

Геннадий Логинов



Идеальная книга-игра

Версия 1.0
2018

От автора

Эта небольшая книга-игра (не претендующая на глубину и проработанность) была написана в шутку, за пару вечеров, в свободное время. Не стоит относиться к ней серьёзно, или принимать написанное близко к сердцу. Автор не ставил своей целью кого-либо задеть или обидеть.

История, наполненная юмором, иронией и сарказмом, проезжается по форуму и его обитателям лишь понарошку. И прежде всего – по самому автору. А мнение главного героя по тем или иным вопросам – является лишь мнением персонажа, а не автора.

Так понимаю, эта шутка (являющаяся книгой-игрой лишь формально) представляет интерес для крайне узкого круга читателей. Прежде всего – для активистов квестбука. Прочие же рискуют ничего не понять и пожать плечами. Но все, кто «в теме» - поймут, и этого достаточно.

Посвящается всем любителям книг-игр :)

1

Однажды утром Вы проснулись с твёрдым желанием написать шьЫдевр. Книгу-игру, каких не видел свет. Идеальную книгу-игру, при появлении которой книгорочитатели всей земли кинутся учить русский, если не знали его раньше.

Браславский и Ливингстон просто обзавидуются! Ваше имя – прогремит в веках, оваянное ореолом несмываемой чести и славы! Все издательства мира бросятся к Вашим ногам, умоляя заключить с ними контракты века!

Это само собой разумеется. Вот только с чего начать?

Сидеть и фантазировать дальше – [25](#)

Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта quest-book.ru – [15](#)

Приступить к работе – [135](#)

Бегать по дому и кричать «Я – гений! Я – гений!» – [82](#)

Надеть на голову лавровый венок, облачиться в простыню как в тогу и расхаживать с важным видом – 172

Сложить себе любимому оду, и воспевать свой талант в дифирамбах, крутизну которых превзойдёт лишь Ваша же идеальная книга-игра – 188

2

На какое-то время это помогает отогнать прочь печальные мысли, принятые Вами близко к сердцу. Но это не приносит Вам новых идей. Семья, дела, работа полностью поглощают Вас, по мере того как день проходит за днём. Всё это важно и нужно, но просто Вы совершенно не работаете над своей идеальной книгой-игрой. Дело не продвигается и всё тут. Все мысли уходят куда-то в иное русло. И дело тут не в отсутствии времени, возможности или условий для работы.

Может быть, Вам больше нравится строить теории и мечтать на досуге, чем ударить палец о палец и сделать что-то конкретное?

Сменить обстановку – 11

Спросить совета у классиков мировой литературы – 28

Увлечься настольными ролевыми играми – 20

Искать советы в сети – 16

3

Для разнообразия, Вы решаете трезво оценивать свои сильные и слабые стороны, не преувеличивая и не преуменьшая качество своего опуса. Работа кое-как, но всё-таки движется. И даже неудачи теперь воспринимаются как ступени на пути к достижению поставленной цели. Это уже не вопрос престижа, успеха и признания. Скорее вопрос принципа. Вы допишете свою книгу. И пусть она не придётся по нраву всем и каждому, но будет идеальной лично для Вас.

4

Всё, теперь Вы уверены, что знаете достаточно для того, чтобы написать свою идеальную книгу игру – с листом и кубиками!

Впрочем, перечитать всего Хемингуэя и научиться писать как Хемингуэй – совсем не одно и то же. Теория нужна и важна, но если при этом не переходить к практике – она будет бесплодна. К примеру, театральный критик может посетить за жизнь тысячи спектаклей и постановок, полагая, что превосходно в них разбирается; но если он при этом ни разу в жизни не пытался играть на сцене сам, или не режиссировал – в каких-то вопросах он так и останется дилетантом.

Так, например, дирижёр, который сам является вокалистом, всегда отличается от обычного дирижёра: видя, что в партитуре указана фермата – Доминго не опускает руку резко, как многие, а делает это плавно, учитывая нужды певца. Также и в любом другом деле.

Нет, Вы уверены, что знаете достаточно – 14

Или всё-таки подготовитесь основательно – 23

5

Вы мотали сопли на кулак и дальше. Ваша несостоятельность на писательском поприще стала восприниматься как факт. По крайней мере, Вы оставили то, к чему у Вас не было способностей...

6

Кхм. Что-то всё-таки не то. Ну, пусть будет не Анна, а Андроид Каренина. Как, уже и такое существует? Что за люди! Ну, никакой у них фантазии, только и могут, что тырить чужое.

К слову об этом – может быть, позаимствовать что-нибудь у Жюль Верна, чтобы всё было не столько броским и очевидным? Как-никак, переписывание одной книги – плагиат, а множества – собрание сочинений. Или что-то в таком роде.

Отчего бы и не позаимствовать – [198](#)

Нет уж, хватит: Вы явно занимаетесь чем-то не тем – [12](#)

7

Так не годится. Быть может, Вам стоит поспрашивать совета у форумчан, или ознакомиться с соответствующей литературой?

Пообщаетесь с форумным сообществом – [70](#)

Ознакомитесь с книго-игровыми сериями – [109](#)

Сфокусируете внимание на конкретно взятых книгах-играх – [112](#)

8

Это уже нехороший признак. Ну-ка соберитесь! И определитесь уже, наконец, что делать дальше – [30](#)

9

Как говорится, мы писали, мы писали, наши пальчики устали! А теперь мы отдохнём, и опять писать пойдём!

Ну, вообще, Вы только собираетесь писать. Но пальца размять всё равно не помешало бы. А теперь – за дело – [44](#)

10

Он не сеет и не пашет, не пишет и не переводит, не участвует в книго-игровых марафонах, не составляет рецензии и статьи, зато – обладает очень острым и хорошо подвешенным языком. Изобличая Вашу якобы гордыню, самомнение и заносчивость, он упражняется в искусстве словесного фехтования. По всей видимости, он старается стать для Вас кривым зеркалом, гротескно отобразив Ваши недостатки и слабости.

Да где уж там! Его едкая сатира ничуть не поубавила Вашего желания дописать шЫдевр – [70](#)

11

Сначала Вы просто поменяли обстановку в комнате, потом – взялись и за личную жизнь. По миру поехали, впечатлений набрались. Вроде бы и новые мысли появились, но все эти яркие впечатления не переконвертировались в книгу-игру одним махом. Нужно что-то ещё.

Спросить совета у классиков мировой литературы – [28](#)

Увлечься настольными ролевыми играми – [20](#)

Искать советы в сети – [16](#)

Снова удариться в мечтания – [18](#)

12

Так, это не дело. Нужно попробовать что-нибудь оригинальнее.

Пустите кота прогуляться по клавиатуре – [72](#)

Будете бросать игральные кости в надежде на вдохновение – [81](#)

Попробуете стибрить по кусочку из каждой форумной книги, создав синтез успешных элементов – [89](#)

13

Быть может ключ к решению всех проблем – на форуме?

Пообщаетесь с форумным сообществом – [70](#)

Ознакомитесь с книго-игровыми сериями – [109](#)

Сфокусируете внимание на конкретно взятых книгах-играх – [112](#)

14

Знать, понимать и уметь – это разные вещи. До недавних пор Вы не понимали этой разницы. И когда дело встало, а написанное показалось мурой даже Вам – какое-то время Вы продолжали делать вид, что всё хорошо и Вас ничего не колышет. Но это было не так...

15

Аудитория сайта восприняла Вашу задумку неоднозначно. Были и искренние слова поддержки, и едкие замечания, и снисходительный тон, и одобрение, и насмешки. Но большинству завсегдатаев всё было фиолетово.

Фантазировать – [25](#)

Взяться за дело – [135](#)

Ездить и дальше аудитории по ушам – [35](#)

16

В сети много чего пишут. Есть дельные советы. Есть откровенные глупости. Просто не всё из этого подходит для формата книг-игр. Но не сказать, чтобы это вообще было бесполезно.

Скажем, какие-то рекомендации в плане стилистики, эстетики, сюжетопостроения, особенности художественного текста или новые источники вдохновения. Но нужно что-то ещё. Вы не уверены в том, что именно.

Спросить совета у классиков мировой литературы – [28](#)

Увлечься настольными ролевыми играми – [20](#)

Сменить обстановку – [11](#)

17

Конечно, что-то в этом есть. Но Вы-то всё равно собираетесь написать намного лучше. Не абы какую-то там книгу-игру, а идеальную – [109](#)

18

Да, Ваша книга-игра будет лучшей-прелучшей в мире! Аж за бугром все буржуйские писаки обзавидуются! А как именно Вы этого достигнете – дело даже не десятое. Помечтать-то не вредно. Или нет?

Сидеть и фантазировать дальше – [25](#)

Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – [15](#)

Приступить к работе – [135](#)

Нет, это всё не то – [13](#)

19

Ну что ж, такой риск всегда присутствует. Профессиональное заболевание, так сказать. Бывает. Но Вам от этого не легче. Во всяком случае сейчас Вам приходится пропивать курс таблеток, посещать психиатра и соблюдать режим. Хорошо ещё, что Вас не уложили в стационар: амбулаторное лечение – оно как-то полегче будет. Но бред, связанный с навязчивой идеей написать лучшую книгу-игру всех времён и народов, не покидал Вас ещё долго...

20

Да, при написании ролевых книг-игр – этот опыт будет Вам весьма полезен. D&D, GURPS, Storyteller, GUMSHOE, ArsMagica и прочее, прочее, прочее. Это и овладение игровой механикой, и понимание принципов построения сюжета с учётом игровых

нужд. При переносе подхода традиционной литературы – часто может получиться, в лучшем случае, глубокое, но линейное произведение; тут же – хорошо набивается рука. Вместе с тем, в ряде игр у Вас получается раскрепоститься: поощряются отыгрыш роли, нестандартные заявки, импровизация, умение нестандартно подходить к решению игровых задач.

К сожалению, это не во всём подходит для книг-игр, где вместо мастера присутствует книга с записанным текстом. Но всё-таки во многом перекликается: недаром история книг-игр с одной стороны тесно связана с породившей их литературой, а с другой – с ролевыми играми.

Вы считаете, что готовы, или желаете набираться идей и вдохновения и дальше?

Сменить обстановку – [11](#)

Спросить совета у классиков мировой литературы – [28](#)

Искать советы в сети – [16](#)

Всё, будете создавать шЫдевр – [65](#)

21

В итоге Вы настолько посвятили себя этому делу, что до книги-игры руки даже и не дошли. А жаль...

22

Нет, так делу не поможешь.

Возможно, Вам стоит ближе ознакомиться с имеющимися в наличии книгами-играми – [109](#)

Или предпочитаете нить и сокрушаться дальше – [5](#)

23

Что ж, похвальное рвение. Вы стараетесь набить руку, много пишете и читаете. Пробируете себя сначала в малой форме, потом и в большой. Ощущаете мелодику фразы. Пишете о том, что знаете, так, как умеете. В конечном итоге у Вас действительно получается что-то, заслуживающее внимания и уважения. Пусть даже и не идеальное.

24

Возможно, это и в самом деле не гениально и не шедеврально. Но и считать свой труд мусором – несправедливо точно также. Однако Вас не переубедить. На этом Ваша задумка по созданию идеальной книги-игры накрылась медным тазом...

25

Нобелевская Премия по литературе, Пулитцеровская Премия, Гонкуровская Премия, Премия «Фемина», словом – всё литературные премии мира ждут Вас! Как и заслуженное звание лучшего писателя всех времён и народов. Как минимум – на планете Земля, а может быть – и во всей Вселенной...

...Так проходит целый день, за ним следующий, потом – неделя. Но работа ещё даже не начата.

Фантазировать дальше – [50](#)

Взяться за дело – [135](#)

Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – [15](#)

Заняться самокопанием и самоанализом – [47](#)

Впасть в депрессию – [98](#)

26

Сначала Вы откладываете дело на завтра. Потом – на послезавтра. Потом – на послепослезавтра. В конечном итоге оно так и остаётся в дальнем ящике. Некоторое время Вы продолжаете обманывать сами себя. А затем – просто машете на всё рукой и отказываетесь от своей безнадёжной затеи...

27

Конечно. Вот только проблема в том, что ничего не делается. Вы прекрасно вдохновились, мотивировались, сосредоточились, настроились и теоретически обосновали. Но до практической реализации дело всё никак не доходит.

Может быть, стоит чередовать активность и отдых, давать мыслям отлежаться, и тогда шьдевр возьмёт и напишется сам собой?

Сидеть и фантазировать дальше – 25

Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – 15

Приступить к работе – 135

Сидеть и сокрушаться от собственного бессилия – 22

28

Конечно, у классиков есть чему поучиться. Другое дело, что не все традиции классической литературы, на Ваш взгляд, применимы и здесь. К примеру, в традиционном произведении присутствует нарратив, определяющий построение сюжета. В полисюжетном построении произведения это реализуется сложнее. Хотя, как знать. Быть может со временем книги-игры и интерактивные произведения войдут в классику мировой литературы.

Просто тогда они должны как минимум нести в себе те же достоинства, питая ум и сердце читателя. Иначе тут видится какой-то обман: новичку сообщают о достоинствах интерак-

тивной литературы в сравнении с традиционной – мол, если в традиционном формате сюжет линейен, тут он может выстроиться иначе; а на деле зачастую недостаёт глубины традиционных произведений. Но и это – не вопрос формата книг-игр, а вопрос авторского подхода.

Это даёт Вам стимул и пищу для ума...

Увлечься настольными ролевыми играми – [20](#)

Сменить обстановку – [11](#)

Искать советы в сети – [16](#)

Проштудировать книго-игровую литературу – [109](#)

29

Вот тут вот башенки, вот тут вот лес, вот тут вот город, вот тут вот озеро, вот тут вот горы, вот тут вот море, вот тут вот речка, вот тут вот пустыня...

Зашибись! Может быть, да ну её, самую книгу-игру? Переключитесь на рисование карт? Может быть, именно в этом и заключается Ваше призвание? Нет? Просто, с такой любовью всё прорисовано... Не шедеврально, но – со старанием. Чего нельзя сказать о тексте. Хотя, кому он нужен при такой-то карте!

Эх, сцена сменяется сеттингом, раскрытие характера – прокачкой персонажа. Грустно всё это. Карта – это хорошо, но пора бы и к написанию книги приступить – [65](#)

30

Безусловно, это представляет интерес для психоанализа. Но никакой практической ценности для дела не несёт.

Не нужно забивать голову всякой ерундой. Нужно абстрагироваться от всего и заняться делом. Сейчас есть Вы, есть текст и ничего вокруг не отвлекает. По крайней мере – не должно.

Абстрагироваться – [40](#)

Копаться в себе и дальше – [21](#)

Рехнуться на почве всего этого – [19](#)

Смеяться нездоровым смехом – 8

31

Классика. Во многом благодаря этим книгам Вы сейчас взялись писать свою. Впрочем, Вы собираетесь их превзойти, не так ли? – 109

32

Увы, но это не подсказало Вам никаких свежих идей – 76

33

Это было весело. Правда, кресло едва не сломалось. Зато настроение стало выше. Ладно, может быть, опыт форума Вам придётся кстати – 64

34

Вы смотрите фильмы, читаете книги, играетесь, кушаете пиццу, но всё не то. Нет, Вы проводите время достаточно интересно и с пользой. И развлекаетесь, и обучаетесь чему-то, и веселитесь. Вот только все эти вещи занимают Вас намного больше намеченной цели.

Так! Сосредоточьтесь!

Верно, дело нужно делать – 27

Пойти прогуляться и развеяться – 2

35

За это время можно было написать такое собрание сочинений, что Карл Маркс обзавидуется. Но Вы предпочитаете распорядиться временем по-другому, прощупав почву и подержав отношения с аудиторией.

Вы плодите тему за темой, обсуждение за обсуждением, пост за постом, комментарий за комментарием. И чат, и форум зафлужены Вами. Но этого, разумеется недостаточно. Поэтому Вы начинаете с того, что пишете персонально каждому зарегистрированному на форуме пользователю, а затем – штурмуете Рунет. Социальные сети и электронная почта десятков миллионов пользователей ломятся от Вашего спама. Дело осталось за малым – штурмовать Интернет в планетарных масштабах...

Впрочем, может стоит попробовать и другую тактику?

Нет, будете осаждать Интернет – 45

Удариться в фантазии – 25

Взяться за дело – 135

Посоветуетесь с активистами сайта <https://quest-book.ru/> – 70

36

Убив кучу времени, Вы так и не сделали ничего дельного. Хоть бы чужие книги-игры прошли, или какую литературу почитали для вдохновения. Рецензии бы накатали. Но нет. Энтузиазма как-то заметно поубавилось...

Отложить всё на потом – 26

Приступить к работе – 44

37

Дело закончилось запоем и хроническим алкоголизмом. В пьяном угаре Вы продолжали твердить какой-то бред про идеальную книгу-игру, агитируя зелёных чертей принять участие в предстоящем книго-игровом марафоне. Но это уже другая история...

38

Миру как-то пофиг. Во всяком случае – той его части, которую Вы поставили на уши. Быть может, имеет смысл повторить уже после того, как Вы напишете и опубликуете книгу? – 65

39

Ох, ну и мотивировали же Вы себя! А заодно всех и вся! Правительство, начальство, работу... Впрочем, это уже лирика. Самомотивация едва не окончилась болезненным самогипнозом со смертельным исходом. Нужно что-то менять. А то мотивации много, а прогресса не видно. Вообще, это стереотип – что для работы нужно особым образом мотивировать себя к чему-то. Просто Вам либо нужно, либо не нужно то, чем Вы решили заниматься.

Сменить обстановку – 11

Спросить совета у классиков мировой литературы – 28

Увлечься настольными ролевыми играми – 20

Искать советы в сети – 16

40

Нельзя сказать, что у Вас получилось полностью от всего абстрагироваться. Но, во всяком случае, Вы попытались это сделать.

Даже приступили к творческому процессу. Ну, вроде как. Однако же, приступить и плодотворно работать – вещи разные. Перемарав кучу бумаги (которая всё стерпит) Вы так и не смогли написать ничего стоящего. Во всяком случае, Вам так видится.

Отключите самокритику и будете считать всё, созданное Вами шьИдевром – 58

Опустите руки, и будете считать всё, что вышло из-под Вашего пера, редкой дрянью – 24

Пересмотрите на свежую голову, отредактируете, подправите и дадите пересмотреть кому-нибудь ещё – [3](#)

41

Ну, это Вы всегда готовы. Только делу пользы никакой. Вы вернулись к тому, с чего начали – [1](#)

42

Вольному воля. В конце концов, хобби должно быть человеку в радость. Если оно его утомляет, вытягивая последние силы – значит, Вы неверно расставили приоритеты. Серьёзность важна, но также важно не переходить в ней грань, за которой начинается занудство...

43

С усердием принимая на грудь, Вы размышляете о том, какая же офигенно крутая книга-игра должна получиться у Вас в итоге. В ней будет всё и сразу, удовлетворяющее всем вкусам и запросам, и каждый прошедший её человек останется в неопишемом восторге.

Будете выпивать и фантазировать дальше – [37](#)

Или всё-таки постараетесь что-то родить – [53](#)

44

Вы что-то силитесь родить, но дело не идёт. Вы пытаетесь писать, но не можете придумать, о чём конкретно. И как. И зачем. Будучи в одном шаге чтобы плюнуть на всё, Вы решаете, что время ещё не пришло.

Мучить себя и дальше – [52](#)

Подыскать источники вдохновения – 34

Размять пальцы – 9

45

Забаненный где только возможно, Вы не желаете так просто останавливаться на достигнутом! Пусть все формы разумной жизни во всех уголках Вселенной узнают о существовании Вашего бессмертного шедевра! Узнают, восхитившись и ужаснувшись, обзавидовавшись и разревевшись от осознания собственного бессилия на книго-игровом поприще...

Правда, для начала неплохо бы его написать. Но это уже мелочи. В конце концов, для гения вроде Вас – написать идеальную книгу-игру как раз плюнуть! Это можно будет сделать хоть в последний момент, за один вечер. Это, право же, такие мелочи. Главное – целеустремлённость, энтузиазм и настрой!

Лавры – сейчас, а труд – может и подождать.

Каждый пользователь Интернета должен быть поставлен в известность о готовящемся релизе – 95

Удариться в фантазии – 25

Взяться за дело – 135

Посоветуетесь с активистами сайта <https://quest-book.ru/> – 70

46

О да, у него богатый опыт в деле создания идеальной книги-игры. Свою великую «Огненную медузу» он создаёт уже девятый год. И хотя дело ещё далеко от завершения – замысел предельно чётко оформлен. Как говорится, семь раз отмерь – один отрежь. И правда, Вам есть чему у него поучиться – 70

47

Ой, ну и докопали, прокопали, перекопали, проанализировали – переанализорвали. Но продвижения в написании книги-игры не видно совершенно.

Мотивировать себя – [39](#)

Копаться в себе дальше – [30](#)

Плюнуть на всё – [42](#)

Задумчиво почесать репу – [7](#)

48

Единственное, чего Вы этим добились – испортили отношения с другими авторами и создали себе определённую репутацию. Но стоит ли барину беспокоиться о том, что думают холопы?

Конфуций сказал: «Даже стражник у ворот имеет собственное мнение. Но кому интересно мнение стражника у ворот?». И в самом деле, чем Вы хуже Конфуция? Лично Вам кажется, что лучше – [65](#)

49

Иногда тоже надо. И чем займётесь?

Будете бесцельно шариться по сети, отвлекаясь на то да сё – [36](#)

Будете выпивать, надеясь что в таком состоянии к Вам придёт светлое озарение – [43](#)

Ляжете спать и дадите мозгам отдых – [56](#)

50

Это будет такой шЫдевр, такой шЫдевр, что жалким тиражам «Гарри Поттера» и не снилось! Все, от новорожденных с необрезанной пуповиной до умудрённых сединами старцев на смертном одре будут зачитываться Вашим гениальным трудом и восторгаться!

Всё население планеты будет с нетерпением ждать продолжения, ведь Ваша идеальная книга-игра будет лишь первой в очереди таких же точно шедевров! Ни одного негативного отзыва – только хвалебные! Эта книга угодит во всём всем и сразу, совмещая в себе сразу все жанры и формы, вплоть до взаимоисключающих.

А если у кого-то и будет дурной вкус – с ними поработают психиатры, чтобы и эти несчастные приобщились к лучшей книге всех времён и народов! Ишь! Вкус и цвет у них свой, понимаете ли!

В этих размышлениях проходит неделя, другая, месяц – но к делу Вы так и не приступили...

И дальше фантазировать – 100

Сделать уже хоть что-нибудь – 135

Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – 15

51

Как обычно, Великий Дракон охотливо делится с Вами жемчужинами своей пессимистической мудрости. Его удручают претензии на литературные достоинства Вашей идеальной книги-игры. А ещё он переживает из-за того, что не выучил японский. Остаются лишь водка и хентай. Грустно всё это... – 70

52

Так и не сделав ничего путного, Вы махнули на всё рукой и отказались от своей мечты. Быть может, книги-игры – это вообще не Ваше?

53

Так, ладно. Бр-р-р! Соберись! Что дальше?

Сменить обстановку – [11](#)

Спросить совета у классиков мировой литературы – [28](#)

Увлечься настольными ролевыми играми – [20](#)

Искать советы в сети – [16](#)

Искать ответы на все вопросы на форуме – [64](#)

54

Иногда кто-то сочувствует, некоторые глумятся, а большинству просто пофиг. Смиритесь с этим – [65](#)

55

Действующий чемпион будет рад любой книге-игре, если только по ней будет проведён марафон. Тем более – идеальной книге-игре. Хотя и не вполне уверен в возможности существования таковой – [70](#)

56

Крысиным скопом мысли об идеальной книге-игре охватили Ваш разум. Они долгое время не дают Вам уснуть. Усталость берёт своё, и в конечном итоге Вы проваливаетесь в объятия Морфея. Но и тут идеальная книга-игра не отпускает Вас. Страницы, параграфы, переходы кружат хороводом, терзая Ваше измученное сознание.

Очнувшись с криком в холодном поту, Вы понимаете, что так дальше нельзя...

Сменить обстановку – [11](#)

Спросить совета у классиков мировой литературы – [28](#)

Увлечься настольными ролевыми играми – [20](#)

Искать советы в сети – [16](#)

Спать и дальше – [199](#)

Повернуться на другой бок и попробовать уснуть спокойнее – 91

57

Путешествие между книгами во все концы – дело интересное. Но чтобы оценить всю прелесть и масштабность задумки в полной мере – требуется немало времени. А у Вас его нет – 109

58

Воля Ваша. Просто никто так больше не считает. Ну, что поделать – видимо, не доросли до признания Вашей гениальности. Впрочем, Вы сами считаете себя гением, и Вам этого вполне достаточно.

59

Вы что-то из себя выжали, но дело идёт медленно. То переписка отвлекает, то звонки, то фильмы, то музыка, то гости, то работа, то семейные обстоятельства. Хотя, на самом деле, Вы понимаете, что даже при такой загруженности и усталости можно было постараться больше. От внешних факторов зависит многое, но и от Вас самого зависит ничуть не меньше, а то и больше.

Попытаться систематизировать рабочий процесс, набросать наметки, запасти некий базис, развивать в себе организованность и трудолюбие – 93

Сидеть и ждать у моря погоды – 75

60

Свои тезисы об идеальной книге-игре он коротко и ёмко изложил в соответствующей статье. Сейчас ему некогда уделять Вам столько времени, сколько бы Вам хотелось.

Он пишет уже стотысячный параграф своей идеальной книги-игры (ха-ха, наивный) – 70

61

Впрочем, не похоже, чтобы Вы сильно страдали. Скорее Вы получаете от этого удовольствия. Но пользы для рабочего процесса – ноль.

Сменить обстановку – 11

Спросить совета у классиков мировой литературы – 28

Увлечься настольными ролевыми играми – 20

Искать советы в сети – 16

Снова размечтаться – 41

62

Ясно одно: у Барсика больше перспектив на книго-игровом поприще, чем у Вас. Во всяком случае, за прошедшее время он написал намного больше, чем Вы.

63

Ну вот, ещё один дамский опус. Юмор Вам не близок, да и вообще Вы понимаете, как это можно читать. У Вас это ассоциируется с игрой в куклы, фантики или что-то в таком духе – 112

64

Так, что же Вы будете делать?

Пообщаетесь с форумным сообществом – [70](#)

Ознакомитесь с книго-игровыми сериями – [109](#)

Сфокусируете внимание на конкретно взятых книгах-играх – [112](#)

65

Ну что, пусть и не без сложностей, Вы приступили к работе. Или типа того.

Пожаловаться на форуме, как Вам трудно и плохо – [54](#)

Обхаять чужие работы, чтобы они ни в коем случае не казались хорошими на фоне Вашей – [48](#)

Страдать фигнёй – [61](#)

Поведать всему миру о том, какой Вы великий и непревзойдённый непризнанный гений – [38](#)

Рисовать карту мира – [29](#)

Приступить к работе над книгой-игрой – [69](#)

66

Никакой стабильности в происходящем. Пошёл налево – убийца дворецкий, направо – садовник. Образно выражаясь. Напоминает не то сюрреалистический сон, не то бред сумасшедшего. Но при этом стиль изложения претендует на некоторую детскость. Если сухо и логично раскладывать происходящее по полочкам – абсурд чистой воды. Но если принимать как условность – ничего так – [109](#)

67

Как бы там ни было, набравшись свежих идей и впечатлений, Вы полны желаний довести начатое до конца. Во всяком случае – в теории. Теперь-то Вы точно напишете нечто эпохальное!

Сидеть и фантазировать дальше – [25](#)

Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – [15](#)

Приступить к работе – [135](#)

Чем-то себя отвлечь – [49](#)

Крутиться в кресле, упиваясь осознанием собственной крутости – [33](#)

Решите заодно долбать и весь болгарский форум – [186](#)

68

Да уж... Что-то энтузиазма заметно поубавилось. Впрочем, нужно направлять силы и мысли не на то, чтобы мотивировать себя к чему-то, а непосредственно в само дело. Иначе их просто не останется.

Сменить обстановку – [11](#)

Спросить совета у классиков мировой литературы – [28](#)

Увлечись настольными ролевыми играми – [20](#)

Искать советы в сети – [16](#)

Рвать на себе с горя волосы – [92](#)

69

Не-е... Ну лень же!

Ну, лень так лень – [76](#)

Собрать волю в кулак и заставить себя сделать уже хоть что-то – [59](#)

70

Оставалось лишь определиться, с кем именно...

Обратитесь к *Jumangee* – [77](#)

Обратитесь к *Дмитрию Браславскому* – [94](#)

Обратитесь к *ЮркомуСлону* – [46](#)

Обратитесь к *X_Юрию* – [60](#)

Обратитесь к *PetePr* – [90](#)

Обратитесь к *Скальду* – [130](#)

Обратитесь к *Doriana* – [10](#)

Обратитесь к *Златолюбу* – [51](#)

Обратитесь к *Таро* – [101](#)

Обратитесь к *Kadene* – [201](#)

Обратитесь к *Binki Edwards* – [55](#)

Обратитесь к *Андрю* – [84](#)

Обратитесь к *Lethal Weapony* – [121](#)

Обратитесь к *Pyriy* – [127](#)

Обратитесь к *maltiezy* – [131](#)

А если Вы уже всех успели достать – [67](#)

71

Да уж... Зачастую номер параграфа соответствует номеру страницы, и по размеру тоже занимает страницу. Много переходов идёт подряд. Зачастую выбора нет там, где он вроде как требуется, но даётся там, где совершенно не очевиден. Игровое время пролетает с различной непредсказуемой частотой. Да и не вполне понятно, для кого именно это писалось. Вроде бы как для детей, но местами совсем не по-детски. Механики нет – читай себе и переходи. Правда выбор даётся редко – [109](#)

72

Нужно же с чего-то начинать? Нужно. А таким рандомом можно родить что-нибудь оригинальное и необычное. Разумеется, Вы не станете указывать Барсика соавтором. Но ведь кто-то

таким образом придумал название вулкану Эйяфьятлайёкудль. И Вы не поверите, что это могло быть иначе. Кот прошёлся, но что-то книги-игры пока не получилось.

Будете пробовать дальше – [62](#)

Будете бросать игральные кости в надежде на вдохновение – [81](#)

Попробуете стибрить по кусочку из каждой форумной книги, создав синтез успешных элементов – [89](#)

Всё, Вам необходим перекур – [192](#)

73

Нет, так дело не пойдёт. Давайте-ка всё сначала – [1](#)

74

При отсутствии свежих идей, Вы отправляетесь пошариться на форуме – [64](#)

75

Ну, сидите. Ну, ждёте. Это не приводит ни к чему. Во всяком случае – ни к чему продуктивному для написания книги-игры. Как быть?

Сидеть на пятой точке и строить воздушные замки дальше – [83](#)

Заставить себя писать каждый день хотя бы по одному параграфу. Или хотя бы по строчке – [93](#)

76

Вы сидите, страдаете фигнёй, и, в конце-концов, снова ударяетесь в бесплодные мечтания...

Сидеть и фантазировать дальше – [25](#)

*Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта
<https://quest-book.ru/> – 15*

Приступить к работе – 135

Зевать и скучать – 68

Биться лбом о клавиатуру – 88

Монотонно теревить себя за губу и бурчать – 32

77

Этот человек в одиночку держит на себе весь сайт. Организационные вопросы, программирование, дизайн, оплата хостинга и прочее, без чего квестбука бы просто не существовало...

...Естественно, у него должна быть просто масса свободного времени, и он спит и видит, как Вы будете выносить ему мозги, засыпая информацией о своей идеальной книге-игре, к работе над которой Вы ещё даже не приступили. В конечном итоге, мешаясь под руками до неприличия, Вы с чувством исполненного долга решили переключиться на остальных «жертв» – 70

78

Да раз плюнуть! Ну, или два раза. Или три. Ну, в общем, это будет несложно. Должно быть несложно. В теории. Вот только с чего-то нужно начать. Вы не уверены точно, с чего именно, но...

Пустите кота прогуляться по клавиатуре – 72

Будете бросать игральные кости в надежде на вдохновение – 81

Попробуете стибрить по кусочку из каждой форумной книги, создав синтез успешных элементов – 89

79

Бессвязный набор абсурда. Что Вы делаете, почему, зачем – в итоге получаете какие-то непрогнозируемые результаты. Переживает герой из-за отца или расставания с девушкой, что бы он ни ответил байкеру – оказывается в гробу. А далее – контекст ситуации, события, обстановка, предыстория – всё меняется непредсказуемым образом. Какие-то куски текста, записанные из других книг для объёма, просто чтоб были. Какие-то невнятные достижения. И это – лучший дебютный интерактивный рассказ? Ха! – 112

80

Вы записывали идеи в блокнот. Интересовались многим и разным, пока не остановились на одной из великого множества задумок. От чего-то отказались, а что-то оставили. Вместо того чтобы хвататься за всё и сразу, Вы задумали дописать одну книгу до конца. Будет она идеальной или нет – покажет время. Но для начала над ней нужно добросовестно потрудиться.

Вы освежили память, внимательно изучив материалы – особенно вопросы, в которых путались и сомневались. Подготовка перед написанием книги-игры и вычитка по завершении – заняли намного больше времени, чем само написание.

Вдохновение иногда посещало Вас, заставляя за работой. Вы ошибались, уставали, злились, меняли и перекраивали многое. Допускали погрешности в механике, ляпы в сюжете и опечатки в тексте. Отходили от фактологической и исторической достоверности. А потом перечитывали всё снова на свежую голову, вздыхали и снова садились за правки. Не за день и не за два, но книга-игра была готова. Некоторые (пусть это и было не всё население Земного Шара, а даже не половина населения) полюбили её, а для кого-то она и в самом деле стала идеальной. Ну, почти.

81

Очень хорошо. Вот только кроме мечтаний это ни к чему не приводит...

Сидеть и фантазировать дальше – [25](#)

Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – [15](#)

Приступить к работе – [135](#)

Потереть сонные глаза – [74](#)

82

Да гений, гений. Только миру об этом ещё ничего не известно. Может быть, ему срочно нужно об этом поведать? Или лучше сперва позаботитесь о своей гениальной книге?

Сидеть и фантазировать дальше – [25](#)

Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – [15](#)

Приступить к работе – [135](#)

Размышлять над тем, как будет выглядеть обложка – [97](#)

83

Какое-то время это ещё продолжается. Но потом Вы перестаёте врать даже самому себе. Вы опустили руки, отбросили задумку в долгий ящик и не родили ничего...

84

Ему некогда с Вами разговаривать. Он переводит уже сто двадцатую книгу-игру из серии FF за этот год. И интересуется, как перевести фразу, которую Вы не в состоянии даже выговорить. Ладно, проехали – [70](#)

85

Кубики, кубики, кубики... Какая же, всё-таки, до невозможности нудная боёвка. Да и приключения кажутся Вам какими-то шаблонными, сухими и примитивными. Есть, конечно же, исключения. Но они скорее подтверждают правило – [109](#)

86

Ну что ж, с чем Вас и поздравляем. Теперь Вы планируете посвятить жизнь тому, чтобы упрекать авторов квестбука, тыча пальцем в те недостатки, которые усматриваете в их трудах. И в этом деле Вам равных не будет – это уж точно...

87

К сожалению, её нигде нет. Впрочем, к чему такому гению муза? Вы – и сами себе муза!

Сидеть и фантазировать дальше – [25](#)

Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – [15](#)

Приступить к работе – [135](#)

88

Нет, конечно, таким образом Вам удалось-таки что-то напечатать. Вот только на идеальную книгу-игру это мало похоже. Да и просто на книгу.

Пустите кота прогуляться по клавиатуре – [72](#)

Будете бросать игральные кости в надежде на вдохновение – [81](#)

Попробуете стибрить по кусочку из каждой форумной книги, создав синтез успешных элементов – [89](#)

Зареветь от горя – [193](#)

Постучать головой об стол – [104](#)

89

Да, на форуме явно Вас не доставало. Именно Вы донесёте до всех свет истины и укажете правильный путь.

Итак, подобно Франкенштейну, Вы начинаете создавать свой шЫдевр, синтезируя всё лучшее, что было создано до Вас. В итоге у Вас получается нечто весьма и весьма неординарная. Главный герой Вашей книги-игры – морской робо-шут, заброшенный в гробу воевать с вьетнамцами на Стигии посредством острого языка и едкой поэзии. Как-то так... Успех гарантирован!

Но почему-то аудитория не оценила шЫдевра. А жаль...

90

Посмеявшись выразить сомнения в гениальности Вашего труда (вот ведь наглец!) – он замечает, что Вашей игре недостаёт игральных костей. Их нужно больше. Больше. БОЛЬШЕ! Ух-ха-ха-ха-ха! – 70

91

Выспавшись как следует, Вы пробудились с прежними силами и непоколебимой верой в свою гениальность и исключительность – 1

92

Нет, так делу не поможешь. И возьмите уже наконец себя в руки. Вы ведь претендуете на звание автора идеальной книги-игры! – 68

93

Труднее всего – заставить себя. Преодолеть страх перед бумагой. Сделать первый шаг. А потом дело потихонечку раскочегаривается. Вас не пугает наличие ошибок и слабых мест, требующих доработки. Не пугает то, что книгу-игру могут обругать и не принять.

В конечном итоге, «Семь раз упал – восемь раз поднялся». Или как там говорится в старой поговорке? Получилось ли у Вас создать идеальную книгу-игру? Вряд ли. Не потому, что она плохая, а просто потому, что в это словосочетание вкладывают разный, зачастую прямо противоположный смысл. Но Вы создали книгу. Может быть, не самую шедевральную, не самую популярную и далеко не во всём идеальную. Но всё-таки она была хорошей. И она была Вашей.

94

Дмитрий Юрьевич от всей души желает Вам успехов в достижении намеченной цели. К сожалению, у него не так много свободного времени, чтобы ознакомиться с Вашими наработками, но он искренне верит в Вас – 70

95

Клавиатура дымится. Ваши глаза покраснели, как помидоры. На пятой точке образовалась сидячая мозоль. Лицо бледное, как у вампира. Но дело стоит таких жертв. Впрочем, одного Интернета мало, ведь есть и несчастные, не идущие в ногу со временем. Их не коснулись современные технологии. И даже воззав к ним через все доступные СМИ – Вы не охватите всех и каждого.

Телевидение, радио, журналы, газеты, рекламные плакаты, рассылка смс-сообщений и многое другое – дело хорошее. Над всем этим Вы уже работаете. Но этого явно недостаточно.

Необходимо выйти на улицы и нести просвещение в массы собственными речами, увещевая каждого встречного и поперечного.

Продолжать в том же духе – [110](#)

Удариться в фантазии – [25](#)

Взяться за дело – [135](#)

Посоветуетесь с активистами сайта <https://quest-book.ru/> – [70](#)

Считать мух – [111](#)

Выпить кофе – [196](#)

Уснуть на клавиатуре – [187](#)

96

Итак, все пишут плохо, и только Вы – гениально. В этом Вы уже убедились. Вернее, пока ещё Вы ничего не удосужились написать. Но ведь писатель – это состояние души, верно? Потенциал есть, а в голове такие гениальные идеи – что лучше некуда. Осталась лишь самая малость – воплотить их. Впрочем, и это совсем не обязательно, ведь Вы и без того знаете, что Вы – гений. К чему Вам какие-то доказательства и подтверждения? Они для скептиков, а знающему человеку – ни к чему. Но всё-таки – чисто для формальности – Вы может быть попробуете что-нибудь написать?

Так уж и быть – [78](#)

Нет, Вам и так хорошо – [86](#)

97

Да, хоть и говорят «не суди о книге по обложке» - на деле всё обстоит не так. Обложка должна зацепить, как и аннотация. Не говоря уже о названии. Иначе в книжной массе на неё просто не обратят внимание.

Весь день Вы размышляете об этом, но потом всё-таки решаете, что текст первичен. Хотя, если книгу приобретут – какая разница, что там внутри, верно? Но как бы там ни было, хоть какой-то наполнитель там всё равно должен быть.

Хотите обложку с иллюстрацией Бориса Вальехо. Или, на худой конец, кого-нибудь из его подражателей. Вроде того же Луиса Ройо – [107](#)

Хотите обложку в духе лавкрафтовского «Некрономикона». Или, на худой конец, что-нибудь аля Гигер – [118](#)

На обложке будет просто фотография Путина. И тогда успех для Вашей идеальной книги-игры будет гарантирован в любом случае. Внимание, так или иначе – точно – [99](#)

98

Вы изначально поставили перед собой слишком высокую планку. Именно это Вас и сгубило. Вернее, высокая цель – это хорошо. Но вот завышенные ожидания – уже плохо. Лучше просто заниматься любимым делом, и получить результат, превосходящий ожидания, чем замахнуться на что-то неподъёмное, и опустить руки от страха несоответствия этому уровню. Что ж, негативный опыт – это тоже опыт. Урок на будущее.

99

Остаётся надеяться, что Вам за это ничего не пришьют. Ладно, теперь остаётся подобрать содержание. Может быть с этим помогут на форуме? – [64](#)

100

Это будет такой шЫдевр, такой шЫдевр – просто всем шЫдеврам шЫдевр! Человечество откажется от всех прочих книг, потому что в них либо повторяется уже сказанное в этой (и, стало быть, они излишни), либо написано что-то в пику (и, стало быть, они вредны). Вся система образования во всех странах мира будет сводиться к пожизненному и бесконечному перечитыванию Вашей непревзойдённой книги-игры!

В этих мечтаниях проходит месяц, другой, затем и год...

Фантазировать дальше – 200

Приступить к делу хоть как-то – 135

Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – 15

Пройти чужие книги-игры для опыта и вдохновения – 109

101

Время – деньги. Поэтому ему некогда давать Вам советы. Во всяком случае – бесплатно. Единственное, что он может Вам посоветовать – не продешевить. И это тоже – не бесплатный совет – 70

102

На Ваш взгляд – это очень переоценённая книга. При чём тут вообще ведьмаки? Что за жалкая попытка примазаться к славе Сапковского? Где тут Геральт? Где Цири? Видимо, автор побоялся действовать без этого камуфляжа, написав изначально что-то своё. Впрочем, тут половина фанфиков – какие-то не фанфики, а нечто без отдалённой связи с первоисточником. Странно. Ну да ладно. И как это могли назвать лучшей книгой-игрой десятилетия? Вот у Вас будет шЫдевр – всем шЫдеврам шЫдевр – 112

103

В американских учебниках для сценаристов обычно пишут, что суть сценария всегда сводится к фразе: «Это история про человека, который...». Любые фантастические допущения могут способствовать созданию конфликта, работать на антураж и так далее. Но в центре всегда должен быть человек, с его человеческими мыслями, чувствами и проблемами. Потому что читатели – люди, и их интересуют люди. Чем больше в книге

будет реальных и узнаваемых мыслей, чувств и переживаний – тем правдоподобнее она будет восприниматься, даже если действие разворачивается на Марсе.

При этом чем ближе персонаж по возрасту, социальному положению и иным критериям к читателю – тем лучше читатель его воспринимает. Конечно, бывают исключения. Но существуют также и некоторые устоявшиеся принципы.

«Крючок, леска, грузило», или «завязка, кульминация, развязка». Это если в упрощённом виде. Иногда выделяют «вступление, завязка, развитие, напряжение, кульминация, развязка, послесловие».

Как бы там ни было, Ваши идеи более-менее оформились – [126](#)

104

Не помогло.

Пустите кота прогуляться по клавиатуре – [72](#)

Будете бросать игральные кости в надежде на вдохновение – [81](#)

Попробуете стибрить по кусочку из каждой форумной книги, создав синтез успешных элементов – [89](#)

Зареветь от горя – [193](#)

105

Бездари! Писаки! Словоблуды! Графоманы! Ну куда им с Вами тягаться? Никуда не годится! Если обычно рукописи не горят, то в их случае – не тонут! Ну ничего! Вы им всем ещё покажете, как нужно писать книги-игры! – [112](#)

106

Ну что, кажется, в этот раз Вы и правда подготовились основательно. Но будет ли этого достаточно?

Просмотрите художественные и документальные фильмы про писателей и их творчество – [117](#)

Проштудируйте учебники по теоретической и практической стилистике – [123](#)

Проштудировать эссе всемирно известных писателей, посвящённые сочинительству и работе над текстом – [132](#)

Делать наброски из увиденного и подслушанного вокруг. Небольшие изложения и сочинения на тему того, что слышали с чужих слов или знаете на личном опыте – [159](#)

Если считаете, что вполне созрели для создания своей идеальной книги-игры – [167](#)

107

Да у них ленивый только не воровал. На обложки книг и альбомов, на майки, на балахоны. Хорошо хоть, что этим ребятам как-то пофиг на свои авторские права. Редкий случай в наше время.

Во всяком случае, Вы не слышали, чтобы Вальехо с кем-то судился. Правда Сапковский его недолюбливает из-за всех этих гипертрофированных атлетов и полуобнажённых девиц. Но это право художника на самовыражение.

Ладно, с обложкой вроде бы как определились. Нужно думать, как быть дальше. Возможно, стоит порыскать на форуме – [64](#)

108

И это – победитель ТРИКИ 2017? Ни сюжета, ни смысла, ни объёмных персонажей. Ничего вообще. Ездишь себе по болотам, собираешь какую-то дрянь и толкаешь за бабки. Отовсюду растут уши гербертовской «Дюны», да и много ещё чего. Какой дурной вкус у этих форумчан! Ещё и многопользовательская! Ишь ты! Нет, у Вас такого безобразия не будет! Уж кто-кто, а Вы знаете, как нужно писать! И другим покажете – [112](#)

109

Дело, конечно, хорошее. Но книги-игры друг другу рознь.

Проходить серию «FF» – [85](#)

Проходить серию «СУОА» – [71](#)

Проходить серию «Ужасики-2» – [66](#)

Проходить серию «Fabled Lands» – [57](#)

Проходить серию «Путь героя» – [31](#)

Проходить творчество форумчан – [17](#)

А если считаете, что прочитали уже достаточно – [4](#)

110

Эх, ведь всё начиналось так хорошо! Впрочем, ничего ещё не потеряно! И пусть Вас упрятали в Кащенко, пусть пичкают фуфлометилом и гадостьперидолом, пускай на Вас смирительная рубашка – мечта написать идеальную книгу-игру по-прежнему поддерживает Вас, давая силы жить!

111

Молодец! Всех пересчитали! Теперь остаётся прибавить их к номеру текущего параграфа и перейти по скрытому переходу...

...Нет, что-то не то. Наверное, Вам нужно взять себя в руки.

Сменить обстановку – [11](#)

Спросить совета у классиков мировой литературы – [28](#)

Увлечься настольными ролевыми играми – [20](#)

Искать советы в сети – [16](#)

112

А написали они немало...

«Легенды всегда врут» – [102](#)

«Болотная Лихорадка» – [108](#)

«Фокстрот-Юниформ» – [119](#)

«Серебряного века силуэт» – 124

«Скала ужаса» – 129

«Приключения безбородого обманщика» – 134

«Джунгарское нашествие» – 141

«Генезис» – 156

«Катарсис» – 169

«Владыка степей» – 179

«Идущий на смех» – 189

«Морские байки» – 197

«Тафофобия» – 79

«Жаброносец» – 63

Обхаять всё, сидеть, ворчать и плевать – 105

Начать строчить повсюду на форуме о том, какой Вы хороший и какие все плохие – 114

Начать писать авторам в социальных сетях, рассылать смски и звонить, давая им ценные указания (без которых они пропадут) – 122

А если Вы прочитали достаточно, чтобы осознать своё совершенное и бесповоротное превосходство над всеми авторами – 96

113

Сама идея писать книгу отталкиваясь от схемы кажется Вам неправильной. Как и считать её самым главным элементом. Скорее уж она должна естественным образом рождаться и разрастаться в процессе, а не быть прокрустовым ложем. Но совсем не уделять этому внимание Вам тоже кажется неправильным. Например, в те же самые Interactive Fiction зачастую значительно проигрывают книгам-играм в вариативности, но при этом – они зачастую бывают ближе к обычным книгам в вопросе нарратива.

Например, в них возникают определённые пути, которые выходят из точки А, ветвятся, а позднее снова сходятся в точке В, не считая гибельных и провальных. Потом – аналогичным образом из точки В следуют и сходятся в точке С. А дальше – из точки С в точку D. Игрок-читатель не волен в выборе этих клю-

чевых точек, но он свободен в интерпретации и поиске путей их достижения.

Фактически, если книга разбита на главы, части, эпизоды или акты – это вполне соответствует подобному типу. И пример книги-игры Романа Островерхова, «Легенды всегда врут», признанной лучшей книгой-игрой десятилетия – говорит о том, что подобная схема вполне может быть успешной и не умалять достоинств книги.

Кто-то скажет, что это линейно, но это не совсем так, потому что тактические решения, принятые даже и в первой главе, могут оказывать влияние на весь игровой процесс в последующих, давая одни пути и возможности и отсекая другие. Как в плане сюжета, так и в плане механики.

Ладно, с этим вроде бы определились – [126](#)

114

Как и ожидалось, это не вызвало одобрения завсегдаев. Ну, что поделать, на то Вы и гений, чтобы всегда быть в меньшинстве в силу своей исключительной правоты. К сожалению, не всем очевиден тот простой факт, что Ваша точка зрения является непреложной истиной в последней инстанции – [112](#)

115

*Красота неопишуемая. Печать величия на челе. Да и вообще... Целоваться со своим отражением – [139](#)
Или, может быть, всё-таки вспомните про книгу-игру – [149](#)*

116

Ладно, так уж и быть. Вот только с чего бы начать...

Скоммуниздить у Дмитрия Юрьевича «Подземелья Чёрного Замка», заменив «Дмитрий Браславский» на «Василий Пупкин» – 180

Взять «Анну Каренину», разбить текст на параграфы, насовать переходы и прописать вариант, где она не бросится под поезд – 6

Придумать всё самому – 140

117

Не сказать, чтобы это было полезно во всех отношениях. Но, так или иначе, подобные вещи учат ясности мысли и вере в собственные силы, передавая мироощущение писателя. Во всяком случае, в тех или иных случаях они находят отклик в душе – 106

118

Жуть да и только. Обычно обложку создают под книгу. Но Вы решили пойти от обратного, написав книгу под обложку. Флаг Вам в руки. Что же до прочего, может быть на форуме что посоветуют – 64

119

Они это что, серьёзно?! Играть за пиндоса, сражающегося во Вьетнаме? Кому это могло прийти в голову? И как это вообще могло кому-то понравиться, да ещё и получить такие отзывы? Какая-нибудь цеховая солидарность, не иначе. Нет, Вы будете писать только что-то патриотическое (в Вашем понимании) – 112

120

Наивные, эти дилетанты полагают, что для того чтобы что-то хорошо написать – недостаточно одного желания: нужно ещё что-то знать и уметь. Это совсем не обязательно. Главное – это талант. А Вы уверены, что уж у кого-кого, а у Вас он есть. А у других – нет. И вообще, Вы тут самый умный. Потому никого и не слушаете.

Спустя некоторое время – шь/девр увидел свет – [190](#)

121

Он привык говорить прямо, что думает. Порой резко, но честно. И он думает, что Вы ведёте себя как самовлюблённый хвастливый сноб, зазнайка и графоман, а Ваши идеи – та ещё нелепая чушь. Ха! Подумаешь! Наверное, он просто Вам завидует – [70](#)

122

Как ни странно, авторы единодушно послали Вас с Вашими благими наставлениями навстречу пожеланиям трудящихся. Вот и помогай невеждам после этого – [112](#)

123

Учебник А.И.Горшкова, предназначенный для ВУЗов, будет хорошим подспорьем в этом вопросе. Впрочем, существует немало иных полезных трудов. Например, М.Ильхова или У.Зинсера. Было бы желание ознакомиться – [106](#)

124

Играть за стихоплёта? Нет уж, увольте. Откуда здесь набралось так много эстетствующих снобов с претензией на высоколобую интеллектуальность? Быть может, они просто боятся сказать, что король-то голый? А может они и в самом деле так фанатеют по всем этим акмеистам, футуристам и акмеистам? Или их волнует трагедия русской интеллигенции? Как там говорил Ленин? Интеллигенция – это не цвет нации, это её... Кхм... Ну, как-то так... – [112](#)

125

Да. Это очень помогло делу. Во всяком случае, Вам так кажется. Но чего-то всё-таки недостаёт.

Сменить обстановку – [11](#)

Спросить совета у классиков мировой литературы – [28](#)

Увлечься настольными ролевыми играми – [20](#)

Искать советы в сети – [16](#)

Почитать, что написали другие форумчане – [112](#)

126

Энтузиазма хоть отбавляй. Направить бы его только в нужное русло. А с этим как раз обстоят проблемы. Просто самовосхваление и общение на форуме для Вас намного интереснее, чем написание книги-игры. Ведь она видится для Вас средством, а не целью.

Ладно, пора бы уже предпринять какие-то шаги в плодотворном направлении.

Постараетесь выстроить сюжетный костяк произведения – [103](#)

Набросаете схему книги-игры – [113](#)

Разработаете механику – [137](#)

Распишете сеттинг – [133](#)

Придумаете яркого главного героя – [145](#)

Придумаете запоминающихся NPC – [155](#)

А если уверены, что готовы – 106

127

Ему в любом случае было бы интересно посмотреть на то, что у Вас в итоге получится. Но сейчас он с увлечением осваивает технику боя на световых мечах – 70

128

Ну, что тут сказать – гений! Гений, да и только! А гений – всё делает гениально, даже пританцовывает. Жаль только оценить некому.

Любоваться на себя (такого хорошего) в зеркало – 115

На минуточку задуматься и о книге – 143

129

При таком крошечном объёме – такая закрученность. Тычешься наугад вслепую, далеко и долго, и со сто двадцатой попытки опытным путём определяешь единственно верный путь. Ну, куда это годится? Нет, только у Вас получаются шедевры – 112

130

В целом, ему кажется, что у Вашей идеи есть потенциал. Добавить бы только параграфов пятьсот-семьсот. Или тысячу-две. Побольше вводных слов. Да и вообще...

...К концу беседы Вы уже в состоянии отличить Мане от Моне, Хрисеиду от Брисеиды, колишемард от казолеты, объяснить на пальцах, что значит «многообразие Калаби-Яу» или «кварто-квинтовый круг». Хотя и спрашивали совсем не об этом. Остаётся только одно – спастись бегством. И срочно! – 70

131

Вместо того чтобы петь дифирамбы – он выносит критические замечания, последовательно и основательно. Вот нахал! Да как это можно! Никто не имеет права не восторгаться Вашим пусть даже ещё не написанным величайшим шедевром! – [70](#)

132

Подобных трудов существует немало. Это и «Философия творчества» Эдгара По, и «Заметки на полях «Имени розы»» Умберто Эко, и «Как писать книги» Стивена Кинга (правда последнее больше пересказ своей творческой автобиографии). Флаг Вам в руки – [106](#)

133

Как поступить: брать готовый известный сеттинг, или придумать оригинальный? Подстраивать сеттинг под нужды сюжета, или сюжет под специфику сеттинга? Существуют различные подходы и универсального нет. Но, во всяком случае, шаблонно-стереотипное фэнтези уже всех подзадолбало. Следует придумать что-нибудь пооригинальнее. Тем более для своей идеальной книги-игры – [126](#)

134

Ходжа Насреддин в ином антураже. Эх, Вас это явно не впечатляет – [112](#)

135

Вы уверены? Ведь это же так скуууууууучноооо...

Вот то ли дело просто сидеть и фантазировать, или делиться соображениями на форуме. А?

Лучше пофантазируете – [25](#)

Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – [15](#)

Всё-таки приступить к работе – [150](#)

Ковырять в носу – [125](#)

Глубоко вздохнуть – [73](#)

Психануть и всё бросить – [194](#)

Записывать идеи на липкую бумагу и расклеивать её по дому – [178](#)

136

Известный болгарский писатель желает Вам успехов. Хотя и не уверен, что ради чтения Вашей книги всё население планеты должно будет выучить русский и кинуться изучать её запоем – [186](#)

137

Классовые системы; поинт-байные системы; трайтовые системы; и так далее, и так далее и так далее. Они отличаются от случая к случаю, и в каждом конкретном случае нужно смотреть, что в большей степени подходит под Ваши целевые задачи – [126](#)

138

Ну что ж, Вы сами этого хотели. Как говорится, получите – распишитесь.

139

Да нафиг Вам вообще сдалась эта книга-игра, когда у Вас есть Вы? Такой талантливый и гениальный! Вы – величайший писатель всех времён и народов! И для осознания этого факта Вам даже не требуется писать книг – доказательства для сомнеющихся, а гений чужд сомнению.

140

Так-так... С чего бы начать? Кхм... И кто это выдумал, что для того чтобы стать великим писателем нужно уметь писать? Нет, ну серьёзно? Это ведь такой же вопиющий дилетантизм, как, например, заявить, что художник должен уметь рисовать. Взял холст, расплескал краски как попало, посидел на этом какое-то время, потом размазал один холст об другой – и всё! Готовы не один, а целых два шедевра! И это как минимум! На аукционах выставляют, бешеные бабки платят и с учёным видом эстетствуют.

Что, разве здесь не так? Это же просто: буквы знаешь, в школе грамоте обучался, сиди да пиши.

Работать над собой, оттачивать слог, обогащать словарный запас и культурный уровень, проявить дисциплинированность, усидчивость и подкованность в освещаемой теме, составить общий план – всё это ниже Вашего достоинства.

Но, может быть, всё-таки снизойдёте? – [80](#)

Да ну нафиг! Пишется и пишется шыдевр! – [120](#)

141

А что ожидать дальше? Серию книг-игр про Хубилай-хана? Нет, Вас не зацепило – [112](#)

142

Сложившуюся ситуацию можно охарактеризовать фразой из одного известного отечественного мультфильма: «Но кролик ничего не сказал, потому что был очень вежливым». Или как-то так – [186](#)

143

Да неужели? Не, это скучно. Вот то ли дело хвалить себя любимого и раздавать самому себе автографы. Да, Вы подумали о книге, но мысль трудно сфокусировать.

Потренируетесь выписывать автографы – [146](#)

Всё-таки сядете за написание книги-игры – [164](#)

144

Нет, всё-таки что-то не то. Идея неплохая, но требует доработки. Вы не знаете, за что зацепиться. Скорее всего, следует поискать ответы на форуме – [64](#)

145

Конечно, не обязательно игра должна вестись за одного персонажа. Это вообще может быть игра-история, где «главным героем» является не персонаж, а само повествование. Но всё-таки рядовому читателю интереснее сопереживать конкретно взятому герою, и наблюдать за развитием его образа.

Как быть? Отождествление читателя и персонажа (который может быть не проекцией игрока на игровую реальность, а просто независимой личностью с устоявшимися взглядами, характером и переживаниями) справедливо далеко не всегда. Да и может порой порождать мерисьюшность. Но в целом – это соответствует традиции книг-игр. Роль обезличенного протагониста проще примерить, но ему сложнее сопереживать чем

проработанному герою со своими личными взаимоотношениями с окружающими, биографией, принципами и характером – [126](#)

146

Ну что ж, недурно. Весьма недурно. Во всяком случае, автографы у Вас получаются лучше, чем книги. Правда, пока что Вы пишете их лишь сами себе, но для начала – уже и это признание. В каком-то смысле.

Продолжите набивать в этом руку – [184](#)

Или всё-таки возьмётесь за книгу – [163](#)

147

Нет, всё не то. Возможно, стоит понюхать по квестбуку в поисках ответов – [64](#)

148

Переведя немало бумаги, Вы взгрустнули. Судя по всему, на этом поприще Вы намного продуктивнее, чем в создании книг-игр. Может быть стоит с головой уйти в искусство оригами?

Почему бы и нет? – [138](#)

Нет, Вы ещё поборетесь за свою мечту – [116](#)

149

Эх, не охота-то как...

Ну и не надо. Продолжите заниматься самолюбованием – [154](#)

Или всё-таки надо – [166](#)

150

Легко сказать. Так и не найдя в себе силы написать и строчки, Вы уже дико устало и переутомились. Может быть, стоит отложить это неблагодарное дело, и продолжить позднее? Когда идея полностью сформируется?

Пофантазировать о своём успехе – [25](#)

Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – [15](#)

Найти в себе силы приступить к работе – [195](#)

Тупо втыкать в монитор – [161](#)

Выйти проветриться – [191](#)

151

Терпение лопнуло. А Вы-то как думали? Терпение и усидчивость необходимы писателю словно крылья орлу. А быстро и сразу может получиться лишь то, что получилось у Вас...

152

Он очень опытный переводчик, и перевёл некоторые книги-игры, написанные авторами русскоязычного форума на болгарский. По-русски он говорит бегло. Но после того как Вы основательно задолбали его предложениями перевести Ваш опус – он просто не хочет Вам отвечать – [186](#)

153

Да, Вашими стараниями репутация русскоязычных авторов станет лучше. Наверное – [186](#)

154

Да уж, Вам теперь явно не до книги. Да и зачем она Вам: и так же всё хорошо! Гений не требуется в подтверждении собственной гениальности. Только дилетант может сказать, что писатель – это тот, кто пишет. Это так же нелепо, как думать, что художник – это тот, кто рисует. Есть масса примеров, когда человек предъясняет почтенной публике пустой холст, и кто-нибудь обязательно крикнет: «Гениально». Так же и здесь! Ведь писатель – это мироощущение.

На этом Вы и успокоились. Вернее, успокоили робко желание приступить к написанию. А самолюбование только начиналось...

155

Если персонажа можно охарактеризовать как «крайний труп справа» - ему не будут соперничать, даже если автор опишет как его долбанёт астероидом. И напротив, «живого» героя, его слова, мысли, поступки, чувства, взаимоотношения с героем – будут принимать близко к сердцу.

Не каждый персонаж должен быть детально проработан, но каждый должен быть проработан сообразно роли, отводящейся ему в сюжете. Экранному времени. И даже если он появляется лишь в эпизоде – общие штрихи должны быть выразительными.

Вернее, никто никому ничего не должен, но качество – всегда в плюс – 126

156

«Нечто», «Чужой», клишированный обезличенный герой и небедительные сцены вроде секса во время смертельной угрозы. И в чём секрет успеха подобных произведений? Неприсязательный вкус форумчан? Тогда чем объяснить, что какие-то вещи были приняты ими на ура, а какие-то нет? Фиг его знает. Но, конечно же, когда Вы напишете свою идеальную во всех отношениях

книгу-игру – там будет идеально всё: оригинальный сюжет, оригинальные персонажи, грамотная речь, увлекательный геймплей, да и вообще – её запишут золотыми буквами в книге рекордов Гиннеса – [112](#)

157

Начав менять и править, Вы не видите конца и края...

Всё, хватит с Вас этого бреда – [151](#)

Нет, не хватит – [147](#)

158

Его русский намного лучше Вашего болгарского. В ответ на Ваши долгие пространные рассуждения о крутизне ещё не написанной книги – он предложил Вам подготовить статью для его журнала. Да, так будет продуктивнее – [186](#)

159

Это может быть полезно. И набранные материалы, пусть и в обработанном виде, позволят оживить сцены в различных произведениях, сделать книгу достовернее для восприятия читателя. Неплохо-неплохо – [106](#)

160

Совершенству нет предела. Вернее, так полагали до недавних пор. Пока не появилась Ваша книга-игра. Идеальная книга-игра, вобравшая в себя всё лучшее, что только существует в литературе и игровой индустрии. Что ж, остаётся познакомиться с ней весь мир, начиная с сообщества форумчан – [190](#)

161

Да-а... Что-то дело не движется...

Сменить обстановку – 11

Спросить совета у классиков мировой литературы – 28

Увлечься настольными ролевыми играми – 20

Искать советы в сети – 16

Кидаться бумажными самолётиками – 148

Начать шарить по тумбочкам, карманам и полкам в поисках своей музыки – 87

162

Он руководит огромным количеством конкурсов за раз и не может уделить Вам столько внимания, как хотел бы. Но с нетерпением будет ждать перевода Вашей идеальной книги-игры на болгарский язык – 186

163

Ладно. Но как конкретно Вы собираетесь поступить?

Возьмёте из шкафа первую попавшуюся книгу, разбив её на параграфы случайным образом – 183

Попытаетесь придумать что-то сами – 176

164

Вроде бы надо. Но кто б знал, как не охота... Впрочем, ладно. Вот только бы придумать, с чего бы начать, о чём писать и о как. Ну, это-то не заржавеет... Ведь так? Хотя, гений не станет снисходить до того, чтобы сам что-то сочинять, писать и выдумывать. Можно взять идею у какого-нибудь Желязны, позаимствовать текст целыми полотнами у Джорджа Мартина, заменить «Тирион» на «Покемон» или что-то ещё в таком духе. Никто не заметит разницу.

Да, так Вы и сделаете – 177

Или всё-таки не совсем так? – 144

165

Потихонечку Вы входите в азарт. За этими «заимствованиями» потянулась чередой других. А со временем у Вас получилась такая неудобоваримая масса, что её не смогли читать даже Вы. Не говоря уже о других.

166

Ну ладно, ладно. С огромной неохотой Вы настраиваетесь на рабочий лад. Но долго не можете решить, с чего же начать.

Скоммуниздить у Дмитрия Юрьевича «Подземелья Чёрного Замка», заменив «Дмитрий Браславский» на «Василий Пупкин» – 180

Взять «Анну Каренину», разбить текст на параграфы, насовать переходы и прописать вариант, где она не бросится под поезд – 6

Придумать всё самому – 140

167

Что ж, для того чтобы многое осознать – человеку не обязательно нужно бежать далеко, бросаться на баррикады, покорять горные вершины или с кем-то сражаться насмерть. Самые важные решения могут быть приняты дома за чашкой кофе, когда мы просто сидим и размышляем про себя о чём-либо. Делаем выводы, подводим итоги.

Может быть, это по-своему и грустно, но погружившись в будни писателя – Вы добровольно отказались от идеи создания идеальной книги-игры, сделав вывод о некой утопичности термина. Какой бы ни была Ваша книга – кому-то она будет близка, кому-то

нет. Вопрос в том, что она должна быть выполнена на достойном уровне, чтобы за неё не было стыдно.

Важнее то, что преодолев этот путь Вы сделали для себя некие выводы, извлекли уроки, избавились от спеси, гонора и нелепого вздора. И написали ещё немало замечательных книг-игр, полезных и для ума, и для сердца. И слава Богу!

168

Повозившись какое-то время, Вы вздыхаете, и отправляетесь искать ответы на свои вопросы в дебрях квестбука – [64](#)

169

«Судья Дредд», «Робокоп», «Трон» - первые напрашивающиеся ассоциации. Неужели узнаваемые темы и есть секрет успеха? Это ведь избито, банально, лишено оригинальности, вторично в творческом отношении, да и вообще не похоже на то гениальное творение, которое Вы задумали. Правда, Вы пока ещё его не написали, но по задумке оно уже превосходит всё прочее, что было написано до и будет написано после Вас – [112](#)

170

Всё шедевристее и шедевристее. Но всё-таки, чего-то не хватает. Может быть, натереть целые абзацы из Лавкрафта, или механику из компьютерной игрушки?

Да, именно так – [160](#)

Для разнообразия постараетесь придумать что-то сами – [140](#)

171

Контраст разителен. Не нужно обладать глубокими познаниями, чтобы отличить Ваши потуги от ворованного текста. В конечном итоге Вас пристыдили. И хотя Вы остались о себе высокого мнения – в глубине души Вы признавали свою ничтожность, завидуя тем, кто в состоянии написать что-то собственными силами.

172

Да, Цезарь просто обзавидуется. Итак, на чём мы остановились?

Сидеть и фантазировать дальше – [25](#)

Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – [15](#)

Приступить к работе – [135](#)

Бегать по дому и кричать «Я – гений! Я – гений!» – [82](#)

Пританцовывать от осознания собственной крутости – [128](#)

173

Разумеется, сообществу нужны и важны самые различные книги-игры. И такие, сякие, и растакие. Хранят даже откровенно неудачные, по причине дефицита книг-игр как таковых. Но Ваш труд... Как бы это сказать... Показался всем уж слишком смелым авангардным экспериментом. Поэтому по достоинству его никто не сумел оценить. За исключением Вас, разумеется...

174

Главный администратор болгарского книго-игрового сообщества как обычно очень доброжелателен. Он не очень хорошо понимает по-русски, но от души желает Вам успехов – [186](#)

175

Ну что ж, в итоге получилась и не книга-игра, и не книга, а просто какой-то хаотичный набор текста и цифр. В конце концов Вы плюнули, с неохотой признав, что потерпели фиаско...

176

Что ж, Вы решили пойти трудным путём. Во всяком случае, на данный момент. С чего бы начать?

Постараетесь выстроить сюжетный костяк произведения – [103](#)

Набросаете схему книги-игры – [113](#)

Разработаете механику – [137](#)

Распишете сеттинг – [133](#)

Придумаете яркого главного героя – [145](#)

Придумаете запоминающихся NPC – [155](#)

А если уверены, что готовы – [106](#)

177

Вас просто распирает от гордости. Аж самому нравится! Но всё-таки не хватает каких-то заключительных штрихов...

Позаимствуете немножечко из «Гарри Поттера» и «Властелина Колец» – [165](#)

Будете тибрить куски из фанфиков неизвестных авторов, каких хватает с избытком на бескрайних просторах интернета – [185](#)

178

Ну что ж, в скором времени дом стал выглядеть достаточно жутко. Куда ни ступи – всюду эти цветные листочки. Идей масса, при этом немало оригинальных. Вот только не видно реализации даже самых простых и избитых. Начать и довести до конца – важнее, чем просто генерировать. Быть может поэтому

тандемы, в которых один генерирует идеи, и хочет чтобы соавтор их написал – как правило недолговечны.

Если человек способен родить идею, но не способен её реализовать – этого, к сожалению, недостаточно для того, чтобы быть писателем. Ну а если он нуждается в костыле в виде подобного генератора идей – это тоже под сомнением: у толкового автора обычно и своих хватает, но просто на реализацию всех банально не хватает времени и сил.

Ладно, может быть пошаритесь по сайту в поисках вдохновения и поддержки – [64](#)

179

Эх, Русь-матушка! До чего же ты докатилась-то, родная! Добралась и до тебя силушка тёмная! Сила тёмная, бусурманская. Ливингстоны да Джексоны. Набежали графоманов рати несметные, полчища лютые! Да давай подражать дурновкусию. Негоже боярам книги холопские-то читать! Впрочем, у Вас не хватило терпения и сил ознакомиться с книгой как следует – Вы просмотрели её по верхам, и решили, что с Вас довольно – [112](#)

180

Не, на а что – Шекспир вот концепцию «Ромео и Джульетты» тоже позаимствовал. Только у него другой вывод в финале.

Может быть, книга-игра требует некоторой доработки?

Нет, сойдёт и так – [190](#)

Позаимствуете немного из книжек про Конана-варвара – [170](#)

Попробуете придумать что-то сами – [140](#)

181

В итоге, Вы так всё на свете и проспали. Вернее, конечно, не всё. Но желание написать идеальную книгу-игру прошло точно.

182

Эко невидаль! Даже знаменитый «Smoke on the water» Deep Purple скоммуниздили у Гершвина. А гимн СССР подозрительно напоминает этюд ре-минор Иоганна Пахельбеля. Разумеется, это всё очевидно для человека, знающего смысл слова «транспонирование». А остальные и не поймут.

Так чем Вы хуже? Землю – рабочим, искусство – народу!

Впрочем, среди читателей нашлись и те, кто раскусили Ваш обман и предъявили плагиат. Стыд, позор и скандал!

183

Гениально. Наверное, именно так и писались все самые лучшие книги-игры в истории. Строчить и придумывать – для неудачников и слабаков. Гений берёт своё. Впрочем, спустя некоторое время в Вас начинает закрадываться сомнение. В обычной книге есть нарратив, череда событий последовательно излагается, развивая сюжет и образы персонажей. Просто так разбить этот текст на куски, пронумеровать и понаделать ссылок не получается: необходимо как минимум ввести варианты выбора, альтернативные классическому развитию истории. И эти варианты по своей художественной ценности и интересности как минимум не должны уступать первоначальной ветке. И не должны стилистически контрастировать: во всяком случае – резко.

Хотя, Вы же гений – Вам видней.

Сойдёт и так – [175](#)

Нет, гениальной книге быть. Но Вы пойдёте другим путём. Наверное, стоит спросить совета на форуме – [64](#)

184

Всё, кажется Вы нашли своё призвание. С чем Вас и поздравляем. А книги-игры, судя по всему, не ваше.

185

Шикарно! Школьницы не обидятся. Если не узнают, конечно. Но неужели это и есть предел того, на что Вы способны? Ну-ну. Весь форум ржал, но вовсе не от того, как это было забавно. Скорее от того, насколько это было жалко. И сколько бы Вы ни строили из себя нечто, в душе Вы понимали, что все упрёки в Ваш адрес – вполне заслужены.

186

Итак, поскольку мучить русскоязычное сообщество Вам явно недостаточно, Вы решили наведаться на форум любителей книг-игр из Болгарии.

Обратитесь к Вилорпу – [174](#)

Обратитесь к Мопевивву – [162](#)

Обратитесь к Орку – [158](#)

Обратитесь к Едриану Уейну – [136](#)

Обратитесь к harlequiny – [152](#)

Напишите свыше 100500 постов в теме, посвящённой книгам-играм в России – [142](#)

Сунетесь в голосовой чат и начнёте кричать о своей гениальности и там, чтобы все слышали – [153](#)

А если Вы уже всех успели достать – [126](#)

187

Очнувшись, Вы обнаружили, что Ваше лицо уже что-то за Вас «напечатало».

Всё, шЫдевр готов, остаётся лишь почитать на лаврах – [173](#)

Это всё нуждается в переделке – 168

В целом неплохо, но некоторые детали можно и заменить – 157

188

Прекрасно! Шикарно! Лично Вам – очень нравится. Что дальше?

Сидеть и фантазировать дальше – 25

Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – 15

Приступить к работе – 135

Бегать по дому и кричать «Я – гений! Я – гений!» – 82

189

И эта книга-игра – победитель Гранта 2017?! Это что, шутка?! Да читать невозможно! И играть тоже! Видимо, она победила не потому, что была лучшей, а лишь потому, что всё прочее было ещё хуже. На безрыбье, так сказать. Нет, ну что это? Какой-то престарелый шут, какой-то утконос, какие-то рейтары, клавишин в кустах. Бессвязный бред сумасшедшего. Полотна текста. Громоздкие предложения. Непонятная механика. И сноски, сноски, сноски повсюду. Такое ощущение, как будто читаешь справочник. Сюжет какой-то невнятный. Череда событий скачет безо всякой логики и чёткой хронологии. Последствия выборов не очевидны. Видать, совсем уже измельчал автор, раз такому могли присудить приз – 112

190

К сожалению, форумчане не разделили Вашего восторга, не оценив трудов и усилий. Не говоря уже об остальных, весьма немногочисленных читателях. Плебеи! Невежды! Люди без вкуса,

культуры и фантазии! Что поделаться, так бывает, когда гений опередил время...

191

Выбравшись на балкон, Вы подышали свежим воздухом, собираясь с силами. Вот ведь зараза! Столько времени и сил уже потрачено, а ощущение, будто бы Вы ни на шаг не приблизились к намеченной цели – 1

192

Сделав небольшой перерыв и приведя мысли в порядок, Вы решили, что...

Будете пробовать дальше – 62

Будете бросать игральные кости в надежде на вдохновение – 81

Попробуете стибрить по кусочку из каждой форумной книги, создав синтез успешных элементов – 89

193

Ну-ну-ну, возьмите себя в руки. С кем не бывает – 88

194

Таким образом, мечта об идеальной книге-игре – так и осталась мечтой...

195

Ишь ты! Что ж, даже на пути великого гения порой возникает суцая формальность: прежде чем начать почивать на лаврах – книгу, как минимум, следует написать.

Вот только как это сделать?

Скоммуниздить у Дмитрия Юрьевича «Подземелья Чёрного Замка», заменив «Дмитрий Браславский» на «Василий Пупкин» – [180](#)

Взять «Анну Каренину», разбить текст на параграфы, насовать переходы и прописать вариант, где она не бросится под поезд – [6](#)
Придумать всё самому – [140](#)

196

Это Вас на время взбодрило – [135](#)

197

Да делать Вам больше нечего, как следить за приключениями какого-то алкоголика в открытом море. Какие-то парусные суда, пираты, чудовища... На трезвую голову такое явно не сочинить. И Вы пойдёте по другому пути – [112](#)

198

Сказано – сделано. Глядя на совершенно чужой текст, копированный целыми блоками из чужих книг, Вы преисполнены такой гордости, как будто сочинили их сами. Что ж, по крайней мере Вы пытаетесь написать самостоятельную структуру, прописать номера параграфов...

Ну уж нет! Тырить, так тырить – [182](#)

Разбавите своим для приличия – [171](#)

199

Вас то и дело мучили кошмары. Миллиарды игральных костей, которые накрывали Вас словно сошедшая с гор лавина. Листы персонажа, шуршавшие на ветру, срывались с деревьев. И все эти вычисления, проверки навыков и прочая бухгалтерия. Таблицы, графики, диаграммы. Стилиевые нормы. Знаки препинания. Правила правописания. Средства выразительности. Деепричастные обороты. Прилагательные. Жуть да и только.

Проснувшись, Вы перестали излучать уверенность...

Сменить обстановку – [11](#)

Спросить совета у классиков мировой литературы – [28](#)

Увлечься настольными ролевыми играми – [20](#)

Искать советы в сети – [16](#)

Спать и дальше – [181](#)

200

Витая в эмпиреях, Вы проводите год, другой, третий, десятилетие...

А воз – и ныне там...

С другой стороны, а нафига Вам вообще что-то писать, когда и без того так хорошо мечтается в своё удовольствие? С чем Вас и поздравляем.

201

Как обычно, она старается подойти ко всему честно, добросовестно, объективно и непредвзято... И она очень не любит ранить и обижать людей, чтобы ненароком не отбить желание творить... И вот она ищет, за что бы Вас похвалить и чем бы порадовать... Ищет... Смотрит... Ну, во всяком случае – Вы умеете читать и писать. Вроде как. Может быть и не сдали ЕГЭ, но это другой вопрос – [112](#)