 *Получи слово КНИГА.*

Спуститься в подвал – иди на [134](#).

Спуститься в гараж – иди на [171](#).

Если есть веревка и хочешь вылезти в окно – иди на [177](#).

157

Тороплюсь по ступеням вниз, а по всему дому уже слышен шум. Сбежав на первый этаж, прижимаюсь спиной к стене и выглядываю в коридор, ведущий из кухни в гостиную. Никого не видно, но я уверена, дом окружен полицией.

Идти на кухню – иди на [123](#).

Идти в гостиную – иди на [176](#).

158

Делаю зрелищный прыжок в сторону, перепрыгивая удар катаны.

Броситься на киллера и сбить его с ног – иди на [130](#).

Сбросить его ударом ноги с грузовика – иди на [148](#).

159

Перепрыгиваю стул и ныряю под стол. Пули барабанят по столешнице, разбивая хрусталь и тарелки – во все стороны хлещут осколки. Выныриваю из-под стола с другой стороны и бегу к черному ходу.

Иди на [140](#).

160

Спрыгиваю с грузовика, подбираю с земли меч и подхожу к корчащемуся от боли на асфальте киллеру.

– Где Николай? – спрашиваю я, приставив меч к его шее.

– О Боже, как все болит, – бормочет он, продолжая улыбаться и глядя на меня остекленевшими глазами.

– Отвечай, – требую я.

Времени до прибытия полиции у меня не много, поэтому я отрубая ему руку. Из обрубка хлещет кровь, и мужчина издает ужасный крик. Его рассказ занял не много времени:

– Я не знаю, где Николай, – отвечает он непослушными губами. – Его нанял кто-то из его людей. Старик из компартии по имени Владлен Шарапов. Это все, что я знаю, – молит он.

– Это все, что мне нужно знать, – отвечаю я.

Одним быстрым ударом обезглавливаю киллера и оставляю его тело лежать на улице возле его же окровавленного меча. Время отправиться к Владлену и выяснить, где скрывается Николай.

Обнули свои Ранения и иди на [100](#).

161

Разворачиваюсь и бегу к кухонной двери. Спецназовец кричит и открывает огонь. Прыгаю под прикрытие двери, а пули разбивают плитку на стене.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Проворная +1. Отчаянная +1.*

Если Провал – иди на [128](#).

Если Успех – иди на [152](#).

162

Катана описывает широкую дугу на уровне моих коленей.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Физподготовка. Проворная +1.*

Если Провал – иди на [138](#).

Если Успех – иди на [158](#).

163

Пуля попадает мне в ногу (получи 2 Ранения). Спотыкаюсь и чуть не падаю, а грузовик трогается с места.

Укрыться за своей машиной и выстрелить в киллера – иди на [121](#).

Побежать за грузовиком – иди на [149](#).

164

Прячусь за шторой возле двойных дверей спальни. Полицейские медленно поднимаются по лестнице, стараясь оставаться незамеченными, но безуспешно. Шаги в коридоре приближаются, двери открываются и входят двое. Первый прикрывает штурмовой винтовкой правый фланг, а второй тем временем бросается туда, где прячусь я.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Бетонные джунгли. Логичная +1. Холодная +1.*

Если Провал – иди на [131](#).

Если Успех – иди на [146](#).

165

Поворачиваю ключ, но двигатель молчит. Подавив проклятие, выскакиваю из машины и открываю капот.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Науки. Культурная +2. Логичная +1.*

Если Провал – иди на [143](#).

Если Успех – иди на [174](#).

166

Стоя у двери, заглядываю в проем и открываю огонь по полицейским.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -4. Огнестрел. Умелая +1. Упрямая +1.*

Если Провал – иди на [142](#).

Если Успех – иди на [155](#).

167

Используя диван в качестве прикрытия, поднимаюсь и открываю огонь по спецназовцам.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -4. Огнестрел. Умелая +1. Упрямая +1.*

Если Провал – иди на [132](#).

Если Успех – иди на [179](#).

168

Уворачиваюсь от смертельного удара катаной и бью киллера ногой в грудь. С удивленным лицом тот падает на спину и сваливается с грузовика. Оставаясь на крыше, вижу, как его тело катится по асфальту и замирает в положении лицом вниз.

Если есть слово ГЛАЗА – иди на [160](#).

Если есть слово МАЛЬЧИК или ТЮРЯГА – иди на [180](#).

169

Прыгаю вверх, развожу ноги в стороны и, упершись ими в стены, зависаю под потолком. Полицейский медленно идет к лестнице, проходя в аккурат подо мной.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Проворная +2.*


Если Провал – иди на [129](#).

Если Успех – иди на [173](#).

170

Быстро выхватываю пистолет и открываю огонь.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Огнестрел. Умелая +1.*

Если Провал – иди на [141](#).

Если Успех – иди на [178](#).

171

Подхожу к металлическим дверям гаража и осторожно их открываю. Висящая на потолке лампа накаливания заливает желтым светом небольшую мастерскую, где полно инструментов и хлама. А дальше ждет мой кабриолет. В этот момент вижу, как через заднюю дверь появляются двое мужчин с винтовками и преграждают мне путь к машине.

Если есть пистолет и стреляешь в них – иди на [166](#).

Если есть винтовка и стреляешь в них – иди на [126](#).

Если есть граната и бросаешь ее – иди на [154](#).

Если ничего из перечисленного нет, ты должна удирать в подвал – иди на [134](#).

172

Автомат строчит, не прекращая. Пуля пронзает мне руку. Двигаюсь в сторону и получаю еще одну в живот. Тяжелораненая, падаю на пол, почти не имея сил. Сзади ко мне приближается полицейский. Последним усилием оборачиваюсь, целя кулаком в его лицо.

Иди на [125](#).

173

Прыгнув на спецназовца, бью его в шею. Избавившись от него, тороплюсь к потайной панели в стене подвала. Открываю ее – внутри мой небольшой секретный арсенал. Времени у меня немного, поэтому я беру пистолет, несколько обойм и гранату. Уходя, я заодно прихватываю и полицейскую штурмовую винтовку (запиши пистолет, винтовку и гранату в снаряжение). Поднявшись по ступеням, я снова оказываюсь на первом этаже.

Подняться вверх, в спальню – иди на [156](#).

Выйти через гараж – иди на [171](#).

174

На аккумуляторе оборвался один из проводов. Должно быть, спецназовец его перерезал, чтобы не дать мне уйти. Стыкую концы руками и включаю зажигание. Рев двигателя звучит как музыка. Сажусь за руль, нажимаю кнопку открытия ворот гаража и утапливаю педаль газа.

Выезжаю из дома на полной скорости, влетаю юзом на тротуар и проношусь сквозь полицейский кордон вокруг сада. Полицейские так и прыгают из-под колес! Вжимаю в пол педаль газа и рвусь в обратную сторону. Слышны выстрелы и полицейские сирены. Но им не тягаться с тремя сотнями лошадей под капотом моего кабриолета, поэтому вскоре преследователи остаются позади.

Не сбавляя скорости, еду из Пальм по авеню Оверленд, пока не доезжаю до Инглвуда рядом с аэропортом. В этот утренний час улицы почти пустынные, не считая одинокой машины-другой. Останавливаюсь на светофоре и наконец-то перевожу дух. Я чуть не попала. Рядом со мной останавливается грузовик службы доставки. Гляжу на красный сигнал светофора. Воздух теплый и влажный. Высоко над головой ночное небо пересекает самолет, спускающийся в сторону аэропорта.

Вдруг в ночи раздается выстрел. Пригибаюсь в тот самый момент, как лобовое стекло моей машины разлетается вдребезги. Слева от меня визжат шины. Сев, вижу японскую спортивную машину, тормозящую поперек улицы. Из окна в меня целится из винтовки темнокожий мужчина. Он стреляет, и я едва успеваю выскочить, прежде чем пули обрушатся на мой кабриолет, разбивая двери и пробивая колеса с этой стороны. Согнувшись с другой стороны машины, жду, пока не прекратится огонь. Напуганный звуком выстрелов грузовик топчется уехать.

Выстрелить в киллера из пистолета – иди на [121](#)

Запрыгнуть на задний борт грузовика и удрать – иди на [144](#).

175

Я промахиваюсь. Киллер отвечает градом пуль, прошивающих капот моей машины. Одна из них попадает мне в плечо, вынуждая меня упасть на землю (получи 1 Ранение). Под дождем пуль я гляжу, как грузовик медленно трогается с места, и понимаю, что это мой единственный шанс на спасение.

Иди на [144](#).

176

Проскальзываю по коридору в гостиную. Легкий ветерок колышет шелковые занавески. Никого не видно – гостиная погружена в тень, но слева, на кухне, горит свет, и от двери в гостиную до противоположной стены протянулся световой ореол. Подождав немного, слышу шаги этажом выше. Также

вижу снаружи, в саду, тень. Едва успеваю укрыться за диваном у камина, как окно разлетается на куски, и в комнату врываются три тени. Они целиком в черном, с винтовками в руках и визорами на глазах. Они мгновенно разворачиваются в мою сторону, наведя на меня оружие.

Если у тебя есть винтовка, и ты в них стреляешь – иди на [167](#).

Броситься, согнувшись, к черному ходу – иди на [136](#).

Включить свет на потолке – иди на [151](#).

177

Достаю веревку и быстро привязываю ее к кровати. Не теряя времени, выпрыгиваю в окно, как раз, когда в комнату входят двое спецназовцев. Скольжу по веревке руками, замедляя падение, и приземляюсь на газоне (вычеркни веревку из снаряжения). Оглядевшись во мраке ночи, вижу множество полицейских, окружающих дом. Мой единственный шанс на спасение – это машина. С этой мыслью вхожу в переднюю дверь гаража и запрыгиваю на сиденье кабриолета.

Иди на [165](#).

178

Первому попадаю в грудь. Тот спиной вперед валится на своего товарища, который пытается выбраться из-под упавшего. Не прекращая стрелять, отступаю к двери. Там я разворачиваюсь и бегу по коридору к гостиной.

Иди на [176](#).

179

Поливаю все трех длинной очередью. Бронежилеты останавливают пули, но сила удара отбрасывает их назад, и полицейские вываливаются в окно, добивая оставшиеся стекла. Воспользовавшись этим, бегу к черному ходу.

Иди на [140](#).

180

Теперь, когда бой закончен, я опускаюсь на крышу грузовика, медленно едущего дальше, и сижу, глядя на величие окружающих меня городских огней, размышляя тем временем над своим следующим шагом. Достаю записную книжку, причинившую мне столько хлопот. В ней записаны номера и адреса всех моих контактов.

Эту ночь я завершаю в мрачном придорожном мотеле. Это настоящий клоповник, комната с кроватью и телеком, а в ванной полно грибка. Однако, лучше я пережду ненастье здесь, чем рискну снова быть обнаруженной людьми Николая или полицией.

Утром достаю записную книжку и начинаю делать звонки. Проходит больше трех часов, прежде чем я нахожу кого-то, кто может дать мне необходимую информацию. Это Сара, украинская проститутка, связанная с русской мафией. Она не хочет ничего говорить по телефону, поэтому я прихожу в ее квартиру и убеждаю ее побеседовать.

– Николай окопался в особняке возле Голливуда, – говорит она.

Похоже, узнав о моем побеге из полицейского участка и провале его киллера, он решил окопаться в этом доме под защитой своей многочисленной рати и подождать, пока я не покину страну.

– Спасибо, – говорю я Саре и оставляю на столе пару сотен в знак компенсации за сломанное запястье.

Выйдя на улицу, я направляюсь обратно в мотель. Теперь я знаю, где Николай. И ничто не уберезет его от меня.

Обнули свои Ранения и иди на [241](#).

181

Если есть слово БЕГЛЕЦ, сразу иди на [195](#). Если нет, получи это слово и читай дальше:

Уже стоит глубокая ночь, когда полицейский фургон останавливается. Двери открываются и два офицера выводят меня на тускло освещенную парковку, заставленную полицейскими машинами. Меня рывком поднимают по ступеням в полицейский участок. С браслетами на руках я могу только смотреть, как у меня вынимают оружие, телефоны и личные вещи, складывают в картонную коробку и отдают зевающему за деревянной стойкой пожилому полицейскому (сотри все твоё оружие и предметы из снаряжения, но запиши их на отдельном листке бумаги, на случай, если вернешь их в будущем).

– Ого, какую кошечку поймали, – смеется проходящий по коридору офицер, оглядев меня с головы до пят без тени смущения.

С ненавистью смотрю на него, но толчок одного из конвоиров направляет меня к дальней двери.

В это время суток в здании довольно тихо. По уходящей вниз лестнице спускаюсь в подвал – царящий там полумрак почти не разгоняется скудным желтоватым светом флуоресцентных ламп. Густой запах ржавчины наполняет помещение, бетонные стены покрыты трещинами и струйками влаги. Шагаем по длинному коридору вдоль зарешеченных дверей камер – в некоторых громко храпят заключенные. Какой-то толстяк, увидев нашу процессию, приподнимается на нарах и говорит грубость. Полицейский ударяет дубинкой по решетке и велит тому заткнуться. Моя камера в самом конце. Пока офицер опирает дверь, я оборачиваюсь и тишком проверяю, нет ли следящих за коридором камер.

– Заходи, – приказывает мне полицейский и, сняв с меня наручники, вталкивает меня в камеру.

Дверь тут же захлопывается, и я оказываюсь в едва освещенном маленьком квадратном помещении, всю обстановку в котором составляют гнусного вида нары. Потираю ноющие запястья и разглядываю покрывающие стены ругательства и потеки неизвестного происхождения. Подхожу к двери и выясняю, что открыть замок не получится, по крайней мере, без отмычки.

Поскольку делать все равно больше нечего, присаживаюсь на край койки и жду. Проходит час, пока, наконец, в коридоре не раздаются шаги. Присмотревшись, вижу идущего в мою сторону полицейского, освещающего ручным фонариком в камеры.

Если есть слово ГЛАЗА – иди на [190](#).

Если есть слово ТЮРЯГА – иди на [207](#).

Подождать в камере, ничего не предпринимая – иди на [186](#).

Уговорить охранника открыть дверь – иди на [213](#).

Спрятаться под нарами – иди на [229](#).

Вскарabкаться по стене и укрыться под потолком – иди на [237](#).

182

Я промахиваюсь. Оправившись от удивления, полицейский бьет меня дубинкой в живот (получи 1 Ранение). Я отшатываюсь назад, а он готовится поднять тревогу.


Если есть пистолет и стреляешь ему в голову – иди на [201](#).

Прыгнуть на него и заставить замолчать – иди на [196](#).

183

Проскальзываю за спину охраннику, сосредоточенно отстукивающему на клавиатуре команду повернуть камеру.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Проворная +1. Холодная +1.*

Если Провал – иди на [222](#).

Если Успех – иди на [189](#).

184

Шагаю по коридору под лампами дневного света мимо запертых камер. Я уже на полпути к задней двери, когда та открывается и входит полицейский. Он мычит вполголоса

песню, поправляет пояс и светит фонариком в первую камеру. Прижавшись за выступом стены, я вижу рядом с собой пустую камеру. Гулкое эхо шагов по плиткам пола все ближе.

Если есть пистолет и стреляешь – иди на [201](#).

Прыгнуть на полицейского, когда тот будет проходить мимо – иди на [217](#).

Спрятаться в пустой камере – иди на [228](#).

185

Полицейские стреляют в меня. С разбега ныряю в окно одной из машин – и в то же время ее заднее стекло разлетается брызгами стекла. Падаю на сиденье, сжавшись так, чтобы не подставлять голову под пули, и молюсь, чтобы ключи были в зажигании.

Иди на [220](#).

186

Медленно проходит еще один час. Затем я снова слышу шаги охранника, идущего по коридору в мою сторону.

Иди на [207](#).

187

В коридоре первого этажа царит тишина. Полицейский участок выглядит покинутым, как будто никто не остался тут на ночь. Осторожно шагаю к конторке дежурного, и тут за перегородкой раздаются голоса:

– Как ты можешь любить такое дерьмо? – спрашивает мужчина с долей сарказма. – Это же просто банда клоунов, обожравшихся стероидов, чтобы выглядеть крутыми. Сплошная туфта.

– Ты не понимаешь, Пол, – отвечает второй с нотками раздражения. – Это не может быть туфтой. Их удары реально плющат носы.

– На такое даже мой сын не купится, – ржет первый.

В этот момент дверь распаивается, и в холл выходят двое полицейских. Я стою за колонной у стены и жду, пока эти двое дискутируют посреди коридора, преграждая мне путь. Один толстый и пьет кофе из одноразового стаканчика. Второй худощавый и в очках, как ботан. И оба, стоя ко мне спиной, выясняют, туфта ли реслинг или все взаправду.

Если есть пистолет и стреляешь в них – иди на [201](#).

Если есть кинжал и подкрадываешься к ним сзади – иди на [193](#).

Вернуться назад и подняться по лестнице на второй этаж – иди на [223](#).

188

Полицейский стреляет до того, как я успеваю поднять оружие. Пуля пробивает мне плечо (получи 2 Ранения). Боль взрывается в голове ослепительной вспышкой. Делаю шаг в сторону, чтобы упасть на пол и уйти от следующих выстрелов.

Иди на [221](#).

189

Хватаю охранника сзади и резким рывком ломаю ему шею. Оставив тело сидеть на стуле, тороплюсь к мониторам, зная, что мой побег вскоре обнаружат.

Посмотреть изображение с камер – иди на [197](#).

Взломать компьютер ради информации – иди на [214](#).

190

Полицейского сопровождает мужчина в безупречном сером костюме. Они останавливаются перед моей камерой, и полицейский достает ключи.

– Сюда, сэр, – говорит он, отпирая дверь и отходя в сторону.

Мужчина в сером костюме невозмутимо входит в камеру. Ему примерно сорок лет, волосы короткие, на висках сединах, брови густые, глаза голубые и ясные.

– Привет, Влада, давно хотел с тобой встретиться, – говорит он, улыбаясь, хотя взгляд остается холодным, и он как будто сканирует меня с головы до пят.

Я не отвечаю и продолжаю сидеть на нарах. Какой-то миг подумываю о том, чтобы прыгнуть на него и попытаться удрать, но у дверей бдит полицейский со стволом в руке.

– Я агент Мартин из ФБР, – продолжает серый костюм. – Я здесь из-за Николая.

При звуках этого имени на меня повеяло холодом, но я продолжаю смотреть в бетонную стену.

– Я знаю, что ты работаешь на него. Мы уже много месяцев расследуем его активность. Мы также знаем, что это он сообщил полиции, где тебя искать. Похоже, для него ты уже отработанный материал, – серый костюм делает паузу, ожидая ответа. – Я здесь, чтобы предложить сделку. Нам нужен Николай, а не ты. Если будешь сотрудничать с нами, я прослежу, чтобы суд это учел, и тебе скостили наказание. А если нет – тебе придется долго куковать в местах, вроде этого.

– И что ты от меня хочешь? – спрашиваю я, не глядя на него.

– Прямо сейчас, без доказательств, Николай для нас неприкасаемый. Но ты можешь отправиться в его особняк и добыть улики.

– Я даже не знаю, где он живет, – безучастно произношу я. – Это он всегда связывался со мной.

– Это предоставь нам. Что скажешь? Будешь сотрудничать с ФБР? – спрашивает он, разворачиваясь и направляясь к двери.

Если принимаешь предложение – иди на [200](#).

Если отказываешься и остаешься в камере – иди на [235](#).

191

Одной рукой отвожу дубинку в сторону, одновременно проскальзывая ему за спину и хватая за шею.

 *Выполни проверку.*


 *Сложность -2. Боевые искусства. Умелая +1. Сильная +1.*

Если Провал – иди на [232](#).

Если Успех – иди на [216](#).

192

Двумя руками хватаю его за запястье и выворачиваю, чтобы отнять нож.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Боевые искусства. Умелая +1. Сильная +1.*

Если Провал – иди на [203](#).

Если Успех – иди на [231](#).

193

Бесшумно крадусь по коридору к спинам двух полицейских.


– Бокс – вот спорт мужчин, – говорит толстяк, когда я хватаю его сзади и приставляю нож к дряблой и потной шее.

– Замри и без глупостей, – приказываю я.

– Дерьмо, да что за дерьмо? – возмущается толстяк, сохраняя неподвижность.

– Побег! У нас побег! – кричит второй и, ошарен от ужаса, бежит к двери, из которой они вышли.

Сами напросились – одним движением перерезаю толстяку глотку. Отпустив тело, бросаю кинжал в бегущего к двери труса.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Умелая +2. Холодная +1.*

Если Провал – иди на [218](#).

Если Успех – иди на [233](#).

194

Набираю на панели код, и мигнувший зеленый огонек подтверждает, что код верный. Раздается щелчок – это открылся замок. Быстро вхожу в оружейную. Это маленькое помещение со стеллажами с пистолетами, дробовиками и прочим оружием. На столе вижу мои вещи (верни все свое снаряжение). К несча-

стью, моих телефонов тут нет. Чертыхнувшись, смотрю, что еще тут может мне пригодиться (можешь взять предметы из следующего списка):

- Граната.
- Дробовик.
- Кинжал.

Закончив снаряжаться, выхожу из оружейной и иду по коридору обратно. Вдруг позади меня открывается дверь. Времени укрыться нет – полицейский видит меня и поднимает тревогу. Тут же из другой двери выскакивают еще трое офицеров, вооруженных пистолетами, и кричат мне сдаваться. Проигнорировав их приказ, бросаюсь бежать по коридору, а они поднимаю пистолеты и открывают огонь. Под грохот выстрелов прыгаю в надежде укрыться за стеной.

Иди на [234](#).

195

– Больше не сбежишь, сучка, – говорит мне один из полицейских, когда меня выводят из фургона.

Мы в чистом поле за городом, огни которого сверкают на горизонте в лунном свете.

– Твоя шутка выставила на посмешище весь наш участок, не говоря о том, что я попрощался с должностью сержанта.

Поворачиваюсь к нему и узнаю одного из тех, кто брал меня в первый раз.

– Больше такого не случится, – говорит он, доставая пистолет и целясь мне в голову. – Никто не шалит с полицией Лос-Анджелеса.

Вскинув руки, я пытаюсь его остановить. Без малейших колебаний он презрительно ухмыляется и жмет на курок. Последнее, что я вижу – ослепительную вспышку, перечеркивающую все.

Конец истории.

196

Падаю на полицейского и ликвидирую его, пока он не поднял тревогу. Хватаю труп подмышки и затаскиваю в пустую камеру. Можно взять у него пистолет (если хочешь, запиши пистолет в снаряжение). Убедившись, что никто из заключенных не проснулся, тороплюсь к задней двери, ведущей на лестницу. Тихонько поднимаюсь по ступенькам, стараясь не издать ни звука, на первый этаж. Коридор ведет к выходу из участка, а лестница поднимается на второй этаж.

Пойти по коридору – иди на [187](#).

Подняться по лестнице – иди на [223](#).

197

Мониторы показывают статичные изображения различных мест полицейского участка: коридор, пустой холл, ряд кабинетов. Ни малейшего движения.

Если есть слово ГЛАЗА – иди на [205](#). Если нет, читай дальше:

Толку от камер наблюдения никакого. Мне нужно как можно скорее найти способ выбраться из полицейского участка, потому что мой побег вскоре обнаружится.

Взломать компьютер – иди на [214](#).

Спуститься на первый этаж и пойти по коридору – иди на [187](#).

198

– Кончай дурить, – говорит полицейский, обнаружив мои намерения. – Лучше поспи, потому что утром тебя повезут в суд, – и с этими словами уходит.

Признав поражение, сажусь на койку и жду.

Иди на [186](#).

199


Вхожу во мрак камеры, но, несмотря на мои старания, дверь тихонько звякает.

– Эй, кто здесь? – спрашивает полицейский.

Молча клянусь свою неуклюжесть и готовлюсь прыгнуть на полицейского, когда тот приблизится.

Иди на [217](#).

200

 *Сотри слово ГЛАЗА и получи слово СТУКАЧОК.*

Утром меня отводят к агенту Мартину в кабинет на верхнем этаже.

– Николай обосновался в особняке возле Голливуда, – рассказывает агент, демонстрируя на стенном проекторе серию слайдов. На них виден роскошный дом, окруженный стеной и садом. – Место под усиленной охраной его людей. Проникнуть туда будет нелегко. Однако, мы верим в твои способности. На позициях будет целый отряд спецназа. Как только у нас появятся доказательства хоть каких-то преступлений Николая, они пойдут на штурм. Я лично буду командовать операцией.

– Ну, просто гора с плеч, – бормочу под нос, рассматривая фотографии поместья.

– Контакт будем поддерживать по радио. Когда доберешься до Николая, ты должна заставить его заговорить и сознаться в каком-нибудь из заказанных тебе убийств. Мы будем следить за эфиром, чтобы начать, как только прозвучит признание.

Агент Мартин продолжает долдонить про операцию, но я почти не слушаю его. Мне возвращают мое снаряжение, и я проверяю, чтобы мой пистолет и остальные вещи были в хорошем состоянии (возвращаешь все вещи из твоего снаряжения).

– На этот раз Николай не уйдет, – закругляется эфбеэровец.

Меня так и подмывает рассказать, как в свое время под Тирасполем Николай с одним ножом перебил отряд ОМОНа, или как он ликвидировал полевого командира чеченцев, мирно дрыхнувшего под защитой более двадцати боевиков. Но пусть лучше Мартин остается в своем сказочном мире, где плохие

парни умирают, а хорошие побеждают. Загоняю в пистолет обойму и ставлю его на предохранитель. Еще раз смотрю на изображение поместья. Время рассчитаться по долгам с Николаем.

– Запомни, – подчеркивает Мартин. – Николай должен сознаться хотя бы в одном из своих преступлений.

– Вас понял, сэр, – отвечаю, стараясь, чтобы казенная фраза не звучала откровенным издевательством.

Обнули свои Ранения и иди на [241](#).

201

Стреляю в полицейского. Выстрел громом разносится по участку. Голова разлетается, как дыня, забрызгивая стену кровью, и мертвый полицейский падает на пол. Едва успеваю обернуться, чтобы увидеть еще двух офицеров, бегущих по коридору.

– Какого черта тут происходит? – спрашивает один из них.

– Дерьмо, у нас побег! – при виде меня кричит второй, доставая пистолет и наводя на меня.

Стрелять в них из пистолета – иди на [188](#).

Отпрыгнуть в сторону и прижаться к стене – иди на [221](#).

202

Быстро оборачиваюсь, дергая затвор дробовика и наводя его на дверь. Жму на курок. Вспышка выстрела освещает лица полицейских, и тут же их сносит облако дроби, разбрызгивая повсюду кровь и штукатурку со стен. Стреляю еще раз, прикончив последнего офицера – выстрел приходится ему в грудь и отбрасывает его спиной на ступени. На полу лежат трупы. Отбрасываю разряженный дробовик (вычеркни его из снаряжения) и сажусь в одну из машин, как раз когда на парковке появляются еще полицейские.

Иди на [220](#).

203

Полицейский уходит от моего приема и вонзает кинжал мне в бок (получи 2 Ранения). Он собирается пырнуть меня еще раз, думая, что со мной покончено. Демонстрирую ему ошибочность этого мнения, схватив его двумя руками за запястье руки с ножом.

Иди на [231](#).

204

Возвращаюсь к лестнице, ведущей на пост охраны. Поднявшись на второй этаж, вижу выходящего из двери полицейского. Увидев меня, он криком поднимает тревогу и выхватывает пистолет.

Если есть пистолет – иди на [201](#).

Если нет – иди на [227](#).

205

И тут я вижу выходящего из кабинета мужчину. На нем белая рубашка, галстук, а через плечо перекинут серый пиджак. Даже в полумраке коридора я узнаю агента Мартина, явно собирающегося отправиться домой.

Выйти в коридор и отправиться на поиски агента – иди на [239](#).

Забуть о нем и взломать компьютер – иди на [214](#).

Выйти и спуститься на первый этаж – иди на [187](#).

206

Я не могу взломать защиту. Собираюсь сделать еще одну попытку, но тут в коридоре раздаются шаги. Больше терять времени нельзя. Быстро выскакиваю из комнаты и спускаюсь на первый этаж.

Иди на [187](#).

207

Полицейский останавливается у двери, достает ключ и отпирает ее. Быстро встаю, чувствуя, что что-то не так. Полицейский, усатый толстячок, держит в правой руке нож.

– Привет тебе от Николая, – говорит он, подходя ко мне. – Не стоило его подводить. А кто его подводит – жалеет до конца своей весьма недолгой жизни.

– Сколько Николай тебе заплатил за мою смерть? – спрашиваю я, отчаянно пытаюсь выгадать время. – У меня есть деньги. Я дам тебе вдвое больше.

– Заткнись, сука, – обрывает он и бьет кинжалом, намереваясь воткнуть его мне в живот.

Сдвигаюсь в сторону, как раз, чтобы лезвие прошло мимо, и, не давая ему времени опомниться, перехожу в атаку.

Схватить кинжал – иди на [192](#).

Ударить ногой в голову – иди на [219](#).

208

Я недостаточно быстра – несколько пуль бьют меня в бок (брось 1D6, выпавшее число означает полученные Ранения). Из последних сил ползу под защиту стены.

Иди на [234](#).

209

Бью его кулаком в лицо. Сухо хрустнул ломающийся нос, и полицейский без сознания падает на пол. Не теряя времени, снимаю с его пояса пистолет (запиши пистолет в снаряжение) и, убедившись, что никто, как будто, не слышал шум, выхожу в коридор.

Иди на [184](#).

210

Отъехав достаточно далеко, бросаю патрульный автомобиль в переулке и ловлю такси. Отправиться домой я не могу – полиция и Николай найдут меня там, поэтому я называю адрес ничем не примечательного придорожного мотеля. Первым делом нужно будет отдохнуть – ночка выдалась долгой. А вторым – найти, где спрячется этот козел Николай, и заставить его заплатить за предательство. Откидываюсь на сиденье и расслабляюсь, наслаждаясь поездкой по ночному городу.

Обнули свои Ранения и иди на [100](#)

211

Прячусь во мраке камеры. Полицейский медленно идет по коридору, проверяя, все ли в порядке. Напрягшись, жду у двери, готовая прыгнуть на него, если он меня обнаружит. Но офицер проходит мимо и идет дальше. Я тут же покидаю свое укрытие и отправляюсь по коридору в противоположную сторону. Охранник скоро обнаружит мое отсутствие, поэтому я тороплюсь достичь задней двери, ведущей на лестницу. Тихонько поднимаюсь по ступеням, чутко ловя каждый звук, на первый этаж. К выходу из полицейского участка ведет коридор, а на второй этаж – лестница.

Пойти по коридору – иди на [187](#).

Подняться по лестнице – иди на [223](#).

212

Я без труда лезу по стене. Упершись ногами в стену, а руками обхватив основание лампы, зависаю под потолком. Шаги в коридоре звучат все ближе и замирают перед моей камерой.

– Какого черта? – кричит полицейский, шаря лучом фонарика по полу камеры.

Не обнаружив меня, полицейский отпирает дверь и входит с дубинкой в руке. Я бесшумно подбираюсь и спрыгиваю за его спиной. Тот оборачивается с выражением крайнего изумления на лице.

Иди на [209](#).

213

Дождавшись, когда полицейский подойдет к моей камере, встаю, чтобы поговорить с ним.

– Мне нужно в туалет, – говорю я.


Тот ослепляет меня светом ручного фонарика, но тут же опускает его и нерешительно оглядывается по сторонам. Это парень двадцати пяти лет, светловолосый и мягкими чертами лица.

– Не положено, – отвечает он. – Придется потерпеть до утра.

– Миленький, я и правда не могу терпеть, – говорю я, поднимая пустые ладони, как символ безобидности. – Если хочешь, можешь надеть мне наручники и лично отконвоировать меня в туалет, – добавляю я, улыбаясь с видом напускной невинности.

Парень оглядывается на коридор, затем смотрит на меня, не забыв при этом быстро глянуть на мою грудь.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Дипломатия. Красивая +3. Культурная +1.*

Если Провал – иди на [198](#).

Если Успех – иди на [224](#).

214

Сажусь за компьютер и быстренько шерстю его в поисках информации о системе охраны полицейского участка.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -4. Науки. Культурная +1. Логичная +2.*

Если Провал – иди на [206](#).

Если Успех – иди на [236](#).

215

Разворачиваюсь с пистолетом в руках и стреляю в полицейских.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Огнестрел. Умелая +1. Отчаянная +1.*

Если Провал – иди на [225](#).

Если Успех – иди на [230](#).

216

Проскользнув ему за спину, бью ногой под колено и хватаю за горло.

– Ни звука, иначе ты покойник, – шепчу ему в ухо.

От боли мальчишка поскуливает. Нажимаю на горло посильнее, и тот затихает.

– Как мне выбраться отсюда?

– Это невозможно. В участке полно полиции. Только у главного входа больше шести офицеров.

– А парковка?

– Ни души. Но там камеры.

– Где пост видеонаблюдения?

– На втором этаже, рядом с лестницей. Но тебе это не поможет, тут полно полиции.


Отключаю его ударом по затылку. Подхватываю обмякшее тело и прячу под нарами, не забыв при этом забрать у него пистолет (запиши пистолет в снаряжение). Убедившись, что никто, вроде бы, не слышал шума, выхожу из камеры в коридор.

Иди на [184](#).

217

Жду, пока полицейский медленно идет по коридору. Когда он оказывается у камеры напротив меня, я выскакиваю из укрытия и бросаюсь на него.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -4. Боевые искусства. Жестокая +1. Есть кинжал +2.*

Если Провал – иди на [182](#).

Если Успех – иди на [196](#).

218

Кинжал бьется рукояткой в спину удирающего полицейского, который скрывается за дверью, криком поднимая тревогу. Тут же распаивается другая дверь, откуда появляется другой офицер, который, увидев меня, тут же торопится достать пистолет.

Если есть пистолет – иди на [201](#).

Если нет – иди на [227](#).

219

Делаю шаг назад, чтобы избежать горизонтального взмаха ножа, и наношу боковой удар ногой в лицо полицейскому.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Боевые искусства. Проворная +1. Жестокая +1.*

Если Провал – иди на [203](#).

Если Успех – иди на [226](#).

220

Ключи действительно в замке зажигания, и я вздыхаю с облегчением. Поворачиваю ключ и вжимаю газ в пол, устремившись как вихрь к ведущей наружу рампе. За спиной гремят выстрелы, но я мчусь на полной скорости. Вылетаю на улицу

и делаю резкий поворот, чтобы вписаться в редкое в этот час утра движение. Поддаю газу и уезжаю прочь, нарушая все красные светофоры.

Если есть слово ГЛАЗА – иди на [210](#).

Если есть слово ТЮРЯГА или МАЛЬЧИК – иди на [240](#).

221

Прыгаю под защиту стены, пока полицейские поливают коридор свинцом из своих пистолетов. В участке гремят выстрелы, пули откалывают со стен штукатурку, запорошившую коридор мелким снегом.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -4. Физподготовка. Проворная +1. Отчаянная +1.*

Если Провал – иди на [208](#).

Если Успех – иди на [234](#).

222

– А ну стоять! – неожиданно кричит охранник, поворачиваясь ко мне с пистолетом в руках.

Не успеваю что-то предпринять, как он стреляет, попав мне в левую руку (получи 2 Ранения). Пячусь назад, пока не упираюсь спиной в стену, за которой коридор. Мужчина делает пару шагов вперед, продолжая держать меня на мушке.

– Не знаю, как тебе удалось сбежать, но не стоило этого...

Выбрасываю ногу вперед и бью его по руке. Удивленный полицейский провожает взглядом взмывший в воздух пистолет. Воспользовавшись шансом, вбиваю кулак ему в лицо и ловлю падающий пистолет.

– Шлюхино отродье! – рычит мужчина, бросаясь к пульту управления, чтобы поднять тревогу.

Поднимаю пистолет и целюсь ему в спину.

Иди на [201](#).

223

Если есть слово КАМЕРА – иди на [204](#). Если нет, получи это слово и читай дальше:

Быстро поднимаюсь по лестнице к металлической двери. Осторожно приоткрыв ее, вижу пустую площадку, коридор и еще одну дверь с табличкой «Пост охраны». Убедившись, что на площадке никого нет, подхожу к двери и заглядываю в маленькое окошечко. Внутри небольшая комнатка, напичканная экранами, перед которыми сидит дежурный полицейский. Выждав, когда он отвернется, взглянуть на очередной монитор, медленно открываю дверь.

Если есть пистолет и стреляешь ему в голову – иди на [201](#).

Придушить его руками – иди на [183](#).

224

– Хорошо, – решается, наконец, мальчишка. – Отойди в сторону и положи руки на стену.

Подчиняюсь, прячу улыбку. Мужики – глупые и предсказуемые. Он вынимает свою дубинку и открывает дверь камеры. Не выпуская дубинки, он хватает меня за руку, чтобы надеть наручники. Но прежде, чем он успевает это сделать, я быстро разворачиваюсь и атакую.

Схватить его за шею и расспросить – иди на [191](#).

Вырубить его – иди на [209](#).

225

Я недостаточно быстра. Один из полицейских стреляет из пистолета и попадает мне в ногу (получи 2 Ранения). Пока меня не прикончили, тороплюсь укрыться за машиной. Пули превращают капот в решето. Выбора нет – я должна бегом пересечь пространство, отделяющее меня от следующей машины, развернутой к выходу.

Иди на [185](#).

226

Мой сапог влетает ему в челюсть – глазки съезжаются к переносице, и полицейский отшатывается назад. Не давая ему времени прийти в себя, тороплюсь его добить.

Ударить кулаком – иди на [203](#).

Отобрать нож – иди на [231](#).

227

Посреди коридора я беззащитна, и потому отчаянно бросаюсь на полицейского. Тот стреляет и попадает мне в живот (получи 3 Ранения). Но даже это не останавливает меня – бью его ногой в челюсть, и он улетает в стену, по которой затем и сползает без чувств. Забираю у него пистолет (запиши пистолет в снаряжение) и поворачиваюсь навстречу очередному вышедшему в холл полицейскому с пистолетом.

Иди на [201](#).

228

Пока полицейский меня не видит, вбегаю в камеру.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -2. Бетонные джунгли. Логичная +1. Отчаянная +1.*

Если Провал – иди на [199](#).

Если Успех – иди на [211](#).

229

Прячусь под нарами. Вижу ноги охранника, остановившегося перед моей камерой. Затем мужчина нагибается и освещает меня своим фонариком.

Иди на [198](#).

230

Расстреливаю в полицейских всю обойму – с каждым попаданием те дергаются, как в припадке. Последний офицер получает две пули в грудь и падает спиной на асфальт. Пустая обойма летит на землю. Перезаряжаю пистолет и тороплюсь уехать на одной из патрульных машин, как раз в тот момент, когда на парковке появляются еще полицейские.

Иди на [220](#).

231

Сильно сжимаю запястье, и противник стонет. Выворачиваю руку так, чтобы нож был направлен в его живот. Вгоняю нож по самую рукоятку, отклонив его вверх, чтобы достать сердце. Полицейский развевает рот, как рыба на суше, и опускается у моих ног на колени, уже мертвый. Не теряя времени, выдергиваю из трупа нож (запиши кинжал в снаряжение) и, убедившись, что никто, как будто, не слышал шума схватки, выхожу в коридор.

Иди на [184](#).

232

Полицейский пригибается, уходя от моего захвата, а я получаю дубинкой по ребрам (получи 1 Ранение). Сгибаюсь пополам и ловлю воздух ртом. Мальчишка часто дышит, и собирает ударить еще раз. Я легко ухожу от атаки, нырнув ему под руку.

Иди на [209](#).

233

Кинжал по рукоятку вонзается в спину полицейского, который сломанной куклой падает посреди коридора. Не теряя времени, выдергиваю нож и бегу по коридору в сторону выхода, но вскоре упираюсь в обшитую металлом дверь. На двери таблица «Оружейная» и панель для ввода цифрового кода.

Если знаешь код, переходи на параграф с этим номером.

Если не знаешь, разворачивайся и поднимайся по лестнице – иди на [223](#).

234

Падаю на пол, пережидая град пуль. Затем быстро вскакиваю и несусь к лестнице на парковку, потому что это единственная возможность уйти, до того, как меня обложат со всех сторон. Перескакиваю по четыре ступеньки. За спиной кричат полицейские, а секунду спустя по всему участку разносится вой сирены. Выскакиваю в дверь и оказываюсь на подземной парковке – лес колонн и патрульных машин, освещенный молочными лампами дневного света. Ведущая на улицу рампа находится на другом конце парковки – мне нипочем не успеть туда вовремя, если что-то не задержит полицейских. По лестнице грохочут торопливые шаги, на крыше воет сирена, парковка совсем безлюдна, лишь легкий ночной ветерок заносит с улицы прохладу. Направляюсь было к рампе, но тут из двери за моей спиной выскакивают трое полицейских.

Если есть дробовик и стреляешь в них – иди на [202](#).

Если есть пистолет и стреляешь в них – иди на [215](#).

Бежать, петляя среди машин – иди на [238](#).

235

– Ты пожалеешь об этом, Влада, – говорит на прощание агент Мартин, прежде чем выйти из камеры.

Дверь закрывается, и я снова одна. Проходит еще один час. Ясно мне пока одно – я должна сбежать как можно скорее. Безуспешно пытаюсь придумать, как открыть дверь, но тут в коридоре узилища снова раздаются шаги охранника. Подойдя к решетке, вижу полицейского, идущего по коридору и освещающего в камеры фонариком.

Подождать в камере, ничего не предпринимая – иди на [186](#).

Уговорить охранника открыть дверь – иди на [213](#).

Спрятаться под нарами – иди на [229](#).

Вскарабкаться по стене и укрыться под потолком – иди на [237](#).

236

Без проблем взламываю защиту компьютера и нахожу список мер безопасности. Самая главная – система камер, ее я вырубая одним щелчком, теперь при обнаружении постороннего тревога не поднимется. Затем я выясняю, что дверь в оружейную имеет кодовый замок, и код ежедневно меняется. Сегодняшний код 194 (запиши это число в Полицейское досье). Но расслаживаться некогда – встаю из-за компьютера и собираюсь выходить.


Посмотреть на камеры наблюдения – иди на [197](#).

Спуститься на первый этаж – иди на [187](#).

237

Быстро принимаюсь карабкаться по стене, цепляясь за многочисленные трещины и выбоины в бетоне. Я должна успеть до того, как полицейский подойдет к моей камере.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Проворная +1. Сильная +1*

Если Провал – иди на [198](#).

Если Успех – иди на [212](#).

238

Бросаюсь под укрытие колонны. Полицейские открывают огонь, и парковка наполняется грохотом выстрелов. Выждав секунду, бросаюсь бежать, стремясь укрыться за машинами. Полицейские перезаряжают оружие и стреляют.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -4. Физподготовка. Проворная +1. Холодная +1.*

Если Провал – иди на [225](#).

Если Успех – иди на [185](#).

239

Агент Мартин идет к лестнице, мурлыча песенку. Возникаю у него за спиной как тень и, схватив его за шею, затягиваю в кабинет.

– Тихо, или ты труп, – шепчу ему на ухо.

Агент молчит, лишь судорожно сглатывает и поднимает руки. Выуживаю у него из наплечной кобуры пистолет (запиши пистолет в снаряжение) и заставляю присесть на один из стульев.

– Это безумие, Влада, – говорит он. – Ты никогда не сбежишь из полицейского участка.

– Заткнись, – обрываю его. – Все, что я хочу знать – где мои вещи.

Необходимую информацию добываю быстро – мое оружие в оружейной на первом этаже. На двери кодовой замок, код 194 (запиши это число в Полицейское досье).

– Тебе лучше сдаться, – настаивает Мартин. – Не усугубляй свое положение.

В качестве ответа бью его рукоятью пистолета по затылку, и он теряет сознание. Быстро покидаю кабинет и направляюсь по коридору к лестнице.

Получи 2 очка Драмы (отметь это в Полицейском досье). Затем иди на [187](#).

240

Не сбавляю скорости, пока полицейский участок не останется далеко позади. Проехав Инглвуд, я, наконец, расслабляюсь и дальше еду спокойно, стараясь не привлекать лишнего внимания. Немного поколебавшись, решаю отправиться к моему дому. У полиции не было времени выяснить, где я живу, поэтому там должно быть безопасно. Останавливаюсь на красный свет и нетерпеливо жду зеленого. И когда он загорается, переключаю передачу и газую к моему дому.

Обнули свои Ранения и иди на [150](#)

241

В ночном небе Лос-Анджелеса восходит полная луна, размытая из-за смога и влажности, заливая молочным светом особняк, где укрылся Николай. Бетонная стена, увенчанная острыми шипами, окружает сад поместья – участок травы и деревьев с бассейном, отливающим в ночи голубизной. Дом двухэтажный, все окна освещены, и время от времени внутри наблюдается движение. Николай знает, что я отправилась по его душу, именно поэтому он усилил охрану, хотя все армии мира не убергут его от моей мести.

Если есть слово ГЛАЗА – иди на [254](#).

Если есть слово ТЮРЯГА или МАЛЬЧИК – иди на [276](#).

Если есть слово СТУКАЧОК – иди на [309](#).

242

Прыгаю на девушку, пока она не успела закричать, со всей силы заехав ей кулаком в челюсть. Голубые глазки стекленеют, и девушка падает на колени. Не теряя времени, затаскиваю ее под стол и тороплюсь обыскать комнату.

Иди на [297](#).

243

Снимаю закрывающую отверстие решетку и убеждаюсь, что вентиляционный туннель пыльный и грязный. Но сколь бы мне ни была ненавистна мысль ползти по нему, он может оказаться хорошим способом обойти системы охраны, поэтому я медленно вползаю во тьму. Через дюжины метров достигаю развилки, откуда можно пойти одним из двух туннелей или вернуться назад. Каждый из них приведет в свою комнату.

Вползти в зал трофеев – иди на [291](#).

Вползти на кухню – иди на [317](#).

Вползти в гостиную – иди на [336](#).

244

Открываю стеклянную дверь и выхожу на террасу. Ночной ветерок мягко колышет деревья в саду, и те шуршат листьями. Собираюсь вернуться внутрь, но тут замечаю карниз, опоясывающий дом и проходящий под освещенным окном. Карниз очень узкий, меньше ступни шириной, но этого достаточно, чтобы можно было по нему пройти.

Пойти по карнизу – иди на [302](#).

Вернуться внутрь – иди на [339](#).

245


Мой выстрел разносит штукатурку на потолке. Охранник разряжает в меня дробовик (брось 1D6 – столько Ранений ты получаешь). Тяжелораненая, из последних сил поднимаю пистолет и отвечаю на огонь.

Иди на [357](#).

246

Жду, притаившись, пока охранник не обойдет вокруг края бассейна. Когда он поворачивается ко мне спиной, покидаю тень и скольжу к нему.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Бетонные джунгли. Проворная +1. Холодная +1. Есть кинжал +1.*

Если Провал – иди на [284](#).

Если Успех – иди на [319](#).

247

Вдруг охранник оборачивается и видит меня. Он тут же бросается в сторону с явным намерением нажать красную кнопку на одной из консолей.


Бросится на него и остановить – иди на [270](#).

Выстрелить ему в голову – иди на [295](#).

248

Улучшив момент, когда повар поворачивается что-то поискать на полке, вхожу в натопленное помещение и подхожу к нему сзади.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Боевые искусства. Холодная +1. Есть кинжал +2.*

Если Провал – иди на [278](#).

Если Успех – иди на [321](#).

249

Нога Николая влетает мне в живот (получи 1 Ранение). Задыхаясь, падаю на спину, а мой старый товарищ смеется и бросается ко мне, чтобы закончить дело.

Увернуться от его атаки – иди на [305](#).

Контратаковать – иди на [341](#).

250

Пока охранник не поднял тревогу, бью его ногой в челюсть. Однако он с удивительной быстротой уходит от моей атаки и наносит резкий удар кулаком в ребра (получи 1 Ранения). В боку у меня болезненно кольнуло, и я отскакиваю назад в защитную стойку.

– Не знаю, кто ты, сука, – говорит мужчина с сильным зауральским акцентом. – Но ты пожалеешь, что вообще родилась.

Атаковать его низким ударом – иди на [337](#).

Выстрелить в него из пистолета – иди на [344](#).

251

Открываю огонь по первому охраннику, всадив ему пулю в лоб. Глушитель скрадывает шум. Второй охранник собирается стрелять, но получает три пули в грудь и валится боком на лужайку, успев все-таки издать резкий крик боли, разнесшийся в ночи.

Иди на [265](#).

252

Вдруг мужчина поворачивается и замечает меня, притаившуюся возле чучела медведя. На лице у него отражается удивление, но он все равно тянется за пистолетом в нагрудной кобуре.

Выстрелить в него из пистолета с глушителем – иди на [268](#).

Прыгнуть на него и сойтись врукопашную – иди на [308](#).

253

Достаю пистолет, прицеливаюсь охраннику в голову и жду, когда отвернется его напарник.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -3. Огнестрел. Умелая +1. Логичная +1.*

Если Провал – иди на [284](#).

Если Успех – иди на [331](#).

254

Я наблюдаю за помещьем с другой стороны улицы. Теперь, когда я выжала из Владлена информацию, единственное, что отделяет меня от Николая, это простая стена и жалкая система охраны. Она столь убогая, что я невооруженным глазом обнаруживаю слабое место – телефонный кабель, идущий от уличного столба к одной из террас верхнего этажа. Покидаю укрытие в тени и крадусь к деревянному столбу. Убедившись, что улица по-прежнему безлюдная, легко забираюсь на столб

и хватаю кабель руками и ногами. Я медленно ползу на высоте выше четырех метров, преодолевая стену поместья и продвигаясь через сад к террасе.

Когда я на полпути к цели, среди деревьев появляется охранник. Это сильный мужчина, бритый налысо, в штанах и облегающей рубашке, которая не скрывает надетого под ней пистолета. На мгновение замираю, пока огонек зажигалки освещает лицо охранника, прикуривающего сигарету. Человек спокойно курит, как раз под кабелем, не замечая моего присутствия.

Продолжить ползти по кабелю – иди на [289](#).

Свалиться на охранника и ликвидировать его – иди на [312](#).

255

Дверь приводит меня в вытянутый холл, по обеим сторонам которого идут два ряда белых колонн. Дверь в восточной стене закрыта, маленькая табличка гласит: «Комната охраны». Дверь в северной стене распахнута в гостиную, а дверь в западной стене ведет в зал трофеев.

Украдкой заглянуть в комнату охраны – иди на [272](#).

Войти в зал трофеев – иди на [291](#).

Войти в гостиную – иди на [336](#).

256

Пока девушка потягивает свою выпивку, выскальзываю из укрытия и подхожу к ней сзади.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -2. Бетонные джунгли. Проворная +1. Холодная +1.*

Если Провал – иди на [311](#).

Если Успех – иди на [349](#).

257

Бью ногой в прыжке, но я недостаточно быстра, и охранник уходит от моей атаки, отвечая сокрушительным ударом рукояти пистолета (получи 1 Ранение). В голове будто граната взорвалась, и я делаю пару шагов назад, а мой противник поднимает пистолет, чтобы убить меня.

Выстрелить в него из пистолета – иди на [268](#).

Наброситься на него и ликвидировать – иди на [332](#).

258


Я ползу как черепаха – и головорезы Николая получают вдоволь времени, чтобы выстрелить в меня (брось 1D6 – столько Ранений ты получаешь). Истекая кровью, я все-таки поднимаюсь и стреляю, почти не целясь.

Иди на [350](#)

259

Бесшумно вхожу в комнату и подкрадываюсь сзади к охраннику, который громко зевает и потягивается на своем стуле.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Бетонные джунгли. Холодная +1. Отчаянная +1.*

Если Провал – иди на [247](#).

Если Успех – иди на [286](#).

260

Охранник уходит от моего удара и достает меня низким ударом ногой (получи 1 Ранение). Падаю на спину, но тут же вскакиваю, выхватывая пистолет, и всаживаю противнику три пули в грудь, прежде чем он успевает воспользоваться своей пушкой. Хотя глушитель скрадывает звуки выстрелов, вопль падающего в траву человека разносится в ночи.

Иди на [265](#).

261

Я знаю, что тут есть камера наблюдения, поэтому без проблем пересекаю комнату, оставаясь вне поля зрения камеры.

Пойти на юг, в холл – иди на [255](#).

Пойти на север, в кухню – иди на [317](#).

Подняться по лестнице на второй этаж – иди на [339](#).

262

Осторожно опускаю труп в бассейн, и тот быстро уходит под воду. Избавившись от тела, иду через деревья к парадному входу в дом. Убедившись, что никто меня не обнаружил, открываю дверь и вхожу в особняк.

Иди на [255](#).

263

Повар отходит к дальнему чулану. Воспользовавшись этим шансом, на цыпочках проскальзываю кухню.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Бетонные джунгли. Проворная +1. Логичная +1.*

Если Провал – иди на [278](#).

Если Успех – иди на [306](#).

264

Система оказалась сложнее, чем я думала. Где-то я допускаю ошибку – и по всему дому разносится пронзительный вой сирены. Кляня собственную криворукость, тороплюсь покинуть комнату, пока не прибыла охрана.

Иди на [329](#).

265

По всей усадьбе раздаются крики тревоги. Понимая, что меня обнаружили, тороплюсь через сад к дому. Я должна ликвидировать Николая, пока тот не сбежал.

Вдруг в кустах что-то шевельнулось. Повернувшись в ту сторону, вижу двух охранников с пистолетами – закричав, они поднимают свое оружие. Бросаюсь на землю в тот самый миг, когда выстрелы разрывают тишину ночи.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -4. Физподготовка. Проворная +1. Логичная +1.*

Если Провал – иди на [300](#).

Если Успех – иди на [355](#).

266

Без проблем взламываю замок и вваливаюсь внутрь фургона. Там почти пусто, не считая нескольких ящиков, поэтому тороплюсь закрыть дверь, пока машина не поехала. В окно я вижу, как мы пересекаем задний сад и останавливаемся на парковке. Водитель выходит и отправляется куда-то в сторону, так что я, не теряя времени, высаживаюсь и бегу к служебной двери в дом.

Иди на [317](#).

267

✍ *Получи слово ХАОС, если у тебя его еще нет.*

Не имея времени на всякие тонкости, я просто вышибаю дверь и влетаю внутрь. Это квадратная комната с парой диванов и включенным телевизором. Ко мне оборачиваются двое мужчин в черном с пистолетами, готовые открыть огонь.

Если есть дробовик и стреляешь из него – иди на [350](#).

Если есть граната и бросаешь ее в комнату – иди на [358](#).

Стрелять в них из пистолета – иди на [285](#).

268

Быстрым движением выхватываю пистолет. Мы одновременно поднимаем наше оружие и стреляем. Мое плечо пронзает стрела боли, когда пуля попадает в меня (получи 2 Ранения).

А мой выстрел оказался смертельным – охранник получает пулю в голову и валится спиной на одну из стеклянных витрин, которая с грохотом разлетается на куски.

Шум встревожит всех остальных охранников, в этом я не сомневаюсь, поэтому, выбросив мертвеца из головы, тороплюсь выбежать из зала в холл.

Иди на [329](#).

269

Вдруг моя рука соскальзывает с кабеля, и я, не в силах ничего поделывать, падаю на землю. К счастью, я успеваю извернуться и приземляюсь на одну ногу – боль ужасная, и я чуть не сломала лодыжку (получи 1 Ранение). Охранник, удивившись осадкам в виде женщины в черном, чертыхаясь выплевывает сигарету и на шаривает свой ствол. Пока он его не вытащил, бросаюсь врукопашную.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -3. Боевые искусства. Сильная +1. Жестокая +1. Есть кинжал +1.*

Если Провал – иди на [260](#).

Если Успех – иди на [312](#).

270


Бросаюсь вслед охраннику, но не успеваю схватить его до того, как он нажмет кнопку. Моментально поднимается тревога, и по всему дому разносится мощная сирена. Уже не церемонясь, убираю охранника выстрелом в голову и выбегаю в холл, пока дом не заполонила охрана.

Иди на [329](#).

271

Пока двое мужчин чешут языки, забираюсь на задний бампер и пытаюсь взломать дверцу.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -4. Бетонные джунгли. Умелая +1. Культурная +1. Есть отмычка +2.*

Если Провал – иди на [299](#).

Если Успех – иди на [266](#).

272

Если есть слово СЛЕПОЙ, в комнате пусто. Чтобы пойти в трофейный зал – иди на [291](#). Чтобы пойти в гостиную – иди на [336](#). Если такого слова у тебя нет, читай дальше:

Прижавшись к стене, крадусь, пока не оказываюсь рядом с дверью. Медленно и осторожно приоткрываю ее и заглядываю внутрь – это квадратная комната, одна из стен занята экранами наблюдения, управляемыми несколькими компьютерами. На стуле растянулся мужчина с бритой головой и выпирающим животом, борющийся со сном и наблюдающий за изображениями с камер наблюдения.

Если есть граната и бросаешь ее в комнату – иди на [315](#).

Схватить охранника сзади и допросить – иди на [259](#).

Выстрелить ему в затылок из пистолета с глушителем – иди на [326](#).

Оставить его в покое и отправиться в гостиную – иди на [336](#).

Пойти в зал трофеев – иди на [291](#).

273

Собираюсь пересечь гостиную, но тут замечаю лежащего на одном из диванов человека. Это очень крупный мужчина, одетый в черные штаны и белую футболку, подчеркивающую его мощное телосложение. По комнате разносится зевок, охранник потягивается и встает, повернувшись в мою сторону.

Укрыться за диваном – иди на [301](#).

Прыгнуть на охранника и ликвидировать его – иди на [288](#).
Застрелить его из пистолета с глушителем – иди на [344](#).

274

Повиснув под днищем фургона, вижу, как мы пересекаем задний сад и останавливаемся на парковке. Водитель выходит и отправляется куда-то в сторону, и я пользуюсь этим шансом, чтобы выкатиться из-под машины и побежать к служебной двери в дом.

Иди на [317](#).

275

Стою, прижавшись спиной к стене, пока двое мужчин бурно обсуждают по-русски телепередачу:


– Blyad', da chto eti amerikantsy ponimayut v hokkeye? – возмущается один.

– No imenno u nih est' den'gi, – отвечает другой. – Vot poetomu vse nashi sootchestvenniki priezzhayut syuda igrat' pri pervoi zhe vozmozhnosti.

– Pri Soyuze takogo ne bylo! Sukiny predateli...

Быстрым движением проскальзываю перед окном.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -4. Физподготовка. Проворная +1. Холодная +1. Логичная +1.*

Если Провал – иди на [307](#).

Если Успех – иди на [345](#).

276

Николай предал меня. В нашем ремесле отнюдь не новость, когда старые товарищи перестают ими быть – окончательно и кроваво. Тем не менее, я собираюсь выставить ему счет за посланного по мою душу киллера. До наступления утра кто-то из нас будет мертв.

Пересекаю улицу и подхожу к стене. Убедившись, что больше на безлюдной улице ни души, подпрыгиваю и легко перелезаю через острия на верху стены. Я ловко соскакиваю в траву, притаившись в тени ограды. Из своего укрытия я вижу двух часовых – возле бассейна курит сигарету мужчина, а еще один наблюдает за боковой стеной дома.

Подкрасться к охраннику у бассейна – иди на [246](#).

Подкрасться к другому охраннику – иди на [323](#).

277

Нажимаю курок, и голова охранника разлетается, а его труп падает в бассейн. Всплеск воды привлекает внимание второго часового, который быстро встает и бежит сюда. Увидев плавающий в окровавленной воде труп своего товарища, он криком поднимает тревогу.

Иди на [265](#).

278

Вдруг повар оборачивается и видит меня.

– Какого хрена! – восклицает он и хватается за тесак.

Ему явно знакомо такое оружие, и он мастерски наносит прямой удар мне в живот.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -3. Боевые искусства. Проворная +1.*

Если Провал – иди на [293](#).

Если Успех – иди на [321](#).

279

Притаившись за чучелом медведя, выжидаю, пока охранник не засмотрится на одну из витрин со старинным оружием. И в этот момент я выскальзываю из укрытия и подкрадываюсь к нему со спины.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -3. Бетонные джунгли. Логичная +1. Есть кинжал +2.*

Если Провал – иди на [252](#).

Если Успех – иди на [332](#).

280

Открыв дверь, вижу кладовую, заставленную ящиками с едой и банками консервов. Воздух тяжелый и сладкий. Ничего интересного тут нет, поэтому решаю вернуться на кухню.

Иди на [317](#).

281

Делаю два шага вперед и бросаюсь лицом вниз на пол, удерживая Николая в захвате. Удар при падении страшен, шея Николая ломается с сухим хрустом. Лежу на полу, не расцепляя захвата, но Николай уже не сопротивляется. Медленно сажусь и гляжу на тело старого товарища, распростертое в невозможной для живого позе – голова повернута к плечу под прямым углом. Он мертв.

Если есть слово МАЛЬЧИК – иди на [290](#).


Если есть слово СТУКАЧОК – иди на [310](#).

Если есть слово ГЛАЗА или ТЮРЯГА – иди на [360](#).

282

Ошеломляю первого охранника приемом кулаций у мордаций. Тот падает у моих ног, заливаясь кровью из носа, а его напарник тем временем торопится достать свое оружие. Пока он этого не сделал, бросаюсь на него врукопашную.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Боевые искусства. Проворная +1. Жестокая +1. Есть кинжал +2.*

Если Провал – иди на [260](#).

Если Успех – иди на [322](#).

283

Вдруг я улавливаю движение над моей головой. Слишком поздно я замечаю камеру наблюдения, покрывающую центр гостиной, и сейчас сфокусированную непосредственно на мне. Едва успеваю уйти в сторону, как в доме раздаются крики тревоги. И как будто в ответ на эти крики на галерее второго этажа появляется мужчина с дробовиком.

– Она здесь! – кричит он, одновременно наводя на меня ружье.

Бежать к лестнице – иди на [335](#).

Выстрелить в него из своего оружия – иди на [347](#).

284

Вдруг часовой у бассейна замечает меня.


– Стоять! – кричит он, нащупывая свой ствол.

Тут же второй охранник поднимается и также двигается в мою сторону.


Застрелить их из пистолета – иди на [251](#).

Прыгнуть на первого и разделаться с ним – иди на [282](#).

285

 *Получи слово ХАОС, если его у тебя еще нет.*

Вскидываю пистолет и открываю огонь, но мой выстрел всего лишь разносит экран телевизора. В ответ двое охранников с ошеломляющей быстротой выхватывают оружие и стреляют. Бросаюсь вбок, чтобы укрыться за диваном, в то время как в комнате грохочут выстрелы.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Проворная +1. Логичная +1.*

Если Провал – иди на [258](#).

Если Успех – иди на [343](#).

286

Бесшумно подкрадываюсь к охраннику. Он не замечает моего присутствия, пока я не хватаю его сзади, приставив пистолет к его виску.

– Привет, красавчик, мне нужна твоя помощь, – шепчу ему в ухо и вдавливаю ствол пистолета в кожу, чтобы тот молчал. – Я хочу, чтобы вырубил систему безопасности в доме. Если ты этого не сделаешь, я очень разозлюсь и, уверяю тебя, мой сладенький, тебе не захочется увидеть, как я злюсь.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Дипломатия. Красивая +2. Упрямая +2.*

Если Провал, он молчит – иди на [295](#).

Если Успех – иди на [334](#).

287


Мой выстрел разносит лампу и все. В ответ охрана поливает меня свинцом (брось 1D6 – столько Ранений ты получаешь). Мне едва удастся укрыться за колонной. Из простреленного живота льется кровь, и я знаю, что долго не протяну. Сплюнув на пол кровавую пену, поворачиваюсь, чтобы выстрелить в охранников.

Иди на [340](#).

288

Пока он меня не обнаружил, бросаюсь на охранника.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Боевые искусства. Проворная +1. Сильная +1. Есть кинжал +2.*

Если Провал – иди на [250](#).

Если Успех – иди на [337](#).

289

Стараясь не дышать, продолжаю ползком передвигаться по кабелю – сначала руку, теперь ногу – а часовой тем временем курит прямо подо мной.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Проворная +1. Упрямая +1.*

Если Провал – иди на [269](#).

Если Успех – иди на [333](#).

290

Выйти из дома не проблема – еще пара трупов к растущему списку. Возвращаюсь в мотель и стою под душем двадцать минут, пока холодные струи больно хлещут меня, очищая... как будто это так просто.

Выйдя из душа, одеваюсь и звоню в службу такси. Заканчиваю сборы, беру свои немногие пожитки и выхожу из номера. На выходе служащий за конторкой выражает сожаление, что я так рано съезжаю. Оплачиваю счет, и мы прощаемся. Снаружи уже ждет такси. Пожилая женщина с кудряшками спрашивает, куда ехать. В ответ спрашиваю, сколько будет до Лас-Вегаса.

– Девочка, тебе это будет 200 баксов.

– Деньги не проблема, – отвечаю я, усаживаясь на заднее сиденье.

Мотель остается за спиной, а мы едем к автостраде. Женщина пытается завязать разговор, я отвечаю односложными словами, и она оставляет меня в покое. И тогда я, наконец, засыпаю – по дороге в другой город, другое место и, возможно, новую жизнь. Время начинать заново.

Конец истории.

291

Зал трофеев представляет собой выставку дурного вкуса: прибитые к стенам головы животных, оружие, дробовики и мумифицированные птицы – типичный хлам фанатов охоты. Как раз прохожу между чучелами огромного сибирского медведя и лося, когда ведущая в холл дверь открывается, и входит мужчина в черном. Едва успеваю укрыться за спиной медведя. Охранник что-то бормочет себе под нос и, похоже, что-то ищет в комнате.

Остаться в укрытии и ждать, пока он уйдет – иди на [252](#).

Ликвидировать его без стрельбы – иди на [279](#).

Застрелить его из пистолета с глушителем – иди на [325](#).

292

Падаю со второго этажа и приземляюсь в саду – мне не повезло, и я подвернула ногу (получи 1 Ранение). Не сумев удержаться, вскрикиваю от боли, и это привлекает внимание двух охранников, обходящих двор. Первый обнаруживает меня лежащей на траве и готов криком поднять тревогу. Откатившись в сторону, достаю пистолет и навожу на него.

Иди на [251](#).

293

Повар меня цепляет, и его нож оставляет разрез в моем животе (получи 2 Ранения). С разворота бью его кулаком в лицо – от силы удара повар разворачивается в сторону и сплевывает струйку крови.

Иди на [321](#).

294

Собираюсь в упор выстрелить в холмик под простыней, но тут справа от меня что-то движется. Не успеваю даже среагировать, как удар ногой выбивает у меня пистолет, улетевший в угол комнаты. Повернувшись, вижу Николая в одних лишь семейных трусах, который тут же бьет меня кулаком в скулу (получи 1 Ранение). Лицо ожигает болью, и я падаю на пол, а Николай стоит надо мной.

– Сука, – сплевывает он, растягивая губы в садистскую улыбку. – Думала, что можешь застать меня врасплох? Я тебе не какой-нибудь олух. Прежде, чем убить тебя, я покажу, что я лучший, – говорит он.

Мне удается встать, и в этот момент Николай наносит фронтальный удар ногой.

Уклониться от атаки – иди на [305](#).

Поймать ногу и контратаковать – иди на [341](#).

295

Нажимаю курок, и мозги охранника заляпывают один из экранов красным. Отодвигаю тело в сторону и сажусь за компьютеры. Запускаю систему, нахожу программу безопасности дома и смотрю, как ее можно отключить.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Науки. Культурная +2. Логичная +1.*

Если Провал – иди на [264](#).

Если Успех – иди на [318](#).

296

Нажимаю курок, и глушитель глухо кашляет. Кровь окрашивает подушку красным. Выпрямляюсь с дымящимся пистолетом в руке. На кровати распростерто тело Николая, голова превратилась в разбитую маску. Он мертв.

Если есть слово МАЛЬЧИК – иди на [290](#).

Если есть слово СТУКАЧОК – иди на [310](#).

Если есть слово ГЛАЗА или ТЮРЯГА – иди на [360](#).

297

В комнате пусто, поэтому я выхожу в дверь, ведущую на лестницу.

Иди на [339](#).

298

Прижавшись спиной к стене, достаю гранаты и забрасываю ее внутрь (вычеркни гранату из снаряжения). Металл глухо перестукивает по полу, и в следующий миг взрыв разносит комнату, выбрасывая в проем язык огня. Еще через миг я запрыгиваю внутрь с пистолетом наготове. Повсюду опадает ливень обломков и горящих перьев. На растерзанной кровати лежит мужчина, почти весь покрытый ранами и ожогами. Но несмотря на это я узнаю Николая.

– Влада? – удается спросить ему, и на губах пузырится кровавая пена.

Подхожу к нему, приставляю пистолет к голове и холодно гляжу на него.

Иди на [296](#).

299

И тут меня замечает охранник у входа.

– Эй, кто здесь? – кричит он, нашаривая пистолет под рубашкой.

Из машины выходит водитель и тоже приближается. Я быстро приседаю, готовая убить их, прежде чем они поднимут тревогу.

Выстрелить в них из пистолета – иди на [251](#).

Ударить первого кулаком – иди на [282](#).

300

Пуля попадает мне в плечо (получи 2 Ранения). Подавив крик боли, продолжаю бежать к дому.

Иди на [355](#).

301

Быстро сдвигаюсь в сторону, стремясь укрыться в тени дивана.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -2. Бетонные джунгли. Логичная +1. Холодная +1.*

Если Провал, он тебя обнаружил, и не избежать рукопашной – иди на [250](#).

Если Успех – иди на [342](#).

302

Ухватившись за край стены, перескакиваю через перила террасы. Осторожно иду, прижимаясь к стене, приставными шагами по узкому карнизу, пока не достигаю большого окна. Стоя на карнизе, заглядываю внутрь и вижу квадратную комнату с парой диванов, на которых двое мужчин в черном и с пистолетами смотрят, скучая, телевизор.

Если есть граната и забрасываешь ее внутрь – иди на [358](#).

Пройти, не привлекая внимания, по карнизу дальше – иди на [275](#).

Вломиться в комнату, стреляя из пистолета – иди на [313](#).


303

Опускаю тело на землю и тороплюсь убраться в сторону. И как раз в этот момент второй охранник резко встает, настороженный непонятной возней у бассейна. Укрывшись за деревом, наблюдаю, как охранник обнаруживает тело своего напарника и криком поднимает тревогу.

Иди на [265](#).

304

Вдруг я замечаю притаившуюся в углу камеру, стерегущую центр гостиной. Осторожно, оставаясь вне ее обзора, обхожу гостиную по краю.

 *Получи слово РУКА.*

Пойти в холл через южную дверь – иди на [255](#).

Пойти на кухню через северную дверь – иди на [317](#).

Подняться по лестнице на второй этаж – иди на [339](#).

305

Делаю шаг в сторону, уходя от атаки Николая.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -3. Боевые искусства. Проворная +2.*

Если Провал – иди на [249](#).

Если Успех – иди на [359](#).

306

Пересекаю комнату, не поправшись повару на глаза.

Выйти через дверь кладовки – иди на [280](#).

Выйти через дверь в гостиную – иди на [336](#).

307

Вдруг моя нога соскальзывает, и я начинаю падать. Едва успеваю ухватиться за край карниза рукой и повиснуть над садом.

– Эй, что там такое? – восклицает один из охранников.

Разжать руку и упасть в сад, пока они тебя не обнаружили – иди на [292](#).

Подтянуться и влезть в комнату, паля из пистолета – иди на [313](#).

308

Бросаюсь на него, пока он не выстрелил.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -3. Боевые искусства. Жестокая +1. Проворная +1.*

Если Провал – иди на [257](#).

Если Успех – иди на [332](#).

309

– Николай должен сознаться в каком-нибудь своем преступлении, – повторяет агент Мартин, сидя возле меня в фургоне с тонированными стеклами, из которого мы наблюдаем за особняком. – У нас нет улик против него, поэтому все зависит от того, что ты из него вытянешь. Мы будем записывать весь разговор.

Даже не собираюсь что-либо на это отвечать. Я завязываю волосы в хвост и последний раз проверяю свое оружие и снаряжение. Все это время на меня глядят пятеро спецназовцев. Остальная часть отряда ждет в другом фургоне на другой стороне улице, безлюдной в это время ночи.

– Согласно нашим наблюдателям, – объясняет Мартин, – каждую ночь к дому подъезжает фургон. Это наш шанс. Ты должна проникнуть внутрь с черного хода. Таким образом тебе не придется лезть через стену, и ты избежишь охраны в саду, – он умолкает, глядя, как один из его людей жестом показывает, что пора. – И помни, если у тебя будут проблемы, кричи «пожар», и мы вытащим тебя, – подчеркивает Мартин.

Я молча киваю и открываю заднюю дверцу. Не сказав ни слова, я направляюсь к черному входу в усадьбу.

Я бегу, чтобы укрыться за кустом и спрятаться в тени, как раз, когда на подъеме со стороны города появляется, тарахтя, старый фургон. Подобравшись, жду, а колымага останавливается у задних ворот. Охранник здоровается с водителем и собирается открыть ворота. Не теряя времени, покидаю укрытие и бегу к фургону.

Взломать заднюю дверцу и забраться внутрь – иди на [271](#).

Нырнуть под фургон и уцепиться под днищем – иди на [327](#).

310

Снаружи раздается громкий взрыв. Медленно подхожу к окну и выглядываю в сад. Спецназовцы вышибли входные ворота и повязали охранника. К передней двери устремляется подразделение мужчин в капюшонах и с винтовками, по дороге пристрелив двух охранников, а другая группа тем временем окружает дом. Я узнаю агента Мартина, бегущего за своими парнями к дому, с пистолетом в руке отдающего приказы. Вряд ли он обрадуется тому, что я убила Николая. Звуки боя и стрельбы раздаются внутри дома. Тихонько отхожу от окна, становлюсь перед дверью и жду во мраке с пистолетом наготове. Прислушиваюсь к приближающимся шагам в коридоре, тщетно пытающимся ступить бесшумно. Голос бормочет приказ и начинает отсчет – три, два, один. Они готовы войти. Я поднимаю пистолет и жду, когда выбьют дверь. У них никаких шансов.

Конец истории.

311

Задеваю ногой ночной столик, опрокидывая лампу. Услышав шум, девушка оборачивается и застигает меня посреди комнаты. От неожиданности она роняет на пол свой стакан, и тот разбивается вдребезги.

Броситься на нее и вырубить – иди на [242](#).

Застрелить ее, пока она не подняла тревогу – иди на [344](#).

312

Падаю на охранника и бью его в шею. К несчастью, несмотря на неожиданность и растерянность, он остался стоять. Пока охранник не поднял тревогу, наношу прямой удар кулаком в лицо, чтобы вырубить его.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -2. Боевые искусства. Сильная +1. Жестокая +1.*

Если Провал – иди на [260](#).

Если Успех – иди на [330](#).

313

Быстрым движением выхватываю пистолет и прыгаю в окно, открыв огонь по первому охраннику.

 *Выполни проверку.*

🔥 *Сложность -4. Огнестрел. Умелая +1. Отчаянная +1.*

Если Провал – иди на [285](#).

Если Успех – иди на [346](#).

314

Нажимаю курок. Щелчок, и голова мужчины разлетается, как спелая дыня, забрызгивая стекло витрины кровью и мозгами. Прежде, чем уйти, быстро хватаю труп и затаскиваю его в угол. И тут я замечаю в северной стене люк, ведущий в вентиляционную шахту.

Залезть в вентиляцию – иди на [243](#).

Выйти через дверь в холл – иди на [255](#).

315

Беру гранату, выдергиваю чеку и бросаю гранату в комнату (сотри гранату из своего снаряжения). С ужасным грохотом она взрывается, выметнув язык пламени в дверь. Тут же поднима-

ется тревога, и по всему дому воеет сирена. Захожу в комнату, но внутри все разбито вдребезги. Снаружи раздаются крики. Не теряя времени, направляюсь к двери в холл.

Иди на [329](#).

316

Набираю на панели замка код, и негромкий гул возвещает, что дверь открыта. Тихонько открываю ее и заглядываю внутрь. Вижу квадратную комнату с парой диванов, на которых двое мужчин в черном и с пистолетами скучают перед телевизором.

Выстрелить в них из пистолета с глушителем – иди на [346](#).

Если есть граната и забрасываешь ее внутрь – иди на [358](#).

317

Если у тебя есть слово КУХНЯ, тыходишь на кухню, которая пуста. Отсюда можно пойти в кладовку (иди на [280](#)) или в гостиную (иди на [336](#)). Если такого слова у тебя нет, читай дальше.


Медленно открываю дверь и обнаруживаю большую кухню, в центре которой главенствует стол, заставленный кастрюлями и сковородками. Здоровый и упитанный дядька в белом фартуке и поварском колпаке мурлычет песенку, хлопоча у плиты, добавляя специй или помешивая стряпню. Двойные двери в южной стене ведут в гостиную, а дверь поменьше открывается в темную кладовку.

Бесшумно ликвидировать повара – иди на [248](#).

Попробовать незаметно пересечь кухню – иди на [263](#).

318

Мне удастся без проблем взломать систему и отключить камеры, наблюдающие за гостиной и вторым этажом. Разобравшись с этим, выхожу из комнаты и возвращаюсь в холл. В доме тихо, но рано или поздно кто-то хватится охранника, поэтому я тороплюсь добраться до Николая.

 *Получи слово СЛЕПОЙ.*

Пойти в зал трофеев – иди на [291](#).

Пойти в гостиную – иди на [336](#).

319

Абсолютно бесшумно подкрадываюсь со спины к мужчине, который остается в полном неведении, пока я не хватаю его сзади и ликвидирую одним движением. Тело заваливается вперед, но я подхватываю его, чтобы второй охранник ничего не услышал.

Спихнуть труп в бассейн – иди на [262](#).

Оставить труп на лужайке – иди на [303](#).

320

В абсолютно тишине вхожу в спальню. Льющийся в большое окно свет луны погружает комнату в тени, обрисовывая силуэты большой кровати и ночного столика. Смятая простынь вздымается холмом. С пистолетом в руке медленно подхожу.


Если есть слово ХАОС – иди на [294](#). Если нет – выполни Проверку.

Сложность -4. Бетонные джунгли. Холодная +2. Логичная +1.

Если Провал – иди на [294](#).

Если Успех – иди на [354](#).

321

 *Получи слово КУХНЯ.*

Быстро скользнув в сторону, захочу к повару со спины и одним движением ликвидирую. Хватаю труп за руки и затаскиваю под стол. Ничего интересного в кухне нет, разве что нож (если берешь его, запиши в снаряжение кинжал), поэтому я отправляюсь к одной из дверей. И тут я замечаю в южной стене люк, ведущий в вентиляционную шахту.

Залезть в вентиляцию – иди на [243](#).

Пойти к двери кладовой – иди на [280](#).

Открыть дверь гостиной – иди на [336](#).

322

Бью с разворота ногой, сбоку въехав противнику в голову. С сухим треском ломается челюсть, и охранник без сознания валится на землю. Разделавшись с часовыми, бегу через сад к двери для прислуги. Люди Николая скоро обнаружат своих павших товарищей, поэтому надо торопиться.

Иди на [317](#).

323

Охранник смотрит в мою сторону, поэтому проскочить перед ним незамеченной будет нелегко. Жду, пригнувшись у кустов, пока второй охранник на другой стороне сада ходит вокруг бассейна.

Ликвидировать охранника из пистолета с глушителем – иди на [253](#).

Подкрасться в тених и напасть на него – иди на [284](#).

324

Тихонько открываю дверь и вхожу в комнату. Помещение забито вычурной деревянной мебелью, в центре стоят диваны и стеклянный столик, как раз перед 40-дюймовым экраном телевизора, служащим единственным источником света. На нем сменяют друг друга рекламные ролики, заливая мебель в гостиной голубыми тонами.

 *Брось 1D6:*

Если выпало 1 или 2 – иди на [273](#).

Если выпало 3 или 4 – иди на [297](#).

Если выпало 5 или 6 – иди на [352](#).

325

Достаю оружие и прицеливаюсь в голову мужчине, осматривающему витрину со старинными охотничьими ружьями.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -2. Огнестрел. Умелая +1. Холодная +1.*

Если Провал – иди на [252](#).

Если Успех – иди на [314](#).

326

Навожу пистолет на голову мужчины.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -1. Огнестрел. Холодная +1. Умелая +1.*

Если Провал – иди на [247](#).

Если Успех – иди на [295](#).

327

Падаю на землю и закатываюсь под фургон. Тут же хватаюсь за опору подвески, скрестив ноги, чтобы удержаться под днищем машины, которая как раз начинает движение. Резкий толчок чуть не вырывает опору из рук, но я, стиснув зубы, пытаюсь удержаться.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Физподготовка. Сильная +1. Отчаянная +1.*

Если Провал – иди на [299](#).

Если Успех – иди на [274](#).

328

Левой рукой отбиваю ногу Николая, а правой беру его шею в замок. Он пытается вырваться, но я усиливаю нажим, сдавливая горло, чтобы не трепыхался.

Броситься на пол и сломать ему шею – иди на [281](#).

Ударить его кулаком в лицо – иди на [351](#).

329

За дверью расположен холл – длинный коридор с рядами белых колонн по сторонам. И в тот самый момент, что я вхожу, из одной из боковых дверей выскакивают двое мужчин в черном. Увидев меня, они криком поднимают тревогу и тянутся за оружием.

Если есть дробовик – иди на [340](#).

Если такого оружия нет – иди на [353](#).

330

С хрустом ломается нос, и человек валится на спину как подкошенный. Хватаю его подмышки и оттаскиваю в сторону. Затем я иду через сад к той стороне дома, где еще один охранник прохаживается туда-сюда возле бассейна. Но за ним я вижу силуэт еще одного человека, прислонившегося к стене дома. Чтобы пробраться к двери, мне нужно ликвидировать часового у бассейна.

Подкрасться к нему сзади – иди на [246](#).

Выстрелить в него из пистолета с глушителем – иди на [277](#).

331

Хлопок, и голова охранника разлетается красными брызгами, заляпавшими стену дома. Мертвый мужчина кулем оседает на землю, а я тороплюсь пересечь сад и добраться до парадного входа, пока охранник у бассейна не обнаружил меня. Подбежав к двери, открываю ее и вхожу в особняк.

Иди на [255](#).

332

Быстро, как молния, подлетаю к охраннику и бью его ногой в живот. Выпучив от удивления и боли глаза, ставшие размером с мячики для гольфа, он сгибается пополам, и я добиваю его

ударом по шее, после которого он затихает. Не теряя времени, затаскиваю тело в угол, и собираюсь уходить. Но тут я замечаю в северной стене вентиляционный люк.

Залезть в вентиляционную шахту – иди на [243](#).

Выйти через дверь в холл – иди на [255](#).

333

Продолжаю ползти по проводу, так и оставшись незамеченной. Достигнув террасы, хватаюсь за перила и залезаю на нее. Огромное окно открывается в тусклую комнату, освещаемую лишь экраном здорового телевизора. Осторожно захожу внутрь.

Иди на [324](#).

334

– Понял, понял, – бормочет мужчина, а по его лбу стекают струйки пота. – Я скажу все, что тебе нужно знать. Николай на втором этаже. Там пара камер наблюдения, плюс на двери в его спальню кодовый замок. Код двери 316.

Спрашиваю его, как отключить камеры. Получив ответ, вырубая его и сажусь за компьютер.

Иди на [318](#).

335

Я недостаточно быстра. Грохочет выстрел, и в ногу мне влетает дробь (получи 2 Ранения). Не обращая внимания на боль, бросаюсь на пол возле стола и достаю оружие, пока охранник готовится выстрелить еще раз.

Иди на [347](#).

336

Тихонько вхожу в гостиную. Это большая деревянная комната со старинным деревянным столом в центре, золотыми канделябрами и двойной лестницей, поднимающейся на второй

этаж у восточной стены. Пляшущий огонек свечей озаряет комнату золотыми тонами, позволяя разглядеть дверь в северной стене, ведущую на кухню, и еще одну в южной, ведущую в холл. Убедившись, что никого нет, собираюсь пересечь зал.

Если есть слово СЛЕПОЙ или РУКА – иди на [21](#). Есть нет, выполни Проверку.

Сложность -3. Науки. Культурная +1. Логичная +1.

Если Провал – иди на [283](#).

Если Успех – иди на [304](#).

337

Стремительно двигаясь в тених, бью ногой. Мужчина сгибается пополам, разевая рот, как вытщенная из воды рыба, а я проскальзываю ему за спину, хватаю за шею и быстрым рывком сворачиваю ее. С хрустом ломаются кости, и тело падает, как куль. Заталкиваю труп под кровать и обыскиваю комнату.

Иди на [297](#).

338

Медленно отвожу пистолет от головы Николая и отхожу назад.

– Эх, Влада, как же мы дошли до жизни такой? – спрашивает он, поднимаясь с кровати. – Мы просто неверно поняли друг друга.

В замешательстве киваю. Испытываемая мной ненависть уступает воспоминаниям о годах на войне, когда он учил меня всему, что я знаю. С пистолетом в руках подхожу к двери – мне срочно нужно выйти отсюда, чтобы разобраться со своими мыслями. Подношу руку к дверной ручке, когда слышу за спиной щелчок.

– Я думал, что лучше выучил тебя, – говорит Николай.

Обернувшись, вижу его полуодетым с нацеленным на меня пистолетом.

– Никогда не поворачивайся спиной к врагу, пока он жив, – цитирует он. – Это первое и наиболее важное правило.

Комнату озаряет выстрел. Чувствую удар в грудь и падаю назад. Лежа на полу, вижу, как все вокруг завертелось. Николай стоит передо мной – он поднимает пистолет и целится мне в голову. Последнее, что я вижу – его садистскую усмешку, когда он нажимает курок.

Конец истории.

339

Я стою на втором этаже двухэтажной гостиной. Сквозь ведущую на террасу стеклянную дверь льется серебро лунного света, а ведущая на первый этаж лестница погружена во тьму. По бокам есть две двери – одна ведет в комнату с телевизором, а вторая закрытая на кодовый замок.

Если знаешь код замка, переходи на параграф с этим номером.

Выйти на террасу – иди на [244](#).

Войти в комнату с телевизором – иди на [324](#).

Спуститься по лестнице в гостиную – иди на [336](#).

340

Первый выстрел попадает охраннику в грудь, отбрасывая его на стену (если это был дробовик, вычеркни его из снаряжения). Смещаюсь вправо и бросаюсь на пол, уходя от выстрелов его напарника, в свою очередь выстрелив ему в голову. Лицо мужчины превращается в кровавую кисть, которой он чертит по стене красную полосу, сползая на колени. Быстро вскакиваю и бегу к задней двери. Распахиваю ее, не раздумывая, и падаю в гостиную. Центр комнаты занят старинным деревянным столом, украшенным золотыми канделябрами, а у восточной стены на второй этаж ведет двойная лестница. Пляшущий огонек свечей освещает комнату золотистыми тонами, высве-

чивая в северной стене дверь, ведущую на кухню, и еще одну в южной стене, ведущую в вестибюль. Не теряя времени, бегу к лестнице.

Иди на [283](#).

341

Сдвигаюсь в сторону, чтобы схватить Николая за ногу.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -3. Боевые искусства. Отчаянная +1. Умелая +1.*

Если Провал – иди на [249](#).

Если Успех – иди на [328](#).

342

Мужчина проходит мимо, так и не заметив меня, и скрывается за дверью. Убедившись, что тут больше никого нет, покидаю свое убежище и обыскиваю зал.

Иди на [297](#).

343

Перепрыгиваю через диван, уклоняясь от ливня пуль, дырявящих стену. Укрывшись за мебелью, падаю на пол, и, держа двумя руками пистолет, вслушиваюсь в крики охранников, собирающихся окружить меня. Слева от себя вижу закрытые двойные двери.

Бежать к дверям – иди на [258](#).

Стрелять в охранников – иди на [350](#).

344

Быстро выхватываю пистолет и стреляю в цель. Его голова разлетается кровавой кляксой, но, к несчастью, тело падает спиной на стол, с громким звоном разбивая стекло. Тут же по всему дому раздаются крики тревоги, и я понимаю, что шум потревожил остальных охранников. Выхожу из комнаты

и попадаю на верхнюю площадку лестницу. На другой стороне площадки закрытая дверь с кодовым замком. Голоса на первом этаже все громче, поэтому бросаюсь к двери.

Иди на [267](#).

345

Неуловимой тенью проскальзываю перед окном – я перебралась на ту сторону, а охранники так ничего и не заметили. Иду по карнизу до поворота, там хватаюсь за стену двумя руками, чтобы не упасть, сворачивая за угол. В стене находится очередное окно, открывающееся в погруженную в тень спальню. Прижавшись к стене, проверяю пистолет – ведь это спальня Николая.

Если есть слово **СТУКАЧОК** – немедленно иди на [356](#).

Если есть граната, и бросаешь ее внутрь – иди на [298](#).

Войти в спальню – иди на [320](#).

346


Глушитель скрадывает звуки выстрелов. Первый разносит голову охранника справа. Поворачиваюсь к его напарнику, который тянется за пистолетом, и всаживаю ему две пули в грудь, отчего тот падает на диван. Убив охранников, стою с пистолетом наготове, на случай, если кто-то что-то услышал. Но больше ничего в комнате не шевелится, поэтому я быстрым шагом подхожу к двойным дверям в спальню Николая.

Иди на [320](#).

347

Быстро поворачиваюсь и стреляю в охранника.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -4. Огнестрел. Проворная +1. Умелая +1. Винтовка или дробовик +2.*

Если Провал – иди на [245](#).

Если Успех – иди на [357](#).

348

Замираю возле окна. Внутри Николай на кого-то орет. Направляю внутрь микрофон и жду.

– Смотри, не подведи меня еще раз, Сергей, – говорит Николай. – Еще одного провала я не потерплю. Твоя цель – исполнительный директор, который слишком много нарыл в расходах своей фирмы. Его собственный босс платит нам, чтобы мы от него избавились. Мужик каждый вечер прогуливается в своем районе. Не надо никаких гениальных планов – просто зарежь его и заberi бумажник.

Николай говорит и говорит. Я записываю весь разговор и отползаю от окна. Спустя считанные секунды спецназ врывается в сад и штурмует дом. Через несколько минут все кончено.

– Ты отлично поработала, – говорит мне агент Мартин, пока мимо нас проводят дюжину скованных мужчин. – Я прослежу, что суд принял во внимание твое сотрудничество.

– Сука, – раздается крик.

Обернувшись, вижу Николая в одних лишь трусах, конвоируемого двумя полицейскими.

– Ты предала нас! – продолжает он орать, пока его заталкивают в воронку.

– О нем не беспокойся, – говорит эфбээронец. – Пройдет очень много лет, прежде чем он снова окажется по эту сторону решеток. Да и вообще, не думаю, что он долго протянет в тюрьме – слишком многих друзей он предал за эти годы, и кое-кто жаждет с ним по квитаться.

Я отдаю свой пистолет и позволяю сковать мне руки за спиной. Двое полицейских отводят меня к полицейской машине. Агент Мартин жестом велит ехать и поворачивается встречать прессу. Сидя на заднем сиденье, я закрываю глаза и пытаюсь забыть все, хотя никак не могу избавиться от горького привкуса проигрыша.

Конец истории.

349

– Только крикни, и я тебе шею сверну, – шепчу девушке, схватив ее сзади.

– Кто... кто ты? – запинается она в крайнем испуге.

– Вопросы задаю я. Где Николай, и как мне туда попасть?

Девушка мешкает с ответом. Усиливаю нажим на ее шею, и она сообщает все, что мне нужно:

– Коля в своей спальне, на другой стороне этого этажа. Дверь можно открыть только кодом, – мне даже не нужно настаивать, как она сообщает код. – 316.

– Спасибо, – говорю я перед тем, как вырубить ее.

Затаскиваю ее под стол и направляюсь к двери.

Иди на [339](#).

350

Всаживаю первому охраннику две пули в грудь. Он валится на диван, а я бросаюсь на пол, уклоняясь от ответного огня его товарища – пули вспарывают подушки и наполняют комнату перьями. Перекатываюсь по полу и оказываюсь за его спиной с пистолетом, нацеленным ему в голову.

– Дерьмо, – успевает сказать мужчина, прежде чем я нажимаю курок, и его мозги разбрызгиваются по стене.

Ликвидировав охрану, перезаряжаю пистолет и направляюсь к двойным дверям в глубине комнаты, ведущими – я в этом не сомневаюсь – в спальню Николая.

Иди на [320](#).

351

Бью Николая кулаком в лицо. Под пальцами с хрустом ломается носовая перегородка. Собираюсь ударить еще раз, но Николай хватает меня за ноги, поднимает в воздух и швыряет спиной на стол. Мебель разлетается в щепки, болезненно впившиеся в мою спину (получи 1 Ранение). Вскрикивая, как раз, чтобы встретить Николая, наносящего мне прямой удар ногой в голову.

Увернуться от атаки – иди на [305](#).

Контратаковать – иди на [341](#).

352

Вдруг дверь открывается, и полукруг света освещает комнату. Едва успеваю шагнуть в сторону и укрыться за диваном. Входит женщина, одетая лишь в шелковую ночнушку, и идет через всю комнату к бару. Из своего укрытия рассматриваю ее – привлекательная девушка, высокая, стройная, с длинными и прямыми каштановыми волосами. На вид ей не больше двадцати лет, а ее движения выдают не совсем трезвое состояние. Девушка наливает стакан водки и отпивает глоток, глядя в окно на ночной пейзаж.

Схватить ее сзади и допросить – иди на [256](#).


Выйти через дверь, ведущую к лестнице – иди на [339](#).

Ликвидировать ее выстрелом в голову – иди на [344](#).

353

Выбора у меня нет – поднимаю оружие и открываю по ним огонь.

 *Выполни проверку.*

 *Сложность -5. Огнестрел. Умелая +1. Есть винтовка +2.*

Если Провал – иди на [287](#).

Если Успех – иди на [340](#).

354

Приставляю ствол пистолета к голове Николая.

– Сюрприз... – шепчу ему.

Николай резко просыпается, но я хватаю его за горло и вынуждаю лежать дальше, не сводя при этом с него пистолета.

– Влада? – удивленно спрашивает он. – Это ты? – по лбу у него струится пот.

– Тебе не стоило предавать меня, – спокойно отвечаю я.

– Послушай, не глупи, детка, – говорит он. – Ты же знаешь, я могу сделать тебя очень богатой. Просто скажи, чего ты хочешь, и я дам это тебе. Давай забудем, что было, и начнем сначала. Мы же лучшие в нашем деле. Мы можем жить как короли в Лос-Анджелесе.

Хладнокровно застрелить Николая – иди на [296](#).

Убрать пистолет и заключить с Николаем мир – иди на [338](#).

355

Бросаюсь за дерево, и пули разносят ствол в щепки, а я тем временем падаю на землю за кустом и, согнувшись, бросаюсь ко входу в дом. Добежав до двери, выбиваю ее ногой и вбегаю внутрь.

Иди на [329](#).

356

– Влада? – слышу голос агента Мартина в бусинке приемника в моем ухе. – Влада, мы видим, что ты рядом с комнатой Николая. Оставайся там и запиши на микрофон, что говорит Николай внутри. Это может оказаться нашим лучшим шансом.

Я не отвечаю. Агент спрашивает, слышу ли я его. Какой-то миг раздумываю, подчиниться ли ему и пошпионить за Николаем, или плюнуть на легавых, залезть в спальню и решить наш спор с этим ублюдочным предателем лицом к лицу.

Залезть в спальню – иди на [320](#).

Записать разговор – иди на [348](#).

357


Пули разбивают деревянные перила и вонзаются в мужчину – тот наклоняется вперед и падает в пустоту. Его тело приземляется на стол в гостиной, с громким треском ломает его и остается лежать посреди разгромленной комнаты. Бегу к лест-

нице, а потом вверх, на бегу перезаряжая оружие. Наверху вижу две запертых двери, одна из них с кодовым замком. Времени на ерунду у меня нет, поэтому устремляюсь к ней.

Иди на [267](#).

358

Прижавшись спиной к стене, забрасываю гранату внутрь и отхожу в сторону (вычеркни гранату из снаряжения). Стук, удивленный крик мужчины, а потом оглушительный взрыв, разносящий все. Ударная волна вылетает в проем языком пламени, расшвыривая останки охраны. И тут же я вхожу в комнату с пистолетом наготове. Повсюду опадают дождем клочки ткани и горящие перья. Убедившись, что живых тут нет, подхожу к двойным дверям, ведущим в спальню Николая.

 *Получи слово ХАОС, если у тебя его еще нет.*

Иди на [320](#).

359

Нога пролетает над моей головой. Николай тут же разворачивается и пытается нанести еще один удар ногой с разворота. Уклониться от атаки – иди на [249](#).

Контратаковать – иди на [328](#).

360

Ликвидировав Николая, я без проблем покидаю особняк – так, еще пара мертвых головорезов. Вернувшись в мотель, собираю пожитки и покупаю билет на первый утренний самолет до Нью-Йорка. Жду рассвета, пакуя вещи и делая пару звонков моим контактам на Восточном побережье.

После всего этого переполоха я не могу вернуться к работе в Лос-Анджелесе, по крайней мере, не сейчас. К счастью, в Соединенных Штатах хорошо то, что для меня всегда будут заказы, убить кого-нибудь за деньги, и Нью-Йорк ничем не хуже любого другого места, чтобы и дальше жить своей жизнью.

Обычные люди продают машины или дома, или еще что-нибудь, чтобы прожить. Я убиваю людей по заказу, одни этого заслуживают, другие нет, но кто я такая, чтобы решать?

Конец истории.

Уважаемый игро-читатель!

Мы надеемся, что данная книга-игра понравилась, и вам удалось хорошо провести время.

Пожалуйста, оставьте оценку произведению и/или заполните простую анкету на странице произведения:

<https://quest-book.ru/directory/assesina/>

Будем благодарны за любые отзывы о произведении или своём игровом опыте, которые можно оставить в соц-сети ВКонтакте:

<https://vk.com/questbookru>

или на сайте «КвестБук: книги-игры и сторигеймы»

<https://quest-book.ru>

КвестБук
книги-игры и сторигеймы

<https://quest-book.ru>

