



Дорогой читатель, привет!

Книга, которую ты держишь в руках, необычная. Это книга приключений, где все решения принимаешь ты, и только ты! Ну, или твой настырный приятель, если вдруг он (или она) читает у тебя из-за плеча. Терпеть не могу, когда люди так делают! Это тебя касается, Стив.

У наших героев впереди опасное путешествие, и только от тебя зависит, что их ждет в финале: хэппи-энд или ужасная гибель. Но если вдруг окажется, что ты то и дело отправляешь Диппера, Мэйбл и Блендина в ловушку — не переживай. Ты всегда можешь использовать ту разновидность путешествий во времени, которая известна как «отлистать назад», и начать все заново. И если тебе хватит ума и удачи, ты все-таки отыщешь знаменитые сокровища Пиратов Времени! От души надеюсь, что так оно и будет, потому что иначе приятель, который читает это из-за плеча, тебя засмеет. Стив иногда такая зараза! Он считает, будто он круче меня, потому что у его папочки своя яхта.

Ну все, удачи! Желаю тебе неизменно делать правильный выбор... если, конечно, не испугаешься!

Искренне твой,
Всеведущий Безымянный Рассказчик



ВВЕДЕНИЕ

Еще один совершенно обычный необычный день в Гравити Фолз. Травка зеленеет, солнышко блестит, знакомые нам близнецы бодро шагают через лес. И, как обычно, о чем-то спорят.

— Да это неважно! — говорит Диппер Пайнс. — Просто выбери какой-нибудь один!

— Еще как важно! — возражает Мэйбл Пайнс, которая держит в руках два свитера. — Свитер, который на мне, должен идеально подходить к сегодняшнему дню! День сегодня солнечный, так что я бы предпочла надеть своего «щечочка в солнечных очках». Но в то же время у меня такое чувство, что вот этот «клубочек с блестками» тоже годится!

— Подобные мелочи, на самом деле, не имеют значения, — отвечает Диппер. — Вот я, например, каждый день ношу одно и то же, чтобы иметь возможность сосредоточиться на действительно важных проблемах!

— Ну да, а окружающие имеют возможность сосредоточиться на том, как жутко от тебя воняет! — фыркает Мэйбл. Всерьез поразмыслив, она, наконец, надевает свитер с клубком, а другой прячет.

— Нет, пожалуй, надену сегодня все-таки «клубок с блестками»! — говорит она. — А то свитер с собачкой я уже надевала вчера. Не хочу, чтобы меня сочли предсказуемой!

Тут Диппер протягивает руку и останавливает Мэйбл. И спрашивает:

— Слышала?!

Мэйбл озирается.

— Что, аплодисменты поклонников моды, которые радуются моему решению?

Диппер хмурится.

— Да нет, больше похоже на... как будто кто-то копает. Он ведет Мэйбл на вершину мшистого холма. Они заглядывают за холм как раз в тот момент, как...

БАЦ!

— Ах, разрази тебя время! — говорит дородный мужчина в сером комбинезоне и больших очках. Он только что заехал лопатой себе по лбу. Мужчина стоит в центре поляны, а вокруг него — почти сотня неглубоких ям.

— Блендин Блендин! — сияя, восклицает Мэйбл.

— Стой, кто идет! — визжит Блендин, размахивая лопатой как мечом. — У меня тут куча всякого оружия из будущего, и если вы подойдете ближе, я попытаюсь разобраться, как оно действует! — грозит он.

Диппер и Мэйбл с хохотом скатываются с холма.

— Привет, дружище! Как поживаете? — спрашивает Диппер.

— Как ваши новые волосы? — интересуется Мэйбл.



— Так это вы двое! — восклицает Блендин. — Я мог бы и догадаться. Так вот, если хотите знать, мои дела — это мое личное дело!

— Смотри, сколько ям! — говорит Диппер.

— Сотни просто, — соглашается Мэйбл.

— А зачем вы их роете? — спрашивает Диппер.

— Вы что, сусликов ищете? — интересуется Мэйбл. — Суслики — это здорово! Мы тоже хотим!

Блендин промакивает лоб.

— Это секрет! — отвечает он, сурово хмурится и нечаянно снова заезжает себе по лбу лопатой. Блендин с рыком ломает лопату об колено.

— Ну хорошо! Я вам расскажу — но только потому, что мне нужна помощь! Я ищу сокровище, которое зарыл тут один псих. Сокровище это такое огромное и ценное, что даже добрейшие люди отправляли своих противников к праотцам ради того, чтобы им завладеть!

— Это сокровище — дружба, да? — спрашивает Мэйбл.

— Да нет, не дружба! — орет Блендин. — Речь идет о легендарных сокровищах Пиратов Времени!

— У-у-у-у! — говорит Мэйбл.

— Это величайший клад, какой только знала история, потому что в нем содержатся все сокровища, какие только знала история! Пираты Времени — это группа сбившихся с пути агентов отдела по борьбе с временными аномалиями, которые странствуют по истории и крадут самые знаменитые сокровища в мире. Святой Грааль! Философский камень! Ручной дрон Авраама Линкольна! А одеваются они как пираты, потому что... потому что это круто!

— Ну, это спорный вопрос, — замечает Диппер.

— Да что ты понимаешь! Это самые опасные и почитаемые прохиндеи всех времен и народов! — говорит Блен-

дин. — И я нашел способ завладеть их наиболее ценным достоянием!

— Похищать сокровища у кровожадных пиратов — это все-таки довольно опасно, — указывает Диппер. — А вы же вроде бы терпеть не могли опасностей. И что-нибудь делать тоже.

— Понимаешь, — вздыхает Блендин, — не знаю, отдаешь ли ты себе в этом отчет, но жизнь моя не то, чтобы очень приятная. Даже несмотря на то, что вы помогли мне снова получить мою прежнюю работу. Я живу с мамой, мои коллеги по-прежнему надо мной издеваются, и я постоянно в таком стрессе, что мои новые волосы снова выпадают.

Блендин выдирает у себя прядь волос и пускает ее по ветру.

— Если бы я мог завладеть хотя бы четвертью этих сокровищ, я бы тогда сумел добиться уважения, которого я заслуживаю. Но в одиночку мне этого не сделать — на случай, если вы не заметили.

Блендин указывает на изрытую поляну.

— Ну, что скажете? Поможете мне обворовать этих воров?

— Даже и не знаю, — отвечает Диппер. — Мы сегодня вообще-то собирались целый день телек смотреть...

— Или книжку читать, — добавляет Мэйбл. — Тут по телеку говорили, что, оказывается, книжки до сих пор печатают.

— Мы могли бы поделить сокровища на троих! — улыбается Блендин. — Это больше чем по миллиону долларов на каждого!

— Но разве путешествия во времени не суперопасны? — спрашивает Диппер. — Мало ли, вдруг я сломаю какой-нибудь прутик и создам будущее, в котором все превратятся в рептилоидов?

— Ну, сценарий с рептилоидами осуществляется всего в сорока процентах случаев, — возражает Блендин. — И рептилоиды обычно оказываются довольно симпатичными. А потом, я еще захватил лазерные бластеры, чтобы обороняться. Смотрите!

Блендин выхватывает странное на вид оружие путешественника во времени и пуляет куда-то в лес. Вдалеке слышится нечто похожее на вопль Тоби Решительного.

— Видели? — говорит Блендин. — Прямо волшебная штука!

Диппер с Мэйбл переглядываются и сдвигаются поближе.

— Мэйбл, такое огромное сокровище — это же круто! — шепотом говорит Диппер.

— Ну да! Я могла бы купить себе лунные туфельки, или покрыть Пухлю чистым золотом! — соглашается Мэйбл.

— А я бы тогда мог себе построить свою собственную лабораторию, чтобы изучать все странности Гравити Фолз! И... и еще, наверно, купить себе несколько сотен одинаковых комплектов одежды, чтобы каждый день ходить в одном и том же!

Диппер бросает взгляд на Блендина — тот пристально наблюдает за ними. Диппер снова смотрит на Мэйбл.

— Ну, Мэйбл, что делать-то будем? Будем помогать Блендину или нет?

Читатель, что делать Дипперу и Мэйбл?



**ОТКЛОНИТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
БЛЕНДИНА — откройте страницу 71**

**ОТПРАВИТЬСЯ НА ПОИСКИ СОКРОВИЩ —
откройте страницу 103**



УБИТЬ ДРАКОНА

— **Драконы!** — говорит Диппер, вытаскивая из-за пазухи Дневник № 3. — Я обнаружил их кости у нас в Гравити Фолз, но живьем пока ни одного не видел. Такая возможность представляется раз в жизни!

— Но ведь драконы — это, по сути, говорящие динозавры? — уточняет Мэйбл.

— Науке это пока не известно, — отвечает Диппер.

— А-атли-ично! — пищит король. — Сэр Сьютсли, снарядите их в доспехи!

К ним, прихрамывая, подходит старенький очкастый портной, снимает мерки со всей троицы и хлопает в ладоши, подзывая двоих оруженосцев, которые обряжают близнецов и Блендина в доспехи. Портной опытной рукой вырезает на нагрудниках доспехов символы, каждому — свой.

— У меня песочные часы! — говорит Блендин. — Как это уместно!

— А у меня падающая звезда! — сообщает Мэйбл.

— Ух ты, а у меня елочка! — удивляется Диппер.

— Вы особо не радуйтесь, — предупреждает король. — Это просто чтобы было легче опознавать трупы, когда вас убьют.

Блендин хмурится.

— Оруженосец, подать им драконью флейту! — велит король.

Пританцовывая, подбегает мальчик-оруженосец с деревянной шкатулкой и открывает ее. Внутри оказывается деревянная дудочка с вырезанным на ней драконом.

— Это драконья флейта! — сообщает король. — Достаточно извлечь из нее любую ноту, и всякий дракон тут же уснет.

— Но если это так просто, отчего ж вы сами ею не воспользовались? — спрашивает Диппер.

— Да потому, что я понятия не имею, работает она или нет! — отвечает король. — Вы что думаете, я настолько глуп, чтобы рисковать своей жизнью?

И он хихикает. Оруженосец подает им мечи.

Диппер протягивает один меч Мэйбл, второй Блендину.

— А вот карта драконьего логова, — говорит король, протягивая Дипперу пергаментный свиток. — И запомните: я вам расскажу о том пирате, про которого вы спрашивали, и о его ключе только после того, как вы вернетесь! Ну все! Пошли, пошли!

Выпроваживать нашу троицу из замка отправляются все рыцари в полном составе.

— К дракону — туда, — бурчит один из рыцарей, указывая на горы за деревней. — Удачи!

Он вручает им факел и с хохотом захлопывает ворота у них за спиной.

— Ну что ж, похоже, пришло время квеста! — говорит Диппер.

Мэйбл забирает лютню у скончавшегося от чумы крестьянина, который валяется ничком в грязи. По дороге к лесу она принимается распевать:

*Внемлите все, кто внемлет, чтоб людям рассказать,
О том, как Мэйбл отправилась с драконом воевать!
Чтоб поразить чудовище, ей меч был в руки дан,
И с нею Блендин Лысый был и Диппер был Ботан!*

— Кто-нибудь, отберите у нее эту штуку! — ворчит Диппер.

