

*Ирина Левченко*

# **ОПЕРАЦИЯ "КЛАДЕНЕЦ"**



*Ирина Левченко*

# ***ОПЕРАЦИЯ "КЛАДЕНЕЦ"***

**книга-игра**

**Написано вместе с Кузнецовой А.В.**



Обработка: *ОМи4*  
[www.quest-book.ru](http://www.quest-book.ru)

## Вместо предисловия

*Предисловия всё равно никто никогда не читает...  
На заглавия типа «Вместо предисловия» скоро  
будут реагировать также, но... Традиция!  
Так что читайте и мучайтесь!*

Признайтесь, читая книги в жанре фэнтези, Вы не устаёте поражаться беспредельной тупости и бесподобному идиотизму Главного Героя, который ошибается даже там, где, кажется, и младенец все сделает правильно. А уж как ему всегда везёт, неприлично просто! С его-то интеллектом, да без этого везения и он - труп уже на второй странице. И не надо говорить, что Вам, Наш Дорогой Читатель подобные мысли и в голову не приходили. Мы все равно вам не поверим - потому, как сами любим покритиковать Главного Героя, но....

Теперь у Вас есть великолепная возможность самому побывать в «шкуре» этого самого фэнтезийного героя и самому делать выбор. И теперь его правильность будет зависеть исключительно от Вас.

Для этого совершенно не обязательно впахивать своё брненное тело в грудь металлолома, носящую гордое имя доспехов (иногда - лат), вооружаться до зубов и в таком виде искать приключений на улице, попутно своим видом распугивая всех встречных прохожих, вызывая у них серьезные сомнения относительно состояния Вашей психики.

Достаточно всего лишь взять в руки эту книгу-игру...

Для тех читателей, которые ни только не знают, как с ней обращаться, но даже не имеют ни малейшего представления что это за книга - игра такая, объясняем:

Книга-игра - это такая книга, которую бессмысленно читать по порядку... Мало того, что скучно, так ещё и непонятно! Заинтересовались, но пока всё равно ничего не поняли? Тогда читайте далее правила пользования этой книгой.

*Левченко И.М.  
Кузнецова А.В.*

## **Правила пользования книгой-игрой**

1. Прочитать Главу.
2. Найти в конце Главы варианты дальнейшего пути.
3. Подумать и решить, какой из них выбрать.
4. Выбрав путь, еще раз хорошенько подумать и усомниться в правильности своего решения. Выбрать вариант ещё разок (можно тот же).
5. В конце строчки, описывающий выбранный путь, заметить (и желательно запомнить хотя бы не надолго) число, стоящее в скобочках.
6. Додуматься, что оно там стоит не просто так. На всякий случай поясняем (хотя в тех же скобочках всё и пояснено) - оно обозначает номер главы, в которой следует искать продолжение.
7. Найти номер главы, которой соответствует число, стоящее в скобочках (то самое, которое Вы не просто заметили, но и не надолго запомнили).
8. Повторить пункт с 1-го по 8-ой.

Если с памятью у вас плохо, то прочитайте правила ещё пару раз, что б запомнить наверняка.

Конечно мы Вас одного, как добрые и отзывчивые люди, Дорогой Наш Читатель, никуда не отпустим. В помощь Вам дается карманный дракончик - воплощение воли авторов, который и советом поможет, и разговором развлечёт. Тем более, что ваши с ним разговоры все остальные не слышат. Мысле - речь - великая вещь! И ещё одна очень полезная вещь - заклинание «Тропинка» (подробнее см. ниже) - мы же не звери - не хотим, что бы Вы погибли, так что в экстренных ситуациях - домой! И без разговоров! Вообще-то, все заклинания... ну, или большая их часть... у Главной Героини получаются не с тем эффектом, с которым хотелось бы ей. «Тропинка» является исключением, срабатывает всегда. При прочтении этого заклинания, перед героиней и драконом открывается магический портал, с помощью которого они и возвращаются домой, даже когда ситуация, казалось бы, совсем безнадежна. Правда радоваться может быть и рано, ведь теперь путь придется проходить с самого начала, и не известно сколько раз! Ведь удача, так благосклонная к Главным Героям, может и не тем местом повернуться, и тогда, на восемнадцатый раз, даже спасительная «Тропинка» будет вызывать тошноту и сопровождаться комментариями типа «Ну сколько, блин, можно!», «За что мне это?!» и «На... фига... мне это надо?!»... Ну, Вы не отчаивайтесь... всякое бывает! Рано или поздно и вам повезёт!

Ещё, вы можете собирать всякий полезный (и не очень) магический (и, опять таки, не очень) хлам и в дальнейшем его использовать по назначению (или не по назначению... разное бывает). При этом, желательно, что бы было интереснее и честнее, использовать следует лишь те вещи, которые у вас действительно есть. Имеется в виду, что если в сумке у Вас даже котелка нет, то не надо делать вид, что у вас где-то припрятан ручной гранатомёт или ещё что-нибудь покруче... Вас за это, конечно, никто не накажет, но игра потеряет всю свою прелесть. И не волнуйтесь - Вы же знаете, Главным Героям в фэнтези всегда Везёт! Повезёт и Вам!

Так что теперь, когда все инструкции нами даны, а Вами получены...

Ой, нет! Забыли пояснить:

Для удобства при прочтении, мы использовали различные шрифты. Так что, вид курсива должен говорить вам о том, что это речь дракончика, а обычный шрифт - диалоги и описание происходящих событий, действий, местности, ландшафта, внешнего вида персонажей и т. д. и т. п.

Вот теперь с ЦУ точно всё!

Можно считать, что краткий курс молодого бойца вами успешно прослушан и, может быть, не весь ещё забыт, наступает очередь краткого (честно-честно, мы его сокращали! Это - самый краткий вариант!) напутственного слова!

Теперь вы можете смело погрузиться в мир книги-игры!

И если вас не пугает перспектива оказаться на месте Главного Героя, проявляющего чудеса безграничного тугодумия и безмерной тупости, то....

Забудьте Ваше прежнее имя!

Теперь вы - Таисия, охотница за Артефактами, гуляющая в сопровождении дракона (Кто кого сопровождает вообще-то не очень понятно...) по разным мирам, как по собственной квартире. Бардак вокруг, надо Вас предупредить, так же добавляет этим мирам сходства с её квартирой... Разве что тараканы стадами не бегают, но зато вместо них есть другие милые создания (полный список прилагается).

Вперёд!

И посмотрим, что б Вы могли в этом безумном мире, если бы не «неприличное везение», обеспеченное добрыми авторами!

Вперед, Таисия!

Мы с тобой!

## Действующие лица.

*Таисия* - девушка, лет восемнадцати (настоящий возраст скрывает, отказываясь его называть в весьма мало литературной форме; пыталась так же скрывать свой вес, но... с её фигурой он настолько очевиден, что скрывать его оказалось абсолютно неблагоприятным занятием), зарабатывает на жизнь (свою и ручного дракончика) поисками древних Артефактов (Слово это она, как ни странно, где-то вычитала самостоятельно и употребляет теперь к месту и не у месту, предпочитая его гораздо более понятному словосочетанию «Волшебные вещи»). Немного рассеянна и несобранна. Неспособна к физическим нагрузкам и активной мозговой деятельности. Бурно не скрывает свои эмоции, вызванные комплексами по поводу внешности и веса. Немного практикует магию, но еще ни разу ничем хорошим эта практика для нее не обернулась.

*Дракончик* (имени нет). Авторши просто не смогли решить в честь которой из них должен быть назван этот умный, талантливый и находчивый зверёк! В процессе разрешения этой непростой задачи авторши последовательно поругались, вспомнили все обиды, начиная с отнятой кем-то у кого-то в первом классе куклы, подрались, пнули (по очереди) мельтешащую под ногами кошку. В ходе же резвого удирания от разозлившейся кошатины по табуреткам, столу и замуровывания самих себя в спасительную глубину шкафа помирились и решили оставить дракона безмянным) - карманный карликовый дракон, потомок Древних Восточных драконов, дальний родственник Змею Горынычу. Несколько ехидное и злопамятное, но в целом милое, забавное существо. Умеет разговаривать, мыслить и проделывать это одновременно, компенсируя недостатки своей хозяйки, которую безмерно любит, как младшую сестру, но всеми силами старается ей этого не показывать. Так же владеет в совершенстве телепатией и азбукой Морзе, при помощи коих и общается с Таисией. Вслух почти не разговаривает. Почему? А как бы вы отреагировали, встретив болтающего на нескольких языках дракона? Вот этой-то реакции он и опасается!



*Принц* (настоящее имя, разумеется, Иван Иванович) - один из доброго десятка «последних» прямых наследников трона Некоторого Царства Некоторого Государства. С тех пор, как в один из ЕВНН (Ежегодное Весеннее Нашествие Невест) своей стрелой попал Василисе Премудрой в свежее сваренный ею борщ, является ее мужем. Страдает лунатизмом, и неоднократно был замечен в обнимку с конем, воблой в зубах, перекапывающим детские песочницы саперной лопаткой.

*Василиса Премудрая* - директор Справочного Бюро Некоторого Царства Некоторого Государства. По стечению обстоятельств (а если точнее, то из-за явных проблем со зрением и паршивого глазомера Принца) с недавних пор является законной женой последнего (такого же последнего, как и девять или десять его братьев!) отпрыска Царского Семейства.

*Яна Константиновна* (является прототипом сказочной Бабы-Яги, которая, ну мы-то точно знаем - сплошная выдумка!) - новая русская бабушка, живущая в коттедже на «ножках Буша». Владеет бытовой магией. Счастливая обладательница модернизированной мебели и кухонной утвари. В связи с отсутствием родных внуков и внучек, а так же правнуков и правнучек, учит молодое поколение правильному образу жизни (даже если это самое «молодое поколение» активно сопротивляется любым воспитательным мерам и свой протест выражает в непечатной форме, что тут же становится поводом для очередной лекции). По слухом, ею же распространяемым, неоднократно уличена в каннибализме.

*Добрый Молодец* (в ряде эпизодов фигурирует как Молодец Красный)- Хранитель Меча - Кладенца и пары сотен тонн другого хлама. По слухам, его сила обратно пропорциональна уму. Силы не меряно, а ума... слухи не врут!

*Дед Мороз* - мэр одной из деревень (Которую сам гордо именует Городом!) в Некотором Царстве Некотором Государстве. Втихую (если получается) гонит самогон вместе со своей внучкой.

На занимаемом им почетном и ответственном посту ни разу не был замечен трезвым.

*Снегурочка* - внучка Деда Мороза. Она же подпольная сообщница подпольного (в прямом смысле этого слова) главного самогоняра деревни... простите! ...Города, конечно.

*Машенька* - частный предприниматель, владеет секретными навыками выпекания пирожков с разными, опасными для здоровья, начинками.

*Волшебная печь* - гнуснейший кулинарно - отопительный аппарат, на гарантии, со всей положенной документацией и взрывоопасным характером.

*Кот-Баюн* - на вид простой кот, но обладающий редкостным музыкальным талантом и поющий колыбельные песни собственного сочинения на исторические темы.

*Водяной Принц Вася* - бывший житель Города, по профессии тракторист, стал жертвой вероломного Мэра, который зажил его зарплату за четыре месяца и скормил парня Скатерти - Саможранке. С тех пор Вася живет в канализации, где избран Принцем, правит русалочьим и крокодильим народами.

*Колобок* - страшный зверь (по слухам).

*Мишка Косолапый* - невинно (по его же собственному утверждению) страдающий в кустах.

*Дантист* (которого никто не видел, но он там был! Его просто искали плохо!)

*Зеленый Змий* - родной дядя Карманного дракончика.

*Дядя Федя* - Вася - сторож с убойным оружием, охраняющий Яблоневого Сада

## *Смерть* (без комментариев)

*КБ* (Как расшифровывается и сами не знаем! А если и знаем, то вида не подаём!) - таинственный работодатель Главной Героини и ее дракона. Достоверных сведений о нём не имеется... как и о многом - многом другом.

*Змей Горыныч* - очень странный зверь, один из виновников всего этого безобразия.

А так же:

Царь

Царица

Иван Иванович I

Иван Иванович II

Иван Иванович III Царственная Семья

И ещё N-ое количество поколений Иванов Ивановичей с разными, зачастую одинаковыми, порядковыми номерами

В массовке присутствовали:

Косяк русалок

Толпа невест

Дюжина девиц-прислужниц

Соседи

Стая крокодилов

Многочисленные случайные прохожие

А) настроенные дружелюбно

Б) не очень дружелюбно

В) совсем недружелюбно

Городская стража

Царская Дружина (не вся, конечно)

Бабушки-старушки

Некоторое количество криминальных элементов

В эпизодах встречались следующие представители животного мира Некоторого Царства Некоторого Государства:

Единорог

Тучи (они же кучи) комаров

Стадо хомячков

Большой рычащий мыш

Ёжик

Жаба (страшная и пупырчатая)

Конь (до сих пор думаем, а не отнести ли его к главным героям... очень уж умён... не то, что некоторые!)

Голодный волк

Жар-Птица

Лягушка

Ядовитые змеи (представлены в основном Ужаками Царскими Копюшоновыми)

Деревья (в больших количествах)

Соседский кот Барсик

Царская кошка Мурка

Толпы голодных тараканов

Косяк пираний, превратившийся в стаю крокодилов и перекочевавший в более-менее разумную часть массовки.

В процессе написательства (где на клавиатуре знак ударения?! А то знаем мы вас - ни за что правильно не прочитаете!) почти не один представитель фауны не пострадал...

О судьбе тараканов, ставших объектом агрессии работников СЭС, ничего не известно.

Возможно, присутствовали (в зарослях, лесах, болотах и т.д., и т.п.), что, впрочем, не доказано, по той простой причине, что их никто не видел:

Фарвалака??

Оборотень

Пастух

Террорист с гранатометом

Вражеский лазутчик с автоматом  
Работники СЭС  
Маньяки (многочисленные)

Знак ударения (по словам очевидцев, должен появляться при нажатии *Shift + I*, но увы! То ли клавиатура у нас древняя, толи мы такие слепые, но знак ударения так и не появился, так что он не был замечен не только в кустах, лесах и т.д., но и на клавиатуре! До сих пор ищем!)

«Greenpeace» (к неудовольствию проявления воли авторов - дракона - прятался так хорошо и профессионально, что найти его не смог никто... а ведь, в отличие от тех же маньяков, искали!)

Эта история могла бы начинаться так: в одном чёрном-чёрном городе, на чёрной - чёрной улице, в чёрном-чёрном доме у чёрного-черного окна в черной-чёрной раме... Но мы, Дорогой Наш Читатель хотим тебе добра, а истории с подобным началом обычно ничем хорошим не заканчиваются. Поэтому именно эта история, Дорогой Наш Читатель, он же Главный Герой... простите, Героиня, будет начинаться по-другому, а именно так:

...в твоём городе, на твоей улице, возле твоего дома твои соседи могли однажды утром увидеть, как в твоё окно стучит хвостом не слишком крупный дракон. И если ты живёшь на первом этаже, то соседи могли так же услышать как этот дракон тихо (а может и не очень) матерится... Но, соседи никак не могли услышать, что этот дракон ещё и произносит при помощи мысли - речи длинный монолог...

...итак...

Дракон стучит хвостом по стеклу и ругается одновременно вслух, про себя и на мысли - речи...

Каков придел прочности драконьего хвоста? Вот и я не знаю и знать, если честно не хочу!!! А если ещё полчаса подолблю им о бронированное стекло, то узнаю. Весь хвост отбил!

Эй, просыпайся!

Заспанная физиономия, размазанная по стеклу. Твоя, между прочим, физиономия.

Форточка открывается. С душераздирающим скрежетом, пробирающим до костей. Физиономия размазана уже не по стеклу, а по подушке.

Что это за бурчание из-под одеяла? Это не бурчание? А что? Ах, матерок...

Ну, ну... И где мы таких слов набрались, интересно? От меня? А вот это, между прочим, гнусная клевета! Я тебе ни какой-нибудь тритон из Речки - Вонючки! Я, если ты ещё не усвоила, потомок Великих Восточных Драконов! Ну, карликовый! Ну, измельчал... Экология...Что ж теперь поделаешь!? Не знаешь? А я вот знаю! Для начала надо проснуться. Нет, не мне, а тебе. И меня сегодня нисколько не интересует, что ты легла спать в три ночи, а сейчас всего пять утра. Гулять надо меньше! Угу, считай, что я поверил твоим рассказам о том, что ты всю ночь курсовик для лучшей подруги писала... нет у тебя лучшей подруги, а если и есть, то такая же раздолбайка, как и ты, не разу в жизни не озаботившаяся проблемой образования. Да знаю я, что ты работаешь! Только если ты и дальше будешь так относиться к своей работе, то очень скоро тебе придется озаботиться своим образованием. Жить, правда, будешь на одну стипендию... Ну, ведь это мелочи, правда? Зато, пройдет каких-то пять лет и свидетельство о высшем образовании, то бишь диплом, у тебя в руках. И всего-то надо сдать вступительные экзамены, выдержать десять сессий и, благополучно написав дипломный проект, защитить его, потом не утонуть в выпускных экзаменах... И все.

Кто изверг? Я? Неблагодарная, я, между прочим, работу тебе, лентяйке, нашел! А-а-а! Глазёнки-то открыла! Ну, хоть что-то тебя интересует! Слушай...

Некому «КБ»... не перебивай! Конструкторские бюро тут вообще не причём! Некому «КБ» позарез нужен Меч - Кладенец, которым Змей Горыныч убил Ивана, ни то дурака, ни то царевича, что для нас, в принципе, однофигственно.... Есть одно маленькое «но». Нет, к сфере финансов оно, слава Небесам, не относится... с

финансами вообще всё великолепно! Даже если бы «КБ» не платил бы золотом по весу Кладенца...

Ты куда?! А, за «Энциклопедией Оружия»? Смотреть на сколько тянет один Кладенец? Ну, посмотри, если буквы ещё не забыла. Что? Не помнишь куда её положила, когда в прошлом году демонстрировала книгу Аленушке, которая искала радикальное средство борьбы с братцем? Ничего не знаю. Я тоже не помню. А искать нет времени. Я тебе и так могу примерный вес сказать: килограмм восемь - девять... а то и все десять.

...так вот, даже если бы «КБ» не платил бы золотом по весу Кладенца, то одно то, что он готов покрыть наши накладные расходы без предъявления чеков...

Бубликом подавилась? Понимаю, только учти, что бублик последний, и вообще в холодильнике скоро начнутся массовые самоубийства голодающих тараканов... Что? Мышь уже повесилась? Поздравляю! В нашем холодильнике наконец-то появилось мясо! Визг «И-и-и!!!!» был адресован тараканам или дохлomu грызуну? Тараканам? Ах, ты значит, об их существовании в этом доме и не подозревала? Теперь подозреваешь, поздравляю! А нам, между прочим, «Дихлофос» купить не на что! Так что слушай мои дальнейшие указания...

Вернёмся к нашему «но»! Проблема в том, что суть задания сводится к осточертевшему «Пойди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что!». Зато временные рамки весьма чёткие «Чем быстрее - тем лучше!»

Одно хорошо из двух неизвестных у нас хотя бы одно есть - мы знаем, зачем мы идём, а вот куда...

Нет! Там, куда ты меня только что послала, мы, боюсь, ничего не найдём. Последний раз он был замечен в Некотором Царстве Некотором Государстве... Вот туда и двинем... Да, это не в нашем Мире, а что поделаешь! Я, тебе, между прочим, давно предлагал туда перебраться, но ты... короче, отправиться туда - не проблема! Что? Проблема - там искать?

Согласен, но сам-то Меч к нам точно не прибежит.

Жаль, говоришь? И мне жаль, только от этого не легче!

Собирайся, давай! На сборы - полчаса. Что значит, мало? Это, когда на свидание собираешься - мало, а так - в самый раз! И не

носись туда-сюда! Тем более в таком виде перед незашторенным окном. В каком «таким» виде? В первозданном, в чём мать родила!

Ой, ну не надо так визжать! Можно подумать.... Между прочим, когда мать тебя родила, вот примерно в таком виде, только без макияжа, я выступал в роли акушера...

А ты не знала?

Теперь вижу - не знала, только это не повод метать в меня тапочки.

Первый.

Второй.

Третий.

И хоть бы два одинаковых было...

Экология, радиация, химия... Одни мутанты, одноногие. Или один... трёхногий. Одна нога 36 размера, вторая - 39, третья - вообще - 45. И все левые!

Таисия, где ты спрячешь третью ногу? Хорошо у тебя это получается, если учесть, что бродишь ты по дому... ну, не совсем одетая, а я твою третью ногу всё равно найти не могу...

И не надо так нервничать! Всё будет хорошо! И тебя вылечат, и меня вылечат! Сейчас всё лечат. Вот заработаем и в больницу тебя... В хорошую, дорогую, психиатрическую...

Не хочешь на операцию? Тебе, радость моя, ни одна операция, кроме трепанации, уже не поможет! И вообще, я тебя тогда в поликлинику - для опытов!

Ой! Только подушками в меня кидаться не надо! Лучше опять тапочками!

Ой, четвёртый пошел! Ну, надо же! Я уже надеялся, что они у тебя закончились...

А вообще, зря ты так. У тебя, если ты не в курсе, всего 25 минут осталось, а ты даже белья пока не нашла!

Всё-всё-всё. Я пошёл! Нет, ни туда! Туда - сама иди! Я сумку твою собирать пошёл...

... её ещё найти надо. Где ты её вчера оставила? Нет, я не заметил - мне из хлебницы, куда ты меня перед приходом очередного кавалера запихнула, только барную стойку на кухне и видно! Да! Её мне видно! И вас мне вчера тоже было видно! И я



тут не при чём! Давно тебе говорил, что б ты новую хлебницу купила, без дырочек, а тебе вечно некогда!

Ты бурчи - бурчи, только одеваться не забывай!

Я не занудствую! Я делюсь своим многолетним жизненным опытом! И, если учесть, что я старше тебя раз этак в... не буду, говорить во сколько..., то мне лучше знать, что надо брать с собой в дорогу! Я даже выдержку из «Краткого справочника искателей приключений на различные части тела» могу тебе процитировать!

Не надо? Тогда руководи сборами сама, только потом не стеной и не вопи!

Итак, что мне, по-твоему, в твою сумку класть? Ты подумай пока, а я посмотрю, что там у тебя сейч...

Боже! Что ты в этой сумке носила?! Что? Ах, тушь у нее там вчера растеклась.... Сколько там у тебя этой туши было? По всей видимости, никак не меньше литра... Что это ты так загадочно улыбаешься? Значит, я угадал? А что еще у тебя там растеклось? Ах, сметана.... Теперь понятно, почему мы без нее вчера ели вареники... Таисия, а о такой простой вещи, как ПОСТИРАТЬ ее ты никогда не задумывалась? Нет? Оно заметно. Только вот сумку жалко. Придётся искать рюкзак. Что? Рюкзака нет? А что ты с ним сделала? Постирала?! Ты... ты его как... с чем... С негашёной известью?!?! Что? Я сам сказал, что его больше ничем не отстираешь?! Ну, я может и сказал, но...

Уф, спокойствие, только спокойствие...

Переходим к конструктивной деятельности!

Ну, что в сумку класть?

Так, котелок. Ещё...

Как это всё?! А больше ты ничего взять не хочешь? Нет. Ну ладно. Я настаивать не буду. Только мне интересно, что ты в нём варить собралась. Или он у тебя твой собственный котелок заменяет. Какой? Тот, в котором все нормальные люди мозги носят.

Что ты «не поняла»? Всё? Ну и не бери в голову! Бери в плечи - шире будут! Что говоришь? Тогда уж лучше в бюст? Вот его-то тебе куда ещё больше?! И так у всех рубашек все верхние пуговицы таинственным образом отваливаются, стоит тебе вздохнуть поглубже! А поздно вздыхать, капуста надо было

меньше в детстве есть! А вообще мне-то как раз без разницы! Хоть пониже талии!

Собралась? Нет, действительно собралась? Нет, я не против. Если ты собралась ходить в одной и той же одежде, спать под открытым небом, огонь добывать трением палочек, а от дождя и диких зверей защищаться этим самым котелком, то ты действительно собралась. Хотя, я лично с трудом представляю, как ты проживёшь хотя бы два дня без косметички... Ах, косметичку всё же захватить? Ну-ну...

Итак, вперёд, заре навстречу!

Стой! Куда в одной майке?! Хоть штаны одень. А ещё не помешают ботинки и куртка. Нет! Куда ты зимнюю напяливаешь?! На улице почти тридцать градусов тепла! Зачем же тебе тогда куртка, спрашиваешь? А кто его знает, что там в Некотором Царстве Некотором Государстве? Нет, зимы там точно нет!

Всё, советовать больше не буду!

Все проблемы исключительно твои. И вообще, я обещал тебе больше дельных советов не давать!

Всё? Точно всё?

Ну, тогда пошли! Что говоришь? Щас пошлешь? Нет, вот посылать меня не надо! И пошлить тоже. Я прекрасно знаю, что и то, и другое ты проделываешь мастерски. Только ты свои таланты попрिдержи. Вдруг они тебе для дела понадобятся...

Так, а во дворе как всегда заседание «ЧК» пенсионного возраста. Ой, чуть не забыл, «КБ» просил, что бы ты в городе ни с кем не...

-Здравствуйте, бабушки!

... не говорила...

- Здравствуй, Таисия, куда это ты собралась?

**НЕ СМЕЙ ИМ ГОВОРИТЬ!!! ТАИСИЯ!!! НЕ СМЕЙ!!!**  
(между прочим, если кому-то интересно, то я сижу в кармане и свои сообщения морзянкой по чьей-то ляжке отбиваю! Потому что этот «кто-то» на мысли - речь вообще никак уже не реагирует!)

- Да так... воздухом подышать...

Это правильно!

- Это правильно. Всё равно щас придуть тараканов травить.  
Есть у тебя тараканы?

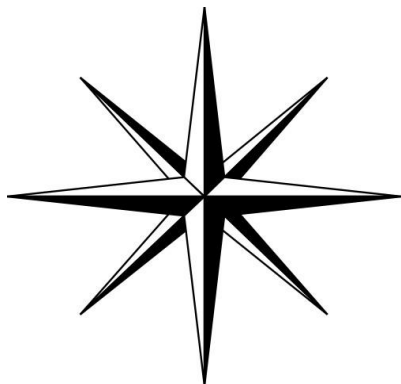
- Ну...

- Ну и не переживай - выведут! А что двери заперты, так это ничего - у них отмычки универсальные.

С чем я их и поздравляю! Таисия, рот закрой - кишки простудишь, а они у тебя - главный орган после желудка! Чему ты так удивилась? Отмычкам у работников СЭС? Ничего, они тоже удивятся... крокодилу в ванной... волчьему капкану в прихожей... граблям в туалете...

Весело будет всем, это я тебе гарантирую. Особенно весело будет нам.

Так что в путь!



Первое препятствие в лице старушек «ЧК» преодолено. В этом городе оно было единственным. По той простой причине, что делать там нечего. Ведь не найдёшь же там Меча - Кладенца!

Искать его надо совсем в другом месте. Даже в другом мире. Попасть туда не проблема для дракона и его спутницы.

Проблема в другом. Она в выборе.

Традиционно герои сказок, если не в начале истории, то к её середине оказываются на перепутье. Не минует эта участь и Таисию.

Правда, ей повезло меньше - нет на этом перекрёстке камня с ценными указаниями, типа: направо пойдёшь - коня потеряешь, налево пойдёшь - дома по мозгам от супруга получишь, прямо пойдёшь - в камень врежешься. За неимением у героини коня и супруга, от камня с ЦУ было решено отказаться, тем более, что неизвестно ни одного случая, когда герои этими ЦУ руководствовались в своей героической деятельности.

Итак, мир Некоторого Царства Некоторого Государства, главный перекрёсток страны, время где-то после обеда.

Вот что радуешься?! Получила новое задание? Восторг по этому поводу - поросячий. Нет, я разве сказал, что плохо заплатят? Есть только одна ма-а-аленькая проблема, что б заплатили, надо задание выполнить. А задание из разряда «пойди, туда - не зная куда; принеси то - не знаю что»... повторяюсь? Ну извини! И я немного ошибся: как раз что принести, мы знаем, другой вопрос: где это найти. Что? Опять повторяюсь? Могла бы сделать вид, что не заметила! И не надо бросать на меня испепеляющий взгляд. Мы знаем, что Меч - Кладенец последний раз видели в Некотором Царстве Некотором государстве. Правда видели где-то со столетие назад, но сама посуди, куда он может деться из своего родного Мира. Да никуда. А вот где он в этом Мире болтается и где нам его искать...Это вопрос большой. Куда пойдём? Не знаешь? Я могу подсказать только четыре направления. Думай сама:

- \* На север (см. главу [37](#));
- \* На юг (см. главу [54](#));
- \* На запад (см. главу [68](#));
- \* На восток (см. главу [12](#));

## Глава 2

Дремучий лес. Очень дремучий лес.

Лес даже для Некоторого Царства Некоторого Государства на редкость дремучий. Герои наши, правда, в него ещё не слишком углубились и не могут оценить все прелести этого зелёного насаждения, полного хищников, самые страшные из которых - комары, лягушек и кучи прочей мерзкой живности. Их (героев, а не мерзких тварей) взору открывается пока лишь светлый зелёный лесок. В нём пока даже тропинки есть, по которым и намеревается плутать Таисия. Почему плутать? В этом лесу даже местное зверьё плутает! До того дремуч!

Значит в лес? Значит, решила меня послушать? А не боишься, что звери там всякие водятся...оборотни...фарвалаки.... А вдруг нападут...ведь всё-таки уже закат... сумерки наступают.... Вот неделю назад в этот лес пастух зашел.... С тех пор его никто не видел. Что? Я тебя не запугиваю, я только начал. Откуда я про пастуха знаю? А вот это - секрет. Но лучше тебе мне на слово поверить! Повторяю, я тебя не запугиваю!

Но хотя с какой радости тебе этого леса бояться? Да ты одним макияжем всех обитателей распугаешь. Как насчёт во-о-он того чёрного волка вон у той берёзки...или тополя...не всё же берёзки.

Может его напугать? Вот если бы это был медведь.... Знаешь, что если напугать медведя, то у него начнется медвежья болезнь.... Что это за болезнь? Очень похожие симптомы обнаруживаются у тебя, когда ты соленые огурцы запиваешь обезжиренным молоком.... Только напугать его надо как следует. Для меня это по сей день загадка: что такое нехорошее нужно сделать, что косолапый наложил в штаны, в прямом смысле этого слова.

-А-а-а-!!!!!!!!!!!!!!

Боюсь, своими ультразвуками ты его не напугала, а только разозлила. Да и напуганный волк - это совсем не то же, что напуганный до известных симптомов медведь!

Чего? Чего? Не правда! Я не каркал! Драконы вообще каркать не умеют.

Какие планы? Сражаться? Ты что? С сосны упал головой вниз? Оно заметно что «да». Предлагаю вот что:

\* Убежать (см. главу [16](#))

\* Залезть повыше (см. главу [82](#))

\* Или попытаться договориться (см. главу [92](#))

### Глава 3

Что ноешь? Устала четвёртый час торчать в очереди? Эта очередь чем-то напоминает очередь в булочной: стоишь в ней часа два (и это еще не предел), а когда подходит твой черед, то так называемый продавщицами «свежий» хлебушек оказывается такой твердости, что дома его берет только ручная бензопила «Дружба». Нет, с продавщицами спорить бесполезно. И по-своему, они в какой-то мере правы. Несомненно, этот хлеб свежим был. Где-то с неделю назад... А если очередь была особенно длинной, то, вероятно, в то время как ты пристроилась у неё в хвосте, хлебушек тоже мог быть тёплым, мягким и ароматным. Но самое обидное, когда этот хлеб заканчивается прямо перед тобой....

Что? Ну сколько раз можно повторять, что драконы каркать не умеют!

За то ты умеешь ныть! Да ещё как! Профессионально!

Устала стоять? Терпи. Не видишь что ли, что перед нами всего 4 человека осталось. Ноги не держат? Ну, сядь и посиди.

Между прочим, многие так и поступали. Очередь, таким образом, была процентов на шестьдесят сидячей. Наиболее стойкие (во всех смыслах) продолжали делать вид, что очередь эта «живая» и вяло переступали с ноги на ногу... возможно они просто хотели сами себя убедить, что очередь продвигается, а они всё ближе подходят к торговцу. Таисия относится именно к их числу.

И, в отличие от многих, она действительно подобралась-таки к началу очереди, просто-напросто обойдя тех, кто решил передохнуть (где знак ударения?) сев на землю, да так и заснул.

Вижу же, что твоя очередь уже.

-Сколько просишь? (Воспи-и-и-итанный)

-А сколько дашь?

-25 золотых.

-35...

-Ну, ты и загнула! Больше чем 25 не дам! - упёрся торговец.

-А «ху-ху» не «ха-ха»?

- Не понял...

Зато конь прекрасно понял, что за него предлагают мало. Конь всерьез оскорбился такой низкой ценой за себя любимого сказал где он видел скупщика, кто он есть и где мечтает его повстречать, и что при встрече он с ним сделает. По крайней мере, ржание черного коня, злобное и нехорошее, говорило именно об этом. А когда он ещё и повернулся задом к скупщику, предоставив тому возможность любоваться пушистым хвостом, и стал примериваться задней ногой к наиболее уязвимой части наглого торговца, то коня просто невозможно было не понять. Скупщик тоже понял и поскорее отошел в сторону.

И ведь не поймёт! И даже не пытайся что-то ему объяснять - бесполезно!

Решай, давай.

\* Выпендриваешься и пытаешься сбегать это милое «чудо» саблезубое за 35 золотых (см. главу [67](#))

\* Или в срочном порядке избавляешь нас от этой скотины, заработав на этом всего 25 золотых (см. главу [22](#))

## Глава 4

Противная рожа у продавца. А тараторит-то! Тараторит.

Истинная правда! Рожа у продавца не просто противная - она откровенно бандитская! Жуткая опухшая харя с носом, который

был одновременно сломан, разбит и имел при этом подозрительный сизый цвет, однозначно извещающий клиентов о том, на что именно будут потрачены их кровные, после того, как сменят хозяина. Казалось бы, язык у подобного типа должен заплетаться о-го-го как, но... нет. Этот торгош, как и большинство его коллег во всех мирах, тараторил с такой скоростью, что скорее всего сам толком не понимал, что несёт. Не понимали этого и клиенты. И хорошо! Потому что монологи торговца оружием представляли собой нескончаемый поток бреда. Бреда непроязного, но при этом невероятно убедительного.

Итак...

- Прекрасный выбор, леди! Это замечательный лук, лучший из всех эльфийских изделий! (разве в Некотором Царстве Некотором Государстве есть эльфы?! Покажите!!! Покажите мне их! Если это правда, то надо немедленно сообщить, куда надо... в «Клуб кинопутешествий» например. Они любят подобную ерундистику показывать.). Из него стрелял сам Робин Гуд! (интересно, Робин Гуд ведь в Средневековой Англии жил... и где он там эльфийский лук откопал? Там же, наверное, где и этот невероятно начитанный торгош из Некоторого Царства Некоторого Государства, который, скорее всего из родной деревни ни разу в жизни не вылезал!) А еще...

Ага! А почему стоит тогда всего 3 золотых? Наверное, потому что «ещё» он б/у, не иначе.

Господи! У меня сейчас от его болтовни среднее ухо трубочкой свернётся. Да отдай ты, на конец деньги, пусть только заткнётся поскорее!!! Пока я ему бороду не спалил.

\* И пошли! Пошли! А то он уже кажется, собрался тебе ещё что-то продать с применением средств физического воздействия! (см. главу [31](#))

## Глава 5

Ратуша. Центральный коридор. Тьма египетская. Где-то очень высоко (что-что, а потолки в ратуше - мечта идиота - метров 10 минимум!) тускло светит лампочка, мигающая и гнусно жужжащая



в предсмертных судорогах, готовясь погаснуть на веки... готовясь уже года три, не меньше! В общем, темнота, тишина... И... никого. Даже охранники - билетеры, получив деньги сразу удалились на очередной заслуженный перекур.

Ну что? Отдала деньги? Ты так разоришься скоро, если за всё платить собралась. Целый золотой отдала!

Это кто крохобор? Я - крохобор?! Это тебе бы только всё деньги проматывать.

Ты лучше за указателями на стене следи! А то сейчас заведёшь нас... Куда Макар телят не гонял. Эх, жаль не купили у входа ещё и краткий путеводитель по лабиринтам ратуши. Он бы сейчас очень пригодился...

Эти указатели на стене могут завести кого угодно куда угодно. Особенно, если учесть, что они не просто показывают одновременно во все стороны (в том числе, на потолок), а тут и там перемежаются не слишком литературными надписями, талантливыми рисунками с комментариями и многолетней давности бумажными объявлениями, приклеенными на сопли и потому прилипшими к стенам на века.

Ага, ну а если не заведешь, то куда-нибудь провалишься. Знаешь сказочку: «Дёрни за верёвочку, дверь и откроется»? нет? А она ведь о тебе...

Нет!!! Ну, зачем же понимать всё так буквально. Вот, уже дёрнула! И где только верёвочку нашла?! Её же здесь не было! Но... тем не менее, ты её нашла! И дверка уже открылась. Только дверка эта оказалась почему-то в полу...

Вот летим... летим... Точнее: я-то лечу, а ты падаешь.

Бум... Бах... Шлёп... ...и стало тихо...

Приземлились. Вопрос: куда? Что я на тебя приземлился, это я знаю, а если менее конкретно, то... надо осмотреться. Что ты на меня вылупилась? Я не это имел в виду. Собирай конечности в кучу и вставай. Откуда я знаю, куда нас занесло?! Я что, ходячая

энциклопедия с иллюстрациями?! И вообще, я об этом у тебя хотел спросить... ещё раз, если с первого не поняла. Почему у тебя? Потому, что это все ты... Я вообще молчу и за верёвочки, между прочим, не дёргаю! А то дёргает она за всё подряд...

Скрип, щелчок, под потолком (уже не десять метров, но тоже впечатляющим) загорается ещё одна лампочка в стадии хронического угасания. Её нервного мерцания хватает на то, что бы осветить коридор, в который свалились откуда-то сверху Таисия и дракон.

О! Да будет свет! С чего бы это? Что? Ты опять за что-то дёрнула? Кто тебя просил? Я?! Ну, знаете... ...Хотя, свет нам не помешает! Может, ты при свете думаешь лучше, а думать тебе придётся о том, куда дальше пойдём:

\* По коридору налево (см. главу [36](#))

\* Или по коридору направо (см. главу [172](#))

## Глава 6

Темно. Тепло. И пахнет. Пахнет не слишком хорошо, но, с другой стороны, глупо было бы ожидать, что Скатерть - Саможранка изнутри благоухает розами. И тот факт, что желудок (желудок ли?) заполнен какой-то мерзкой жижей, в которую Таисия провалилась почти по пояс - вполне ожидаемо.

Итак... темно, тепло, мокро, пахнет и вообще... гнусно. Разве что мухи не кусают.

Чем-то тут пахнет... Неприятно как-то... Гадко... Ну а с другой стороны, чего я ждал? Мало ли чем эта скатерка питалась.

М да... Воздух спёртый какой-то.... Нет! Не в том смысле, что украденный, а в том... ну не свежий мягко говоря.... И темновато как-то.... И булькает как-то нехорошо. Стоп! Что может булькать внутри Скатерти - Саможранки? Что ты сказала?!! Крокодилы?!! Булькают?!! В скатерти? Тебя случайно в детстве вниз головой не

роняли? Нет! Уверена? Упс.... Беру свои слова обратно... ты права - там крокодилы плывут.

Крокодилы выплывают из темноты. Косяком. В правой передней лапе предводителя - фонарь. Теперь видно, что изнутри Скатерть - Саможранка очень сильно похожа на канализационную трубу, заполненную соответствующей жижой. И крокодилами. Большими. Ярко-зелёными. Со слабо мерцающими глазами, не слишком похожими на крокодилы, и являющимися, очевидно, результатом обитания в, мягко говоря, неприродной среде. Плывут крокодилы быстро. Всё ближе и ближе они подбираются к Таисии.

Ну, что нам теперь делать? Сожрут ведь! Я так подозреваю, что крокодилы вообще-то плотоядные животные. И после местной диеты, состоящей в основе своей из того, что выливают в унитазы и скидывают в канализационные люки... что ты спросила? Что могут выкидывать в канализационные люки? Ой, да всё что душу людской угодно, начиная от старых носков и просроченных пельмень и заканчивая самими людьми... Ну, так вот, после подобной диеты мы покажемся им настоящим деликатесом. Сожрут ведь! Что нам делать?!

\* Попытайся убежать (см. главу [46](#))

\* Или может быть стоит спросить, что здесь эти крокодилы забыли (см. главу [90](#))

## Глава 7

Перед тобой три коридора (в смысле - три трубы)...

Трубы действительно похожи на коридоры - широкие и, соответственно, высокие. И абсолютно идентичные. Создаётся впечатление, что это не труб две, а в глазах двоиться... троиться даже.

Одинаковые они какие-то... Выбирай любую. Желательно правильную, конечно! Как это ты не знаешь, которая правильная?

Ты же мне сказал, что, знаешь, куда нам идти! Ах, ты пошутила?! Пошутила!!! Да за такие шутки зубы, знаешь ли, бывают в шахматную клетку! Если не хуже! Вот иди, куда хочешь! И только попробуй заблудиться! И нечего на рулон путеводный зыркать - не позволю я тебе его ещё раз в... воду... опускать! А по стене у него катиться не получается, так что придется тебе самой как-то ориентироваться...

\* Направо (см. главу [9](#))

\* Налево (см. главу [60](#))

\* Или прямо (см. главу [27](#))

## Глава 8

Конь стоит молча и с живейшим интересом наблюдает за тем, как Таисия ходит вокруг него кругами, размышляя, с какого бока лучше на него залезть. Выбор сложнейший! Ведь у коней, как известно, целых два бока. Конь об этом догадывается и не без злорадство ожидает исхода внутренней борьбы Таисии самой с собой.

Ну что, подруга? Кто не рискует, тот не пьёт шампанского. Говоришь - не употребляешь? Правильно. Пьянству - бой. Только данный факт ещё ни говорит о трезвости ума. Почему? Давай, я не буду тебе ничего объяснять... Ты лучше коняшку оседлай. Только учти - я в этом деле не помощник.

Что значит «почему»?

Ты что, не знаешь, что драконы лошадей не переваривают,... нет, не физически, а духовно. Физически всё как раз замечательно... Ня... прости, отвлекся. Так что...

Говоришь, сама справишься? Ну и молодец, а я посмотрю. Оп-па!

Наконец Таисия выбирает тот бок коня, который ей кажется наиболее удобным для восхождения на верхового зверя, и приступает к штурму.

Молчавший до этого момента конь заржал и эффектно подпрыгнул одновременно на всех четырёх ногах. Не ожидавшая такого да же от этого зверя, Таисия не менее эффектно летит ласточкой и приземляется в трёх метрах от лошадки на мягкие места (т.е. своим мягким местом в не менее мягкую кучу прошлогодней листвы). Конь ещё раз ржет.

Молодца...

-Ау-у-у!!!

Ты чего воешь? Первый раз, что ли лошадь тебя сбрасывает? Не первый? А на своих ошибках мы учиться не умеем? Умеем? Значит, мы просто опасностей не боимся? Ну-ну.

Если не считать того, что на этот раз Таисия подходит с другого бока, этот полёт от предыдущего ничем не отличается. Конь метко скидывает Таисию в туже кучу листвы.

Второй полёт. Тебе не надоело? Нет?

Попытка ? 3 будет? Будет? Будет.

Попытка ?3...

После ритуального танца вокруг коня, символизирующий выбор наилучшего подхода, Таисия делает вывод, что третьего бока у двусторонне симметричного животного быть не может, поэтому она решает вероломно подкрасться к коню со спины, в смысле с крупа, и изобразить акробатический этюд «прыжок через (в данном случае «на») козла». Конь, неподозревающий о том, что теперь он - козёл, молча терпит это безобразие. Таисия же разбегается, подпрыгивает и благополучно приземляется на спину коня, не собираясь лететь дальше (не потому, что хорошая акробатка с нормальным глазомером, а потому, в школе все её издевательства над козлом заканчивались именно приземлением на гнусное сооружение с говорящим названием). Конь, не ожидавший такой подлости, не сразу ориентируется и вместо того, что бы

привычно подпрыгнуть сразу на всех конечностях, стартует с места и несётся галопом.

Не понял, а почему ты ещё на спине коня, а не в канаве, ну, в смысле в куче?

И вообще... Куда это вы? Держи коня, идиотка! Повод на себя!!! Куда это вы с такой скоростью!? Откуда я могу знать, где у него тормоза!

Конь, у которого тормоза вообще предусмотрены не были, мчится, куда его шальные глаза глядят. Хотя, если проследить траекторию его бега по отпечаткам его копыт, то можно заметить, что конь скачет по зигзагообразной траектории. Таисия же подпрыгивает у него на спине, мертвой хваткой вцепившись в развевающуюся гриву, напрочь забыв о функциях, да и о факте существования, седла под ней и развевающихся по ветру поводий. Дракон, задыхаясь, летит следом, пытаясь при этом давать ЦУ.

\* Может дальше конечно тем же аллюром, и скакать (см. главу [127](#))

\* Или попытаешься спрыгнуть на полном ходу (см. главу [71](#))

## Глава 9

Вот, ещё одна развилка. Да только там два туннеля, оба узенькие - ползти придется... и то не факт, что проползёшь... даже по-пластунски.

Два туннеля после развилки узкие даже по сравнению с тем, по которому ползёт Таисия, а она и в нём-то не слишком комфортно разместилась, передвигаясь на четвереньках.

Что? Думаешь, что не пролезешь? Правильно думаешь: худеть надо. А ты сидишь с бутербродами 24 часа в сутки. Ползи, ползи! Растянулась тут! Ни пройти, ни проехать. И не надо мне объяснять, что ты не просто так лежишь - ты думаешь. Не за что не поверю! Что? Жестоко, говоришь издеваться над тобой бедной и

несчастной, застрявшей и пытающейся при этом решить, куда дальше ползти? Ну, может быть, самую малость... Но раз уж мы заговорили, о том куда ползти... Таисия, хватит горестно вздыхать, а то застрянешь точно. И закупоришь проход окончательно. И хватит тебе стенать и жаловаться. Я все равно ничем помочь не могу. Если только морально... Но слушать твои жалобы больше сил нет. Ползи молча! Ползи, я сказал. А ты чего снова разлеглась? Вот сейчас как кусну за мягкое место, полетишь вперед как ракета. Куда я собрался кусать? Не знаю, мягких мест с той стороны, где я - огромное количество. Вот когда определюсь, тогда почувствуешь, куда!

Куда ползти-то?! Выбор за тобой - я мимо тебя всё равно не протиснусь, так что ты - первопроходец.Ну...

\* В левый туннель (самый узкий) (см. главу [113](#))

\* Или в правый (соответственно широкий) (см. главу [47](#))

## Глава 10

Таисия бежит по мусорным горам, время от времени провоцируя мусорные же оползни. За ней с шумом и грохотом несётся Добрый молодец, на ходу поднимая всякие тяжёлые предметы и кидая их в Таисию. В цель не попал пока ни одним. Большая часть из них завидной регулярностью летит в парящего над полем битвы дракона.

Нет, я понимаю, что бег с препятствиями по максимально замусорено - пересечённой местности это здорово, но... не до такой же степени. Что? Это мне-то «твари крылатой» легко говорить?! Ну, ни фиги! Я тут от летающих предметов уворачиваюсь, как не знаю кто! А она...

А-а-а!!! Нет, ну сапогом-то мне по голове за что! Урод!!! Больно же... Ау... Второй пошёл! Хорошо же сапожки летают. А ты беги-беги, спринтерша несчастная. Что?! Опять я виноват? В чём интересно? Во всём?! Я так и знал. А-а-а. У него, что три ноги? Я уже от третьего подряд сапога уворачиваюсь. Беспредел какой-то!!! Ну, он меня достал...

А-а-а!!!!

А ты чего орёшь? Опять не то что-нибудь дёрнула? Ну, вот добегались...

В полу открывается люк. Его, правда, не видно - завален всяким хламом, но о том, что он открылся, можно судить не только по душераздирающему скрипу, но и по неестественному поведению мусора, его скрывающего. Мусор уползает куда-то вниз. Таисия ползёт вместе с ним. А потом вместе с ним и падает.

\* А теперь летаем (см. главу [47](#))

## Глава 11

Лес тихо шумит. Кругом зелень, радующая глаза. Солнечные зайчики пляшут на кронах вековых дубов. Где-то противно и нервно закричала кукушка, будто ей только что выдернули перья из причинного места... Так, это не то описание... где же то... а, вот! Красотища! Только этого всего не замечает наша героиня, которая ходит кругами вокруг одного и того же места, и ругается сквозь зубы.

Что-то, я домика не вижу,... Он что, зеленью сливается? Сколько же надо было камуфляжных берёзок и веточек, что бы его так закамуфлировать?! Ни какой тебе заботы о лесах! И вообще, не экономно это как-то... веточки на маскировку коттеджа переводить!

Что? Говоришь, что заметила дымок? Думаешь, это и есть домик бабульки? Что же, надо проверить, уточнить и выяснить наверняка. Так, ущипни меня, я, наверное, сплю... А еще лучше, стукни меня посильнее по голове, может быть тогда у меня исчезнут галлюцинации... Слушай, у избушки действительно торчат ноги у меня галлюцинировать начинаю? Чего? У тебя такие же глюки? Поздравляю.... Значит либо здесь травка какая-нибудь или грибочки галлюциногенные пышным цветом цветут (раз от грибов такой эффект, то они и поцвести могут!) или домик и



правда на ножках. И что-то мне подсказывает, что дело не в местной флоре...

Пойдём, поближе посмотрим...

Ого! Ни фиги себе, такому домику любой новый русский позавидовал бы! Два этажа, балкой с лоджиями. Да... разжилась старушенция, нечего сказать.

Из зарослей размеренным шагом на куриных ногах выходит коттедж. Останавливается на опушке. Выпускает из трубы три ровных колечка дыма. Демонстративно поворачивается к Таиси... спиной (?) и, втянув в себя ноги на манер шасси, садится на поляне. Теперь его можно рассмотреть, не отвлекаясь каждый раз на созерцание синюшных курячьих лап.

«Домик Яны Константиновны» впечатлял. Трёхэтажное кирпичное строение с балконами, башенками и прочими архитектурными излишествами радовало глаз. Бабуля, безусловно, устроилась вполне неплохо. Настораживали только торчащие из-под коттеджа кури пальцы с хищно загнутыми когтями.

Что там Медведь про эту хату говорил? Что она не в духе? Интересно, с чего бы? Яйца, что ли, отобрали? Что? Почему я решил, что она несет яйца? Ну ведь это избушка. Значит, она. Женский род. Размножаться же она должна каким-то образом. А раз конечности куриные, то почему бы ей яйца не нести? Помоему, всё логично. Только в решении непростого вопроса, что дальше делать, логика эта помогает слабо.

Что? Предлагаешь как вариант дальнейших действий, в этот домик зайти, только ты пока сама не знаешь, как? А откуда, потвоему, я знаю, как туда войти! Да откуда я знаю, как туда войти! Я вообще не уверен, что это удачная идея... Как бы нам это «ошибка природы» пинка не отвесила... Такой-то лапой... мало не покажется!

Постой! Помнишь, в сказках... хотя тебе наверно их не читали, там говорили: «Повернись избушка ко мне передом, а к лесу задом».

Не хочешь попытаться?

\* Хочешь (см. главу [132](#));

\* Не очень, и поэтому попытаешься обойти коттедж (см. главу [99](#))

Дорога на юг.

Вид по обеим сторонам от дороги живописнейший, но до одурения однообразный: бескрайние зелёные поля, узенька непрерывная тёмно-зелёная полоска леса у горизонта и, над всем этим, пронзительно-голубое небо, на котором нет ни единого облачка.

И так несколько часов.

Ну и куда ты пошла? Нет, ну ни то что бы у меня претензии были. Думаю этот путь не хуже других (По крайней мере - надеюсь), но мне просто интересно, как долго нам ещё идти? До чего? Ну не знаю.... До чего-нибудь. Мне, между прочим, кушать то же надо. Что-что? Терпеть, тогда атаманом буду? Ну-ну: только...

А!.. ой... точно.... О! Смотри - там сад яблоневый! Специально для особенно бестолковых поясняю: яблоневый - это тот, который ты яблочным, как пирог, называешь!

Яблоневый сад действительно имеет место быть. Как и положено правильному, но никем ещё не найденному, яблоневому саду деревья в нём стоят ровными рядами, а их кроны представляют собой аккуратные зелёные шарики на которых алеют огромные, как дыни, яблоки и не подозревающие о том, что в мае месяце им быть не положено. И как любой правильный сад его по периметру украшал забор. И был этот забор совершенно неправильный - без единой дырки и украшенный красивыми, сверкающими на солнце волнами колючей проволоки.

Ну что?

\* Пойдём - поедим (см. главу [111](#))

\* Или дальше на голодный желудок (см. главу [146](#))

Ну и куда тебя понесло. Нет, ну ясно, что в лес. А вдруг там болото или террорист с гранатомётом. Или с автоматом, или...

Что? Хочешь, что бы я заткнулась? Перебьёшься. Осторожно. Кусты ж колючие. Что застыла, как истукан. Принца увидела? Что я накаркал? Я вообще каркать не умею.

Ой! Ты смотри! И вправду принц! И с конём! И с сапёрной лопаткой... Интересно, а гранатомёта у него случайно нет?

Зрелище Таисии открывается следующие: ночь, лес, темно, на опушке стоит Конь, зажавший в зубах фонарик, освещающий кусок полянки, кусок принца, кусок лопатки и кусок самого коня. Полянка, как ей и положено, лежит на земле, лопатка, как ей и положено, копает, конь... ну с ним всё ясно. А вот Принц занимается чем-то совсем для принца непопозволенным - он копает полянку лопаткой, воровато при этом оглядываясь, что наводит на размышления о его законопослушности. Ну, вот что можно закапывать ночью в лесу? Либо клад, либо труп. В любом случае в такой ситуации к Принцу приближаться опасно ибо, во-первых, неизвестно, а вдруг он вооружен, а, во-вторых, сапёрная лопатка - грозное оружие бойцов самого опасного подразделения - стройбата!

Ты что, ты вообще, чем думаешь?! Не буду я спрашивать, есть у него нелегальное оружие или нет. Что я тебе, таможня что ли! И куда ты пялишься? На лошадь?! Не верю, конь, как конь... Или действительно на коня? Слушай, а с психикой у тебя всё в порядке? У врача давно не была? Куда ты меня посылаешь?! Неблагодарная! Я же о тебе забочусь! Но коню ты похоже тоже понравилась. Посмотри, как он на тебя уставился, даже фонарь выронил. А Принц этого и не заметил, все так же увлеченно роет окоп своей лопатой... Куда пошла?!!

\* Коня красть (см. главу [88](#))

\* С принцем знакомиться (см. главу [97](#))

\* Или обратно через кусты, пробираться (см. главу [58](#))

Стул, неожиданно отравивший некое подобие рук из спинки, «обнимает» Таисию и, вприпрыжку, подбирается к столу.

Села? А не боишься, что вещи заколдованные? Ага! На этот раз я прав оказался, а ты меня как всегда не послушала! Перестань вопить немедленно! От твоих воплей все стёкла в коттедже полопаются, а знаешь, сколько стоит хотя бы одно из них вставить? Да тебе столько и не снилось!

Ё - моё! Ну, хватит орать! У меня опять уши заложило! А чего орать-то? Подумаешь, всего лишь стул вцепился в тебя мёртвой хваткой и придвинулся к столу. Ну не знаю,... Может это новая какая-нибудь разработка мебели...

Ты пока с этой мебелью пообщайся, а я под столом посижу. Думаю ,в отношении меня он агрессию проявлять не станет - ему сейчас не до меня - он тобой занят!

Круглый стол, к которому стул доставил Таисию, вспыхивает и сам собой покрывается неизвестно откуда взявшейся белой с синими цветочками скатертью. Некоторое время скатерть нервно ползает по столу, укладываясь поаккуратнее, разглаживает складочки. Вспыхивает точно так же, как несколько секунд назад это сделал стол, и на ней появляется белая тарелка с цветочками - копией вышивки на самой скатерти. Тарелка долго выбирает место на столе и, устроившись, наконец, прямо у Таисии перед носом начинает медленно заполняться овсяной кашей. Заполняется долго, пока каша не начинает угрожающе нависать над краями тарелки.

Что? Ты погромче говори, а то мне из под стола не только ничего не видно, но ещё и слышно плохо! Орёшь, что на столе появилась скатерть? Надеюсь НЕ Скатерть - Саможранка?!! Нет? Ну и что ты тогда дёргаешься? Чего? Каша овсяная появилась? С тарелкой? Что?!! Не понял: в овсянке тарелка?!!

Фу-у, наоборот?

Ну и что ты тогда вопишь? Боишься? А боятся нечего - похоже, тебя собрались откармливать. Какое мне дело, что ты на диете! А между прочим, овсянка способствует похуданию. Ты думаешь, почему соседский кот Барсик такой стройный и подтянутый? Да просто его хозяйка кроме овсянки ничего другого готовить не умеет. По той же причине она сама может спрятаться за швабру и на улице все-время ходит, держа в руках по гантели. Как это зачем? Чтобы ветром мимо нужного места не пронесло. А знаешь, почему при диете, основанной на этом дивном продукте, (я про овсянку, а не про гантели!) худеют очень быстро? Могу тебя посвятить: первый день ешь кашу из овсянки... второй день ешь ее же... на третий день доедаешь то, что не съела в первый два... а на четвертый - тебя от овсянки так воротить начинает, что ты на нее даже смотреть противно, и ты предпочитаешь вообще не есть ничего...

Но я не думаю, что тебя здесь будут четыре дня кормить, так что... Ешь на халяву, пока дают... черт,... что меня за хвост схватило?!! Тык я его сейчас огоньком...

Тьфу!!! Ау! Шнур подлюка! Отвяжись! Отвя... всё, приехали, скрутил зараза.... И всё-таки я оказался прав. Это противоугонные заклинания. Осталось только дожидаться того, кто их поставил.

Так они и ждут хозяйку - Таисия нервно отворачиваясь от злорадно испускающей пар каши, ложка, наполненная ею угрожающе зависла около лица главной героини, всем своим грозным видом показывая, что если уж каша не попадет по своему назначению в пищеварительные органы Таисии, то как минимум окажется у нее за шиворотом или за пазухой, а дракон - вися под потолком, скрученный электрическим шнуром от кондиционера.

\* Ну, вот и дверка скрипнула (см. главу [95](#))

## Глава 15

В доме идет генеральная уборка. Такой уборки комнаты не видели за все время своего существования. Протирается ВСЁ! Главная героиня добросовестно пытается оттереть присохшую

овсянку от дна тарелки. Этот процесс идет крайне медленно и весьма непродуктивно, КПД близок к нулю. В конце концов, Таисии надоедает безрезультатно тереть тряпкой по одному и тому же месту и, главная героиня, обнаружив на полке емкость с многообещающей этикеткой «Царская Водка» выливает немного ее содержимого на злополучную тарелку. Эффект был просто ошеломляющий: тарелка растворилась полностью, а вся овсянка осела на тряпке у Таисии...

Дракончик же трудиться на менее сложном участке - отмывает гардины от вековой пыли и комментирует процесс уборки.

Работай, негр - солнце ещё высоко! Что? Сам такой? А вот это неправда! Я потомок древних Восточных Драконов... сама знаешь?

Ну, так чего обзываешься? Я ведь и обидеться могу, и придется тебе потолок от размазанной по нему овсянки самостоятельно отмывать, а летать ты, между прочим, не умеешь!

И я в этом не виноват, и не надо в меня тряпкой кидаться!

Вот, теперь ещё и тряпку от потолка отдираешь будешь. Сама. А я посмотрю! И не надо так кричать и употреблять при этом ТАКИЕ слова, можно же это всё и медико-биологическими терминами высказать! Смысл теряется, согласен, зато за умную можешь сойти. А кретинизм, если ты не знаешь, это медицинский диагноз. Ах, знаешь? Наверное, в твоей медицинской карточке написано...

Ой, всё! Молчу!

- Это кто тут не работает?

А вот и по нашу душу из пекла явились.

- Это вот он без дела мотается, а я убираюсь!

А ты знаешь, что стукачи долго не живут?

И вообще, я тут пашу как пчёлка Мая, а на меня бочку катят!

Где справедливость?

\* Наверное, дальше (см. главу [143](#))

## Глава 16

Убежать - это первое разумное решение, которое приходит в голову, когда в трех метрах от себя ты видишь голодного зверя, который пускает слюни, явно размышляя, куда же лучше вцепиться: в левую ногу или же в ногу правую, а может, получится вцепиться сразу в обе...

Убегать? Ты уверена, что твоя скорость бега больше, чем скорость бега волка? Все же у него четыре лапы, а у тебя только две ноги... нет, можно конечно бежать на четвереньках, но скорость твоя от этого не увеличится, скорее даже наоборот.

Все же стоишь на своем? А зря стоишь, давно бежать пора! Разумное решение, если, конечно, знать куда бежать! Вот ты знаешь? И я нет. А куда-то бежать надо!

\* Вглубь леса (см. главу [126](#))

\* Обратно, на дорогу (см. главу [101](#))

\* Можно еще попробовать самой напугать волка (правда, сомневаюсь, что это у тебя получится) (см. главу [152](#))

## Глава 17

Принц в упор, молча и пристально смотрит на Таисию. Таисия на него, точно так же. И тишина... Девушка пытается проконсультроваться у дракона по поводу дальнейших действий, но в ответ получает лишь молчание.

- Я жду ответа! Что это вы молчите? И почему так оживленно ковыряетесь в кармане?

Продолжаем непринуждённую светскую беседу.

- О, не обращайтесь внимания. Зажигалка в кармане барахлит.

Спасибо, Таисия! Я тебя тоже люблю!

- Кстати, забыла представиться. Таисия.

- Моё Высочество Принц.

- Очень приятно!

- Аналогично.

А что это он за спиной прячет?

- А что это вы за спиной прячете, Ваше Высочество Принц?

- Сапёрную лопатку, юная леди.

- Как интересно! Никогда не видела сапёрную лопатку! А можно посмотреть?

Ну, вот и что ты прыгаешь, будто другого способа выражения поросячьего восторга не знаешь! Принцу по ноге его же лопаткой! И ведь будешь теперь рассказывать, что совершенно СЛУЧАЙНО подпрыгнула, совершенно СЛУЧАЙНО приземлилась на царственную ногу, попутно, так же СЛУЧАЙНО, отбив её не менее царственной лопаткой! Ещё и визжишь, как резанная!

- Ой, Ваше Высочество, а эта ваша вобла? Ваша, да?!

- Ну... в общем... как бы это сказать... в принципе... моя.

- Так это вы закусь сапёрной лопаткой откапывали? Всё с вами ясно!

- Таисия, что вы такое говорите! Это вобла из настоящей Золотой Рыбки и она даже может исполнить одно желание. А хотите, я её вам подарю. Вместе с конём!

А вот это он напрасно.

- Хочу, хочу! Особенно коня!

- Замечательно!

И чего он так радуется? Отдаёт такой артефакт, да ещё и коня, а сам аж светиться! Что-то здесь не так! Ну да ладно.

- Только вам придется ответить на один вопрос...

Ага, вот, что здесь не так! А вопрос-то, наверняка с подвохом!

Ну, Таисия, что делаешь?

\* Отвечаешь на каверзный вопрос Его Высочества (см. главу [35](#))

\* Или посылаешь его далеко и надолго (см. главу [75](#))

## Глава 18

Пустыня. Этим всё сказано. Описывать совершенно нечего, если не считать астрономическое число песчинок и невероятной жары. В этой пустыне даже кактусов нет. И камней. И живность куда-то попряталась - темноты, наверное, ждёт.



Не люблю песок! Ненавижу!

Если бы ты знала, какое это мучение, выковыривать его из-под чешуи.... Из-под каждой чешуйки отдельно! И ничего в этом смешного нет!

Смешно будет, когда ночью из песчаных норок начнут выползать змеи... и пауки,... и скорпионы...и...

И кто-то уже лезет...

Шуршит так мерзко и временами, кажется, икает. И цвет у этого «кого-то» странный какой-то, не пустынный. Вот ты видела в пустыне зелёных змей? И я раньше не видел. А теперь вот вижу. И что-то мне подсказывает, что морда эта мне знакома.

Морда зелёного змея, выползающего из песчаной норы, украшена совершенно неожиданной для змеи вещью - красным носом! Нет. К ней не был приделан красный поролоновый клоунский нос. Просто то место, где у змея ноздри припухло и обладает совершенно потрясающим по своей интенсивности малиновым цветом. Сам же змей неподражаемого салатого цвета. Змей пьяно лыбится и икая выдает из себя следующую тираду:

- О, бл... Племянничек... Ик! А ты тут, какими ссудьбами?

О нет!

- Дядюшка Зелёный Змей! Не ожидал тебя здесь увидеть! Кого это ты в пустыне спаиваешь и, главное, чем?

- А-а-а-а... Племя-я-я-ничексссс.... И тебя вссстретитьсссс не ожидалсссс... Думал уползсссу в пуссстыню - на покой уйду... Ну кого тут сспаивать?! Ан нет! Везсссе мои почетатели найдутся... Зсснал бы ты какими пропивохами оказалисссь пуссстынные черепахи.... Никакого самогона не напосёшшшшссся... а делоть-то приходиться из кактуссссов...

Спустя полчаса.

Пустыня. Песок. На песке расположилась сонная как муха, сморенная солнышком Таисия, пьяный Зелёный Змий и дракон, занятый тем, что извлекает песчинки из-под чешуек. И в тишине пустыни слышно заикающиеся шипение Змия.

Да сам знаю, что про выпивку зря спросил - он же теперь до ночи рассказывать может!

Спустя ещё час.

Пустыня. Песок. На песке засыпает и уже почти похрапывает Таисия. Рядом распевает песни пьяный Зелёный Змий. Дракон тихо косеет. Видно, как у него в нервном тике дёргается хвост.

Спустя ещё полтора часа.

Пустыня. Песок. Спит Таисия. Невнятно что-то шипит Зелёный Змий. Подверженный нервному тикю хвост дракона рисует на песке круги.

Таисия, проснись!

Что делать будем?

\* Подождём, пока утомониться и попросим помощи (см. главу [137](#))

\* Оставляем его наедине с подтянувшимися за дозой черепахой - пусть её байками развлекает, а сами дальше по песку ползём (см. главу [112](#))

## Глава 19

Окружающая обстановка подозрительно напоминает комнату главной героини. Горы мусора, присыпанного килограммами пыли. Изредка и с трудом бегают крупные, ожиревшие на шоколадных крошках таракашки. А в дальнем углу стоит раскрытый медвежий капкан, выполняющий роль мышеловки (такого нет даже у Таисии! Она мышей любит и никогда не обижает!). Приманка соответствует «мышеловке» - круг сыра,

большой - килограмм на пять - шесть... И мыш такой же! Нет, не пять - шесть кило, но... то же впечатляет. Сидит, потеряв всякий страх, рядом с капканом и методично умывается... перед обедом, вероятно. Таисия останавливается рядом с капканом и заинтересовано глядит на сыр... Мышак, услышав урчание в желудке непрошенной гостьи, прекращает наводить красоту и издаёт звук, абсолютно неожиданный для представителя его вида - он рычит. Таисия визжа отпрыгивает и с несвойственной ей прытью начинает скоростное восхождение на мусорную гору...

Лезь, лезь! Ну и что, что хлама много! Никто и не обещал, что будет легко! А что мусора горы, так это тебя вообще беспокоить не должно - у тебя дома примерно то же самое, только артефакты под всяким хламом не закопаны. Или закопаны?

И ты не знаешь? Ну-ну!

Ты только тут поосторожней, не у себя дома! Ты и дома-то как наступишь на что-нибудь - последствий не оберёшься! И тут то же будет...

Откуда я могу знать? А это, по-твоему, что за треск был? Наступила на что-то, говоришь? Ну а я о чём! А вот, кстати, и последствия. Спали себе, наверное, спокойненько, пока ты шуметь не начала. Да-да, под последствиями я имею ввиду именно того бугая в кольчуге и со здоровенным мечём. Ещё и с секирой, и с булавой... и всё здоровее-е-е-ное! Только мозги, скорее всего куриные.

Восставший из хлама детина на все сто процентов детище того же хлама - выглядит точно так же - большая... в том смысле, что очень БОЛЬШАЯ... куча железа. Двухстворчатые шкафы отдыхают! Им-то не приходится пригибаться в помещениях с трёхметровыми потолками! Что делают со шкафом, который по высоте не проходит в комнату? С него снимают антресоль! С нового персонажа этого действия антресоль тоже вероятно уже была снята - такая идиотская улыбка может быть только у абсолютно безголового создания. Правда улыбка, надо отдать должное - белоснежная. Не иначе, как вставная челюсть!

- Ты кто, Красна Девица?

Мог бы, между прочим к тебе и на «вы» обратиться! Ладно-ладно, больше не занудствую! А ты со мной потише разговаривай - выглядишь очень подозрительно. А ещё лучше перейди-ка на мысле - речь, а то что-то ты забылась...

- И почему это ты со своим карманом беседу ведёшь?

- А вот это не твоё дело, Красный Молодец!

- Я не Красный, я Добрый!

- Ага, такой добрый, что весь оружием увешан, как елка шишками! Может ты ещё и пацифист?

- А вот обзывать не надо! (А не на шутку бедолага обиделся!) Я тут не просто так дурака валяю, я тут Меч - Кладенец охраняю, которым Змей - Горыныч Алёшу Поповича убил!

- А разве он им не Ивана убил?

- И Ивана тоже! Вот я его и охраняю, что б ещё кого не порешил Змей проклятый!

Выдав последнюю тираду, Добрый Молодец умолк - устал, наверное, от непривычно длинной речи.

Так, ну и что делать будем, то есть, ты будешь?

\* Попробуешь зубы заговорить, лапши на уши навешать, глазки соорудить (см. главу [72](#))

\* Пойдёшь отсюда подобра-поздорову и чем быстрее, тем лучше, а то этот «добрый молодец» что-то подозревать начинает... вот уж чего я от него не ожидал! (см. главу [10](#))

\* Будешь строить из себя героиню и сразишься с этим мордоворотом за Меч (см. главу [59](#))

\* Или устроишь психическую атаку своим пением (см. главу [168](#))

## Глава 20

Вот куда нас эти протокольные зелёные морды ведут? Хорошо, если не на обед в роли холодной закуски, а то с них ведь станется!

И вообще, что у них есть такого, чего у нас нет, но нам нужно позарез? Что вообще может быть в канализации кроме вони и туалетной бумаги «б/у»?! И...

Что «и...» узнаешь в следующий раз, а пока не отвлекай, я пытаюсь осмотреться, но тут темно как... ну и запах соответственный!

Впереди идут семь крокодилов. Первый тащит потухший уже фонарь. За ними бредёт по колено в... воде Таисия, стараясь делать шаги пошире, что бы реже наступать в... воду, и брезгливо придерживая штаны двумя пальцами за штанины повыше колен, делая вид, что это бальное платье. Над процессией гордо реет дракон.

И голоса у крокодилов на редкость гнусные...

- Вот мы и пришли. Здесь храниться наше сокровище...

Век бы ни его, ни вас не видеть!

Не получится! Свет включили, и рулон туалетной бумаги припёрли. Я же говорил, что здесь больше ничего быть не может!

- Это не простая туалетная бумага. Она путеводная! Ты её кинь, а она сама тебя к Кладенцу приведёт.

Ну, что скажешь? Нет, ничего не говори! Пусть хозяева договорят!

- Только отдать мы её можем в обмен на другую волшебную вещь!

А вот теперь можешь говорить. Нет, не в сё, что накопело, а что ты по этому поводу думаешь!

\* Нужен нам «путеводный рулон» (см. главу [117](#))

\* Или нет (см. главу [130](#))

## Глава 21

- Ну, слушай:

Кто в луже,

борода снаружи?

На лице Таисии отражается активная работа мысли, сопровождаемая явственным скрипом.

Таисия, что с твоим лицом?! В жизни никогда не видел ничего подобного! Что? Замолчать и дать тебе подумать спокойно? Разбежалась! Я же не говорю вслух, я говорю молча. Не нравиться - не слушай. Тебя никто не заставляет этого делать.

... А ты не могла бы думать немножко пооперативнее? Что? Что я не понятного сказал? Оперативнее - значит быстрее.

Нет, я понимаю, что загадка конечно сверхсложная, но отгадать ее нужно.

На случай, если ты ничего толкового не придумала, а пришла к выводу, что это твой перманентно бухой сосед, я тебе так и быть поделюсь своими соображениями:

\* Или это хрен (И не надо смеяться! Это не характеристика соседа! Это - садово-огородная культура) (см. главу [119](#))

\* Или утопленник, так же не имеющий никакого отношения к твоему любимому соседу (см. главу [34](#))

## Глава 22

Ну и что ты такую рожу скорчила? Торговаться надо раньше было, а теперь уже поздно. Так что прячь деньги куда подальше, пока их не спёрли и не стало совсем поздно! И пойдём по магазинам.

Таисия идёт по широкой улице, по обеим сторонам которой тянутся магазинчики. Глаза у неё горят. Вокруг шумит толпа. Дракон сидящий у неё на плече корчит недовольную гримасу.

А радуешься ты зря - мы идём покупать предметы первой необходимости, а не кофточки - юбочки!

А над улицей плывёт аромат свежей выпечки из сразу нескольких булочных.

И на поход в булочную не надейся даже! Есть вообще вредно, особенно мучное! Толстой будешь - любить не будут!

Вместе с ароматом булочек над улицей плывёт громогласный мат.

Да, я тебя и так, и эдак не люблю! Почему? Потому, что хамишь и старших, то есть старшего, то есть меня не слушаешь. Теперь слушаешь? Молодец! Но в булочную всё равно не пойдём, а пойдём к оружейнику, а то весь арсенал: котелок и сапёрная лопатка! А я себя в роли огнемёта использовать не позволю!

Так что выбора у тебя нет - идём к оружейнику!

А на конюшню даже не засматривайся - от одного монстра только что с риском для здоровья избавились! Я согласен разве что на пони. Но боюсь, что ты его просто раздавишь. Так что не надо нам никаких копытных. Так пойдём. Своим ходом.

Всё! Отставить разговорчики!

Мы пришли.

Лавка оружейника достаточно экзотически смотрится между очередной булочной и кондитерской, рядом с которыми толпятся галдящие дети. Продавец так же резко контрастирует с румяной и полной «булочной» тётей и весёлым старичком - кондитером. Как и они, он полностью соответствовал продаваемому им товару.

Мда-а-а... не внушает мне этот оружейник доверия. Судя по лицу не изуродованному присутствием интеллекта, оружие у него по большей части б/у, а его бывшие владельцы отдали его недобровольно.... Ну да нам пока отдавать нечего. Всё своё оружие ты давно продала, и даже дома у тебя ничего страшнее кухонного ножа нет. И тот тупой до безобразия. Наверное, весь в хозяйку пошел.... А сапёрные лопатки коммерсантов вроде этого оружейника не интересуют.

А что интересует нас?

\* Лук со стрелами (см. главу [4](#))

\* Ножи (см. главу [87](#))

\* Или топор(см. главу [155](#))

Таисия от неожиданности начинает барахтаться и тонуть. Хотя умеет плавать. Принц Подземных Канализаций галантно помогает ей восстановить потерянное равновесие на воде. Таисия вежливо, чисто механически говорит «спасибо». «Чудо» так же машинально говорит «пожалуйста». На этом вежливость Таисии иссякает, и девушка, со всей возможной скоростью, не попрощавшись, отплывает все дальше и дальше. Несколько минут Водяной Принц тупо смотрит вслед уплывающей Таисии, а потом спохватывается и поплыл вслед за ней.

Таисия, греби быстрее! И ритмичнее! Ритмичнее! Да, я в курсе, что у тебя не рыбный хвост, а просто ноги. Только вот у преследователя твоего, как раз этот хвост и есть. Именно поэтому, он так быстро сокращает расстояние между вами. Зачем он за нами поплыл? Ну, по первых не за нами, а за тобой, так как плывешь из нас только ты, а во-вторых, откуда я могу знать. Да не удивляйся. Вот если бы он за мной полетел, это было бы странно. Может ты ему понравилась и он хочет познакомиться поближе. Чего? Ты не горишь желанием общаться с этим «хвостатым» носителем королевской крови? Да, я в курсе.

Кстати, тебе в нашем путешествии исключительно везет на наследников престола. Ну, просто, как утопленнику. Притягиваешь их, как магнит. Совсем не удивлюсь, если те крокодилы тоже были какие-нибудь королевские... Слушай, Таисия, а может это все не просто так... Может это знак судьбы, что тебе замуж пора? Спокойно! Не надо так бурно реагировать на мои слова и беззвучно раскрывать рот. А то твой желудок так же бурно отреагирует на то, что в твой незакрытый рот попало...Что? Разве я не прав? Куда ты меня посылаешь?! Неблагодарная! Я же о тебе забочусь... Вот выйдешь замуж за такого Принца, станешь Принцессой, а там и до Королевы рукой подать... Вот не надо... не надо таких громких слов... Я ведь тоже могу... только в отличие от некоторых, я не ругаюсь...почти...

\* Только вот догоняет он тебя. Придется тебе с ним все же побеседовать (см. главу [161](#))



Бегут все: конь с Таисией на спине, стража, впервые за день нашедшая себе занятие, разгневанный торговец с чем-то большим и тяжёлым в руках. И только дракон летит. Летит и беззвучно рассказывает, что он думает о Таисии, успевая при этом вполне себе звучно подгонять лошадку.

Беги, беги! Не останавливайся! Да я не тебе! Я коню! Ты-то как раз не бежишь, ты едешь! Бежит конь.

А ты на меня так не смотри! Я карманный вариант дракона, и унести тебя не могу, тем более с конём. Сейчас вообще всё от этой скотины зависит. Ишь, злобно как на меня смотрит! А скотина он и есть! Мы из-за него из города удираем! От погони-то мы оторвались, но вот куда этого гада теперь деть?

Черный конь оглядывается на преследователей и замечает среди них мясника с топором... подгонять его теперь нет нужды - стать в ближайшем будущем парным мясом на прилавке с надписью «Конина свежая» скакуна явно не вдохновляет, и конь, сделав героическое усилие над собой, ухитряется уйти в отрыв от преследователей. Дальше по дороге стоит трехметровый забор (тот факт, что посреди дороги в нескольких километрах от города высится забор, никого не смущает, особенно коня). Подобные мелочи не могут остановить потенциальную кровяную колбасу. Не замедляя хода, конь черной лентой, красиво и изящно, перепрыгивает через этот барьер, ловко приземляется по другую его сторону. Таисия гораздо менее изящно, но не менее эффектно приземляется рядом в кусты малины. Конь принимает очередное мудрое решение и укладывается на бок, дабы его не заметили через дырки в правильном - дырчатом - заборе оббегающие преграду преследователи. Таисии, только что вставшей и стряхнувшей с себя колючки и ветки, не остается ничего другого, как под тяжелым взглядом мудрой лошадки молча и беспрекословно плюхнуться обратно, в те же кусты для соблюдения конспирации.

Спустя полчаса...

Конспирация соблюдена, толпа преследователей пробежала сначала в одну, потом в другую сторону, ещё некоторое время пошумела вокруг города и утихомирилась... Конь, поняв, что опасность миновала, поднимается с мягкой травки и лягает Таисию... что бы тоже не разлёживалась. Таисия решает зверюге отомстить... нет, не лягается. Просто садится верхом. При её весе и это жестоко. В отместку за эту месть конь пускается в галоп.

\* Если жизнь ни своя, ни моя, ни лошадиная тебе не дорога, то можно попробовать вернуться в город (см. главу [118](#))

\* Но можно поступить по-умному и пойти другим путём... каким, пока не знаю... в обход города например (см. главу [162](#))

## Глава 25

Таисия с треском и руганью ломится через кусты, оказавшиеся на редкость колючими и цепляющими. К тому же, это чудо природы росло в совершенно потрясающем соседстве с крапивой. И дубами. Только последних было невидимо из-за общей запущенности зелёных насаждений и темноты.

Ненормальная!

Ты что, думаешь, что далеко убежишь через эти, с позволения сказать, кусты?!

Да?

Да, в этих дебрях слона спрятать можно!

Вон, дуб-то так спрятался, что ты на него на полной скорости несёшься.

Какой дуб? Да тот, в который ты, душа моя, имеешь все шансы врезаться...

Таисия с разгона врезается в вековой дуб. Садится в травку, приваливается спиной к ещё одному дубку, получает по голове упавшей веткой и погружается в созерцание летающих над ней

звёздочек. Дракон их не видит и начинает лезть к неменяемой Таисии с глупыми комментариями.

Поздно! Врезалась!

Ну и как самочувствие? Нормалёк? Ну, я за тебя рад!

И помощь уже близко. В лице принца, разумеется. А вот и он.

- Ну и что ты здесь делаешь?!

К тебе, вообще-то, обращаются! Не можешь пока говорить?

\* Ну ладно, приходи в себя, потом поговорите (см. главу [17](#))

## Глава 26

И стоит Таисия в чем мать родила на мусорной куче. А на голове у неё шапка. А вокруг... тишина. И звонко и громко бьётся обо что-то твёрдое упавшая челюсть Красного Молодца. И в данном случае это - не фигура речи, а реальность. От шлема доблестного стража подвалов Ратуши отвалилась деталь, которую можно условно назвать челюстью. Добрый молодец не обращает на это внимания. Он сосредоточено и медленно краснеет.

Молодец!

Забыла, что шапка с дефектом! А она ведь действительно с дефектом. С каким?

Ну, как тебе помягче объяснить...

Посмотри на нашего Доброго Молодца. Ну, как? Все же он больше Красный, чем Добрый. Нет, дефект не в этом, шапка-то на тебе!

А на нём последствия, так сказать, на лицо.

А теперь на себя посмотри.

И не надо так визжать.

Подумаешь, куртка исчезла... и штаны... и ботинки... и ещё кое-какие части туалета.... Зато шапка осталась. Очень симпатичная, между прочим, шапочка!

Не нравится? Ну, так сними (не «что», а шапку! Больше всё равно снимать нечего!), и одежда вернется, возможно...

Слушай, а когда шапку снимаешь обязательно так руками махать? Мне-то, в принципе без разницы, только ты опять за что-то не то дёрнула.

В полу открывается люк. Его, правда, не видно - завален всяким хламом, но о том, что он открылся, можно судить не только по душераздирающему скрипу, но и по неестественному поведению мусора, его скрывающего. Мусор уползает куда-то вниз. Таисия ползёт вместе с ним. А потом вместе с ним и падает.

\* Полетели (см. главу [77](#))

## Глава 27

Коридор кажется бесконечным и каким-то подозрительно искривленным. На равном расстоянии в левой стене - ответвления, за которыми видны развилки. В каждом новом коридоре по ответвлению. И за несколько метров до них - на стене корявым подчерком выведено слово из трёх букв. Неграмотно. Дракон с ужасом читает его в восемнадцатый раз за последние полчаса.

Ты думаешь, это было хорошее решение - пойти по центральному коридору? Нет, полтора часа назад я тоже так думал, но после того, как мы восемнадцать раз прошли мимо стены с не приличной надписью.... Думаешь, здесь все стены исписаны? И везде одно и то же слово с одинаковой ошибкой? Подозрительно, тем более, что не так много на свете людей, способных сделать в слове из трёх букв две ошибки.... Какие ошибки?! А ты и не заметила?! Позор! Позор на мои седины! Грамотейка! Вот в кого ты такая пошла?! В меня, говоришь?! Неправда! Я тебе не родственник! И это меня весьма радует.

Так что ты как хочешь, а я иду по другому коридору - ещё раз читать этот орфографический кошмар сил моих нет!

А вот и развилка.

Дракон затаскивает Таисию в «очередное» ответвление и зависает перед всё-таки знакомой развилкой.

Куда?

\* По левому коридору (см. главу [60](#))

\* По правому коридору (см. главу [9](#))

## Глава 28

- Не буду я убираться! Не я погром устроила, не мне и порядок наводить! Это всё ваша мебель модернизированная! Мы зашли только, а она бросается! Вы бы хоть табличку предупредительную повесили! Типа: «Осторожно! Злая мебель!» А то безобразие какое-то... табуретки припадочные, кресла агрессивные.... Вообще не дом, а зоопарк! Вам бы деньги с посетителей брать. Знаете, сейчас любителей острых ощущений много, так они сюда сломя голову ломанутся!

Таисия... язык твой - враг наш общий!

Ты в следующий раз думай, что говоришь, а то хозяйка ведь и обидеться может. Это нам сегодня везёт. Везёт, везёт! И не спорь со мной! Если б нам не везло, то дожевывала бы тебя сейчас не в меру всеядная духовка этой милой бабушки.... А так хозяйка только позеленела немножко. Смотри, она ещё и улыбается! Что, говоришь, кровожадно как-то? А ты что хотела? Нет, вот список своих желаний ты мне в другой раз предоставишь! Сейчас для нас гораздо важнее желания хозяйки этой милой «избушки»!

- Любители острых ощущений? Ну-ну.... И ты со своим дракончиком одна из них...

Молчи! Сам буду говорить! Ладно, буду только суфлировать!

- В некотором роде. Скорее это наша профессиональная обязанность - получать острые ощущения, так что мы к ним всё более охлаждаем...

Что ты несёшь?! Я же совсем не то подсказываю! А ну тебя! Сама разбирайся...

- Вот сами со своей мебелью и разбирайтесь!

Таисия, ты - клиническая идиотка! Я же это тебе лично сказал, про разборки, а не для всеобщего обсуждения!!!

- Так значит, юная грубиянка, у тебя теперь два выхода... один - вход в мой пищевод, в виде ужина, второй - всё-таки как-нибудь самой разобраться с моей мебелью...

И старушка очень выразительно облизнулась...

Я, конечно, сильно подозреваю, что по поводу ужина это шутка, но лучше не рисковать, вдруг у старушки чувство юмора отсутствует...

\* Так что вперёд - на уборку! (см. главу [15](#))

## Глава 29

Таисия садится на лавочку (много всего храниться в подвалах Ратуши) и, достав из сумки Сапоги - Скоропины неизвестного размера, начинает разуваться.

Ты что это, душа моя, затеяла? Ах, переобуваться собралась! Ну-ну... это, между прочим не танцальки, а бой без правил.... Убегать в ЭТИХ сапогах?! Ты вообще, из какого века?! Ими уже лет триста так никто не пользуется, а убегать в Скоропинах - вообще чистое самоубийство...

Объясняю для особо одарённых...

Ставишь сапожки на пол и быстро-быстро убегаешь и прячешься!

За чем? Да за что поместишься!

А, не в этом смысле? А в этом смысле - что бы под раздачу не попасть!

Сапоги резво подпрыгивают в воздух. Топчутся на месте и с утробным рыком бросаются вслед убегающей Таисии. Сапоги оказываются шустрее. Отвесив Таисии по пинку от каждого, они не теряя скорости, разворачиваются и в том же темпе несутся по направлению к Добру Молодцу, который не успевает осознать грозящей ему опасности и всё ещё бежит за Таисией.

Уже попала?

Молодец! Поздравляю!

Слабым утешением может послужить лишь тот факт, что ты не одинока - наш «добрый» молодец невредимым не уйдёт,... очень уж он левому сапогу приглянулся.

Что говоришь? Где второй левый? К тебе подкрадывается! Беги, давай, куда подальше! Не на то «подальше», про которое ты подумала, а на то где тебя сапог не достанет!

И поаккуратнее там, а то, как всегда что-нибудь не то нажмёшь, или заденешь, или уронишь...

Уже. И даже не пытайся оправдаться - я слышал, как что-то хрустнуло весьма громко и подозрительно! Не ты? А кто? Мышка из сказки, но с той поправкой, что данная особь размером с танк?!

Ну-ну. Вали всё на несчастного грызуна, а я пока полетел? Куда? А вон в тот открытый люк... а всё мыши...

В полу открывается люк. Его правда, не видно - завален всяким хламом, но о том, что он открылся, можно судить не только по душераздирающему скрипу, но и по неестественному поведению мусора, его скрывающего. Мусор уползает куда-то вниз. Таисия ползёт вместе с ним. А потом вместе с ним и падает

\* Ну, полетели! (см. главу [77](#))

## Глава 30

Таисия поудобнее устраивается на белом пушистом ковре, поправляет перья Жар - Птицы и продолжает исследование глубин хозяйского сундука с одеждой. Дракон же наблюдает за ней, просунув голову в форточку.

Слушай, душа моя, у тебя вообще мозги есть? Да я не в том смысле! Знаю, что у всех по два мозга: один спиной, другой - головной, будь ты исключением - сидела б, молчала и пускала слюни (это если повезёт, а то и вообще скопытишься моментально!), а ты всё время глупости делаешь! Мозг-то у тебя есть, только он, кажется, нефункционален.

Функционален?!

Тогда думай, голова, думай!

Вот представь себе следующую картину:

Пришла домой, а у тебя в спальне на белом пушистом и безумно дорогом ковре (которого у тебя, кстати, нет и, скорее всего никогда не будет) сидит голая девица в перьях птички, занесённой «Красную книгу», и громко матюгаясь, копается в сундуке с твоими любимыми шмотками...

Ну и как? Нравится? Я так и думал, что «не очень»... А вот что ты дальше будешь делать? Нет, я обойдусь без кровавых подробностей! В целом всё ясно, а теперь подумай, имеет ли смысл рисковать? Вот и я думаю, что чистосердечное признание облегчает понимание. Пояснить? Поясняю: пойдём навстречу хозяйке!

Пойдём-пойдём! Нечего делать такое лицо, будто у тебя действительно мозг отсутствует (оба!!!).

Что? Дать тебе спокойно переодеться? Ну-ну...

Таисия извлекает из сундука первый попавшийся сарафан, пытается надеть его поверх перьев - безуспешно. Приходится перья отдирать, сарафан одевать на голое тело, а дракону дать по шее, что б не подглядывал!

Не подглядываю я за тобой! Можно подумать, что это не ты некоторое время назад собиралась бродить по лесу нагишом и меня, между прочим, не стеснялась! А с рукоприкладством вообще поосторожней - у меня теперь челюсти большие... укушу - мало не покажется!

\* Пойдём к хозяйке (см. главу [102](#))

## Глава 31

Таисия, визжа и радуясь жизни, в припрыжку идёт по узкой улице Деревни, которую местные называют Городом. Дракон устало свешивается у неё с плеча и тихо ноет о несовершенстве жизни, мира и отдельных его обитателей. Особенно тех, которые «своими нервными подпрыгами сотрясают взлётно-посадочную площадку представителя редкого вида». Таисия не обращает на это



ни малейшего внимания. Она что-то рассказывает дракону и крутит головой, осматриваясь. При этом её коса трепыхается и бьёт дракона то с одной, то с другой стороны. Дракон продолжает стелать, но исключительно мысленно - речью, что бы не обратить на себя ненужного внимания многочисленных прохожих. Те внимания и не обращают, а идут по своим делам.

...и не надо так кричать, я и так прекрасно вижу, как ты рада своим обновкам... я тоже рад... за тебя! Ну не за себя же! Я, между прочим, оглох уже, а это, согласишься, не повод для радости! И вообще, пора бы и о деле подумать, а то сама вся оружием увешана, а бедный КБ так и остался без Меча - Кладенца.

Так что заставляй мозги работать.

Не работают? Тогда заставь работать чужие! Чьи? Да вот хоть того старичка в красной дублёнке с воротником из некогда белого синтетического зверька. Да-да, того, с белой бородой и красным-красным носом, и большим мешком. Что в мешке? Ну а я-то, откуда знаю? Может там Меч - Кладенец лежит!

Импозантный старикан идёт быстро, но по какой-то странной траектории. Красный мешок, вышитый снежинками, болтается у него за спиной из стороны в сторону. В нём что-то позвякивает, похрустывает и издаёт другие звуки, по которым содержимое мешка идентифицировать не представляется возможным. Сам старик тоже время от времени издаёт странные звуки, в которых Таисия с некоторым усилием узнаёт слова абсолютно не уместной в данной ситуации песни «Ой, мороз, мороз...». Старик уже почти обогнул по широкой дуге застывшую в послешоковом столбняке Таисию, когда та, наконец, соображает, что пьяный дед в дублёнке при тридцатиградусной жаре - это не самое необычное и страшное в жизни, и бросается ему наперерез. При этом дракон, занятый равномерным и усыпляющим бурчанием, падает у неё с плеча.

Дед, пошатнувшись, останавливается перед Таисией и, с некоторым усилием сфокусировав на ней взгляд, вопрошает икает.

Ну, спроси, спроси.... Посмотрим, что из этого получится...

- Эй, дедушка, скажите, а у вас нет случайно, совершенно случайно, в вашем мешке Меча - Кладенца?

Даже от тебя я такой прямолинейности не ожидал! Ну, зачем так в лоб?! И старика могла напугать и себя демаскировать, вдруг вот у этого-то типа и значен Меч - Кладенец, а делиться он с тобой не захочет, а совсем наоборот.... Как наоборот? А Кладенцом по маковке и в прудик. Ты плавать умеешь? Умеешь?! Стилем «топорика со скоростью течения»? Я за тебя рад. И дед рад, только не могу понять чему или кому...

- Нет, внученька, не случайно, не специально нет.... Конфетку хочешь?

- Хочу...

С мышьяком?! Тебя мама в детстве не учила, что у чужих дядей ничего нельзя брать, а особенно конфетки? Всё! Уговорила! Молчу и не лезу не в своё дело! Вот окажется в конфете не мышьяк, а пурген...

- На!

А тебе, дитя моё, не кажется, что конфетка какая-то подозрительная?

- Ням. Дедуль, а с какого перепоя вы тут конфеты раздаёте? Нет, не то что бы я жаловалась, но интересно...

- Ох, права ты, внученька, с перепою, да ещё с какого... только вот по поводу чего не помню, не взыщи уж ...

- Побольше б таких стариков, а то с перепоя все только и делают, что на пиво просят, а вы вот конфеткой угостили...

- Так я не простой старик! Я - Дед Мороз!

Угу, а я Дед Мазай! Ты только, Таисия не забывай, что с психами надо соглашаться,... хотя ты за конфету с кем угодно согласишься...

- Ой, а раз вы Дед Мороз, то и чудеса творить можете! А вы мне Меч - Кладенец не достанете?!

Ты сама непосредственность! Мне б такое и в голову не пришло - от психа чудо требовать! Не требуешь, а просишь? Ну-ну. С тобой ведь то же соглашаться надо, как и со всеми...

Всё, молчу!

- Ох, внученька, да какие ж чудеса утром в понедельник?

И это притом, что сегодня вторник, а часы на ратуше показывают четыре вечера...

- Знаешь, что? Иди ты в ратушу к мэру, он должен всё знать.

- Спасибо тебе, Дедушка Мороз!

Ну, ты ещё попроси ёлочку самовозгореться, дитё малое!

- Не за что! Удачи тебе, внученька! С Новым Годом тебя!

Угу, в мае.

Пойдем - ка отсюда.

Таисия добродушно машет рукой дедушке и, развернувшись на каблуках (на этот раз дракон, готовый к подобному маневру, не падает) резво идёт в неизвестном ей направлении.

Я рад, конечно, что ты сразу развила такую кипучую деятельность, но хотелось бы знать, куда мы идем.

И это тебе решать.

\* Послушаешься совета этого пьяного майского Дедушки Мороза и пойдёшь к мэру (см. главу [52](#))

\* Или попробуешь найти в этом городе вменяемого человека и посоветоваться с ним, хотя и это рискованно, ну да ты у нас плавать умеешь! (см. главу [78](#))

Где-то через двое суток блужданий по извилистым тропкам...

По дремучему лесу продирается с треском и грохотом дракон. Золотой с красным (или красный с золотым - кому как больше нравится), длинный и чешуйчатый, он ползёт (там, где это возможно, а где невозможно - прёт напролом) между деревьями, цепляясь длинными усами и огромными крыльями за елочки - сосенки. Рядом с ним бредёт угрюмая Таисия, слушая утробные протесты драконьего желудка против голодной диеты.

Вот мы идём, идём, а кушать хочется... и желудок у меня не как раньше - с напёрсток - а с бо-о-о-льшое корыто...

И вообще, что-то со мной теперь не так. Про размер я и сам знаю! Я про другое! Что-то у меня кажется с мозгами не так, как надо. И не надо так злорадно хихикать! Да, ты теперь не одинока в своей проблеме.

Да не обижайся ты! У меня, похоже, жар и бред. А ещё голодная обонятельная и весьма обаятельная галлюцинация - беляшами пахнет... или чебуреками... а может и пирожками с котятами... меня, правда сейчас начинка не слишком интересует. Я бы сейчас, наверное, пирожок и с тобой съел бы. Да не бойся! Я не настолько голодный, что бы такую гадость сырём есть!

Да ты не обижаться должна, а радоваться!

И чем больше ты болтаешь, тем я голоднее.

Пойдём быстрее!

А то у меня, к твоему сведению, уже и слуховые, не менее обаятельные, чем обонятельные, галлюцинации начались. Вот иду и как наяву слышу: «Пирожки горячие!» и ещё: «Беляши горячие» и совсем уж жестоко звучащее: «Пирожки, беляши, чебуреки! Подходи - покупай!!!!»

Идём отсюда, пока и у тебя глюки не пошли, а то решишь сейчас, что я большая карамелька, и меня не спасёт даже то, что мы в разных весовых категориях.

Что?! Уже?! И что, я - карамелька?! Нет?! Слава Небесам! А кто я тогда? Никто?! Да... да... как у тебя язык повернулся такое

ляпнуть! Я, между прочим, потомок великих.... Знаешь? Ну, так, что ерунду говоришь?!

Ах, я просто к глюку не имею отношения? Ну, вот и хорошо! А что тогда, позволь спросить, имеет к нему отношение?

Полоточка с надписью «ЧП Машенька»?

Да ты что?! Где!?

Лес. Ёлочки - сосенки. Между ними - дракон. Рядом - Таисия. А прямо перед ними на опушке - полосатый сине-жёлтый тканевый навес, украшенный распечатанной на компьютере и помещённой в папку-файл «вывеской», а под ним - большой железный короб в котором смачно и аппетитно шипит масло, в котором вероятно и жарятся те самые пирожки - беляши - чебуреки. Распечатка в файле извещает окружающих о том, что в лесу им встретилось не что иное, как Частное Предприятие «Машенька». Самой Машеньки не видно. Дракон вздыхает. Шумно. Но урчание его и Таисиного желудков всё равно прекрасно слышно.

Ого! Действительно! Значит это не галлюцинация и не голодный бред дракона. Я рад.

Это действительно «ЧП Машенька»! О, нет, если это та самая малолетняя живоде́рка, о которой рассказывал страдающий в кустиках медведь, то это на самом деле ЧП - не Частное Предприятие, а Чрезвычайное Происшествие!

И бумага-то у нас закончилась, так что если у неё все пирожки с пургеном, то мы безоружны перед лицом страшной угрозы!

Это страшно, но, возможно не так, как голодная смерть в лесу рядом с пирожками...

Ну, что делаем?

\* Пойдём, рискнём здоровьем, приобрета пирожок с сомнительной начинкой? (см. главу [107](#))

\* Или примем мученическую смерть из костлявых лап голода, пройдя мимо? (см. главу [76](#))

Таисия извлекает из недр своей бездонной сумки свежеприобретённые ножи и издаёт боевой визг. Звук усиливается эхом. Красный Молодец несколько деморализован и дезориентирован (визг удачно срезонировал об его шлем), но недостаточно. Он издаёт ответный боевой... рёв. Замолкает. Наблюдает за полученным эффектом. Эффект есть. Таисия приглушенно (а может, охрипнув?) пищит. Дракон начинает медленно впадать в панику, о чём тут же сообщает Таисию.

Ну и куда ты, душа моя, с этими перочинными ножами лезешь? Ими эту консервную банку никогда не вскрыешь, да и в толстом слое подкожного жирака этого молодца они увязнут, а толку - ноль! Или и от потери жира умереть можно? Вот и мне кажется, что нельзя! Так что придумывай что-нибудь другое, и быстро! Быстро - это пока не зарубили!

И не пытайся в него глазками стрелять - всю эту грудку металлолома тебе никогда не прострелить, да и некогда тут сопли разводить!

Что я слышу! Собралась метать ножи... Интересно, куда? Ах, в прорези забрала на шлеме? Вариант конечно интересный. Но бесполезный. По одной простой причине - зная твои спортивные навыки, на щелбан спору, что ты ни только в это самое открытое забрало не попадешь, но даже в голову.

Чего? Говоришь, что знаешь испытанный прием против всех людей противоположного пола? Ну и что? Я его тоже знаю. Только учти, что на нем железные доспехи. Так что больно будет скорее всего тебе, а не ему.

Бежать надо и чем быстрее, тем лучше! И осторожнее! А то знаю я тебя.... О чём я?

...Осторожно-о-о-о!

Вот об этом я и говорил! Что-то уже сломала и теперь пощады тебе точно не будет! И раз уж нам всё равно... чипец, то просвети меня, что ты там сломала? Ничего?! Дорогая моя, «ничего» так не хрустит! Так хрустят кости и...

Провалы в полу! Куда?

В полу открывается люк. Его правда, не видно - завален всяким хламом, но о том, что он открылся, можно судить не только по душераздирающему скрипу, но и по неестественному поведению мусора, его скрывающего. Мусор уползает куда-то вниз. Таисия ползёт вместе с ним. А потом вместе с ним и падает

\* Куда летим, спрашиваешь? А это мы сейчас узнаем! Летим (см. главу [77](#))

## Глава 34

На лице Таисии отражается усиленная работа мысли. Мысль работала на холостых оборотах и отказывалась подчиняться логике. Терзания мысли и Таисии заметны невооруженным глазом. У дракона они вызывают некоторое беспокойство, выраженное в форме мысли - речи.

А ты уверена в ответе? Точно? А то я в тебе так не уверен! Знаю я твою милую привычку сначала глупости говорить, а потом... нет! Не думать! Эта фаза в твоём случае отсутствует! Потом ты начинаешь удивляться последствиям!

Всё-всё! Молчу, только учти, что всё сказанное, будет использовано.... Ну и так далее...

- Знаю! Знаю! Знаю! Это утопленник.

В луже? Что-то ты сегодня... Скажи ещё, что это твой сосед!

- Вариант конечно интересный, только я имела в виду хрен! Повторяю, не надо так ехидно улыбаться!

Ну вот! Что и требовалось доказать! А то воплей-то было, воплей! Знаю-знаю!

Ну да теперь поздно!

Спасибо тебе, Таисия!

Большое, почти человеческое, спасибо за проваленную миссию! Почему проваленную? А потому, что теперь нам никогда не найти этот Меч - Кладенец! Я устал. Ты устала. От нас устали. Мы в тупике!

«Тропинка»!

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

## Глава 35

- Даже и не знаю, какое дать задание столь милой леди...

- У меня есть имя!

- Не перебивай! Ну вот, сбила меня с мысли!

- Неправда!

- Да тихо ты! Опять меня сбила!

- Слушай, если у тебя склероз, то не надо на меня все сваливать!

- Отгадай-ка ты мою загадку:

Среди двора

Стоит копна,

Спереди вилы,

Сзади метла.

Вот интересно, что у этого любителя фольклора с дикцией? Неужели, сейчас у принцев денег на логопедов нет? Или это мода такая? Я вот тут подумал...

Так! Потом своими мыслями поделюсь. Пока пусть Принц вещает.

- Так и быть, я тебе подскажу! И не радуйся так! Я за тебя отвечать не буду! Два вариант дам, а там сама выбирай:

\* Дворник (см. главу [85](#))

\* Корова (см. главу [69](#))



Я, конечно, знаю, что деньги не пахнут, но вероятный гонорар за это задание уже сейчас пахнет чем-то донельзя знакомым... Так, так, та-а-ак... Чем-то знакомым запахло....

«Чем-то» действительно пахнет. И запах этот для нормального человека не слишком приятный. Хотя... не вкус и цвет... Есть любители этого запаха. Т.е. запах им индифферентен, но вот его источник...

О! Вспомнил! Так же пахнет в нашем подъезде на третьем этаже, где обитает бабка-самогонщица.

Вот от мэра я ничего подобного не ожидал!

Хотя, с другой стороны, он тоже человек, да и деньги в бюджете лишними не бывают...

Короче, не наше это с тобой дело! Наше дело - искать Меч.

Искать мы его будем там, где люди, а людей мы искать будем по запаху, благо его ни с чем не перепутаешь.

Ну, пошли!

Идём, идём, идём, идём, идём, идём, идём, идём...

Коридор заканчивается огромными двустворчатыми дубовыми дверями. За ними - большая комната. Комната пустая как... как... совсем пустая, в общем! А в центре огромного пустого помещения без мебели и даже обоев на бильярдном столе гордо высится сложное сооружение из трубок, колб и т. д. и т. п. размеры самогонного аппарата впечатляют!

А в комнате кроме стола с аппаратом не только ничего, но и никого!

Дошли...

Приплыли, присамогонились...

Людей, правда нет, зато есть самогонный аппарат, а он без людей не может... или наоборот...

Ох, если б он мог нам подсказать, где искать Меч, которым... ну да ты всё знаешь...

Придется тебе поаукать, а то мою мысль - речь тут никто не услышит.

-Ау! Ау!

Впервые в жизни прошу - кричи погромче!

-Ау!

-Ау, блин!

Я не понял, это что, эхо такое?

- Эй, ты эхо?!

Ну, ты, Таисия, додумалась спросить! Вот что, по-твоему, можно ответить на такой глупый вопрос?! Сама ты эхо!

-Сама ты эхо!

Во-во! И я о том же. Видишь же, что это не эхо, а глупые вопросы задаёшь! Что говоришь? Не видишь? Мда, действительно... не видишь... но слышать-то ты должна, и вообще...

Двери, через которые вошли Таисия с драконом, надрывно скрипят. В комнату кто-то зашёл. «Кого-то» пока видно плохо.

Вообще, вот и «эхо»! Теперь то ты его, то есть её видишь!

Ничего так эхо... миленькое, с косичкой, в кокошнике, в сарафанчике, только... в шубе почему-то... и вообще-то кого-то мне это эхо напоминает...

Девушка в синем сарафане, отороченном белым мехом и кокошнике, откинула с плеча толстую и длинную русую косу, грозно насупилась, сложила руки на груди и мрачно уставилась на непрошенных гостей.

Кого, говоришь? Снегурочку?! Да сама ты!.. Хотя... знаешь, а ведь и действительно - Снегурочка! Хотя удивляется и не стоит, Деда Мороза-то мы уже встречали...

Ну и что, что Деду Морозу не положено летом появляться?! Ну и что, что он пьяный был?! Ну и что, что он вообще был больше на психа похож, чем на Деда Мороза... Главное, что у него Снегурочка есть! И вообще, не думаю я, что оба они сумасшедшие, если это только какая-то вирусная форма Мании Величия, да и то странная какая-то! Лично я за столетия своей жизни ни с чем подобным не сталкивался, так что это реальные Дед Мороз и Снегурочка, пусть и чуточку не в сезон попавшие, ну да они тоже люди.

Ты ведь не думала, что они весь остальной год в коме лежат? Что?! Ты именно так и думала?!

Правду говорят, что существуют две бесконечности - вселенная и человеческая Глупость (с большой буквы!), и то, существование первой - не факт...

К чему это я, спрашиваешь, философствовать начал?

Да так... не принимай на свой счёт!

Лучше займи свою вторую бесконечность задачей по налаживанию контакта со Снегурочкой. Думаю, она в отпуске и не слишком злая, так что вперёд!

- Здрости!

Ну что, как контакт налаживается?!

- Ну, здравствуй! Ещё что-нибудь хорошее скажешь?

А она права, скажи ещё что-нибудь хорошее!

-А что вам, Уважаемая Снегурочка, сказать?

-Ну, как вы сюда попали, например. Или, с чего ты взяла, что я - Снегурочка? Было бы интересно узнать...

- Ну, что Вы - Снегурочка - очевидно! Деда Мороза мы уже встречали, так что... И сарафан у вас белым мехом оторочен, и снежинки на кокошнике вышиты... А как мы сюда попали... Да не

знаю я... оно как-то само так получилось... нечаянно. Шли мы по замку, а потом я ни то на что-то наступила, ни то на что-то нажала, ни то за что-то дёрнула... Короче мы сюда провалились и...

- По запаху дошли!

А это она со знанием дела утверждает, видать, мы не первые такие нюхачи.

-Вот. Примерно так всё и было.

- Ладно, не вы первые и не вы, наверное, последние... А надо-то вам здесь что было? Чего вы по нашей ратуше шатаетесь...

-По вашей?! А я думала, что мы здесь мэра найдём...

-А чему ты удивляешься?! Я, вообще, по-твоему, кто? Мама Римская?

-Ой, простите... просто... Снегурочка - мэр... как-то неожиданно... Наверное здорово в вашей дере... то есть в вашем городе жить, круглый год - новый...

- По поводу Нового Года - это точно! Только всё ещё лучше! Мэр у нас - Дед Мороз!

Вот старый... не мог сразу сказать, что это он Меч зажал!

- Ага! Раз в год - Дед Мороз, а остальное время - самогон варит?

Таисия! Какая ты у меня невоспитанная! Ну, кто же о таких вещах в лоб спрашивает?! Что, говоришь? Ты? Ну-ну!

- Ну что-то вроде... Только ты на мой вопрос не ответила: за чем пожаловали? Самогончиком затариться к свадьбе...

Так, я не понял, к чьей свадьбе?!

-...или к поминкам...

Ещё не легче!

Знаешь, Таисия в одном ты была права - об этом, похоже, вслух очень даже говорят! И ещё как! Со свадьбами и похоронами! Давай, разочаровывай её быстрее, пока меня по второму разу не родили, и, подумать страшно! Не женили, не похоронили и не помянули!

-э... знаете, мы несколько по другому вопросу... мы Меч - Кладенец ищем, которым Змей Горыныч убил Ивана ни то дурака, ни то царевича, хотя одно другого не исключает!

-А... ну так я вам тут помочь не могу, если и валяется тут где-нибудь ваша железка, то где-нибудь в подвалах, а лично я там не была лет... не будем акцентировать внимание на моём возрасте! Давно я, короче, там не была! И сама я туда не полезу! Вам надо - вы и лезьте!

- С превеликим удовольствием!

Ну, я-то и не сомневался, что ничто не привлечёт тебя больше, чем возможность покопаться в чужих вещах! Только ты дорогу уточни!

-А, куда...

-Не помню... - Снегурочка развернулась на 180 градусов и своей косой сшибла незатейливую вазу с подставки. - Выйдете из комнаты через другие двери, а там...

\* Не то налево по коридору (см. главу [61](#))

\* Не то направо (см. главу [84](#))

## Глава 37

Дорога на север.

Севром пока и не пахло. И не потому, что дело было в южном полушарии, где чем севернее, тем теплее. Нет. Полушарие было северное. Просто не так далеко забрели герои.

Ну-ну! Север, это, конечно, хорошо... ничуть не хуже, чем любое другое направление, только мы имеем все шансы уйти так

далеко, что температура окружающей среды понизиться до несколько некомфортного уровня... короче, ты замёрзнуть не боишься?!

Нет? Может быть это потому, что ты успела спрятать в сумку ушанку, телогрейку, штаны ватные и валенки? Нет?! Ну это ты опрометчиво... Тогда, как бы это тебе поделикатнее высказать свои претензии... Я замёрзнуть боюсь!!!!!!!!!!!!!! Очень-очень боюсь... И не надо отговариваться тем, что я существо хладнокровное и мне погодные условия мягко говоря безразличны... Мне-то, конечно, может и легче - в анабиоз впаду и всё, а вот тебе меня потом на себе тащить! Так что осматривайся по сторонам и ищи... Что искать?! Да что угодно, мимо чего мы пройти не сможем и дальше не погрёмся! Идеальный вариант - сразу найти Меч - Кладенец... Как? Да просто ищи что-нибудь блестящее...

Вон, кстати, блеснуло в кустиках что-то...

Кустики густые и раскидистые. Сразу за ними начинается лес. Именно в нём-то и блестит подозрительное «что-то».

Может любопытствуем?

Ну, так как?

\* Проснулось твоё любопытство (см. главу [106](#))

\* Или дрыхнет без зазрения несуществующей ни у тебя, ни у него совести (см. главу [148](#))

## Глава 38

Таисия бежит так быстро, что окружающие деревца и кустики уже не мелькают. Они все слились в одно зелено-коричневое пятно. Так быстро героиня не бегала с тех пор, как в прошлом году, при краже яблок на соседском огороде она с опозданием обнаружила злющего бультерьера. Хвоста за ней еще не видно, но это не значит, что его не было.

Быстрее-быстрее! Ещё быстрее! Зачем?

Ну а вдруг она - бывший мастер спорта по боксу?

Что? Говоришь, нам это не страшно, если она не мастер спорта по бегу?! А вот в этом ты, спортсменка моя, сильно ошибаешься! Ей, в отличие от нас, бежать совершенно не обязательно! Ей достаточно поудобнее устроиться в ступе...

Спрашиваешь, а зачем тогда бежать?! А у тебя другие предложения есть? Нет?! Я так и знал! Ну тогда тебе не остаётся ничего другого, кроме как бежать, а то эта милая пенсионерка нас и без спортивного разряда так своей метлой отметелит (прошу прощения за тавтологию!), что тебе уже никогда не бегать...

А пока ты не утратила сею способность - беги вон к тем кустам!

Зачем? А вот добежишь и тогда спокойненько подумаешь, а не на бегу!

Эй! А вот на этот маневр я указаний не давал! Зачем тебе, душа моя, камень понадобился?

Старушку сбить?!?!!

Таисия, я конечно всё понимаю, но сбивать пенсионерок с метлы прямым попаданием в лоб - это как-то не слишком...гуманно...

Так, а это что за истерика? Я конечно сделал тебе замечание, но это же не повод так переживать...

Что?! Ты из-за смерти старушки переживаешь?

Да с чего ты взяла, что она померла?!

Кто сказал?! Я сказал?!

Я конечно иногда глупости говорю, но чтоб так вот... Послышалось тебе! Уши надо по утрам чистить!

Не говорил я, что ты её «убила»? Ты её «сбила»? Будет она жить! Очнётся минут через 20-30 с шишкой на затылке и ненавистью к доброй и воспитанной девушке Таисии!

Так что ты, душа моя, сильно рискуешь оставаясь здесь... да и вообще эта милая старушка - большой босс в радиусе ста километров отсюда!

Пойдём-ка домой...

Как? А я здесь недалеко видел коняшку с крыльями...

Эй, меня-то подожди!

Зря я про лошадку сказал... трудно её теперь догонять будет...

А, может и не стоит... Может «Тропинкой» воспользоваться...

«Тропинка»!

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

## Глава 39

Таисия достаёт из сумки котелок и так и застывает с ним в руках. Потом задумывается. Надолго. Наверное рассчитывает угол удара, который должен вывести Доброго Молодца из положения равновесия, в котором пока что он пребывает. Таисия копается в своих скудных знаниях по математике и физике, но на ум приходит только теорема о треугольном четырехугольнике с равносторонними углами ... или многоугольнике... Таисия долго думает, потом отказывается от расчетов и поудобнее перехватывает свое «оружие». Несколько раз переворачивает, подбрасывает в воздух, машет им, держа за ручку... примеряется, короче.

И чего ты стоишь? Не знаешь, что теперь с этим делать?

Объясняю специально для особо бестолковых: берёшь свой котелок, одеваешь на его котелок и долбишь по обоим котелкам сапёрной лопаткой со всей накопившейся в тебе дури!

До сих пор не поняла, как это поможет? А ты попробуй! Поверь мне - эффект потрясающий! Самое сложное - допрыгнуть да головы этого амбала!

Эта самая голова как раз приближалась к Таисии на достаточно большой скорости. Голова тащила за собой все остальные части тела Молодца, оглашая при этом достаточно тесный и потому порождающий мощное эхо подвал грозным боевым кличем, переходящем в не менее грозный боевой рёв.

Да ты прыгай, прыгай! Только, прошу, поосторожнее, а то ты вечно как прыгнешь, так ...

Таисия прыгнула, замахнулась котелком... котелок приземлился Доброму Молодцу на голову, да там и остался.



Таисия ещё некоторое время поболталась в воздухе, вцепившись в ручку котелка, намертво застрявшего на Добром Молодце, и, расцепив наконец пальцы, плюхнулась на очередной холмик хлама.

Так и дёргаешь за что-нибудь, или наступаешь куда-нибудь, или... что ты сейчас сделала?

С чего я взял, что ты что-то сделала? А мы уже куда-то провалились!

В полу открывается люк. Его правда, не видно - завален всяким хламом, но о том, что он открылся, можно судить не только по душераздирающему скрипу, но и по неестественному поведению мусора, его скрывающего. Мусор уползает куда-то вниз. Таисия ползёт вместе с ним. А потом вместе с ним и падает

\* И летим... (см. главу [77](#))

## Глава 40

Ну, шагай вперёд - заре на встречу!

При чём тут заря, спрашиваешь? А если мы сейчас спать не пристроимся, то так до зари брести и будем...

И подкрадётся к ним солнце со спины. И эффектное зрелище героев, выходящих из рассвета (вместо героев, уходящих в закат) смогут наблюдать те, кто будет идти им навстречу, если таковые найдутся в этом глухом и безлюдном месте. Место не только глухое, но ещё и жутковатое: слева - лес тёмный дремучий и без малины, справа - лес ещё дремучее, ещё темнее и опять таки без малины. И с обеих сторон что-то шуршит, скрипит и подвывает...

Что имею против?! Ой, да массу всего!

Во-первых, идём мы и так уже часа... Короче, ты до стольких и считать-то не умеешь!

Во-вторых, ничего хорошего за это время не произошло и скорее всего не произойдёт... Сегодня, по крайней мере. Почему

сегодня? Да потому, что это самое «сегодня» уже почти закончилось и ближайшая заря, на встречу которой мы можем шагать - это завтрашняя утренняя... Хотя, лично я предпочёл навстречу ей не идти. Нет, она меня не пугает. Просто я бы за то, чтобы передохнуть и дожидаться, когда заря сама к нам придет.

Кто ленивый? Я ленивый?! Ничего подобного! Просто я не вижу принципиальной разницы между перспективой устроиться на ночлег здесь, или на другом краю леса, который (край) представляется мне всё более и более ирреальным, кроме одного маленького аргумента за первый вариант... Я спать хочу!!!!

Это, по-твоему, не аргумент?

Спасибо! Добрая ты, ласковая! Никогда не сомневался в том, что ты в тайне мечтаешь отправить меня на тот свет... но даже от тебя я не ожидал подобной жестокости - заставить меня умереть от переутомления и недосыпа!!! Даже Змей-Горыныч (мой очень дальний родственник, между прочим), убивая Мечём - Кладенцом очередного Ивана, коих развелось в последнее время великое множество, не проявлял подобной неоправданной и изощрённой жестокости...

... так... я, кажется, пропустил твою последнюю реплику... или две...

Сколько?! Шесть?

Ну да ничего страшного - повторишь ещё разок. Язык у тебя, как показывает практика, от этого не отвалиться!

Итак, о чём ты там вещала, радость моя?

Я тебя уболтал? Да ты что?! Я-то, наивный полагал, что это невозможно!

Ты меня удивила.

Знаешь в ответ на подобную доброту и понимание я готов рассказать тебе историю Меча, который мы ищем...

Что ты спросила?

Да, конечно я успел раскопать кое-какую информацию об этом артефакте! А вдруг бы на нём «труп висел»?! Что? Нет! Труп Ивана ни то дурака, ни то царевича не считается! Я же тебе уже говорил, что развелось их такое количество, что... Ещё чуть-чуть и начнут выдавать лицензию на их отстрел. Дураков в этой стране и

так предостаточно, а больше одного - двух царевичей на государство...

Короче, Змея-Горыныча за его отношение к Иванам никто не осудил.

А если не перестанешь задавать глупые вопросы, то я лично классифицирую как очередного Ивана, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

\* Так что садись поудобнее, дружок, сегодня я расскажу тебе сказку... (см. главу [70](#))

## Глава 41

Таисия тяжело вздыхает и неохотно извлекает из сумки Сапоги - Скоропины. Борясь с собственной жадностью, неуверенно передает обувь радостно улыбающемуся обновке крокодилу. Тот выхватывает Скоропины у Таисии и, шустро отбежав подальше, устраивается на какой-то железке, торчащей из стены. При этом крокодил совершенно не по-крокодильи сгибается, впихивая заднюю лапу в сапог, удерживаемый в когтистых передних.

Какой деловой крокодил! Сразу решил сапоги померить! Вообще правильно - без примерки никогда с размером не угадаешь! И ладно, если просто с размером ошибёшься, а то ведь могут вообще разного размера туфельки подсунуть!

Только крокодил-то об этом откуда знает? Сомневаюсь, что кто-нибудь в унитаз обувь спускает... что это ты так подозрительно улыбаешься? Та-а-ак... Вот почему к нам сантехники зачастили...

Очень мило! Расскажи-ка, чем ещё ты кормила «фаянсового друга»?

Вот только не надо делать вид, что ты белая, пушистая и т.д., и т.п. Не верю! И не отговаривайся тем, что времени у тебя для исповеди нет! Есть у тебя время - пока крокодил разберётся, какой сапог левый, а какой - правый.

Итак, я слушаю.

Пираний топила? О, Небо! За что?! Да нет! Не пираний «за что», а мне это наказание за что?! Слушай, а ты вообще-то в курсе, что пираньи - рыбы?! Что из этого?! А то, что они, как и любые рыбы плавают! И в отличие от тебя - не стилем топора, а так, что не тонут. Даже в... сточных водах... скажем так! Так что, думаю, у нас есть все шансы встретить где-нибудь здесь стайку - другую этих милых рыбешек... если, конечно, они не успели мутировать.

Что говоришь? Ни с того, ни с сего никто не мутирует? Ну, хоть об этом ты знаешь! Молодец! Только что-то мне подсказывает, что всякой химии здесь полно... думаю, и без тебя не обошлось...

Что говоришь? Ничего «такого» ты не сливала вслед за пираньями? Ну, если учесть, что к разряду «такого» ты не относишь ни пираний, ни обувь, то... признавайся, чем ты ещё обогатила и без того достаточно разнообразный состав «водный» среды обитания этих милых, зелёных рептилий?

Чем? Краской для волос? Это той, которую ты на соседском Барсике испытывала? Когда, спрашиваешь? А то ты сама не помнишь?! Это когда он приобрёл очаровательный зелёный цвет... типа как у крокодила...

Ой! Я, кажется, понял, почему мы не встретили здесь не одной из... сколько у тебя было рыбок? 36?... ни одну из 36 рыбок, подаренных тебе на день рождения и спущенных тобой в унитаз за неизвестные мне прегрешения! Они все поголовно мутировали в крокодилов! Даже знаю под воздействием, какого именно вещества они приобрели свой потрясающий изумрудный цвет! Под воздействием того же, что и Барсик! Знаешь, похоже, ты правильно сделала, что не стала использовать краску по назначению! Хотя... тогда мне не пришлось бы брать напрокат крокодила для охраны квартиры от вторжения из вне... Сидела б ты сейчас вместо него в пустой квартире... маленький, голодный крокодильчик!

Что это ты икнула так нервно? Всё-таки испытала этот новый мутаген на себе? Нет? А жаль...

Что? Ещё что-нибудь хочешь мне сообщить? Можешь вещать - меня уже ни чем не удивишь, а крокодилу вообще не до нас. Кажется, у него именно тот случай, когда сапоги разного размера

оказались... Они правда волшебные и комфорт в них не главное, но лучше бы они ему подошли, а то останемся мы на веки вечные в... даже думать страшно, где именно!!!

А ты не отвлекайся! Начала рассказывать - рассказывай всё! Меня уже ничем нельзя удивить. Наверное.

Итак...

Сколько ещё всякой дряни ты скормила и споила «ихтиандру»? Почти ничего? А, позволь узнать, радость моя, «почти» - это что? Антицеллюлитный крем? А его ты сразу слила в канализацию, или предварительно испробовала на Барсике (бедный зверёк!) или себе? Так... Судя по тому, как ты нехорошо побледнела - на себе ты его попробовать успела. Поздравляю! Целлюлита у тебя не будет точно! Будет чешуя, как у наших зелёных друзей!

Что? Да я то откуда знаю, почему у них чешуя уже есть, а у тебя ещё нет! Может потому, что она и у пираний была - ей в крокодилью шкуру быстрее превращаться, чем твоему целлюлиту (и где только ты его у себя обнаружила?!).

Ой! Только в истерику не впадай! И крокодилом можно жить вполне неплохо! Видишь, какой вот этот в сапогах довольный? Видишь? Вот и хорошо! Посмотрела - и хватит! Пора бы нам отсюда удаляться. Не насовсем, а на время конечно, но как можно в более безопасное место! Почему? Как полностью эта обувка называется? Сапоги - Скоропины! Вот и делай выводы! И лучше всего - вон на той трубе под сводом тоннеля (знаю я, что это не тоннель, а то же труба! Только тогда тавтология получится!).

Вскарabalкалась?! Молодец! Вовремя! Остается только надеяться, что сапоги по стенам бегать не умеют! Не хотел бы я оказаться на месте крокодила! Почему? Да ты посмотри только как он их всех! И левым, и правым! А вообще молодец этот крокодил - не многие могут эти сапожки даже обуть, а он в них уже минут пять... товарищей пинками по всей трубе гоняет! А у самого рожка... он же, наверное, всю жизнь ждал возможности отпинать их всех хорошенько! А теперь у него такой отмаз шикарный - мол, это не я, это всё сапоги! Вот оно простое крокодиле счастье!

\* Знаешь, пока он такой счастливый, радостный и довольный, и кажется даже нашедший с этой буйной обувью общий язык, давай-ка мы с тобой быстренько заберём этот рулон и в темпе удалимся отсюда (см. главу [7](#))

## Глава 42

У дракона нервно дёргаются все три века на левом глазе и отвисает челюсть.

Из-за такого пустяка - домой? Знаешь, ты меня поражаешь! Я, конечно, понимаю, что зуб болит и его лечить придется... Что? Зуб уже не болит - он на травке выбитый лежит? Замечательно! А что у тебя, радость моя болит в таком случае? Челюсть? Значит, придётся всю челюсть лечить, а ты хоть представляешь, во сколько это тебе обойдётся? Представляешь? А где ты эту сумму возьмёшь? Напоминаю, если мы сейчас вернёмся домой, то гонорара от КБ нам не видать как своих ушей (особенно если учесть, что у меня ушей как таковых вообще нет)!

Что? Собираешься вылечить челюсть волшебством? Своим? Во-первых, гуманнее тебя пристрелить, а во-вторых, кто тебе мешает провести эту самоубийственную операцию прямо здесь? Не можешь ответить - говорить больно? Ты что же молчать намерена? Да?! Похоже, тебе действительно всё хуже и хуже!

Придется возвращаться...

Давай, читай заклинание - вызывай «Тропинку» к дому! Я понимаю, что больно и сил много требует, но в таком состоянии ты на своих двоих вообще до дома не доберёшься!

«Тропинка»!

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

## Глава 43

Ужаки радостно шипят, при этом, почему-то не подползая к истошно верещащей Таисии, стоящей на носочках на бревне

невесть как оказавшемся в яме со змеями. Вот вокруг этого бревна и вились Ужаки, не рискуя к нему даже притронуться.

Отойди подальше от этих Ужаков!

Зачем? Да действительно, зачем... Зажарю тебя вместе с ними - и никаких проблем! Подумаешь, будет одна курица-гриль среди кучи гриль же ужей...

Мелочи!

Что-то ты позеленела... Подожди, сейчас я эту твою зеленушную окраску быстро на румяную корочку сменю! Не надо? Ну, как хочешь...

Таисия, как у тебя получается так быстро менять свою маскировку. Совсем недавно была бледно-розовая, потом зеленушная, а сейчас ухитрилась стать белой... А у тебя случайно среди родственников не было хамелеона? Нет? Странно, но не так уж важно.

Отходи, давай!

Огонь!!!!

Огонь. Змеи делают вид, что горят. Чешуя у них начинает плавиться с подозрительным запахом паленого пластика. Шипеть Ужаки при этом не перестают ни на секунду. Таисия так же продолжает создавать шумовые эффекты, перейдя с грозного визга, призванного отпугнуть агрессивных рептилий, на истерическое верещание, повизгивание, поскуливание, похрюкивание и т.д.

И чего ты верещишь? Не переживай ты так - ну корчатся змейки, ну и что? Нормально с ними всё - поменяют шкуру и как новые будут, а что кривляются - так это нервная реакция такая. Скажи спасибо, что я тебя не поджарил, а то сейчас такая же была бы! И вообще, мне теперь из-за тебя светит \*\*\* лет или \*\*\* минимальных окладов, так что вопить я должен, а ты должна всё-таки заклинание читать...

Какое? «Тропинку»!

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

Ладно, дело твоё - ползём дальше - так ползём дальше... Мне-то здесь не узко, я только за тебя боюсь - застрянешь ещё, что делать тогда будем? Даже «Тропинку» не вызовешь!

Всё-всё, молчу! Перестал бухтеть и ползу молча, дышу ртом (носом здесь дышать... не слишком-то приятно!).

Спустя \*\*\*дцать минут пытки тишиной, молчанием и... «аромотерапией».

Таисия оглашает трубу истошным визгом: ААА!!!!!!!!!!

ААААААА!!!!!!!!!!

Нет! Я тебя не передразниваю! Это крик боли! Просто твой вопль в замкнутом пространстве... Это было жестоко! Ты хоть представляешь, во что могли превратиться мои барабанные перепонки? Надеюсь, у тебя есть достойное оправдание этому страшному поступку?

Что? Застряла? И ты что же, Таисия, решила, что твой крик послужит тебе по принципу реактивного двигателя? Нет? Просто испугалась? Ну-ну...

Бояться надо было раньше! Когда ела без остановки! А теперь поздно! Лежи и худей! Сколько? Пока не похудеешь! И ускорить этот процесс я не могу! У меня с собой даже клизмы нет, так что...

Спустя \*\*\*дцать минут пытки стонами убитых и раненых.

Ладно... Давай попробуем тебя оттуда достать...

Выдохни-ка...

Выдохнула? Судя по молчанию - да! А теперь ползи.

Не в ту сторону! Не передом ползи, а... задом. Меня только им не зашиби!

Что? Сколько ползти?

\* До пропущенного люка (см. главу [96](#)).



Таисия делает «морду кирпичом», издает боевой визг, достает из сумки лук и стрелу (это не оружие миниатюрно - это сумка бездонная!)... Таисия натягивает лук... с шестой попытки ее старания увенчались триумфальным успехом. Но главная героиня забыла сделать одну маленькую, но очень важную вещь - положить стрелу на тетиву... Оказалось, что со стрелой натянуть тугой лук еще сложнее, ибо стрела ну никак не хотела лежать на отведенном ей месте и все норовила выскользнуть и, упав на пол, затеряться среди груды другого хлама. Но Таисия ей этого сделать не даёт.

Счастье моё, возможно я не вовремя лезу к тебе с всякими глупыми вопросами, но я что-то запомнил - ты стрелять-то умеешь? Умеешь? Молодец! Я рад за тебя! А можно ещё один глупый вопрос? Нельзя? Всё равно ведь задам! А ты уверена, что стрелы пробьют его бронежилет, бронештаны и бронекальсоны? Вот и я нет, так что...

**БЕГИ!!!!**

Таисия бежит. Сумка бьёт её по ногам, лук и так и не выпущенная стрела мешаются в руках... Таисия разворачивается, и, не глядя, швыряет стрелу в бегущего за ней с грохотом доспехов и треском давленого антиквариата и мусора «Доброго» Молодца. Стрела летит по невысказанной траектории и делает то, чего от неё никто не ожидал, переворачивается в воздухе и бьёт молодца оперением в глаз.

Подвал ратуши оглашает вопль Молодца, оповещающий присутствующих о том, кто Таисия после этого.

Далее следует вопль Таисии, интересующейся о дальнейшем маршруте бегства. А с двух сторон от неё, в противоположных стенах - два коридора. До обоих - бежать и бежать...

Куда? Да куда глаза глядят!!! Только быстрее, а то зарубит тебя этот «Добрый» Молодец и глазом не моргнёт... тем боле, что ему теперь и моргать-то особо нечем...

А вообще-то, раз уж назвался «Добрый», мог бы и отстать от беззащитной девушки...

А девушка могла бы и не отвлекаться на мою болтовню, а то ведь заденешь что-нибудь...

Что? Задела? Я знал, что этим закончиться...

С тобой вечно так - то нажмёшь кнопку не ту, то за шнурок какой-нибудь дёрнешь, то... Что ты сейчас сделала? Споткнулась? ...то споткнёшься, а в результате летишь куда-нибудь, в люк какой-нибудь...

В полу открывается люк. Его правда, не видно - завален всяким хламом, но о том, что он открылся, можно судить не только по душераздирающему скрипу, но и по неестественному поведению мусора, его скрывающего. Мусор уползает куда-то вниз. Таисия ползёт вместе с ним. А потом вместе с ним и падает.

\* Летим (см. главу [77](#))

## Глава 46

Таисия проявляет полное отсутствие воспитания, повернувшись спиной к встречающим её хозяевам канализации, и с максимально возможной в данной ситуации скоростью, по колено в... воде «бежит» подальше от крокодилов. Дракон, исходя злорадством по поводу того, что он-то летит, а не плещется в сточных водах, гнусным голосом вслух комментирует все действия Таисии.

Знаешь, в этот раз я с тобой полностью согласен! Бери руки в ноги... то есть, наоборот! И вперёд! Подальше от этих ластоногих!

Что? Они не ластоногие?! А какие? Пресмыкающиеся? Перед кем, интересно...

Ну что не перед нами это точно!

И вообще, я бы назвал их, скорее, гавноплавающими...

Нет! Не стыдно! Это не оскорбление, а констатация факта!

Они плавают? Плавают! А в чём? В канализации? Ну, это ты очень уж корректно! В канализации что плавает? Вот! А в нём

крокодилы плавают! Это же элементарная логика! А что звучит не слишком благозвучно... не мы такие - жизнь такая!

Жизнь действительно была, мягко говоря «такая»... становилось всё глубже и глубже. Соответственно Таисия была вынуждена присоединиться к «гавноплавающим»... Комментируя сей факт в не слишком литературных выражениях.

А ты не отвлекайся - плыви! А то догонят тебя сейчас! Они же, в отличие от тебя - профессионалы в нелёгком деле плаванья на большие дистанции в сточных водах! Хотя... ещё километр - два, и ты тоже станешь мастером по этому экзотическому виду спорта, которому, вероятно, не суждено стать Олимпийским...

Дракон, мотающийся под потолком трубы (словосочетание глупое, но по-другому просто не скажешь!), находит в этом самом потолке люк, к которому ведёт лестница из металлических, ржавых скоб. Об этом он немедленно оповещает Таисию.

Нет. Не станешь - не проплыть тебе ещё километр. Почему? Закончилась эта дистанция!

Да будет свет!

Вылезает из люка!

Ну, наконец-то!

Свобода!

\* Только... где? ( см. главу [144](#))

## Глава 47

Таисия тяжело вздыхает, встаёт на четвереньки и, со скрипом и скрежетом, забирается в тоннель-трубу, который кажется пошире. Дракон тяжело вздыхает, приземляется и пешком устремляется в темноту тоннеля, где темно, тихо и вообще, как в могиле. Ещё и филейная часть Таисии загорела всё, что могла.

Выбор был очевиден с самого начала! В соседний тоннель ты бы просто физически не пролезла бы!

Что бурчишь? Что если голова пролезла, то всё остальное - тем более?! Не знаю, может у кого-то и так, только не у тебя. У тебя индикатором вместо головы является... как бы покорректнее сформулировать? ...таз. Впрочем, в том что касается мыслительных процессов, он так же с успехом заменяет тебе голову...

Что? Погромче говори! Этот тоннель, конечно, не такой узкий, как соседний, но и этот ты почти целиком заняла и сама свой же трёп от меня изолируешь, я-то со стороны... таза.

Где я там таз нашёл, спрашиваешь? Попробуй угадать? Не знаешь и гадать не собираешься?! Ну-ну. Только ты вообще-то не гадать должна, а вспоминать школьный курс анатомии... Вот вернёмся домой (надеюсь...) и будешь у меня строение скелета изучать досконально! И только попробуй забыть название хоть одной из двухсот с лишним костей, будешь тогда на собственном скелете их изучать!

Что?

При чём тут скелет?!

...да не при чём уже! Ползи молча!

Ползи-ползи! Что встала? Я, между прочим, особого удовольствия от созерцания твоих пяток не получаю, так что ползи-ка ты дальше!

Что? Люк в потолке?

Ну и что ты в таком случае расселась?

\* Лезь в люк! (см. главу [96](#))

## Глава 48

Ну-ну, юная волшебница, вперёд!

Читай своё заклинание, а я отлечу на безопасное расстояние и оттуда полюбуюсь этим занимательным зрелищем!

*Силой семи вод из Угрюм - реки,  
Силой шести трав и одной травы,*

*Изменяю я то, что я создала,  
Волшебство моё, заклинаю тебя,  
Утеки водой, обратись травой,  
От меня долой улетай стрелой.  
Всё вернись опять на круги своя,  
Пусть всё будет так, как до волшебства.*

Таисию окутывает золотистое сияние, потом оно взрывается искрами и осыпается на землю. Зрелище красивое, но мало чем помогло главной героине, которая к тому же снова схватилась рукой за щеку.

И что это ты примолкла? Эффекта ждёшь? А мне кажется, что он уже есть. Что говоришь? зуб болит? Да я не про это...

Я про то, что кроме зубной боли ничего к тебе не вернулось...

Одежды на тебе как не было, так и нет.

О каком эффекте я в таком случае говорил? О толстых, жирных, огромных упитанных, синюшных мурашках стадами перебегающих по тебе замёрзшей...

Давай-ка завязывать с экспериментами в области применения твоих познаний в магии.

\* Придётся идти так, как есть. Ещё и с больным зубом... (см. главу [50](#))

## Глава 49

Долго идут герои. Сначала по тёмному лесу, потом - по тёмной дороге. А потом дорога начала светлеть. Лес - вероятно, тоже, но Таисии он уже не был виден - она ушла далеко, тняя за собой коня и дракона. Теперь по обеим сторонам дороги - поля. До самого горизонта, из-за которого выкатывается большое жёлтое солнце, золотя рыжую встрепанную шевелюру Таисии, и без того расцвеченную золотом красную чешую дракона и, каким-то необъяснимым образом, чёрную гриву коня (золотит - чёрную?!).

Вот и долгожданный рассвет...

Обожаю! А ты рассветы любишь? Любишь? Спать на рассвете любишь? Что ж, не совсем то, о чём я говорил, но тоже вариант...

Всё в этом рассвете хорошо, если б крылья от усталости не отваливались! Мы же так толком и не поспали этой ночью.

Слушай, а ты такая молчаливая из-за того, что рассвет, а ты не спишь или тебе просто с коняшкой расставаться не хочется? Или и то, и другое?

Ну, так я и думал.

Не переживай ты из-за этого зверя! Продадим, а на эти деньги купим животное больше чем этот изверг зубастый напоминающее лошадь. Пони тебя, конечно, тебя не устроит... а жаль! В комплект к карликовому дракону приобрела бы карликовую лошадку...

Ну да ладно! Я после знакомства с этим хищным конём (всю жизнь думал, что лошади - травоядные!) меня уже любая лошадь устроит...

Что? Мне какая разница, я же летаю? Ничего себе, какая мне разница! Да от этой твари можно ожидать чего угодно, вплоть до полётов в погоне за моим хвостом!

Так что я жду - не дождусь момента, когда смогу сделать твоему очередному питомцу ручкой... ну, то есть, лапкой!

И дракон изображает, как он будет «делать лапкой». Получилось забавно - Таисия хихикнула, а конь пренебрежительно фыркнул, выражая тем самым своё отношение к существу, не проявившему должного уважения к его персоне.

Перспектива «сделать лапкой» - всё более заманчива.

Пока дракон совершает в воздухе акробатические этюды, сводящиеся к помахиванию всеми подряд конечностями, герои преодолевают ещё довольно внушительный кусок пути. На горизонте, там, куда уходит дорога, начинает вырисовываться силуэт замка.

И у меня, кажется, есть шанс сделать это в ближайшие несколько часов! Почему? Да потому, что я вижу на горизонте город. Большой. А в центре, наверное, замок - вон флажки на

шпилях даже отсюда видно! А вокруг этого замка, или что там у них, наверняка огромная базарная площадь...

Какой у нас сегодня день недели? «Суббота, кажется»? Ну, пусть будет суббота. Главное, что бы день был базарный... А ещё хочется верить, что мы достаточно быстро найдём экстримала, готового расстаться со своими (ну, или чужими - не имеет значения!) деньгами в обмен на это чуда, которое ты почему-то приняла за лошадь!

Кто губу раскатал? Я?! О, нет! Не хочешь же ты сказать, что я имею все шансы так и пройти мимо города, не только не избавившись от зверинца, но и даже не перекусив по-человечески (насколько я на это способен)?! Я же одичаю, пробираясь лесами - полями! Одичаю и съем тебя! Боишься?! А вот я себя боюсь! Очень!

Ну, что?

\* В город, и тогда я перестоя бояться себя, коня и тебя... а ещё наверное поем (см. главу [57](#))

\* Или мы так и продолжаем искать Меч в лесах и на дорогах, и ждём, когда нас обоих лошадь сожрет!!! (см. главу [83](#))

## Глава 50

Таисия поудобнее перекидывает почему-то не исчезнувшую сумку через плечо и, насвистывая что-то себе под нос, в припрыжку идёт по тропинке дальше в лес. Тот факт, что из одежды на ней только сумка её ни сколько не волнует. Дракон, некоторое время занятый установкой отвисшей челюсти на место, бросается вдогонку уже далеко ушедшей Таисии.

Когда я предложил идти «так», я имел в виду не совсем это...

Идёт себе, прохлаждается...

Ну, ты хоть листочками какими-нибудь прикрылась бы, а то идёт она тут... прохлаждается! И не стыдно тебе? Что говоришь? Что естественно - не пошло? А я и не говорил, что это пошло! Я сказал: Идёт себе... прохлаждается! Ведь ты такими темпами прохладишься до того, что придется весь наш ещё не полученный

гонорар на лекарства от простуды (в лучшем случае) потратить! Ах, тебе интересно, при чём здесь тогда твоя совесть? А тебе должно быть стыдно, что весь гонорар будет убит из-за тебя на горчичники! И банки! Тебе, счастье моё, когда-нибудь ставили банки? Нет? Не отчаивайся! У тебя всё ещё впереди! А ещё у тебя впереди полсотни других весёлых процедур традиционной медицины? Лечение пиявками, например, по-моему, пошло бы тебе на пользу... Я даже научное название этой зверской процедуры помню... Гирудотерапия! Вот!

И вообще, ты же, цитирую: «толстая, страшная и ни за что в жизни никуда не пойду в мини-юбке...», а тут... нда... мини-юбки точно нет.

Что? Чем бы тебе прикрыться? Ты же вроде собиралась так и дефилировать по лесу... передумала... Бедные пиявки! Не попробовать им твоей кровушки!

Что ты фыркаешь? Надоел я тебе со своими пиявками? Ладно, больше не буду!

Давай лучше найдём тебе хоть какое-то подобие одежды! Почему подобие? А ты что, думала, что мы с тобой в лесу бутик найдём? Что? Ты и на «Second hand» согласна? Я и не сомневался! Только дело не в этом, а в том, что шансы наткнуться в этом, да и любом другом лесу, на светящуюся неоновую вывеску равны...

Что?! Что-то светиться? Да это ты без одежды... нда... светишься, а не неоновая вывеска! Кто некультурный?! Я некультурный?! Ну-ну... А ты вообще-то в курсе, что я старше тебя на \*\*\* (не будем вдаваться в подробности)!!! И ели я действительно становлюсь всё менее культурным, то это исключительно твоя вина! Всё дело в твоём тлетворном влиянии! И не спорь со мной! Иди лучше посмотри, что это так радостно светиться в зарослях, уж не Мишка ли сменил место дислокации и теперь страдает в этих кустах, окончательно... заложив предыдущие?

Что? Бывают ли у медведей перья? Нет, Таисия, нет! И последствием острого пищевого отравления это быть не может! Так что, исходя из того, что нечто в перьях, придумывай быстро другую версию. Какую? Вот как ты думаешь, кого пернатого можно встретить в лесу?



Индейца?! Версия, надо признать, неплоха, за исключением того, что абсолютно не учитывает исторические и географические реалии. С гораздо большей степенью вероятности можно утверждать, что это птица! Какая? А какая птица светится? Правильно! Умница ты моя! Это жар-птица! Поэтому мы в темпе вальса отсюда ретируемся! Поясняю! Жар-птица существо достаточно своенравное и даже агрессивное, к тому же в поисках одежды она нам не помощник. Ещё никому не удавалось безнаказанно ободрать эту пичугу. Что? А как же Иван-царевич, позаимствовавший у кого-то для кого-то эту самую птицу? Так он же не перья у неё выдирал, а целиком с охраняемой территории вынес! Ха, попробовал бы он у неё перо отнять! Да эта тварь... Божья... даже те перья, которые теряет во время линьки, аккуратненько собирает! Что бы, так сказать, врагу не достались!

И ты собираешься её на платянице ободрать?!

А сколько из того, что я сейчас рассказал, ты пропустила мимо ушей? Всё? Ну-ну...

\* Иди-иди! Попробуй ощипать это пернатое... А я посмотрю (см. главу [131](#))

## Глава 51

Я мог бы долго и нудно описывать окружающий нас пейзаж, твою глупость и её последствия, но, боюсь, у нас нет времени...

**ТРЯСИНА!!!!!!**

Быстро домой!

Тебя, ё-моё, только за Смертью посылать! Её ты приведешь точно! Ведь вляпываешься во всякие истории. Кто тебя просил лезть в болото? Да ещё и в незнакомое! Нет, я на тебя не ору! Я за тебя волнуюсь и переживаю! Все же ты моя хозяйка, и я хочу, чтобы ты ей и оставалась.

«Тропинка»!

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

Дедушка Мороз продолжает свой путь, а дракон, сидя у Таисии на плече, и печально провожая его взглядом, вслух размышляет над планом дальнейших действий.

Очень оригинальный и по-своему очаровательный дедушка... Не будь он при этом майским вариантом Деда Мороза, в которого я лично не верю... тем более летом... Не знаю даже, имеет ли смысл его послушаться... Он, конечно, милый, добрый и радостный, но не вызывает у меня доверия. Хотя... создается впечатление, что в этом безумной деревне нет вообще ни одного нормального человека! Начать с того, что наличие у неё мэра - маразм! В деревнях и сёлах бывают... старосты, там, я не знаю... но мэр! Это нечто! Тем более - в ратуше! Не удивлюсь, если окажется, что эта самая ратуша успешно маскируется под новогоднюю ёлку, под которой дрыхнет утренний, понедельничный мэр...

И ты на полном серьёзе собираешься заявиться к главному психу этого села и задать ему в лоб глупейший вопрос: «Извините, дядя мэр, а вы тут случайно Меч - Кладенец не спрятали?»!!!! Как думаешь, что тебе на это ответят? Что? Говоришь, надеешься на указание конкретного местонахождения искомого артефакта? Ну-ну... Нет! Я то же конечно надеюсь, но... слабо. Очень слабо...

Тем не менее делать что-то надо.

Предлагаю, для начала найти эту самую ратушу, а там уже посмотрим...

Как мы будем её искать? Да очень просто - по указателям!

На белёных стенах домов тут и там красуются начертанные чьей-то дрожащей рукой разноцветные стрелочки, каждая из которых сопровождается поясняющей надписью. И, что удивительно, все - без орфографических ошибок!

Местным жителям хватило остатков ума понарисовать на стенах стрелочки с подписями. Я, правда, пока не уверен, что среди них есть нужная, и что все они показывают правильные направления...

Ну что ж, попробуем! Что у нас тут?

«Кладбище». Пока не надо и, надеюсь, что понадобится не скоро. «Трактир». Уже лучше, но некогда. «Музей»... «Музей»?!!! Не ожидал... в такой-то глуши! Интересно, «Музей» чего располагает в этом забытом Богом месте? Потом как-нибудь выясню. Если это музей оружия, то он может оказаться для нас не бесполезным. «Ратуша». О! То, что надо! Куда стрелочка показывает? В сторону, противоположную кладбищу? Очень хорошо!

Пойдём, проверим, насколько точны и правдивы стрелочки и подписи... А то с них станется, вместо «Кладбище» написать «Ратуша», а вместо «Ратуша» - «Мед. вытрезвитель» (хотя, последний вариант, возможно, и соответствует истине)!

Спустя \*\*\*дцать минут (если учесть, что дело происходит в деревне, то \*\*\* - число не слишком большое).

Улочка, по которой идут Таисия с драконом, заканчивается на площади. В центре площади - искомая ратуша.

Я поражен! Мало того, что стрелочки на стенах указывают правильное направление, так ещё и ратуша оказалась действительно классической средневековой ратушей! Не новогодней ёлкой, не жёлтым домом, не хатой и не шалашом, а действительно ратушей! За чем я это говорю, если всё и так очевидно? Да потому, что ты никогда в жизни не видела средневековой европейской ратуши! А эта - воплощенная классика жанра! У неё даже часовая башня есть! Эх, жаль у меня с собой фотоаппарата нет... хотя бы обычной мыльницы!

Ну да ладно. Нам сейчас надо не памятниками архитектуры восхищаться, а мэра искать... Хотя я до сих пор искренне сомневаюсь, что он может нам помочь! Но, вдруг?! Тем более что выбора у нас особого и нет.

Так... посмотрим... Что у нас тут на табличках написано...

«Данное здание является памятником архитектуры...» Ля-ля, построено в таком-то году по проекту такого-то архитектора...

хотя... имя архитектора достойно того, что бы быть озвученным! Акакий Акакиевич! Фамилию я оглашать не буду, вдруг здесь за использование ненормативной лексики штрафуют! Сама прочитаешь! А я пока с содержанием следующий таблички ознакомлюсь...

«График работы ратуши:...» Ля-ля...

«Вход строго по билетам. Стоимость билета 1 золотой»... Сколько?! Таисия, напомни мне по возвращению посетить окулиста! Что? Не надо мне к окулисту? Но... Что?! Действительно один золотой?!

Мы попали! Здесь же ещё и охрана! Вон стоят два дурика, на тебя пялятся! Откуда я знаю, что они - охрана? Да на них же написано! Вон, нашивки на куртках: «Охрана ратуши»!

И что мы с тобой делать будем? Я бы, конечно, в эту ратушу и через окно б влетел, но... тебя природа крыльями обделила, так что надо что-то предпринимать! Нет! Обрато я не пойду! Мне лень! У меня крылья устали!

Выбирай:

\* Разоряемся и платим, пытаюсь сэкономить, выдав за. ну сама придумаешь! ( см. главу [5](#))

\* Делаем морду кирпичом, а грудь - колесом! Тьфу! Наоборот! И вперёд! Напролом ! ( см. главу [94](#))

## Глава 53

Таисия с нескрываемым детским восторгом смотрит сияющими глазами на рогатого коня. Конь с таким же вожделением смотрит на карманы ее куртки, ожидая еще одной карамельки... или на худой конец - ириски, на самый худой случай сгодился бы сам карман... вместе с припрятанной там фиггой.

Знаешь, радость моя, что у тебя всё ещё остаются все шансы погибнуть от рога этого милого создания! Почему? Ну, ты же знаешь легенды... единороги подпускают к себе только... хм... девиц, а от остальных или убегают, либо...

Ой! Я сказал что-то не то?! Не надо пускать дым ушами! Я не хотел тебя обидеть, просто... Учитывая твой образ жизни...

Всё-всё! Молчу! Раскаиваюсь! Больше не слова!

Делай что хочешь!

Седлай «лошадку»...

Эй!

Что ты его оседлала - это здорово, но...

Галопом - то зачем?!

Вообще-то, оседлала - сильно сказано. Если учесть, что седла у Таисии с собой нет, то гораздо уместнее словосочетание «села верхом». Но, как бы то ни было, единорог вылетает на дорогу и галопом мчится туда, откуда наши герои только что пришли, сводя тем самым на нет все их мучения последних нескольких часов, а мучения дракона вообще усугубляя.

Я понимаю, что ты на меня обиделась, но заставлять меня лететь с такой скоростью - слишком жестоко даже для тебя! И вообще! Я же сказал, что раскаиваюсь! Я извиняюсь! Я был не прав! Только помедленнее! Скажи этому... единорогу, что бы он помедленнее...

Что?! Не ты им управляешь, а он тебя несёт?!

Правда?!

Ох, плохо! Это может затянуться, но... с другой-то стороны... единороги умные не то, что некоторые - если он не пустил тебя на север, то на, то есть причины. Возможно с нашим делом никак не связанные, но вполне веские...

Осталось только выдержать эту гонку...

Спустя несколько минут, способных сойти за вечность

Ну, наконец-то! Наконец-то можно передохнуть и оглядеться. Во-первых, единорог никогда в жизни нам не объяснит, куда нас завёл, а во-вторых, пока ты массировала пострадавшую часть тела, он скрылся в лесу.

Итак, где мы?

Мы на дороге. Справа лес, слева лес. И тишина... И... не буду продолжать, а то стемнеет скоро...

И указатель, что дорога «запад - восток». Единорог оставил нас лицом к западу, так что...

Туда и пойдём.

Спустя 5-6-7 или более часов, в течение которых так толком и не темнело.

Всё! Это никогда не кончиться! Тем больше в этом убеждаюсь, чем больше хочу спать!

Не знаю, о чём думал тот единорог и куда он так торопился, но мог бы нас и подальше прокатить... Именно «нас»! Лететь со скоростью галопирующей лошади я долго не могу! Я сейчас вообще лечу с трудом!

\* Предлагаю упасть на ночлег прямо тут, а я тебе расскажу историю Меча - Кладенца (см. главу [70](#))

\* Т.е. мы, конечно, можем поискать и другое место, но... (см. главу [40](#))

## Глава 54

*Солнце светит горячо,  
Язык весит через плечо...*

У меня есть голос! Это у тебя слуха нет, и ты не можешь оценить мои вокальные данные! Вот и всё. И не надо тут... Я ведь и обидеться могу! И вообще... правдиво же! И солнце светит горячо, и язык через плечо... Когда стемнеет, тогда буду петь именно об этом. А пока иди молча, наслаждайся моим пением и видами (не моими! Природы!). Какие тут тебе птички?! Вон, голуби одни летают ... да сороки с грачами... Не знал я, что тебе нравится их пение... Зато теперь знаю, что тебе на День Рождение куплю. Дятла! Зачем? Что б он тебя так же задолбал, как ты меня! Ладно-ладно... молчу.

Спустя полчаса (не надолго хватило молчания дракона!).

Здорово же! Когда ещё выберешься на природу? Ты посмотри, какие здесь деревья... это ж дубы вековые! Красота! Не то, что гнусные, пыльные, пушащие тополя в нашем дворе! И небо голубое... И птички поют... Что, говоришь? Птичек тебе из-за меня не слышно? Ладно-ладно... молчу.

Вечер подкрался незаметно...

Холодно... И темно... И петя я об этом не намерен! Всё и так понятно, ясно и невыносимо живописно... Живописят в основном мурашки у тебя на спине... Именно у тебя! У меня мурашек не бывает - я создание хладнокровное... И, между прочим, от холода начинаю засыпать, так что если мы сейчас на ночлег не устроимся то я в полёте усну... Оно тебе надо - меня с дорожки соскрести?! Вот и я думаю, что нет. Тем более что впереди я не вижу ничего кроме песка. Нет! Это, скорее всего не пляж. Вероятно, это пустыня. И не спрашивай, почему за лесом сразу пустыня. Это ты у своей географички спросишь - ей виднее! А нам надо разобраться с гораздо более важным вопросом... хрестоматийным! И звучит он следующим образом: Что делать?!

\* Устраиваемся спать на мягкой травке, под деревьями (см. главу [136](#))

\* Бредём по пескам пустыни, дабы окопаться на ночлег в песочнице (см. главу [18](#))

## Глава 55

Ну, хоть одно разумное решение за этот день!

От этого домика можно ожидать чего угодно! А уж то, что здесь какая-нибудь защитная система стоит - это вообще очевидно! Если это не так, то я решительно не понимаю хозяина этого дома! Здесь столько всего... такого, что можно было бы... позаимствовать... Не надо на меня так смотреть! Я просто теоретизирую! Рассуждаю о том, что этот дом просто обязан

охраняться! У тебя даже на холодильнике мощнейшая защита! Я тут как-то имел неосторожность залезть в морозилку... За чем? За льдом - к синяку приложить, после конфликта с соседским хамелеоном. Дело закончилось тем, что после общения с дверцей твоего холодильника синяков на мне стало на 7 больше... Учитывая мои размеры, 8 синяков - это очень много! Я ещё долго не забуду, что такое современная охранная система... И мне очень не хотелось бы, что бы она здесь была... Правда наши шансы на это микроскопически малы. Остаётся только надеется, что она ещё не сработала...

Что? Не можешь открыть дверь? Поздравляю! Охранная система сработала... Готовься к сюрпризам! Каким? Ну откуда ж я знаю! Это же сюрпризы! Одно могу сказать, мой личный опыт показывает, что ничего хорошего нам ждать не следует...

...Таисия... мы, кажется, дождались...

Чего именно? Летающих кастрюль! Нет! Не моей белой горячки, а именно летающих кастрюль! Обернись! И...

Вот! И я о том же!

Осторожно!!!!

На тебя летит половник! Ааааа!!!!

Долетел! До меня!

А к тебе мчатся подушки... не хи-хи, а они ж тебя перьями защекочат!!!

Под стол, Таисия! Под стол!!!

Эй, стол! Ты куда пошел!

Таисия, лови его и прячься!

Нет! Лучше не под него - он, скотина! убегает - а под... под... под... во! Кровать ещё не убежала! Под неё! Скорее!!! Скорее!!! На ней подушки еще хуже! Смотри, чтобы тебя вон та, цветастенькая, не укусила! Почему именно цветастенькая мне не угодила? Да морда у нее больно хитрая.... Отбивайся от них! Ногами! Ногами их! Только смотри, чтобы не вцепились. Я не знаю, болеют ли подушки собачьими болезнями или нет. Но и выяснять на личном опыте не хочу... да и тобой для подобных экспериментов жертвовать не хочется... А то придется тебе потом делать сорок уколов в живот против бешенства.



Что ты там говоришь? Хорошо мне из-под потолка советовать?! Могу и не советовать!

Вот больше и не...

Черт! Что меня за хвост схватило?! Провод, гад! Хвост отдай! Он же все-таки мой, а не твой! Ой... у-у... Скрутил, заразина кабелевая (граждане, ударение на первый слог!).

\* Та-а-ак... а вот и дверца скрипнула (см. главу [95](#))

## Глава 56

Погоди, не заходи! Помнишь коттедж Яны Константиновны? Я тоже помню. И не лучше ли сейчас на крыльчке подождать хозяев? Ну что ж, я тебя честно предупредил. Не хочешь слушать - не надо. Только потом нечего претензии ко мне предъявлять.

Нет! И не думай и не мечтай! Я с тобой туда не пойду. Почему? Да потому! Кто меня заколдовал? А? И не надо делать такие невинные глазки. Меня заколдовала ты! Нет, вы только посмотрите! Сама заклятие на меня наложила, а я теперь еще и виноват оказался! Интересно в чем? В том, что я родился? А я не родился, я вылупился! Из яйца! Как любой нормальный дракон!

Теперь я просто в дверь не войду. И голову свою, я туда засовывать не собираюсь! И другие части тела - тоже! Думаешь, я забыл, какая мебель агрессивная бывает! Я все прекрасно помню, и у меня нет никакого желание вновь общаться с такой сволочной обстановкой!

Я не трус! Я просто осторожный...

А ты иди... иди....

Зашла? Ну и как? Стулья не бодаются подлокотниками? Нет? А вешалка в прихожей не пытается тебя на себя повесить? Тоже нет? Тогда я искренне рад за тебя.

Эй, чем ты там шуришь? В хозяйских вещах копаешься? Рехнулась? Да нет мне никакого дела до твоего неприличного вида! Это самая настоящая кража! А меня же как соучастника посадить могут. Выходит, ты вещи крадешь, а я «на шухере» сижу. И не зря, между прочим, сижу. Вон, по тропинке кто-то идет. Откуда я знаю кто. Скорее всего, хозяйка возвращается.

Как она выглядит?

Начнем с того, что одета прилично (в отличие от некоторых...) в оранжевый сарафан, на голове кокошник... нет, кокошник не от слова «укокошить»... наверное.... А в руках книги несет... в диких количествах.... Ну и, само собой разумеется, очень быстро приближается к нам. Что будешь делать?

\* Продолжать свое «черное дело» ( см. главу [30](#))

\* Смоешься (см. главу [138](#))

\* Или выйдешь навстречу (см. главу [102](#))

## Глава 57

Таисия, можно тебя спросить кое о чем? Можно? Тогда скажи пожалуйста, когда ты перестанешь строить глазки стражникам у главных ворот? Что? Опять не им? А кому? Их коням?! Тебе собственного зверюги вороного мало? Да тебе экстренно надо лечиться от конемании.

Черный конь, ревниво фыркая, обежав вокруг Таисии и пошел на шаг впереди своей новой хозяйки, своим крупом заслоня девушку от завистливых взглядов кляч, которые с обреченными мордами везли на себе полутрезвых стражником с такими же обреченными лицами. Комплект «лошадь + стражник» был вероятно призван создавать видимость существования местной конной милиции, а так же внушать благоговейный трепет, и наводить страх и ужас на местных разбойников, бандитов, воришек и другую мелкую шпану. И они внушали... только не то, что положено было бы им внушать, а бесконечную жалость, сострадание и сочувствие. Причем вызывали преимущественно и кони, и их всадники.

Ты лучше от коней на минутку оторвись, и сострой глазки вон... ему... Кому? Ну, если ты соизволишь оторвать второй глаз от лошадок и посмотреть им в ту же сторону, куда скосила первый, то явно не пропустишь громилу в тунике с надписью «Скупщик коней».

Да, а очередь перед ним просто громадная. Нет, Таисия, ты не ошиблась, это именно та очередь, которая тянется с начала площади до городских ворот.

\* Становись в ее хвост (см. главу [3](#))

\* Ну, если «наше величество» ждать не хочет, то можно пропихнуться напролом (см. главу [65](#))

## Глава 58

Нет, вот скажи, зачем ты носишь на плечах голову? Для красоты? Ах, чтобы думать... Что-то не заметно, что для этого! Тогда объясни, зачем мы снова полезли через эти кошмарные колючие заросли? Особенно, если прямо в двух шагах от тебя очень симпатичная тропинка имеется. Если себя не жалко, хотя меня пожалей... Чего?! Что значит «на тебе чешуя, тебе все равно не больно». Мне ж ведь очень неприятно! И звуки убойные получаются, будто бы ногтем по стеклу проводят... Конечно, ты не слышишь! И не услышишь, потому как мой слух в двадцать раз тоньше твоего!

А вдруг мне ветка в глаз попадет? Эй! Стой! Ты куда! К Принцу намылилась? Ой, вот только не надо на меня шипеть как змея, я ведь только спросил. Чего молчишь? Я же задал вопрос, так ответь на него. Гробовая тишина... неужели разучилась говорить? Какое чудо! Все-таки в нашем походе появились светлые стороны... Ты обиделась? Хватит дуться, а то лопнешь!

Ой... мне показалось, или ближайшая ветка пыталась меня прихлопнуть? Что? Тебя тоже что-то по затылку стукнуло? Ай! Мне же больно!

Таисия! Чего застыла?! Ноги в руки и вперед! Пока деревья не сделали еще одну попытку нашего убиения! Ого! Смотри, какая ветка на тебя замахнулась... нет! Нет! Не останавливайся! Не оста... Я же сказал. Ну, вот! И снова я виноват в том, что ты висишь вверх тормашками на этой самой ветке. Чего ты там бормочешь? Прежде чем что-то сказать, выплюнь листочки из рта... Да не в меня-я-я!!! Верблюдица! Чего? Ветки опять забили в твой рот листву? Кстати, правильно сделали.

Надо и нам что-то делать... Что?

\* Попробовать напугать эти деревья, чтобы у них от страха все листья склеились (см. главу [122](#))

\* Можно еще попытаться их заговорить или попросить пощады (см. главу [141](#))

## Глава 59

А чем ты собралась сражаться? Что у тебя есть в арсенале?

Ну, конечно, можно его «Санта Барбарой» запытать (если ты все-таки захватила с собой блюдечко с яб... хм... с отгрызком яблочка), можно еще причесать гребешком (хотя, судя по его шевелюре, которая торчит из-под шлема в разные стороны, тебе понадобятся как минимум грабли) или дать полюбоваться на себя любимого в волшебное зеркало (может Добрый Молодец ужаснется и убежит покупать какой-нибудь «Clearasil» от прыщей).

Ну, или затаранить таранкой, что, впрочем, мало вероятно.

\* Лук со стрелами (см. главу [45](#))

\* Метательные ножи (см. главу [33](#))

\* Можно еще воспользоваться Скатертью - Саможранкой (см. главу [89](#))

\* Сапогами - Скоропинами (см. главу [29](#))

\* Шапкой невидимкой (см. главу [26](#))

\* Топор (см. главу [166](#))

\* Ну а если хочется доставить много острых ощущений Красному Молодцу, то могу предложить сделать это с помощью котелка и саперной лопатки (см. главу [39](#))

## Глава 60

Налево? А чем тебе «право» не понравилось? Мы могли бы и прямо пойти, никуда не сворачивая.

Знаешь, мне этот коридор не очень-то нравится. Нет, не потому что мы идем в неверном направлении. Просто не нравится.

Я понятия не имею, туда ли мы свернули. Я не компас! И не дорожный атлас. И тем более, не канализационный!

А какие надписи и картинки нарисованы по стенам.... Неужели у крокодилов есть личный художник? Который при ваянии данных «шедевров» испытывал серьезные приступы творческого застоя и полное отсутствие мысли и вдохновения.... Взгляни только на эту зарисовку: зеленое, жуткое, сплюснутое так, что у меня возникло такое ощущение, что натурщику, с которого эту картину писали (ударение на второй слог!), сначала двинули кирпичом сверху по черепу, и потом этим же булыжником добавили слева по челюсти, да так, что крокодила перекосило сразу в две противоположные стороны одновременно. Наверное, сюда как-то раз засосало Малевича, не иначе.

Тупик.... Придется идти обратно. И не надо говорить, что я - гад ползучий. И шепотом не надо. У меня слух очень хороший. И если на то пошло, не ползучий я вовсе, а летающий.

И так, вот прошлая развилка. Куда двинемся на этот раз?

\* Направо (см. главу [9](#))

\* Или пойдем прямо (см. главу [27](#))

## Глава 61

Коридор поражает количеством пыли, паутины и валяющегося по углам мусора. И то, и другое, и третье, правда, - вещи для подвалов, катакомб, и подземелий нормальные, и даже придающие им некоторую таинственность, солидность и тому подобные эффекты, но... Валяющиеся тут и там пивные бутылки, огрызки от яблок и мандариновая кожура смотрятся здесь как-то неестественно.

Пыльно - паутинно - мусорный коридор заканчивается огромными дубовыми дверями на невероятно ржавых петлях. Благодаря им-то, двери нельзя не открыть, не закрыть. Хорошо, что заржаветь эти самые петли умудрились так, что между дубовыми створками осталась щель, достаточная для того, что б в неё протиснулась (с некоторым, правда, трудом) Таисия.

Что Таисия и делает.

И оказывается в огромном помещении, с некогда шестиметровыми потолками. Теперь же минимум три метра подпотолочного пространства занимали горы всякого хлама. Мусор изображает из себя холмистую местность. Таисия не без усилия, то и дела скатываясь вниз, взбирается на вершину холма. Теперь потолок над ней всего метра три, а во все стороны раскинулись хламовые просторы.

Кажется, мы не туда зашли... Мусора по самые уши! Неужели у мэра не хватает денег, чтобы нанять какую-нибудь уборщицу! Это ж надо! Трехсантиметровый слой пыли! Такого даже в твоей квартире никогда не было (ну да у тебя и потолки-то ниже! Три метра мусора под «двух - с - чем-то - метровым» потолком это...нда)....

Меча пока нигде не вижу. Зато барахла.... Хоть распродажу устраивай. Ради интереса, давай посмотрим что здесь есть...

Да вот прямо сверху - магические раритеты!

Зеркало говорящее (обзывает всех и корчит рожи), Сапоги - Скоропины (раздают пинки налево и направо), Скатерть - Саможранка (жрет все подряд), Волшебный Гребешок (чудеснейшим образом превращает ваши пушистые локоны в прическу «а-ля Медуза Горгона»)... Что значит «откуда ты это знаешь»? А не надо было им причесываться! Так... что у нас тут дальше,... а дальше блюдечко с яблочком.... Ну, не знаю, что оно раньше показывало ... ты от яблочка откусила? Откусила. Теперь оно «Санта - Барбару» двадцать четыре часа в сутки крутит. Дальше у нас Шапка - Невидимка... нет, ну если ты ее увидишь, то можешь примерить. Скорее всего, она просто исчезнет, причем вместе с одеждой. А то, что ты только что взяла в руки - волшебная палочка, работающая на полставки бор - машиной. Закидывай ее куда подальше, пока без зубов не осталась!

Если что-то понравилось, то можешь взять. Думаю, если эти вещи свалили тут в кучу, они больше никому не нужны.... Куда потянулась за блюдечком?! Только помни, что даже твоя сумка - не бездонная, и вообще - больше двух магических вещей в одной сумке... многовато и рискованно. Так что... две вещи.

\* Выбрала? А теперь мухой в тот дольний угол. Кажется, там лежит что-то похожее на Меч - Кладенец(см. главу [19](#))

## Глава 62

Ландшафт все больше и больше напоминает пустыню. Изредка встречаются островки зелени, как правило зелень там произрастает такая, словно ее вчера выдернули, пожевали и прикопали обратно уже сегодня.

Топай, топай! Вперед, пока не сварилась заживо. Я знаю, что жарко, но, к сожалению, выключить это солнце не могу. И ты не можешь. Так что топай вперед... молча! Нечего мне жаловаться. Это ты выбрала юг, а не я. Ой, и не надо так на меня смотреть! От твоего гневного взгляда я не испепелюсь на месте. Что?! Это я - враг народа?! Неправда! Где ты видела, чтобы драконы, а тем более карликовые, были врагами народа? Правильно, нигде ты видеть такого не могла, потому что я единственный карликовый дракон на все это Некоторое Царство Некоторое Государство!

Вон... смотри! Родник с водой! И не надо так удивляться! Во-первых, мы ещё не в пустыне, а, во-вторых, даже в пустынях встречаются оазисы! А в «не пустынях» тем более! Теперь нам можно напиться. Хотя, подожди... Правда, не известно, кто из него раньше пил... вдруг подцепим какую-нибудь заразу, типа дизентерии или брюшного тифа... Эй! Эй! Водохлеб! Оставь мне немножко... Что значит «поздно сказал»?! Ты что, всю воду выдула? Ты! Мучительница мелкой живности! Я на тебя в «Greenpeace» пожалуюсь!

Так, перестань на минутку верещать... И визжать... И разговаривать... Слышишь, кто-то кашлянул? А теперь встань с земли и посмотри через плечо. Видишь группу во-о-он тех мордovorотов? Можешь им даже ручкой помахать. Что предпримешь?

\* Попробуешь убежать через пески (см. главу [110](#))

\* Или заговоришь с ними (см. главу [147](#))

\* Можно конечно встретит врага лицом к лицу (см. главу [91](#))

Лес. Опушка. Полянка. Через полянку идёт широкая тропинка - почти дорожка - магистраль местного значения. По обеим сторонам от неё стоят одинаковые аккуратные бревенчатые домики. Домиков семь. Перед каждым домиком - небольшой садик с цветами, за домом - опять же за каждым - обширный огород, «обширность» которого ничем, даже подобием забора, не ограничивается. Из одинаковых беленых труб идёт дымок, сворачивающийся в одинаковые загогулины.

Ты знаешь, деревня - это громко сказано. Гордо назвать деревней семь одиноких избушек просто язык не поворачивается. Да и народа тут не так много. Я сомневаюсь, что мы здесь найдем зубного врача. А если и найдем, то не факт, что у местного дантиста есть медицинское образование. Как я подозреваю, лечение зубов у местных жителей начинается разными заговорами от флюса и кариеса, но заканчивается неизменным привязыванием больного зуба к дверной ручке, которую потом дергает на себя какой-нибудь местный кузнец, ну или просто неожиданный гость.

Только зря делали такой крюк. Давай выйдем на околицу и там устроим небольшой привал.

Ты что это делаешь? Книгу Заклинаний достала? Зачем она тебе? Собралась сама себе зубы заговаривать? А разве так можно? Хотя... сейчас и узнаем.

*- Баюн - кот, убаюкай боль,  
Шатун-медведь, изгони боль,  
Ворон-мудрец, полоз-змея  
Оградите меня, защитите меня.  
Пусть боль уйдет, исчезнет все.  
Исчезнет все, боли назло!*

Вокруг Таисии появляется жемчужно-серое свечение. Мгновение оно мерцает, полностью скрывает её фигуру, а потом распадается на искры и рассеивается. Таисия стоит, опустив руки и



закрыв глаза. Она не видит того, о чём ей уже сообщает по мысли - связи дракон.

А ты случайно ничего в заговоре не перепутала? Точно нет? И как? Как себя чувствуешь? Исчезла боль? Поздравляю. Только, по-моему, вместе с болью еще кое-чего исчезло. А ты сама посмотри «что». По-моему из одежды, так вообще ничего не осталось.

Ну и что теперь будем делать?

\* Попробуешь обратить заклинание при помощи книги (см. главу [48](#))

\* Попробуешь найти что-нибудь подходящее из одежды в сумке, хотя затея эта заведомо обречена на провал, но... вдруг у тебя сумка от себя трусы отпачковала...( см. главу [120](#))

\* Или идешь так, как есть (см. главу [50](#))

## Глава 64

Уф... Еле-еле отделались от бабульки. Да... никогда не думал, что так сложно отмахаться от «пирожков в дорожку». А ты чего так горестно вздыхаешь? Как раз тебе много пирожков нельзя - фигуру испортишь... Хотя... было бы чего портить. Говоришь, что если я не перестану издеваться, то превратишь меня в жабу? Ой-ой, мои чешуйки сейчас от страха разбегутся...

. Сомневаюсь, что у тебя что-нибудь получится. Попробуй.

И какое же заклинание ты собралась прочитать? Первое попавшееся? Угу, а мне потом собирай твои бранные останки по всему периметру! Говоришь, что специально для меня будешь читать не первое, а второе попавшееся?

Дерзай!

*- Силы семи вод из Угрюм - реки,  
Силы шести трав и одной травы,  
Изменяю я то, что никто не смог,  
Наложу рукой волшебства покров.  
Пусть измениться тот, на ком злость мою.  
На ком злость мою, заклинаю тебя!*

Так, так... та-а-ак... Ну, и на ком «злость мою»? Уж, не на мне ли? Если на мне, то я никаких изменений в себе не заметил. Крылья, лапы... главное - хвост! Вроде бы все на месте... и даже на своем... То бишь на мне, а не рядом. Даже ты на мес... Та-ак, а вот ты как раз и не на месте... Скажи-ка мне, волшебница - недоучка, это я так вырос или ты так уменьшилась? Что? Я вырос? Славненько... куда к Книге Заклинаний потянулась?! Тебе мало того, что ты натворила? Нет, чары снимать я тебе не позволю, а то действительно превратишь меня в какое-нибудь земноводное. Приедем в наш город, сходим к профессиональному магу. Он уж точно поможет. А пока буду так ходить...

А не положи книгу на место, а то покусаю! Благо пасть у меня теперь больша-а-ая...

Хватит хлопать глазками, лучше подключи к процессу выбора дальнейшего пути свое серое вещество, а то оно вечно у тебя без дела в голове сидит.

\* Пойдем по левой тропинке (см. главу [103](#))

\* Или по правой (см. главу [32](#))

\* Можно конечно пойти не по тропинкам, а напролом прямо (см. главу [151](#))

## Глава 65

Ярмарочную площадь вновь оглашает громогласный, мученический стон. Люди вздрагивают и оборачиваются.

Не ори мне на ухо! И так тебя прекрасно слышу! Я тебе сразу предложил подождать в очереди, как все нормальные люди делают. А тебе что говори, что не говори! Как в народе говорить: «Что в лоб, что по лбу». Тебе до лампочки. Нет, я понимаю, что для того чтобы подойти к перекупщику надо протиснуться через весь стоящий в мирной очереди народ. А вот зачем, когда через толпу продиралась, руками махать начала, мне совсем не понятно. Ты сама не знаешь, зачем ты это делала? И роскошный синяк под правым глазом говорит о том, толпа тоже не поняла.

Зато ты пробилась к скупщику. И что-то мне кажется, что разговор у вас будет очень коротким. Советую начать его побыстрее. Хотя начнешь его не ты, а он.

- Кто тебе дал право так обращаться с моими клиентами?! Ты мне всю выручку за день испортила! Я остался без заработка! Эй! Стража!

Ну что, Таисия, допрыгалась? Что теперь?

\* Позорное бегство (см. главу [24](#))

\* Или совершишь героическую попытку - уладит дело (см. главу [135](#))

## Глава 66

Я не могу ответить на философский вопрос: что первично - яйцо или курица. Не могу потому, что первой на свете появилась лень. Она, безусловно, родилась раньше всех и определила тем самым дальнейшее развитие мира. К чему я это? Да к тому, что нельзя быть ТАКОЙ ленивой! Что? Не портить тебе удовольствие и заткнуться?! Вот это ты зря сказала! Я мстительный. Теперь я точно тебе заснуть не дам! Буду в бреющем полёте кружить над тобой на безопасной высоте и читать нудные нотации о твоём низком уровне культуры. А когда эта тема мне надоест, то переключусь на рассуждения о вреде излишнего сна! И мне плевать, что тёмный ночной лес - совершенно не подходящее место для подобных лекций! Для сна оно подходит гораздо меньше, но тебя это не волнует... Почему лес - неподходящее место для сна? Ну, во-первых, здесь темно так, что даже дышать неудобно - воздуха не видно. Во-вторых, здесь комары больше меня, а кровожадность превосходят... ну кого ты больше всех боишься? Соседку бабу Клаву? Вот её они по кровожадности и превосходят! А ещё именно для тебя лес именно сегодня - смертельно опасен! Почему? Там ведь, возможно конь бродит с принцем на поводу... тьфу! Наоборот! Ну, так вот, если ты не выяснишь, так это или нет, то ты умрёшь от любопытства! А если отправишься это выяснять, то непременно умрёшь от недосыпа! И

вообще, необходимость делать подобный выбор - для тебя самая страшная опасность! Так что, как не крути, а от леса тебе ничего хорошего ждать не приходится! А уж тем более - сладких снов!

Что говоришь? Со мной не то, что сладких, со мной никаких снов не дождёшься? На то и рассчитано! Я же безумно любопытен, каюсь. Мне ужасно хочется выяснить, что или кто шумит в лесу. Почему бы мне не сходить одному? Да потому, что я боюсь... Ты не поняла! Я за тебя боюсь! Как я тебя одну оставлю! В лесу! С каморами! В темноте! Что, страшно!

\* Ну, тогда вставай и пошли на разведку! (см. главу [13](#))

## Глава 67

Ну, дерзай! не опозорь меня - своего учителя! Один из самых нужных в нашей профессии навык - умение торговаться! Так, что бы продавцы тебе доплачивали, а покупатели были готовы душу продать! Что? Я это, конечно, умею, но не всё ж мне одному отдуваться! К тому же твой клиент не похож на того, кто станет торговаться с летающей ящеркой, тем более, если он не знает (а он не знает!) о происхождении и родословной этой самой ящерки!

Так что вперёд! В атаку!

- Нет, уважаемый, меньше, чем за 35 я этого великолепного коня не отдам! Вы на него только посмотрите! Какой экстерьер! Загляденье! А какие у него глаза умные!!! (нда, Таисия, не то, что у тебя...) А сбруя! Я ж его вам вместе со сбруей за копейки отдаю! Вы посмотрите! Он же лучших кровей!

- Угу-угу... (Таисия, кажется, он тебе не верит!) И откуда ж у тебя такое чудо, интересно?

- Из конюшни самого Принца!

Таисия! У тебя мозги есть?!

- Из царской?!

Таисия, не смей говорить! У тебя мозги...

- Нет! (Оно и видно! Или ты это не мне?) Нет! Я же ясно сказала - из конюшни Принца!

- Не местная ты что ли, девка?! Нет у нас в Некотором Царстве Некотором Государстве принцев - то. У нас только царь с царевичами. Вот одного из царевичей-то Принцем и кличут! Ясно?!

- Вполне. Тогда конь этот из царских конюшен! А я за него всего-то и прошу...

Таисия, Таисия... Сейчас кого-то будут убивать... И я не каркаю! Драконы каркать не умеют!

- Откуда ж он у тебя?!

Так... кажется, торгаш звереет... похоже любят здесь принца и не любят тех, кто его обижает...

- Я ж уже говорила! Из конюшен он, из царских!

- Краденый?!

- Да вы что? Мне его принц сам подарил!

- Продал?

Таисия, лучше согласись с ним! Забуди, что врать нехорошо, и согласись!

- Ой, дядь, у тебя что, совсем со слухом плохо? По-да-рил!

- Принц никогда никому ничего не дарит! Особенно опосля женитьбы на Василисе. А коли ты того не знаешь, то ты или лгунья, или конокрадка. А раз так... Люди!!!!!! Держите конокрадку!!!!!

\* Ну и что ты встала? Бегом отсюда! И не на своих двоих, а на конячьих четырёх! (см. главу [24](#))

Когда-то я считал, что запад - ничем не хуже направлений для начала пути... Когда-то... До заката. Теперь мнение моё слегка изменилось.

Почему... Да потому, что садиться солнце на западе. И светит оно при этом нам прямо в глаза.

Солнце уже практически лежит на земле и не подозревает о том, как портит жизнь Таисии и карликовому дракону, устроившемуся у неё на плече. Если б за ними кто-то шёл, то зрелище ему открывалось достаточно эффектное - дорога у самого горизонта упирается в алый пылающий шар солнца, а на его фоне вырисовывается чёрный силуэт девушки с маленькими крылышками, трепещущим над плечами, и... хвостом, растущим почему-то из шеи. Конечно, он и не догадался бы, что и у крыльев, и у хвоста совершенно другой обладатель. Зрелище - нечто! Жаль его никто не видит. Герои на дороге совершенно одни.

Я, конечно, понимаю, что герой, уходящий в закат это красиво и романтично, но для зрения этого самого героя не слишком-то полезно. Не знаю, как ты, но я прямо-таки чувствую, как слепну. Нет ничего ужаснее, чем дракон, ослепший во цвете лет! И не надо так ехидно улыбаться! Да, тебя я старше лет на \*\*\*, но по меркам моего рода я ещё только-только справил своё совершеннолетие. Что ты так странно икнула? Удивлена? Вот видишь, как полезно со мной общаться - столько нового можно узнать! Будь милосердна - поменяй направление нашего пути. По-хорошему пока прошу. Не прошу даже - умоляю! А ведь могу и по-плохому...

Уговорил? Я так и знал!

Что? Куда идти, спрашиваешь? Да вон в тот лесок... не думаю, что это направление хуже других. А возможно, и лучше. Вдруг там ягоды есть... Я так малину люблю... Да знаю я, что рано ещё, но... вдруг? Мало ли, что может быть в лесах этого безумного мира. Откуда я знаю, что и этот мир безумный? А ты за время наших путешествий хоть один мир, не подходящий под это определение, встречала? Нет? Вот и я то же! Так что сомневаюсь, что этот -

исключение. Тем более, откуда ты знаешь, может малина именно в мае и должна быть, а у нас это не так в силу безумности нашего мира? Может такое быть? Вот и я думаю, что может. Так что пошли в лес, пользуясь случаем попытаемся найти малину в мае. Почему нам не сделать этого в своём мире? Тебе в психушку захотелось? Вот и я туда не хочу! А если мы начнём малину в мае искать, то непременно вызовем интерес у сотрудников этого учреждения. В лучшем случае нас отправят в школу - заново проходить курс ботаники... И я не хочу. А малину хочу. В мае.

Малины в этом лесу не бывает не только в мае, но и в любой другой месяц года. Но герои наши об этом и не догадываются.

Ну что, уговорил?

\* Идём в лес под предлогом поиска малины (см. главу [2](#))

\* Или идём дальше, подставляя лица палящему солнцу заката (см. главу [79](#))

## Глава 69

- Ну, вы меня совсем за дурочку держите! Это же и ежу понятно! Корова!

- Молодец! Держи заслуженную Таранку, заслуженного коня и заслуженную сапёрную лопатку!

Хорошо сказал! Заслуженная таранка! Что-то типа почётной доярки! Ты только послушай, Таисия, как звучит - Заслуженная Таранка Некоторого Царства Некоторого Государства! Солидно! Истинно по-принцевски... ну в смысле, по-царски!

А теперь, пока Принцу не пришло в голову по-царски же передумать и, руководствуясь правилом правителей всех времён и народов, гласящим: «Я своему слову хозяин - сам дал, сам и взял!», забрать у тебя обратно в личное пользование дары, пойдём-ка мы отсюда...

Таисия изображает перед Принцем некое подобие реверанса, одной рукой берёт коня под уздцы, другой - запихивает в свою

необъятную сумку воблу, лопатку и дракона... последний молча кусает её (Таисию, а не лопатку или воблу) и, выскочив из сумки, устремляется в независимый полёт. Таисия, засмотревшись на коня, не обращает внимания на демарш карманного зверя и радостно топает с лесной полянки куда подальше.

Ну что? Получила, что хотела. В смысле, коня без Принца, который теперь без этого самого коня (не белого, правда) никому не нужен. И ходит он теперь пешком.... Прямо как ты! Только он-то теперь без транспорта, а ты-то чего? Садись верхом. И меня прокати.

Бухтя, дракон кружит над Таисией, пикирует к коню, пытается совершить обзорно - ознакомительную экскурсию вокруг его головы, но у головы другие планы - она звонко щелкает челюстями в нескольких миллиметрах от драконьего хвоста. Конь злорадно ржет, наблюдая, как опешивший «экскурсант» кружит в воздухе, гоняясь за чудом уцелевшим хвостом, вероятно с целью его медосмотра.

Что? Не боюсь ли я на чужом коне кататься - вдруг я ему не понравлюсь. В смысле, уже не понравился? Нет. Не боюсь. Я всегда с него слететь могу. В прямом смысле. Если кому коня и бояться, то тебе.

Ну что?

\* Топашь пешком и продолжаешь сжигать калории, а лошадку потом продадим, а то он мне доверия не внушает (см. главу [49](#))?

\* Или пытаешься найти общий язык с коняшкой в целях его эксплуатации в качестве транспортного средства (см. главу [8](#))

## Глава 70

Итак... Рассказываю тебе сказку на ночь!

В Некотором Царстве Некотором Государстве жили - были Царь с Царицей. Царя звали Иваном Ивановичем, а имя Царицы до сих пор остаётся загадкой истории, хотя я лично полагаю, что её



никак не звали - она сама приходила. Вообще и сам факт существования Царицы остаётся достаточно спорным. Единственный эпизод во всей этой истории, где она была замечена более-менее большим количеством очевидцев (и то по слухам) - это рождение очередной партии Царевичей. Хотя... и это не доказано, как и отцовство Царя, между прочим!

Итак, жили, они были, даже ели иногда и пили (ели реже). В свободное время они только тем и занимались, что соблюдали традиции предков, ну или свои какие-нибудь новые вводили и соблюдали (это если вдруг традиции предков забывались, надоедали или у Царственного Семейства образовывалось лишнее свободное время). Кроме традиции ходить на Новый год с друзьями в баню (не надо только меня в плагиате обвинять! Если кто дельную мысль и стибрил, то это точно не я! Все вопросы к Царю... Хорошо, кстати, что описанная история произошла много-много лет назад - меня теперь никто не привлечёт к ответственности за клевету на правящую особу) были и другие забавные традиции.

Самая яркая (и, главное, самая важная для всей этой истории) - Ежегодное Весенние Нашествии Невест (далее - ЕВНН). Традиция эта уходила корнями так далеко (или глубоко?), что никто уже и не помнил, с чего всё началось. Зато чем это всё закончилось! Т.е. традиционно это всё заканчивалось свадьбой Царевича (ей) (не каждый год, конечно), но имели место и исключения. Заканчивалось и мордобитием, и пивопитием как любое массовое гуляние. А гуляние было действительно массовым! Со всех концов Стольного Града (и ближайших... и не очень... окрестностей) к стенам Царского Терема ясным весеннем деньком поюще-танцующей толпой начинали подбираться «Девыцы - на - выданье». При этом не одну из них не интересовала не только степень вероятности бракосочетания с Царевичем, но и вообще сам факт его существования (ну не могли Царь с Царицей клепать Царевичей ежегодно! А если и могли, то как наследство-то делить!?) или наличие у него законной (или не очень) супруги. «Девыцы - на - выданье» собирались просто так. ЕВНН для них - что-то вроде дня ВДВ для десантника, только с меньшими последствиями для окружающих.

Совсем забыл! Надо же пояснить понятие «Девыцы - на - выданье»! Если ты, Таисия, наивно полагаешь, что все они были молодыми незамужними сверстелками типа тебя, то ты очень сильно ошибаешься! Ни фига подобного! Половина этих «Девыц - на - выданье» выдана была давно и надолго (кое-кто - неоднократно). Половина этой половины посещала ЕВНН семейно, с дочками и внучками, приобретающими статус «Девыцы - на - выданье» чуть ли не на втором году жизни.... Так, Таисия, я не понял, тебя что, удивляет наличие у этих так называемых «Девыц» внучек? Ты такая единственная... Замеченные в толпе девыцы пенсионного возраста воспринимаются всеми (кроме Царевичей) как само собой разумеющиеся.

Обычно в эти дни Царь с Царицей выходили на свой балкон, грызли семечки и кидали шелуху от них на пеструю толпу. Высота балкона была величиной не постоянной. Скорее относительной, и варьировалась от двенадцати до восемнадцати аршин. На высоту балкона влияли методы ее измерения, погодные условия, мера ее измерения, точность измерительного прибора (веревки) и степень трезвости измерителя.

Официально ЕВНН длился всего один день. Но чаще всего «Девыцы - на - выданье» держали терем в осаде около двух недель (самые стойкие дежурили под окнами до последнего, т.е. пока вместо Царевича выпихивали из дверей Царского терема первого попавшегося под руку слугу соответствующего пола (не обращая при этом ни малейшего внимания на их вопли, слезные жалобы типа «... пожалейте, я еще жить хочу!») или предложения «... а может сразу на кол?!») и активное сопротивление, выраженное в цеплянии всеми возможными конечностями за дверные косяки, гардины и даже за самого Царя), который должен был увести остаток визжащей толпы куда-нибудь подальше (Причем мало кого интересовало, куда. Главное - увести.) Обычно, такие камикадзе пропадали без вести. Иногда слуги все же возвращались обратно.... Девыцы тоже... В отличии от слуг они всегда возвращались веселыми, жизнерадостными, а некоторые даже с женихами под мышкой (находили они их, вероятно, там, куда уводили их царские холопы)

Впрочем, изредка случались исключения, и к «Девичам - на - выданье» выходил сам Царевич. Хотя... «выходил» это слишком сильно сказано, выпихивали его обычно точно так же, как и слуг, с тем лишь отличием, что в руки ему давали богатырский лук с одной стрелой. Когда эту традицию только - только ввели, Царевичи почему-то посчитали, что этот лук с единственной стрелой им дали с той же целью, с которой оставляют пиратам одну пулю, при высаживании последних на какой-нибудь необитаемый остров без еды и воды. Пытались они, бедняги, применить эту стрелу, так же, как пулю. Но оказалось, что жутко не удобно сначала выстреливать из лука, а потом еще бежать за этой выпущенной стрелой, чтобы перегнать ее и подставить под нее свою голову. К тому же всё это в плотной толпе визжащих невест.

Позже выяснилось, что на самом деле функции стрелы и лука были совершенно иными: ЕСЛИ Царевич был, найден и выпихнут на двор, ЕСЛИ ему удавалось продраться сквозь толпу в платках, кокошниках и сарафанах, а далее, ЕСЛИ он отрывался от преследующей его визжащей толпы, ЕСЛИ успевал натянуть лук, то с закрытыми глазами выпускал стрелу в преследовательниц. Та, в которую он попадал по обычаю становилась его законной женой (была, правда, пара трагических случаев, когда особенно меткие Царевичи сразу становились вдовцами). Хотя, обычно стрелу ловили руками (были случаи что, и зубами) еще в полете.

Но я немного отвлекся. Итак... жила Царская чета мирно и спокойно. Пока не наступил срок рождения Царевича (Царевны, кстати, не рождались ни разу!). А родился он неожиданно в количестве трёх штук. Царица подняла на уши весь терем, загоняла всех повитух и довела до белой горячки свою личную служанку. И не было ничего удивительного в том, что в царившей из-за Царицы (извиняюсь за каламбур) суматохе никто из повитух не запомнил, в какой именно последовательности появились на свет Царевичи. Да и волновало это никого. Главное, что родились.

Назвали их всех Иванами (и вовсе не потому, что имен других не знали, просто традиция такая в Царской семье была ...). Росли они, значит, росли. И выросли. Все. И в один прекрасный день во время ЕВНН они были выловлены из погребца, где отсиживались

среди бочонков с бражкой, в надежде на то, что про них забудут, и были переброшены на двор, где обосновалась основная часть «Девиц - на - выданье». Что тут началось! Толпа всем скопом ринулась к остолбеневшим Царевичам. На их счастье, калитка оказалась так мала, а количество потенциальных невест так велико, да еще каждая пыталась пролезть вперед остальных, что в один миг в калиточном проеме образовалась такая пробка, что закупорила вход намертво. Немного придя в себя, наследники Царской крови, не долго думая, пролезли через щель в заборе (благо сами были узкие, а дырки в заборах - широкие) и бодренько рванули в сторону лесной опушки, уходя огородами. Но «Девицам - на - выданье» этот маневр был давно известен, и те, которые в качестве поста выбрали себе не двор перед теремом, а окрестности Царского огорода с Царской же картошкой, конечно же, заметили убегающих «женихов» и ринулись вдогонку за ними.

Царевичи сначала бежали медленно и с подобающей им по титулу лендой, но увидев за собой пестрый хвост в ярких одеждах, мигом устроили ногооборот и сумели оторваться от преследовательниц как раз на полет стрелы. Дружно, сквозь зубы сказав, что они думают о том, кто ввел такую зверскую традицию и где они его видели в белой обуви, натянули свои луки и для верности закрыв глаза, пустили в приближающуюся толпу стрелы.

Хотя... глаза они зря позакрывали - как оказалось, на их беду мимо пролетал Змей Горыныч. Был он, надо сказать, личность небезызвестной. Ходило о нём множество слухов, авторство большинства из них принадлежало собутыльникам Змея и потому на все сто процентов были именно слухами. Самой же популярной была история о «Странном звере». Была она не только самой популярной и самой идиотической. Итак, рассказывали, будто Змей Горыныч сволочью был редкой и не давал спокойно жить гражданам Некоторого Царства Некоторого Государства. Гонял он их «по чёрному». И венцом его кровожадности был такой случай. Напал Змей Горыныч на деревню, дома пожар, скот поел, людей распугал, а потом сел на ближайший холм, смачно рыгнул и, задумчиво глядя в небо, с удивлением отметил: «Вот такой я странный, очень странный, зверь...» Секрет популярности этой байки для меня - загадка, тем более, что не было в ней ни слова

правды (если не считать того, что был Змей Горыныч действительно зверем странным). Единственное, чем мог он докучать окружающим, это своим «асоциальным поведением». Вот и в тот раз летел он с какой-то гулянки, а вовсе, не с пепелища, разорённого им населённого пункта. Летел соответственно своему состоянию - по синусоиде, изредка выравнивая свой полет до параболы. Увидев визжащее-ревушую толпу, он проникся сочувствием к объекту ее преследования и попытался помочь, выдохнув струю огня из двух пастьей. (Почему только из двух, до сих пор точно не выяснено: по одним источникам, третья голова от хохота чуть не подавилась яблоком, которое жевала, по другим - у нее заклинило газопровод в горле, а по третьим - этой головы вообще не было) Однако летел змей слишком высоко, и струя пламени до «Девиц - на - выданье» не дошла, зато буквально тут же поднялся такой ураган от крыльев радующегося возможности поплевать змея, что все пушенные стрелы сбились со своего прежнего курса и разлетелись, какая куда. Первая из них угодила в пышные прически купеческой дочки (и запуталась там так, что девице пришлось распрощаться с ее дивными локонами), вторая стрела попала на помещичий двор, залетела в терем и, пометавшись по комнате, врезалась в зеркало. В зеркало это любовалась на себя первая красавица в Стольном Граде и Окрестностях Василиса Прекрасная, которая при виде разбитого самого важного предмета в комнате мгновенно подняла такой ор, что на шум сбежалось население двух окрестных деревень, перепугавшиеся от того, что какой-то идиот решил, что это - серена ГО и первый ломанулся в Стольный Город, увлекая за собой сгорающих от любопытства соседей.. Тем временем Василиса известила всех собравшихся, что на голову того, кто разбил ее самое большое, самое чудесное, самое любимое зеркало, сваяться все мыслимые и не мыслимые несчастья, как она выразилась: «Я уж постараюсь...»( Кстати, именно отсюда появилось суеверие, что разбить зеркало к несчастью). А потом будущая царевна заметила лежащую на коленях стрелу и закатила бурную истерику по поводу своего скорого замужества, по ее словам, на какой-то страхолудине, пусть даже благородной крови, и вообще она за него замуж не пойдет, если он хотя бы немного не

будет похож на первого парня в их деревне Федьку Косова. Самое интересное произошло с третьей стрелой - она угодила в болото.

И пошли три брата искать свои стрелы. Так как на древках стрелы были вырезаны их инициалы, то Царевичи уже не смогли определить где чья (потому как буквы везде стояли одни и те же - И.И.). Потому и тот, кого схватила купеческая дочка, тут же признал стрелу в ее шевелюре своей собственностью. Затем к ним, сердито расталкивая всех локтями, а, изредка пуская в ход ноги, размазывая по зареванному личику остатки туши и румян подбежала помещичья дочь - Василиса Прекрасная. Тот Царевич, которого она со всей девичьей силы приложила белой рученькой по затылку, без разговоров опознал в обломках древка, которыми она трясла у него перед носом, пытаясь вперемешку со всхлипами и слезами что-то сказать, ( и пусть только попробовал бы он не признаться, что стрела его...), остатки своей стрелы. Последний Царевич ждал до вечера, пока к нему придет девица с его стрелой. Потом, так и не дождавшись, сам отправился на ее поиски, попутно уточняя у прохожих траекторию полета стрелы. Вот так он и дошел до болота, и почти на его окраине увидел стрелу, воткнутую в кувшинку, рядом с которой сидела обычная зеленая лягушка. Нет, Таисия, это не была заколдованная Царевна. Почему я в этом так уверен? Да просто Царевич был такой же любитель сказок, как и ты и тоже подумал, что досталась ему самая завидная невеста и стал ее целовать. Только вот результата никакого не было. Единственное последствие - лягушку после тридцатого поцелуя начало так колбасить и плющить, что она (впрочем, может и он, насчет пола этого земноводного у меня тоже серьезные сомнения..) вся (весь) побурел (а) и пошла (пошел) красными пятнами с желтыми разводами.) Конечно Царевич расстроился так, что хотел тут же повеситься на ближайшем суку, но не нашел достаточно крепкой веревки и, в довершении всего обнаружив в карманах отсутствия мыла, решил отложить это мероприятие на неопределенный срок, и завернув в платок зеленушную невесту пошел обратно домой. Ой, Таисия, не надо задавать мне глупый вопрос: почему Царевич просто не подкинул стрелу красной девице или не соврал дома, что не нашёл не невесты ни стрелы. Не

знаю я. Единственное объяснение - именно этот Иван был младшим, а следовательно, по традиции - дураком.

Как бы то ни было, а вернулся он как раз во время знакомства братских (тьфу! Звучит как могила) невест с родителями, перепугав их (и невест, и родителей, и, даже, братьев) до пороссячьего визга своей будущей женой, которая при ее вынимания из темных глубин кармана, решила надуться и поквакать от неожиданно привалившего счастья.

На следующий день Царь собрал всех сыновей в Главной Палате (вероятно, с тех пор в больницах, в том числе, психиатрических - палаты) и объявил, что собрался передать бразды правления в руки самого старшего. Долго, очень долго, выясняли братья. Кто из них старший. Наконец, Царю это надоело и повелел он сыновьям тянуть жребий. Сначала двое из трёх Иванов вопили, что Иван - Лягушкин Муж не должен жребий тянуть. Только Царь это безобразие тут же прекратил, заявив, что в его семье - равноправие (себя он к семье относил неохотно и потому командовал всеми почём зря, наплевав на равноправие) По иронии судьбы (да здравствует традиция ходить на Новый год в баню!) что старшим родился тот Царевич, который женился на лягушке. Понятное дело, что после этого о равноправии все как-то забыли и его тут же лишили права на трон, и дележ начался между двух других братьев.

«Старший» (я всё же придерживаюсь версии, что он-то как раз был младшим) Царевич с горя взял дедовский Меч - Кладенец и, прямо полыхая жаждой мести, пошел искать козла отпущения, которым конечно оказался снова пролетающий мимо синусоидой Змей Горыныч. Царевич вызвал «гада исполинского» на смертный бой. Да же после такого заявления затормозить Змей Горыныч смог не сразу. По инерции пролетел еще сотню метров и приземлился на Калинов мост. Подождал пока туда Царевич добежит, хотел с ним по-человечески поговорить, только Царевич пока с Кладенцом галопировал озверел так, что сразу с кулаками (Мечём) на Змея полез. И начался бой...

Тут же сбежалась толпа зевак и распределилась по оба берега реки.

Сначала Царевич попытался замахнуться Кладенцом. ...Начнем с того, что поднял он этот меч не с первой попытки. Где-то попытки после пятой состоялся наконец первый взмах, который прошел вхолостую - замахнуться - то Царевич замахнулся только на нормальный удар его не хватило - Кладенец по инерции пролетел мимо ухохатывающегося Горыныча, увлекая за собой незадачливого рубаку. После второго взмаха у Царевича случилось страшное... у него развязались портянки... Пока он прыгал на одной ноге, пытаясь завернуть вылезшую из сапога портянку обратно, над Змеем Горынычем нависла серьезная опасность умереть. От смеха. Гоготал он уже минут двадцать, а кислорода ему перестало хватать где-то на четырнадцатой минуте. Задышавшись, исполинский ящер хохотал в три горла, наблюдая над тщетными попытками своего противника заправить непослушную портянку обратно. Неожиданно третья голова гулко икнула и выплюнула из пасти кусок магнита, который уже третий день как застрял у него в горле, и вероятно был истинной причиной того, что в тот злополучный день ЕВНН Горыныч выплюнул огонь только из двух голов. Магнит стукнулся об каменные плиты моста и, отскочив, метко попал в сапог к Царевичу, и там запутался в развязавшейся портянке. Сам Царевич похоже так увлекся заматыванием тряпицы вокруг ноги и запихиванием их обеих в обувь, что совсем не заметил инородного предмета в сапоге. Зато Меч - Кладенец, отреагировал как самая простая железяка: он примагнитился к сапогу несчастного Царевича. Молодой наследник трона, подкошенный своим же оружием не удержал равновесия (Ведь Меч весил не так уж мало, да еще, если взять в учет скорость, с которой он летел к Царевичу...ну, то есть к мощнейшему, не иначе волшебному, магниту... Да прибавить к этому силу его удара....) и, окончательно запутавшись в портянке, которая по непонятным причинам оказалась намотанной уже не на одну ногу, а сразу на обе, свалился в воду.

Вот, наверное, и конец той истории. А виновника в смерти Царевича нашли тут же. Как всегда (традиционно, можно сказать) им оказался Змей Горыныч. Только вот мнения насчет смерти наследника трона разделились. Правый берег зрителей считал, что Змей Горыныч собственноручно убил Царевича его же мечом



(кстати, почему собственноручно - не понятно, и где они у Змея Горыныча руки нашли - это тоже большой вопрос...). Левый берег вообще посчитал, что Змей Горыныч убил не Ивана Царевича, а Ивана - дурака, потому что Царевич ну никак не мог погибнуть в бою, потому как главные герои всегда побеждали врагов. И все, разумеется, вопили, что с их-то берега лучше видно.

И началась драка...

Но это совсем другая история. А в той остаётся ещё много непонятного.

А сказке конец, а кто слушал (и нее заснул при этом) - молодец!

А ты молодец - не заснула! А теперь и поспать можно.

Спустя некоторое время, которое было потрачено на сон и потому не поддаётся точному определению.

Ну, вот что тебе не спится? Кошмар тебе, что ли приснился? Нет? А что тогда? Послышалось что-то, говоришь? Очень интересно. И на что это «что-то»! похоже? На мой храп? Тогда тебе могла слышаться только тишина, потому что я не храплю! Никогда! А единственное, что я сейчас слышу, кроме твоего трёпа, это чьё-то шуршание в лесу. Только хочу тебя порадовать - в лесу всегда шуршит. Ты что, надеялась, что там тебя ждёт Принц на Белом Коне? Что? Принц тебя не интересуется? Ну-ну... А конь? Другое дело? Ну так, может, сходишь, проверишь?

\* Идёшь на разведку в лес (см. главу [13](#))?

\* Или преспокойно досматриваешь сон (см. главу [66](#))?

## Глава 71

Дракон критически осмотрел местность с высоты своего не птичьего полёта и поставил диагноз ей, себе, коню и Таисии... Огласил лишь первый.

Согласен, идея не самая удачная! Я тут посмотрел сверху... Не стоит тебе на эти камни прыгать... не стоит. Ничем хорошим это не

закончиться! Одни камни кругом или просто твердая земля...Костей потом не соберешь. А если учесть, что с лошади спрыгнешь ты, а кости твои собирать буду я ... Этого мне делать совершенно не хочется. Как и безвременно лишаться своей хозяйки. А тут ещё... Осторожно! Ветка!!! Успела наклониться? Так, ладно, я и сам вижу, что нет. Внимательнее смотри по сторонам...

Не прыгай лучше!

А уговорить эту скотину остановиться тебе не удастся. Почему? Да ты послушай, как эта тварь... божья... ржёт радостно! И в прямом и в переносном смысле! И говорите после этого, что у лошадей нет чувства юмора... пусть чёрного, но...

\* Так что цепляйся за гриву крепче и жди пока у него бензин закончиться! (см. главу [127](#))

## Глава 72

Я горд за тебя! Наконец-то ты поняла, что силой не всегда можно разрешить конфликт! Я рад... был бы! Если б это отрадное событие произошло в другое время и в другом месте! Почему? Да потому, что даже моей фантазии не хватает на то, что бы придумать тему для разговора, способного отвлечь этого Добра Молодца хотя бы на... ну, что б успеть убежать! Хотя, возможно, я тебя недооцениваю! Итак, о чём поведёшь беседу с этим... постепенно краснеющим от злости Молодцем? О поэзии? О ядерной физики? О сериалах? Не сомневаюсь, Красному Молодцу будет интересно тебя послушать... Конечно, я знаю, что у тебя есть врожденная способность заговаривать как угодно и кого угодно... Главное тему общую найти... Только в данном случае это может не сработать, да и с темой... Как у тебя с темой для разговора?

Что? Выбрать не можешь? Я тебе помогать не буду! Мне этот вариант развития событий не нравился с самого начала.

Ты, конечно, можешь попробовать соорудить ему глазки, а пока он будет занят окончательным превращением из Молодца Доброго в Молодца Красного ты этими своими глазками начнёшь ещё и стрелять и... ну да ты не снайперша! Так что...

Беги!

Таисии бежит. Резво... насколько это возможно в неспортивных условиях гигантской подземной свалки... Спотыкается она обо всё подряд... это самое «всё» разлетается в разные стороны с шумом и грохотом...

И поосторожнее, а то...

Ну, как обычно! Таисия бежала, хвостиком (ручками, ножками, косичками... ну и всем остальным) махнула...

В полу открывается люк. Его правда, не видно - завален всяким хламом, но о том, что он открылся, можно судить не только по душераздирающему скрипу, но и по неестественному поведению мусора, его скрывающего. Мусор уползает куда-то вниз. Таисия ползёт вместе с ним. А потом вместе с ним и падает

\* ...чем-то там махнула и ...сама упала... и летит - летит - летит куда-то... главное, что б не разбилась! (см. главу [77](#))

## Глава 73

Нет, знаешь, «пугать» - это слабо сказано. Скорее просто шокировать местную живность. А это, душа моя, жестоко и негуманно! Другого слова я просто подобрать не могу.

Долго ли мы собираемся по лесу плутать? По-моему ты кругами ходишь. Да? Нет?! А почему тогда вот этот домик мы уже в седьмой раз проходим? Не подскажешь?

Чего? Говоришь, что это волшебство? А, по-моему, провалы в памяти, которые образовались прямо где-то между лекциями по географии, и главой «Ориентирование на местности» в учебнике по ОБЖ (Хотя, какие знания, если ты, наверное, даже и не подозреваешь, что ОБЖ - это Основы Безопасности Жизнедеятельности, а вовсе не Общество Беременных Женщин!). Не надо делать вид, будто ты ангел! Не похожа! На кого похожа?! На Сусанина. При чём в твоём исполнении этот народный герой ещё и в маразм впал! А тебе ведь ещё рано. Бери пример с меня!

Вот мне уже сколько лет (а сколько, я тебе всё равно не скажу!), а я всё ещё в здравом уме и твёрдой памяти! И на местности ориентируюсь прекрасно! Иди за мной. Теперь я нас поведу. Вот, видишь, здесь мы еще не были и мимо пня этого не проходили. И мимо той вон сосенки с аж тройной верхушкой. И эти три сосны...

Елки-моталки! Опять этот дом!

Точно - волшебство. Другого объяснения этому нет! Бесплезно пытаться выбраться отсюда...

\* Не остается ничего делать, как войти в него (см. главу [56](#))

## Глава 74

Ты это сама выбрала. За последствия я не отвечаю! Знаешь, своим уходом мы их только разозлим. Ну! Что я говорил?

- Вы куда собрались?

- Не нужна нам ваша помощь, мы сами справимся!

- Если вы нас не слушаете, то отсюда никогда не выберетесь.

- Это наезд или повод для драки?

- Что вы! Это констатация факта, - очень неприятно ухмыльнулся один из ластоногих... это не я сказал! Это ты сама минут пять назад так их обозвала! А, между прочим, нет у крокодилов никаких ласт! У них лапы с когтями... и зубы! Которые нам, кстати, и демонстрируются под предлогом ослепительной, белоснежной улыбки ...

Интересно, а какой пастой он свои зубы так надраил? Уж не «Зубным порошком от Бабы Яги и КО» точно! Спросить что ли? Потом. Он пока жаждет пообщаться на другую тему.

- Это почему?

- Потому, что наша канализация - сплошной лабиринт. И, повторяю, у нас есть то, что вам очень пригодится. Вместе с нашими советами.

Что-то это мне так шантаж напоминает... Думается мне, что самим им их «вещь» не слишком - то нужна, раз они так рвутся её нам сплавить. Хотя нам она может пригодиться. Да и другого выхода у нас нет.

\* Придется слушать (см. главу [20](#))

## Глава 75

- Вот еще! Размечтался! Тут не передача «Что. Где. С кем.»

- Ты оскорбила меня! Меня! Принца и наследника владений, простирающихся от...!

Я бы на твоём месте, Таисия, брал пример с молодого человека! География никогда не была твоим коньком (так и знал - оживилась! Слово знакомое услышала!). Лучше б тебе за ним записывать...

- Высоко берешь. Чем свои слова подтвердишь? А ну, покажи паспорт с пропиской! Чего притих сразу? Нету документов?! Я так и знала! Понаехала тут лимита всякая! А гонора-то, гонора! А сам и географии толком не знает! Владения его простираются «от и до»!!! Аферист!

- Я - аферист?!

- Ты!

- За такое оскорбление ты заплатишь кровью!

- Так ты ещё и упырь?! Замечательно! Я так и знала! Ты только учти, что у меня «критические дни» недавно закончились, так что с кровью у меня проблемы! И вообще, нашел себе донора на халяву!...

- Что-о?!!

- Ты это к чему? Если к «упырю», то это не я придумала - ты первый про кровь ляпнул, а крови всегда не хватает врачам и упырям. На врача ты похож мало, так что делай выводы... А если ты про «критические дни», то фиговый же ты кровопийца, если таких вещей не знаешь! И вообще, в твоём-то возрасте...

- Пошлячка!

- И ничего подобного! Что естественно - не пошло, а что может быть естественнее...

Таисия, тебе не кажется, что ты немного переборщила? Нет? А я думаю, что ты немного увлеклась опусканием данной царственной особы ниже плинтуса. Ты только посмотри на него: он даже цвет лица сменил. Наверное, специально для тебя. С бледно-розового на свекольно-красный с зелеными вкраплениями по всей площади. Не надо его еще больше злить. Хорошо?

- Извинись передо мной на коленях!

- А может еще тапочки ваши царственные поцеловать?

Все! Спасайся, кто может!

Он меч достал! А случайно, не Кладенец ли?

\* Проверим (см. главу [140](#))

## Глава 76

Лес оглашает громогласное урчание гигантского драконьего желудка. Преспокойно щебечущие на ветках ближайшего дерева птички, быстро капитулируют, уносясь куда подальше шумной стайкой. Не все, правда, несколько впадают в оцепенение и остаются на своём месте. Таисия испуганно подпрыгивает.

И не надо на меня так смотреть! Разве ты не хочешь есть? Чего? Денег я ей в дорогу не дал?! Наглая ложь! Я тебе сам деньги из аванса выдал! Ах, дал, но мало? Ну, ты и жмотина. Не то чтобы в лесу мы найдём место, где можно было бы проесть деньги (если не считать «ЧП Машенька...» Бр-р-р!), но можно было бы заранее затариться, а сейчас пикник устроить. А еще меня скупердяем обзываешь. Тебе полезно без ужина посидеть - похудеешь немного. А мне-то что делать? Мне худеть уже некуда, и так в очень ветряную погоду приходится с кирпичом летать, а иначе - ветром сносить начинает. Хотя... теперь-то это не актуально. Сама виновата, что теперь желудок у меня огромный. Каким образом? А

надо меньше мне остатки своего ужина скармливать! У тебя какой ужин, такие и остатки! А молодые люди твои все поголовно закормленными приходят или очень культурных корчат, но они и с половиной порции (в твоих масштабах) справиться не могут, а я не могу еду выбрасывать! И вот результат! Желудок у меня стал... Фиг наешься! И нет бы несчастному дракону поесть купить, а она идёт и впервые в жизни экономную из себя строит! А ты хоть представляешь, сколько калорий сжигается при полёте? А при ходьбе с твоей скоростью и с моей длиной лап?

Так что или корми, или неси!

Дальше следует нецензурная реплика Таисии, извещающая дракона о том, что... в литературной форме так: «Не собираюсь тащить на себе такую тушу, а есть мне самой нечего!»

Да... думал, если честно, что ты меня понесёшь. Думал, что-нибудь съедобное и бесплатное увижу не отвлекаясь на расчёт траектории полёта. А что ты так удивляешься? Ты что думаешь, это так просто, летать? Ничего подобного! Вон видишь, по дорожке голуби бредут (и не спрашивай, что они в лесу забыли - не знаю!)? Они потому и тащатся так медленно, что устали и у них сил не то что для полёта, а для пешей прогулки не осталось! Зачем они тогда вообще куда-то движутся? Есть хотят! Червяков ищут! Только я - не голубь! Я всякой дрянью питаться не намерен! Да знаю я, что на Востоке, откуда произошли мои предки и не такое едят, но я-то всю жизнь борщом да оладушками питаюсь! Какие тут червяки?! Сама хоть поняла, какую глупость сказала? Поняла? Молодец! А теперь в награду за твою догадливость сообщу тебе небезынтересную для тебя информацию, если ты конечно хочешь есть... Хочешь? Так я и знал! А ещё я знаю, где здесь еда и, вероятно, халявная (О Небо, неужели я стал ТАК говорить? Докатались...).

Среди сосен и ёлочек показывается яблоня. Одна. Рядом столбик. На нём - табличка. А на яблоне - яблоки. Красные. Спелые. В мае.

Вон там яблоня стоит. Давай хотя бы фруктами перекусим.

Лес ещё раз оглашает громогласное урчание гигантского драконьего желудка. Таисия с ужасом окидывает взглядом тушку своего «карликового, карманного» спутника, и начинает маленькими шажкам продвигаться в сторону весьма подозрительной яблони. На лице (!) дракона появляется улыбка, Таисия переходит с маленьких шажков, на не очень маленькие прыжки по направлению к источнику пищи. С, и без того внушающего страх, клыка дракона стекает слюна. Капля падает на землю. Ежа, оказавшегося не в том месте и не в то время, эта капля бьет по голове... сотрясение мозга зверьку гарантировано. Хорошо, не захлебнулся! Испуганно дёрнув лапой, дракон огибаёт лежащего без чувств ежа по большой дуге и спешит присоединиться к Таисии.

В этой ситуации даже меня не сильно интересует то обстоятельство, что на яблоне висит табличка «Данное дерево посажено по приказу Министерства Обороны и является экспериментальным образцом Зубодробильных Яблочек». Министерство обороны напрягает, конечно, но лично я вокруг не вижу не то что вооружённой охраны, но даже забора...

А, что я говорю... ты вообще уже ешь!

- Хрум-хрум... Чаф-чаф-чаф.... Чаф... А-а-а!!!

А ты чего верещишь так радостно... или не очень? Что значит «Ничафо»? И вообще, с набитым ртом не говорят. Прожуй сначала. Что значит «Уже пришивала»? Кого ты прошила? Что у тебя с дикцией? Зуб вышибла? Кто ж тебе мог сейчас зуб вышибить? Человек - невидимка? Яблоко?! Чего ты киваешь? Ты сломала об яблоко свой зуб? Ну, ты даешь! Хотя... экспериментальный образец Зубодробильных Яблочек явно удался!

Как самочувствие-то? Плохо? Болит? Сильно? Да сам вижу, что сильно! Вон тебя как перекосило! Смотреть страшно!

Что делать будем?



\* Возвращаться домой и, следовательно, провалить всю нашу операцию (см. главу [42](#))

\* Или идти дальше, попутно разыскивая дантиста (см. главу [157](#))

## Глава 77

Ну, как? Полет нравится? Вернее, понравился? А приземление? Не очень? Почему? Таисия, хватит говорить не литературными словами! Где ж ты их только набралась?! Хватит верещать, в конце - концов, ты из этих помоев вылезешь или нет? Почему сразу помой? А что еще может быть в сточной яме. А? Я тебе, конечно, могу рассказать, но боюсь, что если узнаешь, в чем ты только что искупалась, то лишишься содержимого желудка.

Тебе уникально везет на всякие тайные двери, веревочки и все такое. Так, конечностями перестань махать! Не дай Бог, еще за что-нибудь дернешь! И снова провалимся. А я уж не знаю, что может быть ниже подвала. Наверное только шахты какие-нибудь... так что наведем мы шахтеров и землекопов. Давай не будем делать им такой «сюрприз» в виде свалившихся им на головы нас. Я сказал, прекрати изображать из себя ветряную мельницу! Иначе, руки к пяткам привяжу!

Отплевалась? Спешу тебя обрадовать, у нас есть всего лишь один выход из этой западни: хорошенько обматери Доброго Молодца, а когда он откроет дверку, пылая праведным гневом, я смогу вылететь и принести тебе веревку или слетать за помощью. Поняла свою задачу?

\* Тогда - вперед (см. главу [124](#))

## Глава 78

А у кого еще спросить? Я не знаю. Что-то мне из здешнего населения вообще никто доверия не внушает. Взгляды у всех то ли пьяные, то ли пришибленные.... А вон, вообще, в луже один хрюкает.

Ладно, попробуем пообщаться с той очаровательной дамой с авоськами и мужем под мышкой. Правда авоськи вызывают у неё явно больше трепета, чем вторая (и гораздо меньшая) половина. Но для нас это сейчас не важно! Главное, что бы он а (или муж, или авоськи) ориентировались в городе. И в музеях (мало ли, куда Меч занесло! Бывает, что Артефакт лежит себе спокойно в витрине музея, а заказчик - ни сном, ни духом! Приобщаться надо к культуре!)

Ну и народ пошел! Никто ничего не знает. Партизаны, честное слово.

- Извините... Чего? Не извините?! А Меч - Кладенец у вас тут где? Где-где? В Караганде? А как туда пройти? Не знаете?! А чего тогда говорите! Угу, и вам того же. И вас туда же!

Ну, как пообщалась? Занимательная была беседа. Плохой сегодня день. Создается такое впечатление, что Меча нашего нам вообще нигде не отыскать. Почему? А ты сама наярив извилины и поймешь. Может быть...

Таисия, что-то углядев на земле, не сбавляя темпа ходьбы, наклоняется и подбирает это «что-то», отряхивает от дорожной пыли и, улыбаясь, демонстрирует находку дракончику. Дракончик с ужасом узнает в находке старую ржаную подкову.

Нашла подкову? Ну и что? К чему такой дикий восторг? Ведь, если ты нашла подкову, то значит кто-то откинул копыта... Выбрасывай ее подальше. Только смотри, ни в кого не попади. Я еще не забыл, по какой траектории летела твоя учебная граната... Что? Какая еще граната? Да, истинно говорят, что память девичья короткая. Сейчас напомним: одиннадцатый класс... урок физкультуры... учебная граната в твоих руках...неудачный бросок... крик тренера «Ложись!!!» директору школы, проходящему мимо... ну и все последствия, вытекающие из прямого попадания в главу школьного педсовета. Припоминаешь? Ага, вижу, что вспомнила. Директор твой тоже это до сих пор

помнит. Откуда я знаю? Встречал его пару раз, идущим по дороге к школе, в каске и бронежилете... Говоришь, то, что он в каске - это понятно, но почему еще и в бронежилете? А можно подумать, ты не помнишь как сдавала нормативы по стрельбе в тире...

Ладно, вспомнили веселые школьные будни. А теперь, надо снова думать о нашем задании. Вот! Посмотри, тут прилеплена доска с объявлениями.

\* Посмотрим? ( см. главу [154](#))

\* Или нет (см. главу [52](#))

## Глава 79

Радуюсь беде несчастного животного? Ты хотя бы представляешь, сколько мы будем этот лес обходить? Нет? Тогда тебе повезло, потому что я знаю и это знание меня не радует! Этот гребанный лес раскинулся на многие километры.

Правильнее, наверное, сказать, что лес этот занимает несколько сотен Га (гектар, для тех, кто не знает). Обойти всё этот зеленый массив пешком вообще невозможно!

Ноги болят? Ах, не болят, а просто отваливаются? Ха! А ты чего хотела. Это только в детских сказках все легко и просто. Коня захотела! Ишь ты! А больше ничего не надо? Например, Принца в комплект к коню. Ну, а заодно и полцарства в придачу. Нет? Ну и молодец!

Что? Спать захотелось? Нет, а кто тебе мешает прямо тут отдохнуть. Я?! Нет, я не мешаю. Я, как раз, наоборот - всеми конечностями - за! Хотя... Я-то прекрасно и у тебя на плече выплюсь...

Значит, решай:

\* Спать ложишься прямо тут и я вместо сказки на ночь рассказываю тебе историю Меча - Кладенца. (см. главу 70)

\* Или идем дальше, попутно разыскивая более удобное место, но в таком случае ты, вероятно останешься без сказки - я уже сейчас засыпаю ( см. главу [40](#))

## Глава 80

Колобок выжидательно смотрит на Таисию. Та точно так же уставилась на него. Молчание и игра в гляделки затянулись. Первым не выдержал любопытный от природы и ужасно голодный Колобок:

- Так, я не понял, а песня-то где? Я люблю, когда меня за обедом развлекают!

Вот так, Таисия! Слышала? Уже про обед заговорил! Шустро, ничего не скажешь!

- Я жду... - напоминает Колобок.

- Ну и жди себе!

- Ну тогда, Красна Деввица, я тебя съем!

Заклинило его что ли? Заладил - съем, съем... Однообразно до икоты!

- Не ешь меня Колобок! По хорошему предупреждаю! Не ешь! Пну! Хотя... Знаешь, а я тебя в любом случае пну! Будешь ты меня есть... не будешь ты меня есть... Без разницы! Всё равно пну! Достал!

Таисия злорадно улыбается, предвкушая сладкую месть, и тут Колобок понимает, что на этот раз он, вероятно, не пообедает.

- Ой, не надо меня пинать...

-Надо! - убеждённо и кровожадно заявляет Таисия, отходит и начинает примеряться, с какой ноги лучше ударить надоевшее хуже горькой редьки хлебобулочное изделие.

- Ой... - повторяет Колобок и пытается пока не поздно скрыться в зарослях. Не успевает. Таисия оказывается шустрее...

Колобок взлетает, по красивой дуге пролетает над опушкой и, с очередным «Ой!» и смачным шлепком, приземляется на пенёк.

- Гол! Попала! Ура-а-а! - восторгу Таисии нет придела, - А мне понравилось! Повторить что ли...

Колобок, у которого от удара всё ещё звенит в голове (а если учесть, что голова у него - чуть ли не единственная, и уж точно самая большая, часть тела, то Колобку совсем не хорошо...) понимает, что он не пообедает не только сегодня, но имеет все шансы лишиться этого удовольствия навсегда... без зубов-то. И это - в лучшем случае. Перепуганный подобной перспективой, Колобок начинает голосить:

- Ой! Не надо! Красна девица, не надо меня больше пинать! Всё, что хочешь, для тебя сделаю!

Таисия, уже занесшая для удара ногу, решает, что Колобок и правда может пригодиться. Дракон с ней согласен.

Конечно, врет ли он что-то знает о Мече - Кладинце, но спросить стоит. Вдруг он нам что-то дельное подсказет. Спрашивай скорее, пока под Колобок под шумок не укатился!

- Значит так, Колобок. Задаю тебе вопросы, ты на них отвечаешь. Поможешь нам - я тебя отпущу. За каждый неправильный ответ буду отвешивать по пинку. Задача ясна?

- Да! - пискнула сдобная булка.

- Итак вопрос номер один: где Меч - Кладинец?

- Не знаю.

- Ответ неверный! - Таисия вновь замахивается ногой, - попытка ответа номер два...

- Но я и правда не знаю! Тут и до вас приходили, спрашивали. Но я их всех съел.

- Это ты поторопился...

- Только не пинай!

- Ладно. Вопрос номер два: что говорили о Мече - Кладинце те, кто нашли покой у тебя в желудке?

- Ну... они говорили, дескать, на севере Меча этого нет, уже искали... И на востоке тоже нет... И все, больше я ничего не знаю! Только не бейте!

Тут в Таисии проснулось женское любопытство, до этого момента мирно дремавшее в глубинах её сознания под слоем

женской же мстительности, и девушка задала очередной каверзный вопрос:

- Колобок, Колобок, а внутри у тебя что?

- Творог...

- Так значит, ты - ватрушка? Несолодно как-то... Ладно, - смилостивилась Таисия, - катись отсюда.

Колобок с удвоенной энергией покатился в кусты. Некоторое время раздавались звуки хрустнувших веток, сминаемых Колобком, но потом все стихло.

Нам придется возвращаться. Эх, надо было послушать моего дядю Зеленого Змия и свернуть сразу обратно. Тогда бы не пришлось напрасно проходить столько километров.

\* Пошли (см. главу [115](#))

## Глава 81

Душераздирающее урчание драконьего желудка, оглашающее лес последние несколько часов, сменяется смачным чавканьем и хрумканьем.

А вкусные пирожки. Особенно те, что с мясом. Да и с капустой очень даже ничего. Не, все-таки хорошая она, Машенька. Хоть и живодерка.

- А-а-а!!!

А ты, собственно, чего орешь? Не тебя же живодерят. Или тебе тоже пирожок с пургеном попался? Да вроде бы он не такое быстроедействующее средство, что б прям вот так сразу... Или может Машенька в тайном сговоре с фармацевтами... Вывели ей новый вид пургена и ....

Что значит «беш пушкена»? И чего ты тогда вопишь? И вообще, сначала прожуй, а потом говори. Что говоришь? Прошивала?! Кого прошивала? Что у тебя с дикцией? Можно подумать, что тебе зуб выбили. Чего киваешь-то? Кто тебе здесь

мог зуб вышибить? Пирожок? Опять киваешь?! Неужели ты об булочку зуб сломала?! Ну, ты даешь. С этим надо что-то делать.

\* Возвращаться домой и, следовательно, провалить всю нашу операцию (см. главу [42](#))

\* Или идти дальше, попутно разыскивая дантиста (см. главу [157](#))

## Глава 82

Таисия с разбега забирается на берёзу с гладким стволом, самая нижняя ветка которой находится в пяти метрах над землёй. На первой ветке она, конечно, не остановилась, а с той же скоростью полезла выше и затормозила лишь тогда, когда тонкая и гибкая вершина берёзы начала опасно гнуться под её весом.

Ну и скорость! Спорим, что на ежегодном конкурсе альпинистов - древолазов у тебя бы была золотая медаль. Чего? Куда?! Куда мне эту золотую медаль?! Вот хамка! А ты сиди, не отвлекайся.... Сиди... а вообще, на этой березе ни одного сучка на протяжении первых пяти метров нет, как же ты, спрашивается, на нее забралась? Зубами что ли вгрызалась? Не знаешь? И вообще, у тебя ест занятия поважнее? Какие, радость моя?! Поорать?! Ладно, если есть такое желание, то можешь поорать. Может волчара испугается и убежит. Да! Это мысль! Давай, спой ему что-нибудь нехорошее, только не надо ту, которую ты пела во дворе на Дне Рождения у Аленушки... эта слишком нелитературная. Не знаешь, что исполнить? Ну, что-то типа: «Спят голодные волчата, под сосною спят, а охотники на той же сосенке сидят...». Не нравится?! Ну и не надо! Сама репертуар выбирай!

- Спасите-е-е!!! На помощь!!!

Что ж, для начала то же не плохо. Посмотри! Беднягу от твоих воплей просто расколбасило. Нервы не выдержали. Капитулировал.

Слезай! Боишься высоты? А как ты туда забралась? Не мои проблемы. Как залезла, так и слезай. Спрыгивай, и пошли на во-он тот дымок.

Эй! Ты куда в самую чащобу полезла?! А вдруг там террорист с гранатометом сидит... или принц с пол царством....

Ой! Ты только посмотри! И, правда, принц! И с конем... и с саперной лопаткой.... Интересно, а гранатомета у него случайно нет? Или хотя бы УЗИ.... Ты чего! Совсем того? Да что я тебе, таможня, чтобы спрашивать, есть у него нелегальное оружие или нет!

Зрелище Таисии открывается следующие: ночь, лес, темно, на опушке стоит Конь, зажавший в зубах фонарик, освещающий кусок полянки, кусок принца, кусок лопатки и кусок самого коня. Полянка, как ей и положено, лежит на земле, лопатка, как ей и положено, копает, конь... ну с ним всё ясно. А вот Принц занимается чем-то совсем для принца непопозженным - он копает полянку лопаткой, воровато при этом оглядываясь, что наводит на размышления о его законопослушности. Ну, вот что можно закапывать ночью в лесу? Либо клад, либо труп. В любом случае в такой ситуации к Принцу приближаться опасно ибо, во-первых, неизвестно, а вдруг он вооружен, а, во-вторых, сапёрная лопатка - грозное оружие бойцов самого опасного подразделения - стройбата!

И куда ты пялишься? На лошадь?! Не верю, конь, как конь.... Или действительно на коня? Слушай, а с психикой у тебя всё в порядке? У врача давно не была? Куда ты меня посылаешь?! Неблагодарная! Я же о тебе забочусь! Куда пошла?!!

\* Коня красть (см. главу [88](#))

\* С принцем знакомиться (см. главу [97](#))

\* Или обратно через кусты, пробираться (см. главу [58](#))



## Глава 83

Ты чего? Ты куда пошла?! Я же, по-моему, дефектом речи не страдаю. Это, судя по всему, у тебя дефект слуха на оба уха! О небо, даже стихами заговорил.

Мы же ведь четко решили, что продадим эту страшную зверюгу при первом удобном случае! Нет, ну и что, что это я предложил свернуть на перекрестке. Мало ли какую глупость я скажу. У тебя всей кабачок на плечах должен быть.... Чего? Ну ладно, ладно: не кабачок, а тыква. Разницы большой не вижу.

\* Не дури и сворачивай в город (см. главу [57](#))

## Глава 84

Коридор поражает количеством пыли, паутины и валяющегося по углам мусора. И то, и другое, и третье, правда, - вещи для подвалов, катакомб, и подземелий нормальные, и даже придающие им некоторую таинственность, солидность и тому подобные эффекты, но... Валяющиеся тут и там пивные бутылки, огрызки от яблок и мандариновая кожура смотрятся здесь как-то неестественно.

Пыльно - паутинно - мусорный коридор заканчивается огромными дубовыми дверями на невероятно ржавых петлях. Благодаря им - то двери нельзя не открыть, не закрыть. Хорошо, что заржаветь эти самые петли умудрились так, что между дубовыми створками осталась щель, достаточная для того, что б в неё протиснулась (с некоторым, правда, трудом) Таисия.

Что Таисия и делает.

И оказывается в огромном помещении, с некогда шестиметровыми потолками. Теперь же минимум три метра подпотолочного пространства занимали горы всякого хлама. Мусор изображает из себя холмистую местность. Таисия не без усилия, то и дела скатываясь вниз, взбирается на вершину холма. Теперь потолок над ней всего метра три, а во все стороны раскинулись хламовые просторы.

Кажется, мы не туда зашли. Мусора и вещей всяких, разных по самые уши. Хоть «Second hand» устраивай. А Меча я пока что нигде не вижу. Так... что здесь у нас имеется?

Зеркало говорящее, всех обзывает уродами и корчит рожи; неработающие Сапоги - Скороходы (скорее всего раздадут пинки); Скатерть - Саможранка (жрет все подряд); Волшебный Гребешок (чудеснейшим образом превращает ваши прекрасные локоны в прическу «А-ля, Медуза Горгона»).... Что значит «откуда ты это знаешь»? А не будешь им причесываться! Дальше у нас блюдечко с яблочком...ну, не знаю, что оно раньше показывало, а теперь.... Ты от яблочка откусила? Откусила. Теперь оно двадцать четыре часа в сутки «Санта - Барбару» крутит. Убери его куда-нибудь поскорее.... Шапка - Невидимка... нет, если ты ее найдешь, то можешь примерить. Она, скорее всего, исчезнет, причем вместе с одеждой. Что там у нас дольше? Волшебная палочка, работающая на полставки бор - машинкой.... Закидывай ее скорее куда-нибудь подальше!!! Пока без зубов не осталось!

Если что-то из этого хлама тебе пришлось по душе, то можешь взять с собой. Разрешаю. Только помни, что твой рюкзак не бездонный и места там хватит еще максимум на две, три вещи.

Положила, все что понравилось? Все положила? А что понравилось? Все понравилось, все и положила?! Как же ты умудрилась все это впихнуть в свою сумку? Неужели пожертвовала своей косметикой и, выкинув ее, положила волшебные вещи на освободившееся место? Да?!

\* А теперь, давай подойдем поближе вон к той куче. Кажется, там лежит что-то отдаленно напоминающее наш Кладенец (см. главу [19](#))

## Глава 85

- Дворник!

- Вообще-то нет,... но ты не расстраивайся, я тебе все равно Таранку отдам. Держи и коня... и саперную лопатку.... И вперед - подальше отсюда!

Таисия изображает перед Принцем некое подобие реверанса, одной рукой берёт коня под уздцы, другой - запихивает в свою необъятную сумку воблу, лопатку и дракона... последний молча кусает её (Таисию, а не лопатку или воблу) и, выскочив из сумки, устремляется в полёт. Таисия, засмотревшись на коня, не обращает на демарш карманного зверя и радостно топает с лесной полянки куда подальше.

Ну, что? Получила пинка под зад? Зато теперь у тебя есть вобла, саперная лопатка и конь! Не хватает только полцарства и принца, который уже без коня, в придачу.

Бухтя, дракон кружит над Таисией, пикирует к коню, пытается совершить обзорно - ознакомительную экскурсию вокруг его головы, но у головы другие планы - она звонко щелкает челюстями в нескольких миллиметрах от драконьего хвоста. Конь злорадно ржет, наблюдая, как опешивший «экскурсант» кружит в воздухе, гоняясь за чудом уцелевшим хвостом, вероятно с целью его медосмотра.

Что б тебя!

Нет, я ничего против лошадки не имею. Всё совсем наоборот, но тебя это, похоже не интересует! Ты хотела коня, ты его получила. Садись верхом, на это непарнокопытное и поехали....

Что значит «Я боюсь на него садиться»? Это уже твои проблемы. Тут у тебя два выхода:

\* Идти пешком, а коня потом продадим (см. главу [49](#))

\* Или все же рискнуть сесть верхом (см. главу [8](#))

## Глава 86

Таисия с тяжелым вздохом извлекает из своей бездонной сумки шапку и передает её главному крокодилу. Остальные осторожно отступают, но ни на минуту не спускают глаз с крокодила, исследующего шапку.

Какой деловой крокодил! Ну, надо же! Он ее примерить что ли захотел? И чего он на эту шапку так уставился, словно никогда головных уборов не видел. Хотя... может, действительно никогда не видел. Кто ж будет в унитаза шапки спускать. Что?! Говоришь, что ты однажды свою панамку там смыла?! Чего?! И опять я виноват? Ни фига подобного! Я ни разу в жизни тебя в туалете не толкал! Такой наглой лжи я за свою драконью жизнь не слышал! Та-а-ак... Вот почему к нам сантехники зачастили...

Очень мило! Расскажи-ка, чем ещё ты кормила «фаянсового друга»?

Вот только не надо делать вид, что ты белая, пушистая и т.д., и т.п. Не верю! И не отговаривайся тем, что времени у тебя для исповеди нет! Есть у тебя время, есть!

Итак, я слушаю.

Пираний топила? О, Небо! За что?! Да нет! Не пираний «за что», а мне это наказание за что?! Слушай, а ты вообще-то в курсе, что пираньи - рыбы?! Что из этого?! А то, что они, как и любые рыбы плавают! И в отличие от тебя - не стилем топора, а так, что не тонут. Даже в... сточных водах... скажем так! Так что, думаю, у нас есть все шансы встретить где-нибудь здесь стайку - другую этих милых рыбешек... если, конечно, они не успели мутировать.

Что говоришь? Ни с того, ни с сего никто не мутирует? Ну, хоть об этом ты знаешь! Молодец! Только что-то мне подсказывает, что всякой химии здесь полно... думаю, и без тебя не обошлось...

Что говоришь? Ничего «такого» ты не сливала вслед за пираньями? Ну, если учесть, что к разряду «такого» ты не относишь ни пираний, ни головные уборы, то... признавайся, чем ты ещё обогатила и без того достаточно разнообразный состав «водный» среды обитания этих милых, зелёных рептилий?

Чем? Краской для волос? Это той, которую ты на соседском Барсике испытывала? Когда, спрашиваешь? А то ты сама не помнишь?! Это когда он приобрёл очаровательный зелёный цвет... типа как у крокодила...

Ой! Я, кажется, понял, почему мы не встретили здесь не одной из... сколько у тебя было рыбок? 36?... ни одну из 36 рыбок, подаренных тебе на день рождение и спущенных тобой в унитаза

неизвестные мне прегрешения! Они все поголовно мутировали в крокодилов! Даже знаю под воздействием, какого именно вещества они приобрели свой потрясающий изумрудный цвет! Под воздействием того же, что и Барсик! Знаешь, похоже, ты правильно сделала, что не стала использовать краску по назначению! Хотя... тогда мне не пришлось бы брать напрокат крокодила для охраны квартиры от вторжения из вне... Сидела б ты сейчас вместо него в пустой квартире... маленький, голодный крокодильчик!

Что это ты икнула так нервно? Всё-таки испытала этот новый мутаген на себе? Нет? А жаль...

Что? Ещё что-нибудь хочешь мне сообщить? Можешь вещать - меня уже ни чем не удивишь, а крокодилу вообще не до нас. А ты не отвлекайся! Начала рассказывать - рассказывай всё! Меня уже ничем нельзя удивить. Наверное.

Итак...

Сколько ещё всякой дряни ты скормила и споила «ихтиандру»? Почти ничего? А, позволь узнать, радость моя, «почти» - это что? Антицеллюлитный крем? А его ты сразу слила в канализацию, или предварительно испробовала на Барсике (бедный зверёк!) или себе? Так... Судя по тому, как ты нехорошо побледнела - на себе ты его попробовать успела. Поздравляю! Целлюлита у тебя не будет точно! Будет чешуя, как у наших зелёных друзей!

Что? Да я то откуда знаю, почему у них чешуя уже есть, а у тебя ещё нет! Может потому, что она и у пираний была - ей в крокодилию шкуру быстрее превращаться, чем твоему целлюлиту (и где только ты его у себя обнаружила?!).

Не истерии! И крокодилы бывают довольны жизнью! И модничают - шапочки меряют...

- Хорошо, я согласен на обмен. Но я должен убедиться, что шапка действительно волшебная.

Ну, чего ты замялась и покраснела? Меряй скорее! Самое большое - одежда исчезнет, а тут все свои....

- Не буду я ее мерить! А вот вы - можете!

Таисия! Что ты творишь?!! Крокодилу Шапку-невидимку на голову не смей одевать!!! Что же у него должно исче.... Да-а... исчезла кожа. Хм... занимательно... так, а где здесь у нас пищевод?..

- Замечательно. Можешь взять рулон. Чтобы не заблудиться, пойдешь сейчас направо до развилки, там увидишь два туннеля. Ползи по левому до канализационного люка. Потом прямо до столба. Удачной дороги!

Чего? До чего и направо? Нет, уверяю тебя, я не глухой, я просто не запомнил куда идти.... И крокодил уже уплыл.... Говоришь, что ты все запомнила? Замечательно.

\* Тогда бери рулон и пошли (см. главу [7](#))

## Глава 87

Противная рожа у продавца. А тараторит-то! Тараторит.

Истинная правда! Рожа у продавца не просто противная - она откровенно бандитская! Жуткая опухшая харя с носом, который был одновременно сломан, разбит и имел при этом подозрительный сизый цвет, однозначно извещающий клиентов о том, на что именно будут потрачены их кровные, после того, как сменят хозяина. Казалось бы, язык у подобного типа должен заплетаться о-го-го как, но... нет. Этот торгош, как и большинство его коллег во всех мирах, тараторил с такой скоростью, что скорее всего сам толком не понимал, что несёт. Не понимали этого и клиенты. И хорошо! Потому что монологи торговца оружием представляли собой нескончаемый поток бреда. Бреда непролазного, но при этом убедительного.

Итак...

- Прекрасный выбор, леди! Эти клинки настоящей дамасской стали! Это те самые ножи, которыми Иван IV, он же Грозный, убил своего сына! А еще....

Да-а? А я по сегодняшний день искренне считал, что он ему посохом по маковке саданул.... Хватит, Таисия, пожалей мои уши, закрой рот, выйди из состояния повышенной внимательности, отдай ему положенные деньги, и идем снимать лапшу с твоих ушей.... Хотя... лапша - это слабо сказано, скорее спагетти.

\* И пошли! Пошли, пока я ему бороду не подпалил! А то он, кажется, еще что-то хочет предложить (см. главу [31](#))

## Глава 88

Скажи-ка мне, Таисия, а у тебя опыт в конокрадстве есть? Нет? Ну так какого.... Говоришь, что надо же когда-нибудь начинать? Возможно. Вот только мне кажется, что эта зверюга - кандидатура малоподходящая.

Черный конь с ехидством наблюдает за безуспешными попытками главной героини сдвинуть его с места. Таисия пытается соблазнить его очень неаппетитной и помятой конфеткой, которой машет у него перед мордой, в надежде на то, что конь на нее польстится. В ответ на очередной тычок в свой лоснящийся бок, Конь щелкает зубами в сантиметре от руки Таисии.

Да и хозяин коняшки увидел тебя, сидящую в кустах, и подкрался с саперной лопаткой за спиной. Хотя... нет, лопатку он все-таки прятать перестал - в зубах зажал. Молодец.

- А что это вы здесь делаете, милая леди?

Таисия, это к тебе обращаются, между прочим.

\* Ответишь ему (см. главу [17](#))

\* Или постарайся с максимальной скоростью увеличить расстояние между ним и собой (см. главу [25](#))

## Глава 89

Таисия достаёт из сумки Скатерть, встряхивает и расправляет её профессиональным движением любительницы поесть и, на вытянутых руках выставляет перед собой, вероятно изображая из себя тореадора. Добрый Молодец идеально подходит для роли быка. Он набычивается (а как это ещё назвать?!) и, выпучив глаза, начинает бить копытом... ну, ногой в смысле. Дракон с ужасом наблюдает за всем этим.

Ты что, обедать собралась? Нет? Скатерть кормить? Ну и чем ты ее угощать собралась? Добрым Молодцем? Она ж этой грудой металлолома подавится! Думаешь, что нет? Так давай проверим.

Давай, раскрывай ее и набрасывай на добра молодца. Да получше! Получше! Что б прожевала. Прожевывать пищу надо непременно, а то пищеварение портиться! Так, Доброго Молодца она прожевала. Молодец! А теперь за красну девицу принялась. Спрашиваешь, кто здесь красная девица? Ну не я же!

Да отбивайся ты от нее! Отбивайся! Сожрет ведь, зараза! Котелком ее по харе!.. А я откуда знаю, где харя у этой простынки! Что? Не у простынки, а у скатерти? Не замечаю между ними никакой разницы, особенно в вопросах, касающихся анатомического строения харь и других не существующих у них частей тела.

А ты на изучение строения скатерти не отвлекайся! Отбивайся, отбивайся!

Та-а-ак... промахнулась. Очевидно, морда у нее не с этой стороны.... Ну и что, что там дырка. И вообще, это же не наволочка, откуда у неё дырка?! С чего ты взяла, что это рот? Мало ли, что это такое...

А вот и рот нашелся. И нас в него запихнули... или мы сами в него запихнулись... Не без твоей помощи, между прочим! И нас даже проглотили. Нет! В этом я тебя обвинять не буду! Меня ты проглотить чисто физически не можешь - подавишься! А вот эта



тряпочка проглотила! И даже не только нас. Меч - Кладенец тоже скушали. На закуску, очевидно. Интересно, а у скатерти потом после всего этого съеденного изжоги не будет? Хотя... ладно, не мое дело.

\* Мое дело - определить, куда же мы попали (см. главу [6](#))

## Глава 90

Ну и что теперь делать, любопытная ты моя? Беседовать ты с ними собралась? Что?! Что значит «ты их родственник, ты и разговаривать с ними будишь»?!! Ну, ладно-ладно... я тебе это припомню!

- Э-э-э... товарищи крокодилы, помогите бедному родственнику.

Погляди-ка, ближайший из стада... или косяка... Таисия, как это у них называется? Может табун.... Хотя, какая разница. Короче, ближайший к нам вылез на... хм... берег.

- Чего надо?

Воспитанием не блещет... да и чего я ожидал от обитателей подобного места... ещё бы точно знать, какого...

- А вы... а здесь случайно Добрый Молодец часом не проплывал с мечом в руках?

- Да, примерно минут двадцать назад он проплывал. И меч-то вроде у него был.

- А случайно не знаете, что это вообще за место?

- Как, какое место? Это канализация.

О Небо, а я еще гадал, почему здесь так воняет! Теперь понятно. Что-то крокодил этот на меня слишком плотноядно уставился.

- Вы ведь Меч - Кладенец ищите? Верно?

У нас это что, на лицах написано?!

- Да.

Ты это мне ответила или крокодилам?

- У нас есть то, что вам необходимо.

Интересно, а что нам необходимо?

\* Хочешь послушать крокодила (см. главу [20](#))

\* Или вежливо попросить пропустить нас дольше (см. главу [74](#))

## Глава 91

Таисия гордо поворачивается лицом к «опасности». «Опасность» широко улыбается, демонстрируя остолбеневшей героине карриозные и совсем небелоснежные зубы. Таисия нервно и судорожно сглатывает и уже совсем не гордо отворачивается обратно.

Значит, встречаем опасности лицом к лицу в полной боевой готовности? А вот есть ли такая готовность у тебя? Киваешь головой? Да у тебя даже оружия нет! Чем ты драться собралась? Не надо таким взглядом на меня смотреть! Я отказываюсь работать в качестве огнемета! Нашла дракона! Чего? Можно просто сожрать, без огня? Мне за это знаешь, что будет? Не знаешь? Если не знаешь, то сейчас скажу: несварение желудка! Да и к тому же, они у меня в желудок не протиснуться.... Чего?! Ну не съешь, так хоть пообкусываешь?! Даже не надейся и забудь!

Так, вернемся к вопросу об оружии, а то мы куда-то отвлеклись. У тебя даже палки нормальной нет. Поэтому, предлагаю не дурить.

\* Лучше побежать через пески (см. главу [110](#))

\* Или попытаться с ними все уладить разговором (см. главу [147](#))

Нет, вы на нее только посмотрите! Договориться она с ним решила! А ты уверена, что у него есть мозги с достаточным количеством извилин, чтобы он тебя понял? А достаточно ли их у тебя? Судя по твоим действиям - нет. Мне-то как-то без разницы, я могу и в воздухе повисеть, а вот ты....

- Эй, ты! С серой шерстью! Может, уйдешь куда-нибудь в сторону и пропустишь нас, а то мы очень спешим...

Волк с неподдельным интересом смотрит на обнаглевшую Таисию. Интересом гастрономическим. И был он вызван, разумеется, вовсе не пламенной, хоть и краткой речью Таисии... Волк облизывается... Очень корректно и для волка вполне культурно... Только дракон почему-то впадает в панику.

А теперь, Таисия, посмотри, как он вздыбил шерсть на загривке, оскалил клыки, как у него глаза загорелись,... и слюна из пасти закапала.... Впечатляет? Тогда, что ты стоишь?

\* Быстро залезай на сосну (см. главу [82](#))

Решила топтать дальше? Здесь же кругом болотистая местность. И гады всякие водятся. Змеи, например, ядовитые... такие, знаешь, зелено-коричневого цвета, в черную крапинку.... Чего? Откуда я это знаю? Просто одна такая обвилась вокруг твоей ноги...

Зелено-коричневая змея в чёрную крапинку, уютно устроившаяся на Таисиной ноге, смачно зевает, всем своим видом демонстрируя, что отсюда никуда не уйдёт, ей и здесь неплохо... и спать хорошо, и ужин никуда не убежит... т.е. он конечно может попытаться, но вряд ли это у него получится. «Ужин» смотрит на змеюку огромными глазами, после чего, сделав прогноз на будущее, издаёт душераздирающий вопль. Змея делает точно такие

же как у Таисии большие и испуганные глаза, но никаких телодвижений не совершает, решив, вероятно, что ужин не станет менее вкусным, если чуть-чуть поверещит. «Ужин» поверещал ещё чуть-чуть. Эффект тот же - нулевой.

Ну-ну! Ори, не ори, это мало чем поможет, если только змеюку звуковой волной снесет.... Нет? Не сносит? А жаль, зато комаров просто сдуло.

Предлагаю тебе два варианта:

\* Можешь пробежаться по кочкам, может змея сама тебя отпустит (см. главу [128](#))

\* Или я могу попробовать спалить ее огнем (см. главу [133](#))

## Глава 94

Эх, а еще на меня жмотом обзывается! Сама такая! Одного золотого пожалела! Ты же ведь знаешь, что если мы найдем Меч - Кладенец, то все наши расходы будут сполна возмещены. Все до единого!

А как же ты собралась туда прорываться? Штурмом брать? Может мне еще за катапультой сбегать?

- Эй!!! Откройте!

Угу, так прям тебе и открыли. А потом догнали и ещё раз открыли! Так, заканчивай представление. Тем более, что охрана - с этой стороны и для того, что бы с ними пообщаться никуда стучать не надо! Вот они. Стоят. Охранички. Преспокойно курят и на тебя смотрят. Подергай еще что-нибудь для вида и отдай этот гребанный золотой! Ой! Ну зачем же понимать все так буквально?! Ты так дернула, что даже дверь открылась. Только в полу почему-то....

Ну вот и летим... летим.... Точнее: я-то лечу, а ты как раз падаешь. Приземлилась? Можешь не отвечать, по твоему мату очевидно, что да. Не очень ушиблась? Хотел бы я знать, куда мы

попали. Чего? А я откуда знаю. Я вообще молчу и не за что не дергаю!

О! Да здравствуй свет! И два коридора. По какому пойдем?

\* По левому (см. главу [36](#))

\* Или по правому (см. главу [172](#))

## Глава 95

Как в песне: «Вдруг, как в сказке скрипнула дверь...» Как бы эта самая сказка не стала нашим общим кошмаром на всю оставшуюся жизнь. Соответственно, возникает логический вопрос: а вся оставшаяся жизнь - это много или не очень...Ладно! Молчу-молчу!

- Так, так, так.... Чьим это духом здесь пахнет? Кто ко мне к ужину пожаловал?

Молчи! Молчи. Ни сло....

- Добрый день. Простите, конечно, за весь этот бардак, нами устроенный, но не могли бы вы вашу домашнюю утварь унять!

- Ну, вот! Опять! Как придут, как набезобразничают, насорят, а мне - уберите! Ну что за молодежь пошла?!

Да... кажется, мы с тобой попали под раздачу слонов.... Ты любишь слушать лекции о деградации молодого поколения? Я тоже не люблю. А что делать.

- Значит так. Я сейчас сниму охранное заклинание, а вы тут быстренько наводите порядок. А иначе, на ужин жареная драконятина будет. Все понятно?

А почему сразу драконятина? Я ж тут не один бардак устраивал...

- Все поняли?

Понял. Я не дурак. А ты решай:

\* Будем помогать пенсионерке (см. главу [15](#))

\* Или откажемся от уборки (см. главу [28](#))

## Глава 96

Поле... бескрайнее зеленое поле... И люк посередине его. Медленно, с душераздирающим скрипом его крышка сдвигается влево и на свет появляются руки. Следом за ними - голова... драконья... А потом полностью вылезает наша героиня. Карманный дракон делает в воздухе изящную петлю и приземляется на плечо девушки.

Ну, наконец-то свежий воздух! И как эти крокодилы могут в канализации жить? Там не то, что жить, туда спускаться лишний раз не хочется.

Ладно, хватит о грустном, нам еще меч надо найти. Клубок... тьфу ты... в смысле рулон-то наш в лес завернул. К родне стремится. Тоже как-никак из древесины.

Да... Темновато, мрачновато, комаров полно.... Фу! Гадость! Куда ни плюнь - насекомые. Какая же тут темень. Даже туалетной бумаги не видно. Висит, наверное, на какой-нибудь ветке, развеивается, как флаг. Нет, кроме смеха, куда рулон-то подевался? А ты чего орешь?! Не в лесу! Ну,... в смысле, в лесу, но орать-то зачем? Ты себя со стороны видела? Нет? Тогда представь такую картину: посреди леса стоит девица, уперев руки в бока, и орет благим матом: «Куда дели мою туалетную бумагу!!!»

Кстати, вон там, в кустах какие-то большие глаза светятся. Наверное, тоже бумажку ищут. Туалетную.

- Эй ты, лупоглазый! Тут рулон бумаги не прокатывался?

- Прокатывался....

- Ну, и куда он покотился?

... И гробовая тишина....

- Чего молчишь, как партизан на допросе! Это ты рулон взял?  
- Ну, я....  
- И что ты с ней сделал?  
- Что за глупый вопрос! Что я мог сделать с ней! По-моему, только одно.

Так. Кажется, я понял, что он в кустах делал. С туалетной бумагой. Да... не судьба нам Меч - Кладенец отыскать. Рулон-то теперь к использованию не пригоден.

- Что ты, идиот, натворил! Тебе что, листиков в лесу не хватило?! Надо было обязательно наш рулон взять?! А до дому ты потерпеть не мог?! И вообще, откуда ты взялся на нашу голову!

- А я что? Винават, что ли? Я пошел, как всегда от Машеньки выпечку отнести ее родителям. А по дороге меня такой жуткий голод разобрал, что сел я на бревно и съел половину пирожков. Я-то думал, что они с мясом были, а они оказались с пургеном. Вот и сижу в этих кустах целый день с корзинкой на голове и с туалетной бумагой в... зубах.

- Так тебе и надо! У тебя ровно пять минут, что бы рассказать, куда покатались остатки рулона. Иначе, пирожки с пургеном тебе покажутся детским лепетом, по сравнению с тем, что я с тобой сделаю!

- Рулон покатылся по направлению к Яне Константиновне. Только с домиком ее поаккуратнее будьте. Он сегодня не в духе.

С этими словами он трусцой отбежал на безопасное расстояние и снова нырнул в густые заросли ельника.

Интересно, что он этим хотел сказать? Как понять «домик не в духе»?

\* Если хочешь, то можем пойти по тропинке и послушаться совета медведя (см. главу [11](#))

\* Или не будем рисковать и пойдем дальше (см. главу [125](#))

Ну, слава Богу! Хоть один нормальный поступок. Что? Говоришь, что только ради коня идешь? Знаешь, у тебя какая-то нездоровая тяга к копытным.... Да?! Все отрицаешь? А кто тогда на прошлой неделе дворовой кляче гриву в косички заплетал? Предварительно, эту самую клячу загнав на крышу. Причем вместе с тележкой, в которую она была запряжена? А? А от кого по всем углам корова Алены шарахалась? Помнишь, как ты ей хотела на рога венюк одеть? Чего? Хочешь, чтобы я заткнулся и не мешал твоему общению с противоположным полом? Хорошо, намек понял. Понял! Зачем меня в сумку-то запихивать?! Мне ж оттуда не видно ничего!

- Что это вы, Ваше Величество, в лесу, темной ночью в обнимку с конем, саперной лопаткой в грунте ковыряете? Песочницы, что ли, в замке перекопали и теперь зеленые насаждения изничтожаете?

Нет, ну вот что ты плетешь? Так недолго и всех женихов распугать!

- А вы, юная леди, что здесь забыли? По нужде вышли, туалет искали и так далеко от своего двора забрели?

- Нет, я .... А-а-а!!! Мать твою!!! То есть... не твою...не вашу, в смысле. Короче, это я не вам сказала.

Ну и чего так орать было? Ну и что с того, что дырку в сумке прожог и чуть-чуть струйку пламени не подрасчетал... и немного промахнулся. Мне же интересно, что там у вас происходит. А без дырки в сумке не видно ничего.

Ну и что, что нас чуть не разоблачили. И что теперь - повеситься? Вот и я считаю, что это крайне не желательно. Поэтому предлагаю вот что:

\* Продолжить разговор (см. главу [17](#))

\* Или быстренько попрощаться и уйти (см. главу [58](#))



Давай-давай! Топай вперед. Пока в картошку фри не превратилась.

Ну и что, что жарко. Это ж ты на юг пошла, а не я. И нечего на меня смотреть, как на врага народа. Я им не являюсь. Где ты видела, чтобы врагами народа были карликовые восточные драконы? Ах, ты не видела? Ну, вот КОГДА увидишь и ЕСЛИ увидишь, тогда мы к этой теме вернемся.... Как это «уже вижу»?!! Что за грязные намеки?

Чем на меня бочки катить, лучше б из родника попила. Где? Там вот, в метре слева от тебя. Правда не известно, кто из него до нас пил, если не боишься подцепить какую-нибудь заразу... хотя зараза к заразе не пристаёт.... Эй! Э-эй!!! Водохлеб! Все не выдуй, оставь мне немножко! Ты что? Что?! Как это я поздно сказал?! Ты!!! Юная мучительница мелкой живности! Дай только доберемся до ближайшего города, я там на тебя в отделение «Greenpeace» такую телегу накатаю!

Слушай, а вон те здоровенные лбы случайно не твои старые знакомые? Да-да, именно вон те, на которых ты уставилась. Нет? Точно не твои друзья?

Тогда предлагаю вот что:

\* Поскорее уйти отсюда (см. главу [110](#))

\* Остаться на этом месте и узнать, что им от нас надо (см. главу [147](#))

\* Или на всякий случай подготовиться к обороне (см. главу [91](#))

Обходи - мне-то что! Заодно и полюбуйся на этого мутанта со всех сторон.

Таисия крадучись, на цыпочках, начинает обходить коттедж с куриными ногами. Ноги вытягиваются, делая вид, что они - шасси. Коттедж злорадно мерцает окном и разворачивается так, что бы Таисия снова оказалась перед... не фасадом здания.

Только вот, по-моему, тебе это сделать не удастся. Почему? Так она за тобой поворачивается. Ускорила шаг? Ты думаешь, это поможет? Перешла на легкий бег? Бесполезно, она крутится так же быстро, как ты вокруг нее бегаешь.

Что-то у меня от вас голова закружилась....

Так, хватит нарезать круги, а то надоест ей за тобой вертеться и отвесит тебе такого пинка.... Ну! Что я говорил! Не очень ушиблась? Нет? А жаль. Это хороший урок на будущее. Какой? На досуге подумаешь и поймешь.

Может, хватит уже прохлаждаться в кустах, куда тебя отбросило эта ошибка природы. Вылезай уже!

\* Давай сделаем, как делают нормальные герои сказок (см. главу [132](#))

## Глава 100

Скажи что-нибудь нашему крокодилу. Ну, например, то, что ты всю дорогу ныла: «Мне тяжело все вещи тащить! Давай что-нибудь выбросим!» Что? Снова я виноват? Да! Да, я выкинул эти вещи! Я! Только потому, что ты меня своими бесконечными жалобами на жизнь достала! Теперь сама выкручивайся!

- Я... а у нас нет волшебных вещей.

- А волшебное слово?

- Какое?

- Ну, то, какое ты, наверное, обычно говоришь, когда просишь что-нибудь, а тебе не дают... Ну? Что ты тогда говоришь?

- А в глаз?!

- Нет.

- Гм... обычно действует... Ну, ладно, попробую так: пожалуйста, отдай мне по-хорошему, а не то так двину, что глаза на затылке окажутся.

- Молодец! Правильно! Сразу надо было «пожалуйста» сказать.

Ой, не надо улыбаться, я с детства лошадей боюсь!

\* Бери рулон и пошли отсюда (см. главу [7](#))

## Глава 101

Таисия верещит и несётся из относительно тёмного леса к относительно же светлой дороге.

Беги-беги! Не оглядывайся! Это конечно, не самый разумный выход из ситуации, но может быть, у этого зверя какая-нибудь светобоязнь есть и он от нас отстанет...

Нет, все же он бежит за нами.... А ты не отвлекайся, беги вперед. Слушай, ты дышишь, словно подышающий мамонт. А это что такое! Не надо замедлять темп! Не забывай, что у тебя есть такой «миленький хвостик» в виде озверевшего хищника. Или ты решила стать его ужином? Ну, если нет, тогда двигайся вперед немного побыстрее... Я не занудствую, я просто не хочу, что бы мою хозяйку постигла такая печальная участь, как быть съеденной на десерт. Такая смерть совсем не героическая. Вот погибнуть сражаясь за Меч - Кладинец с ужасным монстром.... Так, что-то я размечтался, все равно того, о чем я думаю никогда не будет. Почему? Да потому! Потому что «некоторые» малохольные (не будем показывать пальцами...) при виде страшных чудищ, вместо того, чтобы героически с ними биться, оглашают воздушное пространство такими воплями, что все чудовища в радиусе трех километров разбегаются.

Таисия и не забывает. И бежит как можно быстрее. Только бежит куда-то не туда. Вместо того, что бы выбежать к дороге, влезла в какую-то топь. Начинает погружаться в трясину, но тут к её ногам медленно вразвалочку подбирается большая, толстая, бородавчатая жаба... Таисия тут же подпрыгивает... очень высоко... Так высоко, что вырывается из трясины. И приземляется на какую-то кочку.

Да, я тоже заметил, что началось какое-то болото. Ты лучше под ноги смотри, а не глазами по сторонам! Осторожнее! С кочки на кочку! А ты куда прыгнула?!!

Теперь за Таисией гонится не только страшный, серый, клыкастый хищник, но и маленькая, зелёная и беззубая амфибия. Это влияет на скорость передвижения Таисии по кочкам. И на прицельность прыжков. На последнюю - не лучшим образом.

Ну вот, глядя на тебя, осталось только сказать цитату из твоей самой нелюбимой рекламы: «Галина Бланка, буль-буль, буль-буль...»

Ну? Чего ждешь?

«Тропинка»!

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

## Глава 102

Ну, хоть один нормальный поступок за весь день! В тебе что, воспитание проснулось? Или совесть? А может, и то и другое? Просто я достал? Ну, спасибо, подруга! Все! Я обиделся. Теперь помощи от меня не жди! Выходи лучше на свет.

Та-а-к... ну и что это мы на себя нацепили? Хозяйские вещички? Нет, сарафанчик очень даже миленький, но.... Вот, ты не думаешь, что эта самая хозяйка может обидеться? Ой, прости, я же совсем забыл, что думать тебе не свойственно. И неожиданно-негаданно проснувшаяся совесть и выползшие из тьмы забвения зачатки воспитания этого не изменят.

Входная дверь открывается и на пороге появляется девушка с о-о-о-очень толстой и о-о-о-очень длинной косой. В руках она держит ну о-о-очень большую стопку ну очень-очень толстых книг. Таисия нервно сглатывает, представив, как эта книга опускается на её макушку...

А вот и потерпевшая. Спрашиваешь, что потерпевшая? Как что?! Твое нашествие!

- Здравствуй, Таисия.

- А откуда вы знаете, как меня зовут?

А тебя в детстве здороваться вначале разговора не учили?

- Я - Василиса Премудрая. Я - директор Справочного Бюро Некоторого Царства Некоторого Государства. Я, по долгу службы, все знаю.

- Прямо таки и все-все?

Молчала бы! Нет, лезет с дурацкими вопросами к человеку в душу!

- Ну... не прямо всё-всё, но большую часть всего. Например, знаю, что ищешь ты Меч - Кладенец, которым Змей Горыныч убил Ивана ни то Дурака, ни то Царевича.

- А может, вы еще знаете, где он?!

- Знаю....

- Так скажите. Пожалуйста!

- Нет. Не скажу. То есть скажу, но не бесплатно. Что я тебе дура? Нет, моя Справочная платная. И если не денег, то ума стоит. Ну... в твоём случае, услуги...Согласишься взамен на информацию выполнить мое поручение?

Вот так... Тебе только что корректно наложили кучу на голову, известив о том, что «в твоём случае» расплата умом не светит!

- Да.

Это ты со мной или с Василисой согласилась? Всё-всё, молчу! Общайтесь, я вам не мешаю!

- Тогда слушай и запоминай, а ещё лучше - записывай: в Некотором Царстве Некотором Государстве, нашем, а не каком-

нибудь абстрактном, живет один Принц. Если ты мне его найдешь и приведешь сюда, то скажу, где вам Меч отыскать. Мне самой его ловить некогда, а мне он нужен до резезу! И чем быстрее, тем лучше! Так что, прямо сейчас идите. А я подожду.

- Принц? Да пожалуйста! Только, зачем он вам?

Из ушей Василисы пошёл дым.

Таисия, тебе своих проблем мало? Не суй нос не в свои сани! И извинись сейчас же!

-Извините, что не в своё дело лезу! Только...

Такой быстрой реакции я от тебя не ожидал! Молодец! Смотри, и дым из ушей у нашей хозяйки идти перестал... Пойдём-ка...

\* Прояви такт попробуй больше не задавать вопросов. Пойдём Принца искать (см. главу [129](#))

## Глава 103

Где-то через... много времени... блужданий по дремучему лесу...

Вот идем, идем.... А я есть хочу.... Жаль, что желудок мой теперь не с наперсток, а с приличное корытце (по твоей милости, между прочим)

И вообще! Ты могла бы в рюкзаке хоть что-нибудь из съестного оставить?! Чего на меня уставилась? Еще скажи, что это не ты всю дорогу ныла: «Мне так тяжело этот рюкзак тащить! Давай все выкинем, только котелок оставим!»

Рот закрой, а то ворона залетит. И вообще-то надо не на меня пялиться, а под ноги смотреть!

Ё - моё! Осторожно! Яма!!! Ям... была.... Ну, что ты за рохля! Ведь предупреждал же тебя!

Спрашиваешь, что теперь делать? А ничего теперь тебе не делать. У этой ямы глубина такая, что я вообще не знаю, как ты там ВСЕ кости не поломал, а уж на одну конечность тебе гипс обеспечен! Вопрос только, на какую... Не знаешь, говоришь, ты себя нормально чувствуешь? Это не надолго... А ну, пошевели пальчиками... Какими? А у тебя их не так много, что б нельзя было пошевелить всеми... Ну? Нога болит! Вот, я же говорил, что твоё хорошее самочувствие и непоколебимая убеждённость в целостности собственного скелета не надолго! Ну, ничего! Как говорится, лучше гипс и палатка, чем гранит и оградка! Я не злобствую! Я тебе зубы заговариваю, что б ты от неприятных ощущений отвлеклась! Может, пока ты меня слушаешь, я тебя оттуда достану... Что? Не надо?! Почему? Боишься, что я тебе ещё что-нибудь нечаянно сломаю своими граблями? Нахалка! Всё, что у тебя сейчас сломано, сломано не мной, а ямой! И вообще, раз хамишь, значит не так плохо себя и чувствуешь! Заклинание прочитав сможешь!

«Тропинка»!

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

## Глава 104

Не понял юмора, а ты уверена, что в этом поселении нет зубных врачей? Или ты просто испугалась? Нет, кроме смеха?! Ну ты даешь! Драконов не боишься, крокодилов не боишься, Бабы Яны и Скатерти - Саможранки не испугалась, а от занюханного дантиста убегаешь так, что пятки сверкают.

Ты что это делаешь? Книгу Заклинаний достала? Зачем она тебе? Собралась сама себе зубы заговаривать? А разве так можно? Хотя... сейчас и узнаем.

*- Баюн - кот, убаюкай боль,  
Шатун-медведь, изгони боль,  
Ворон-мудрец, полоз-змея  
Оградите меня, защитите меня.  
Пусть боль уйдет, исчезнет все.*

*Исчезнет все, боли назло!*

Таисию окутывает золотистое сияние, которое потом разлетается яркими искрами в разные стороны, прихватив с собой одежду главной героини.

А ты случайно ничего в заговоре не перепутала? Точно нет? И как? Как себя чувствуешь? Исчезла боль? Поздравляю. Только, по моему, вместе с болью еще кое-чего исчезло. А ты сама посмотри «что». По-моему из одежды, так вообще ничего не осталось.

Ну и что теперь будем делать?

\* Попробуешь обратить заклинание при помощи книги (см. главу [48](#))

\* Найдешь что-нибудь подходящее из одежды в рюкзаке (см. главу [120](#))

\* Или идешь так, как есть (см. главу [50](#))

## **Глава 105**

Таисия с тяжелым вздохом извлекает из своей бездонной сумки гребень и передает его главному крокодилу. Остальные осторожно отступают, но ни на минуту не спускают глаз с крокодила, исследующего новое приобретение.

Какой деловой крокодил. Ну, надо же, он расчесаться, что ли захотел? Что он так на нее уставился? Расчески не видел никогда? Хотя, наверное, действительно не видел. Кто ж будет к ним в канализацию гребешки спускать, только те, у кого руки не оттуда растут.

Чего?! Говоришь, что пару раз случайно топила в унитазе свои заколки?! Та-а-ак... Вот почему к нам сантехники зачастили...

Очень мило! Расскажи-ка, чем ещё ты кормила «фаянсового друга»?

Вот только не надо делать вид, что ты белая, пушистая и т.д., и т.п. Не верю! И не отговаривайся тем, что времени у тебя для исповеди нет! Есть у тебя время, есть!



Итак, я слушаю.

Пираний топила? О, Небо! За что?! Да нет! Не пираний «за что», а мне это наказание за что?! Слушай, а ты вообще-то в курсе, что пираньи - рыбы?! Что из этого?! А то, что они, как и любые рыбы плавают! И в отличие от тебя - не стилем топора, а так, что не тонут. Даже в... сточных водах... скажем так! Так что, думаю, у нас есть все шансы встретить где-нибудь здесь стайку - другую этих милых рыбешек... если, конечно, они не успели мутировать.

Что говоришь? Ни с того, ни с сего никто не мутирует? Ну, хоть об этом ты знаешь! Молодец! Только что-то мне подсказывает, что всякой химии здесь полно... думаю, и без тебя не обошлось...

Что говоришь? Ничего «такого» ты не сливала вслед за пираньями? Ну, если учесть, что к разряду «такого» ты не относишь ни пираний, ни расчески, то... признавайся, чем ты ещё обогатила и без того достаточно разнообразный состав «водный» среды обитания этих милых, зелёных рептилий?

Чем? Краской для волос? Это той, которую ты на соседском Барсике испытывала? Когда, спрашиваешь? А то ты сама не помнишь?! Это когда он приобрёл очаровательный зелёный цвет... типа как у крокодила...

Ой! Я, кажется, понял, почему мы не встретили здесь не одной из... сколько у тебя было рыбок? 36?... ни одну из 36 рыбок, подаренных тебе на день рождение и спущенных тобой в унитаз за неизвестные мне прегрешения! Они все поголовно мутировали в крокодилов! Даже знаю под воздействием, какого именно вещества они приобрели свой потрясающий изумрудный цвет! Под воздействием того же, что и Барсик! Знаешь, похоже, ты правильно сделала, что не стала использовать краску по назначению! Хотя... тогда мне не пришлось бы брать напрокат крокодила для охраны квартиры от вторжения из вне... Сидела б ты сейчас вместо него в пустой квартире... маленький, голодный крокодильчик!

Что это ты икнула так нервно? Всё-таки испытала этот новый мутаген на себе? Нет? А жаль...

Что? Ещё что-нибудь хочешь мне сообщить? Можешь вещать - меня уже ни чем не удивить, а крокодилу вообще не до нас. А ты

не отвлекайся! Начала рассказывать - рассказывай всё! Меня уже ничем нельзя удивить. Наверное.

Итак...

Сколько ещё всякой дряни ты скормила и споила «ихтиандру»? Почти ничего? А, позволь узнать, радость моя, «почти» - это что? Антицеллюлитный крем? А его ты сразу слила в канализацию, или предварительно испробовала на Барсике (бедный зверёк!) или себе? Так... Судя по тому, как ты нехорошо побледнела - на себе ты его попробовать успела. Поздравляю! Целлюлита у тебя не будет точно! Будет чешуя, как у наших зелёных друзей!

Что? Да я то откуда знаю, почему у них чешуя уже есть, а у тебя ещё нет! Может потому, что она и у пираний была - ей в крокодилию шкуру быстрее превращаться, чем твоему целлюлиту (и где только ты его у себя обнаружила?!).

Не истерии! В образе крокодила будешь жить точно так же, как и сейчас... гребешки всякие, заколочки...

- Хорошо, я согласен на твой гребень, но сначала докажи, что он действительно волшебный. Покажи, что он делает.

-Я...э-э...

Да расчешись ты им! Жалко, что ли? Все равно прическа у тебя ужасная, хуже просто некуда. Главное - что бы наш зелёный друг глядя на тебя не склеил лапы от страха.

Сказано-сделано! О! Какой причесон! «А-ля, в туалете было скользко». Да от тебя ночью даже сама Медуза Горгона трусами не отмахается, если ты ей приснишься.

- Хорошо. Возьми рулон. Пойдешь сначала направо, на развилке ползи по левому туннелю, до канализационного люка, а потом пойдешь прямо до столба.

Чего? До чего? Нет, я не глухой, я просто все запомнить не успел. Хочешь сказать, что ты запомнила?

\* Тогда вперед (см. главу [7](#))

Некоторое время Таисия пыхтя и ворча упорно лезет через лес, продираясь со скрипом через кусты орешника, потом замирает на месте и раскрывает рот, словно увидела оживший труп или в крайнем случае - узрела его призрак.

Вперед, юная камикадзе! Навстречу неизвестному! Почему я так говорю? А мало ли кто в этих кустах промелькнул. Может оборотень голодный... или волк... тоже голодный. А может быть вражеский лазутчик с автоматом...

Ни живого лазутчика с автоматом, ни трупа лазутчика с трупом автомата оживших или не очень, и даже призраков оживших трупов лазутчика и его автомата не видно.

Ну, так что там? Единорог?! Да ты никак на солнышке перегрелась. Откуда в этой небесами забытой глуши могут быть Единороги? Да они б тут от одной воды, в которой вся таблица Менделеева плавает, копыта отбросили. Поголовно.

Ого! Беру свои слова обратно. Это и правда Единорог.... И какой красивый!

Единорог, как ему и положено, радуется окружающих (в количестве двух штук) белым цветом и серебристым сиянием рога. На фоне достаточно тёмного леса смотрится он, безусловно, эффектно.

Ну и куда ты ломанулась с этой конфеткой? Ты думаешь, это магическое животное будет жевать какую-то задрипанную карамельку? Наивная! Он даже близко тебя к себе не подпустит....

Странно... подпустил... и даже конфетку сжевал.... Нет, это точно какой-то мутант. Эй-эй! Поосторожнее с рогом, если он тебе что-нибудь распорет, то без вмешательства целителя рана не заживет. Кровью истечешь.

Таисия! Что ты делаешь?! Да что б ты не делала - это чистое самоубийство!

\* Садисься верхом на магического коня (см. главу [53](#))

\* Или пытаешься дотронуться до его рога (см. главу [145](#))

## Глава 107

Лес оглашает громогласное урчание гигантского драконьего желудка. Преспокойно щебечущие на ветках ближайшего дерева птички, быстро капитулируют, уносясь куда подальше шумной стайкой. Не все, правда, несколько впадают в оцепенение и остаются на своём месте. Таисия с ужасом окидывает взглядом тушку своего «карликового, карманного» спутника, и начинает маленькими шажкам продвигаться в сторону «ЧП Машенька». На лице (!) дракона появляется улыбка (!!), Таисия переходит с маленьких шажков, на не очень маленькие прыжки по направлению к источнику пищи. С и без того внушающего страх клыка дракона стекает слюна. Капля падает на землю. Ежа, оказавшегося не в том месте и не в то время, эта капля бьет по голове... сотрясение мозга зверьку гарантировано. Хорошо, не захлебнулся! Испуганно дёрнув лапой, дракон огибаёт лежащего без чувств ежа по большой дуге и спешит присоединиться к Таисии.

Ну и чего ты молчишь? Спроси лучше, сколько стоят чебуреки. Это кто тут канючит?! Тебе бы мой желудок! Сама наколдовала - теперь сама и майся.

- Здравствуйте! А скажите, пожалуйста, с чем у вас пирожки есть?

- С печенкой, с творогом, с повидлом, с мясом....

- А с пургеном нет?

Ну, в лоб-то так зачем спрашивать?! Теперь подумает, что мы какие-нибудь... не знаю даже, как это поприличнее назвать... Короче, ты поняла. Хотя... знаешь, особого удивления я у нее на лице не замечаю. А теперь послушаем, что она нам хорошего скажет.

- Нет, с пургом закончились, к сожалению. Сегодня утром последний пришлось отдать несчастному голодному медведю. Он, правда, всегда голодный. И объедает меня с завидной регулярностью... Вот я и решила специально для него новинку изготовить...Кстати, вы его по дороге не встретили? Как он себя чувствует?

- Ой, знаете, как раз только что мы его в кустах встретили. Этот гад у нас путеводный рулон туалетной бумаги скамуниздил.

- Так его все же пробрало! Наконец-то! Теперь будет знать, как чужую выпечку по дороге съедать! Знаете, ребята, за такие добрые вести мне для вас и порожков не жалко. Какими вас угостить?

- А можно с каждой начинкой по одному?

- Конечно. Не можно, а нужно. Берите!

\* Бери, пока дают, и пошли (см. главу [81](#))

## Глава 108

Убежать-то, они убежали, а вот ты тут спеленатая, как младенец лежишь... Соску не дать? Нет, я не издеваюсь, я думаю, что нам делать. Как тебя развязать? У меня же рук-то нет, а пережигать веревку огнем я боюсь. Вдруг поставлю тебе ожог? Соплей потом не оберешься. Н-да... тяжелый случай.

Что значит «ты перегрызи»?! Я же не бобер с пятилетним стажем. Тем более, мои челюсти не приспособлены для такой работы. А передние зубы - это у меня клыки, а не резцы, как у грызунов.

Ну не чего. Попробуй подняться на ноги. У-у... не так быстро вставай, а то снова с барханом будешь обниматься. Выплюывая изо рта песок.... Да не в меня!!! И попытайся еще раз. Вот так, теперь уже намного лучше, но еще далеко до совершенства. Поаккуратнее, а то снова будешь целоваться с песком.

Вот так, а теперь попрыгали домой.

Придется все начать заново (избегая совершенных ошибок).

«Тропинка»!

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

Что ты там вопишь? Вопи пожалуйста погромче, я не слышу. Чего? Думаешь, это безобидные ужаки? А капюшон они, по-твоему, от дождя нацепили? Или просто имидж решили поменять? Нет, дорогая моя, это не простые ужаки, это Царские Капюшоновые Ужаки (только ты им не говори, что они царские, а то зазнаются). Цитирую выдержку из учебника по биологии: «... одна капля яда этого вида змей способна за несколько минут парализовать слона, которого затем змея начинает заглатывать целиком. Этот этап пищеварения занимает от получаса (если слон не очень большой, но очень аппетитный, а змея очень голодная) до трех недель (если змий отличается феноменальной ленью и большую часть собственного обеда умудряется проспять). Переваривают добычу эти милые пресмыкающиеся в течение довольно длительного срока, который варьируется от нескольких недель до нескольких лет и зависит от тех же факторов, что и длительность предыдущего этапа. Ужак Царский Капюшоновый - редкий и исчезающий подвид ядовитых змей, занесенных в Красную Книгу Некоторого Царства Некоторого Государства. Умышленное уменьшение поголовья этого ценного животного карается штрафом в размере до \*\*\* (во-первых, ты до стольких считать не умеешь, а во-вторых, от таких цифр даже меня тошнит... от ужаса) минимальных окладов или лишением свободы сроком да \*\*\* лет (люди все равно столько не живут), в зависимости от ущерба, причиненного особи данного вида». Интересно, а во сколько будут оцениваться выколотые глаза или оторванный хвост?

Чего ты там снова говоришь? Боишься той гадины, которая на тебя скалится? Оскалься ей в ответ, может она напугается и уползет... Хотя стой, я не знаю, входит ли в «причиненный ущерб» моральный. А то придется, потом весь наш гонорар за Меч отдать в общество «Greenpeace»

А между прочим, змеи - мои дальние родственники... Нет! Даже не думай и не мечтай! Ты в яме, ты с ними и разговаривай, если такое желание появилось.

Сама отказалась, чтобы я на них пламенем дыхнул. А я свои услуги два раза предлагать не собираюсь. И одного то раза много будет. Вот проглотят тебя целиком, как того парализованного слона и будут потихоньку переваривать...

А что это мы так побледнели? Собрались косить под окружающий ландшафт? Тогда ты выбрала неправильный цвет для маскировки. Тебе зеленеть надо и бурые крапинки отращивать, а не белеть.

\* Так может, примешь мою помощь? ( см. главу [43](#))

## Глава 110

Таисия стартует. Нарезает несколько кругов вокруг родника, перепрыгивая ручеёк. За ней по тому же маршруту бежит группа товарищей спортивно-бандитского вида. На шестом круге Таисия догоняет их со спины. Теперь совсем непонятно, кто за кем гоняется. Тем не менее, все продолжают бежать.

Беги! Беги и не отвлекайся. Скорее! Ведь догоняют! Или ты их догоняешь... Ох, беги-ка ты лучше на открытую местность, подальше от этого «оазиса» и родника, из-за которого у всех скоро головы закружится!

Таисия с некоторым усилием разворачивается и несётся по песку туда, где слегка излишне безжизненная местность становится абсолютной пустыней.

Таисия, поднажми еще чуть-чуть! Что у тебя по физической подготовке было? Пара?! А оно заметно. Аккуртнее!

Таисия красиво, по высокой дуге падает на песок, сопровождая полёт комментариями, выдержанными в не самой литературной форме.

Ох, сильно об землю ударилась? Блин, ну кто бы мог подумать, что посреди открытой, ровной местности будет стоять корявый пенёк?

А бежать дальше уже бесполезно.

- Эй! Что ты здесь делаешь?

- Бегаю. А что не видно?

- Это наша территория. Если хочешь бежать дальше, то плати.

Чего застыла?

\* Будешь платить? ( см. главу [139](#))

\* Или пошлешь их туда, куда обычно говоришь удалиться мне ( см. главу [121](#))

## Глава 111

Окрестности огласил душераздирающий утробный звук.

Яблони в саду содрогнулись, неправильный забор пошатнулся, чуть не приобретя с перепуга дырку и не став забором правильным.

Слушай, это у тебя в желудке урчит или у меня? У тебя? Ну, давай, лезь через забор. Осторожнее - тут колючая проволока, поцарапаться можно. Спрыгнула? Только я забыл сказать тебе одну очень маленькую, но очень существенную деталь.... Что ты там говоришь с набитым ртом? Эх, некультурщина! Нельзя так чавкать! Это неприлично. Ну, так вот, в таких садах, знаешь ли, злобные сторожа, в лице дяди Вани или дяди Феди, в тулупах и с винтовкой, стреляющей солью, в руках.

Из-за стройных шеренг яблонь выходит бодрым чеканным шагом упомянутый уже сторож дядя Ваня или Федя. Из кармана его телогрейки (не хи-хи, а телогрейки! Сторожа всегда в телогрейках! Круглый год!) торчит двустволка, заряженная по обычаю сторожей всех времён и народов солью. При виде того, как Таисия откусила от спелого фрукта, Дядя Федя - Ваня скорчил



такую жуткую гримасу, будто кусок был откусан не от яблока, а от него самого!

- Это кто тут яблоню с молодильными яблоками объедает?!!  
А?!!

И что он так волну.... Что?! Что он сказал?! Тьфу!.. Таисия, выплюни немедленно! Не глотай! Это молодильные яблоки! Младенцем станешь!

Бабах... бух!

- Ой,... У-у-у-у! А-а-а!!! И-и-и!!!!

Прекрати визжать! И скажи спасибо, что в тебя солью стрельнули, а не порохом. Ну, ты и атлетка! Один прыжок с места, и ты уже на той стороне трехметрового забора! Никогда не думал, что ты на такое способна.... Чего?! Мне бы так солью в пятую точку?!! Да что ты говоришь! По крайней мере, в мою попасть трудно, потому что она у меня маленькая, не то, что у некоторых....

Чего? Ты отказываешься идти дальше? Ну и отлично. Просто замечательно. Не очень-то и хотелось!

«Тропинка»!

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

## Глава 112

Таисия, ты никак все еще спишь! Человек...э-э-э... мой дядя тебе помощь предлагает, а ты отказываешься?! А вдруг он знает что-то полезное для нас?

Так что не надо фантазировать и задирать нос.

\* Давай расскажем ему все как есть (см. главу [137](#))

## Глава 113

Ползешь? Да? Радуетесь? А ты не могла туннель пошире выбрать? А то у меня крылья об потолок скребутся. Звук не очень-то приятный.

Интересно, а туннель действительно становится все уже и уже? Или мне только кажется? Вот будет весело, если он сузится настолько, что ты там застрянешь.... Или впереди окажется тупик.... Да не каркаю я! Я не знаю иностранных языков. Как, впрочем, и ты...

Ну, так если впереди тупик будет, как ты обратно поползешь? Вперед ногами? Как покойник? Говоришь, что я сейчас им стану, если не замолчу? Интересно, каким это образом? Здесь не то, чтобы тебе развернуться, здесь и хвостом-то как следует махнуть нельзя.

Ну что! Ну, вот что ты тут разлеглась, как затычка у бочки? Ползи вперед! Мне твои пятки нюхать не интересно.

Что? Люк наверху? Какой люк? Нет, ну ясно, что канализационный! Вопрос в другом: а стоит ли нам в него лезть?

\* Да (см. главу [96](#))

\* Нет (см. главу [44](#))

## Глава 114

Ты что, последние мозги (если конечно они у тебя вообще были) порастеряла? Тебе же эту вещь на халяву предлагают, а ты отказываешься!

И наверняка, своим отказом ты Яну Константиновну совсем разозлишь. А вдруг ее удар хватит? И это будет на твоей совести!

Да. Да. И еще раз, да.

\* Я хочу, чтобы ты взяла эту вещь (см. главу [21](#))

## Глава 115

А теперь, Таисия, я должен задать тебе очень непростой вопрос...

Ну, так куда?

\* На север (см. главу [37](#))

\* На запад (см. главу [68](#))

\* Или на восток (см. главу [12](#))

## Глава 116

Слушай, а почему эти странные голоса слышишь только ты? Может у тебя слуховые галлюцинации?

И комаров прибавилось вдвое! Да они ж нас заживо сожрут! По всем очевидным признакам мы подходим к какому-то водоему.... Не знаю, к какому именно... вот если бы кто-то карту в роднике не утопил, я бы сказал, к какому.

Ну! Что я говорил! Вот у лягушки заквакали....

Таисия и дракон выходят к поляне. На поляне, окруженной ровными елочками, отражает небо большой круглый (действительно круглый и очень ровный, как циркулем обведённый) пруд. По берегам его аккуратными рядами растут камыши. За ними, в воде, плавают на листочках - сердечках кувшинки. А между ними сидят по пояс в воде девушки - нудистки с зелёными волосами и о чём-то весело болтают.

Батюшки! А эти тут в неглиже что делают?! Хорошо, что хоть по пояс в воде. Мне-то без разницы, я-то дракон, а вот ты, радость моя, имеешь все шансы лопнуть от зависти... с твоими-то ляжками! А у девушек, наверняка, с фигурами и ниже пояса всё нормально...

Хотя... ниже у них, может быть, хвосты...

Подтверждая слава дракона, произнесённые им, между прочим, не вслух, а мысле - речью, одна из зеленоволосых девиц

демонстрирует свой серебристый селёдочный хвост. Увидев отвисшую челюсть Таисии, остальные весело захихикали.

Да ты нас, кажется, к русалкам вывела. Что? помолчать, дать о своём, о женском поболтать? Ну-ну...

- Привет, девчонки! Как жизнь?

- Да ну ее в болото! Скучота жуткая! Хоть бы кто зашел, последние новости рассказал! А то сидим тут в гордом одиночестве! Никого! А ты к нам какими судьбами?

- Да вот, ищу Меч - Кладенец, которым Змей Горыныч убил Ивана, ни то Дурака, ни то Царевича.

- Далеко ж тебя, подруга занесло. Здесь такого меча точно нет. Здесь вообще ничего нет, а Меч если б имелся, то точно заржавел бы давно. Надо тебе возвратиться и на первой развилке свернуть на западную дорогу. Дальше-то точно ничего похожего нет - глушь да тишь! Хуже, чем у нас!

- Спасибо.

- Да не за что. Ты приходи, если что. Поболтаем. Расскажешь, нашла ли меч, и где эта железяка была! Тут ей уже интересовались и не раз... Только давно это было... А нам же интересно!

- Обязательно! Ну, до встречи, девчонки!

- Пока!

Таисия помахала им рукой и пошла обратно в лес. Русалки весело засмеялись и помахали Таисии кто руками, кто - хвостами.

Сейчас я кого-то буду убивать. Медленно и мучительно! Это из-за тебя мы не туда свернули!

\* А теперь придется возвращаться (см. главу [115](#))

## Глава 117

Значит, меняем? А на что?

\* На Волшебный Гребешок (см. главу [105](#))

\* На Шапку - Невидимку (см. главу [86](#))

\* На Сапоги - Скоропины (см. главу [41](#))

\* На яблочко с золотым блюдечком (см. главу [142](#))

\* Если же этих вещей нет, то придется об этом сказать нашему крокодилу (см. главу [100](#))

## Глава 118

Конь, слыша решения Таисии, резко тормозит, и его всадница «ласточкой» перелетает через услужливо опущенную голову. Все попытки уговорить коня ехать обратно закончились тем, что вороной скакун демонстративно повернулся к своей хозяйке задом, всем своим видом показывая, что если уж Таисия решила покончить жизнь самоубийством, то он ей мешать не станет. На этот раз дракончик полностью солидарен с умным животным.

Камикадзе ты недоделанная! Вот ты кто. Тебя ж там убьют! И если тебе себя не жалко, то хоть меня пожалей. Представь, как я буду твои бранные останки тащить на своем горбу до нашего дома! И не надо говорить, что для этого у нас теперь есть конь. Животные боятся трупов. Да и сомневаюсь я, что это животное согласится мне помогать и будет ждать, пока я все части тебя по городу соберу.

Нет, я решительно против! Что? Ты уже не хочешь дальше идти? А, хочешь отвести коня домой, а потом продолжить поиски? Доставай «Тропинку»

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

## Глава 119

Яна Константиновна подходит к углу комнаты и снимает вышитое покрывало с тумбочки, которая там стоит. Покрывало недовольно морщится и пытается вновь занять свое законное место, но, получив от Яны Константиновны оплеуху, обреченно складывается вчетверо и укладывается на краю дивана. Тумбочка, при ближайшем детальном рассмотрении, оказывается древним сундуком. Он открывается со скрежетом, пробирающим до костей,

и Яга Константиновна начинает в нем копать. Копаются долго, что-то недовольно бурча под нос, а потом извлекает оттуда книгу. Хотя... нет, не книгу, а книжище!

- Молодцы! Правильно ответили, по уму и награда будет. Подарю я вам книгу волшебную, поможет она вам найти, то, что ищите. Я, правда точно не знаю, как, но... разберетесь!

Не, ну не фигу себе книженция! Ей же и убить можно, как кирпичом.... Эй, хозяйка.... Хозяйка... что это у тебя так глаза загорелись?.. ТРЕВОГА ? !! Спасайся, кто может! Мага-недоучку подпустили к Книге Заклинаний!

Только вот как-то нехорошо, ой как нехорошо смотрит на нас Яна Константиновна...

- Ребятки, вы, наверное, пока работали - проголодались поди. Вон какие худые и бледные. Может, останетесь, поедите пирожков с чаем да с вареньем малиновым?

\* И вообще-то неплохо бы и спасибо сказать и вежливо отказаться, и так же вежливо попрощаться, если уж ты так твердо решила сделать что-нибудь очень нехорошее, то хотя бы не на глазах у хозяйки дома (см. главу [64](#))

\* Или может и вправду стоит принять ее предложение поесть ( см. главу [158](#))

## Глава 120

Таисия углубилась в изучение содержимого своей бездонной сумки...

Ну, рой! Рой! Глубже копай! За подкладкой посмотри.... Я сказал за подкладкой, а не за тем, что тебе послышалось! Да и то, что послышалось у тебя, не запасливой, в сумке наверняка отсутствует!

Может быть ты все-таки взяла с собой запасной костюмчик? Ну, чего ты саперной лопаткой размахалась?! Положи на место,

пока не поранилась. И вобла в данный момент тебе мало, чем поможет. И вообще, чего ты эту тухлятину с собой таскаешь? Ах, ну да, ну да... это же принца подарочек.... Что? Не Принца, а коня? Если хочешь, то пусть будет коня. Мне как-то без разницы.

А одежды нет.

\* Придется идти так, как есть (см. главу [50](#))

\* Попробуешь обратить заклинание при помощи книги (см. главу [48](#))

## Глава 121

Значит, будем биться? А позволь спросить, чем. Что? Не чем, а кем?! Эй-эй! Ты на что намекаешь?! Я категорически против твоей идеи использовать меня в качестве огнемета! Не буду я огнем плеваться! И не надо обижаться и там более, надуваться.

Таисия принимает боевую стойку и поудобнее перехватывает сумку. Учítывая, что в сумке кроме котелка еще масса всевозможных женских побрякушек, вес получается внушительный. Вот тянет к Таисии свои руки самый нетерпеливый бандит, наивно полагающий, что девушки - слабый пол... Между тем, слабый пол не теряется и с размаха опускает сумку на его голову. Раздается оглушительный звон... и нападавший плавно оседает у ног главной героини.

Таисия отскакивает от другого бандита и приземляется на ногу третьему. Четвертый оказался немного умнее своих спутников, и ему хватает мозгов зайти к Таисии со спины...

Лучше вытаскивай-ка котелок и вперед! Вот так! Гаси их котелком! Методичнее! Методичнее! Ух, ты, а как называется тот приемчик, которым ты угостила вон того ушастого? Как? Котелком по чайнику? Оригинально, ничего не скажешь. Осторожно! Слева.... Ну вот тебя уже связывают.

Нет, ну если есть желание, то, несомненно, можешь посопротивляться еще немного. Вот, например, тому типу, с козлиной бородкой, можно дать ногой в...

Почти связанная Таисия изворачивается и, хорошенько прицелившись, от всей широты души заезжает своей ногой в бандита, который пытался связать ее щиколотки.

... Таисия, ты просто читаешь мои мысли! Какой удар! Теперь у парня есть свой собственный глазевый ...о-о... глазной ... или подглазный... короче, ты поняла какой, фонарик.

Эй! Ты! Да-да! Ты, с фингалом! Хватит такими словами девушку оскорблять! Подумаешь, больно ему! Зато бесплатно! Зато в темноте теперь не заблудишься!

\* Нет, ну, ты только посмотри, как они в разные стороны ломанулись. Можно подумать, никогда не видели карликового дракона ( см. главу [108](#))

## Глава 122

Таисия весит вниз головой. Ее попытка извернуться и дать пика ветке, которая держит ее за одну ногу, свободной ногой успехом не увенчалось. Сук лишь, как следует, тряханул свою пленницу, словно готовил ее в космонавты. Таисия обреченно вздыхает и на секунду замирает. Но только на секунду. Потом в ее очаровательную голову приходит очередная мысль.

Напугать? А чем? Или кем? Насколько мне известно из курса ботаники, растения бояться лишь огня ... ну и дровосеков с топорами. Из огня у нас есть только два коробка спичек, и те, по моему, отсырели так, что зажечь их будет весьма проблематично. На дровосека с топором ты явно не тянешь, и не надо корчить жуткие гримасы - все равно не похожа.

Даже не думай, я не собираюсь в деревья огнем плевать! Чтобы я этой же опаленной веткой по морде получил! Нет уж, благодарю покорно. Мне такого счастья не надо. Хочешь их запугать - запугивай сама. Может получиться.



- Деревья! А ну отпустите меня немедленно! Это что еще за шутки! Я - свободный гражданин Некоторого Царства Некоторого Государства! Да я вас по судам затаскаю! Будите мне выплачивать за моральный ущерб!

Таисия, у тебя не особо получается. Может тебе стоит попытаться их разжалобить?

- Дерево, будь хорошим дубком... или сосной.... Или ты вообще береза? Неважно.... Отпусти меня, ПОЖАЛУЙСТА.... Мне так домой надо, рассаду посадить... Они ж ведь погибнут все, бедненькие...

Ой, перестань, а то я сейчас слезу пушу! Не умеешь ты жалобить.

Далее следует целая тирада непечатных слов, слетевшая с уст Таисии. Было не очень ясно: выражает ли она свой пламенный гнев, возмущенная действиями деревьев или дракона? Однако грозный поток нецензурной лексики заставил дуб, державший главную героиню, облететь до последнего листика.

В лесу разом посветлело...

Нда... даже если я полечу за помощью, тебе это не поможет... Тебя эти деревья теперь точно... в лучшем случае на части порвут... Что? Что в худшем? Давай, не будем проверять на себе...

«Тропинка»!

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

## Глава 123

Ну и как ты собралась запихивать свое брненное тело по такой маленький столик? Что? Говоришь, что уже почти запихнулась? Хм... а почему твоя филейная часть торчит? Еще не запрятала ее? Или ты действуешь по аналогии со страусом: голову спрятала, а все остальное - ладно, авось не заметят? Хочу тебя разочаровать -

эту твою часть не заметишь сложно! У страуса может какие-то шансы и есть, но у тебя... Так что прячься вся, целиком!

Все? А ты уверенна? Тогда почему под правым плечом торчит левая нога, перекинута через правое предплечье? Все. Молчу молчу. И ты молчи! А то вот уже и хозяйка зашла.

- Кто тут?

Таисия, думаю, тебе следует закрыть рот. А то ляпнешь что-нибудь машинально.

- Вылезай по-хорошему.... Ну, раз не хочешь по-хорошему, будет как всегда: мебель, ФАС!

Спасайся, кто может!!!!

А когда спасемся... точнее, если спасемся, то придется начать все заново (избегая совершенных ошибок).

«Тропинка»!

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

## Глава 124

Только погромче ругайся. За цензуру не волнуйся, очень неприличные слова я буду пропускать. Итак, внимание.... Начали!

Таисия встала в классическую позу оратора, набрала в лёгкие побольше воздуха и...

- Эй, ты, ..., (непечатное слово... и не одно! 1... 2... 3... 4... короче, надоело считать!) долбаный, какого... (непечатное слово) ты, ..., (последнее очень непечатное слово опять выделено запятыми, т.к. является некоторым подобием обращения... наряду с предыдущими 55 непечатными словами) нас сюда пригнал! Да я тебе ... .. (два очень непечатных глагола), урод (после всех остальных эпитетов - вообще комплимент!)? А ну выпусти нас

отсюда... .. (Таисия, откуда ты ТАКИЕ слова-то знаешь?!!)  
Понял, танк закамуфлированный, или еще раз повторить?!

Что-то не помогает. Хотя даже я от таких слов весь покраснел. Одно из трех: либо тебя отсюда не слышно, либо этот Добрый Молодец глухой на оба уха, либо он слов таких просто не знает (скорее последнее, потому как стены здесь бревенчатые и с Добрым Молодцем ты тогда все же разговаривала)

Что ж, когда мы отсюда выберемся и если мы отсюда выберемся, то придется все начать сначала (избегая совершенных ошибок).

«Тропинка»!

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

## Глава 125

Таисия медленно бредет по тропинке, то и дело оглядываясь в направлении, указанном Медведем, и горестно вздыхает.

Пошли. Я ж тебя не держу. Распирает женское любопытство? Хочешь посмотреть на «домик», который сегодня «не в духе»? Угадал? Но не лучше ли это самое любопытство, которое у тебя лезет изо всех дырок, сдержать? Это может для нас плохо кончиться.

Хотя... дорогу туда, куда нам надо, мы теперь вообще не знаем (если мы её хоть когда-то знали!)... И, для разнообразия, ты в этом не виновата...

Да что б этот косолапый вообще из кустов не вылезал! Если бы это тварь блохастая у нас рулон не сперла, мы бы знали, куда идти! Нет, все у нас получается через з... хм... не как у людей!

Так что... хуже уже не будет!

Ну?

Охота взглянуть на домик не пропала? Я так и знал. Какая же ты любопытная, слов нет. Хорошо. Пошли.

И Таисия пошла... побежала аж! Дракон, как всегда не ожидавший ничего плохого, свалился с её плеча...

\* Эй! Меня подожди! ( см. главу [11](#))

## Глава 126

Таисия без оглядки ныряет в кусты и что есть сил бежит, петляя среди деревьев как заяц. Волк сначала увлеченно гонится следом за ней. Потом ему надоедает быстрая погоня и он переходит на легкую волчью трусцу, искренне полагая, что «ужин» от него никуда не денется... Таисия так не думает и в один прекрасный миг ныряет в еще одни заросли. Ветки кустов так переплетены между собой, что передвигаться главной героини приходится на коленках и локтях, а потом и вовсе - попластунски...

А в лес-то тебе, зачем понадобилось? А? Ну, не хочешь говорить, не надо. Дело твое. Хочешь - беги. Только побыстрее. Пока в обед не превратилась.

Ой! Ты же сказала, что в лес побежишь! А через кусты эти зачем лезть?! Они ж колючие! Решила, что это остановит твоего преследователя? Маловероятно. Мы вполне могли бы пробежать во-о-он по той тропинке.... Меня бы пожалела.... Чего?! Что значит «на тебе чешуя, тебе все равно»?!! Мне ведь очень неприятно, когда колючки по моей чешуе карябаются! И звуки просто убойные получаются! Слово кто-то ногтями по стеклу скребется! А вдруг ветка в глаз попадет?

Одна из переплетенных веток резко выпрямляется и пытается прихлопнуть дракона. Дракончик резво отпрыгивает в сторону и, ветка, не сумев остановиться и по инерции летя вперед, сильно шлепает Таисию по затылку.

Нет, это я не просто так сказал. Мне показалось, что ближайшая ветка на меня замахнулась. Что? Тебя тоже что-то по затылку стукнуло?! А!!! Дрянь листовенная! Таисия! Беги не

останавливаясь! Не оста.... Ну? Как там висится вверх тормашками? Чего ты там говоришь? Листочки изо рта выплюни... да не в меня!!!

Все! Я обиделся! А ты определись как-нибудь в своих дальнейших действиях:

\* Попробуешь как следует их напугать (см. главу [122](#))

\* Или попытаешься уговорить их тебя отпустить (см. главу [141](#))

## Глава 127

Конь без усталости скачет дальше. Таисия все так же сидит в седле, судорожно обняв шею коня мертвой хваткой, и орет благим матом и на коня... и на дракона... Говорят, что настоящая русская женщина и в горящую избу войдет и коня на скаку остановит. Не знаю, что там насчет огня и избы, а вот коня Таисия остановить не получается, хоть она и пытается это сделать... После вероломного прыжка Таисии конь понемногу приходит в себя и уже целенаправленно переставляет копыта, выбирая куда их поставить, и блеск в его хитрых раскосых глазах не предвещает всаднице ничего хорошего...

Ну, скачи, скачи. Только еще не известно, куда эта тварь тебя завезет. Держись крепче, а то упадешь. Слушай, а чем это таким гнилостным запахло? И что так зловеще хлюпает под копытами коня? Ты знаешь, мне становится ясно, почему Принц решил избавиться от этой зверюги.

Уж не на болото ли он нас затащил? Будем надеяться, что нет. Хотя... кажется конь стал замедлять свой галоп, тебе не кажется? Ладно, не отвечай, все равно тебя не слышно. Кажется конь задумал очередную пакость сделать.... Осторожно! Он сейчас задом лягнет!!!

Конь вместо того, чтобы остановиться, постепенно замедляя скорость бега, останавливается резко на месте, выпрямляя передние ноги и используя их не по назначению, а в качестве

тормоза. Ничего не подозревающая о таком сложном маневре Таисия по инерции «ласточкой» летит вперед и приземляется чуть впереди коня в луже с грязной жижей.

Ка-а-акой полет! Нет, честное слово, даже у меня не получилось бы лучше... а вот над приземлением придется немного поработать.... Вытри грязь с лица.... Я сказал, вытри, а не размазывай дальше по лицу и шее! Ну и на кого ты теперь похожа? Прямо вылитый Санта Клаус, который, застряв в камине, добрых три часа торчал в трубе, ждя... дожидаясь спасательной бригады.

Нет, ты только глянь! Эта скотина копытная еще и ржет! Мало того, что в какую-то глушь завезла, с седла сбросила, так еще и издевается! А говорят у лошадей нет чувства юмора. Черного юмора. Во! Во!!! Хвост поднял и .... Нет, не удобрил землю! А поскакал. Прекрасно... да вылезешь ты из этой лужи в конце - концов или нет?!

\* Попробуешь найти дорогу назад (см. главу [51](#))

\* Или пойдешь дальше (см. главу [93](#))

## Глава 128

Ну что ж, это целиком и полностью твой выбор. И сразу предупредю... предупреждаю... блин, предупрежу тебя, что в случае если у тебя ничего не выйдет, то нечего обвинять меня! От моей помощи ты отказалась.

... И еще, прыгай с кочки на кочку поаккуратнее!

Если бы случайный прохожий каким-то образом очутился поблизости, то он мог бы в течение получаса наблюдать забавную картину: среди трясины в самом сердце болота, с кочки на кочку непонятными зигзагообразными прыжками скакала молодая девушка, явно изображая из себя горного козла. Не останавливаясь ни на мгновение она без малейших признаков усталости, зачем-то вела беседу со своим рюкзаком. И лицо у попрыгуны было такое, словно ее за пятки кусали змеи...

... Душа моя, напрыгалась? Спешу тебя обрадовать, что змея все еще на том же месте. Только теперь она обвилась вокруг твоей коленки так, что оторвать ее от тебя можно только ломом. И то не факт... Нет, вот что ты ругаешься?! А чтобы сделала ты на месте этой несчастной змейки, которую, похоже, сплющило, заколбасило и укачало одновременно?

Так что теперь придется идти к нашему ветеринару, может чем-нибудь поможет, а лучше сразу к местному кузнецу за ломом. Вызывай-ка «Тропинку»!

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

## Глава 129

Похвально...

-Только... Вы бы не могли уточнить, где его лучше искать... Вы же должны знать... Вы же премудрая...

Василиса тяжело и грозно вздыхает. Таисия испугано ойкает и готовится к приземлению на голову очень-очень толстой книги, а то и нескольких, когда Василиса всё же отвечает на последний вопрос:

- Не собираюсь я на него ресурсы тратить! И поважнее дела есть! А с этим ты и сама справишься! А что касается того, что я всё знаю... Почему это ты в моём сарафане...

- А вы не знаете?

Таисия!

Василиса тяжело и грозно вздыхает. Таисия испугано ойкает и в очередной раз втягивает голову в плечи, готовясь к приземлению очень-очень толстой книги на голову.

Василиса же неожиданно улыбается:

-Знаю... волшебница... Вернёшься, скажу, как заклинание нейтрализовать, а пока - так ходи.

Больше - не единого вопроса! Пошли Принца искать.

Таисия больше не задаёт глупых вопросов. Молча разворачивается и выходит из терема Василисы обратно в лес. Идёт и бурчит себе под нос, что она нанималась Меч искать, а не Принца - \*\*\* (ПИП!!!!), мать его так! Примерно полчаса дракон молча это терпело, а потом не выдержал.

Лучше думай, где нам принца выкопать. С твоей скоростью мы имеем шансы и эту элементарную задачу выполнить к Новому году. При чём, не ближайшему!

Чего ты там снова пытаешься сказать? Молчи! Лучше, иди быстрее, а то ползешь, как улитка.

Чего-чего? Сарафан мешает? Интересно, в каком месте.... Нет, я не издеваюсь, я только начал.

Ты платье еще поуже и подлиннее нацепить на себя не могла?

Нет у нас времени, чтобы подшивать волочащийся по земле подол и делать на юбке разрезы. Знаешь, если только.... Слушай, а давай-ка я попробую его подукоротить. Как? Огнем. Да ты не волнуйся, я буду стараться. Главное - стой смирно и не дергайся. И, по возможности, стой молча, а то я вечно на твою болтовню отвлекаюсь, она у тебя как грипп - иммунитет никогда в жизни не вырабатывается, а если вдруг удастся, то ты же новую форму трёпа изобретёшь! Так что сделай вид, что ты цуцик (ну в смысле столбик!) и я постараюсь, что бы этот приступ креатива закончился для тебя с наименьшими потерями...

Ну, вот так...Ой...ой-ой... Кажется, я немножко перестарался. Совсем капельку не подрасчитал силу пламени.... Ну-ну! И не надо так краснеть, и пускать пар ушами... спокойно... спокойно.... Глубоко вздохни... выдохни... и рот заодно закрой.... Ну, подумаешь, ну, сарафанчик стал из «макси» «мини»... очень «мини».... Зато какой узор по краю! Да такому шедевру любой модельер позавидует! Так что хватит изображать рыбу, по неизвестной причине, выброшенную на берег и пошли дальше.

Таисия надолго погружается в себя и долго, подозрительно долго, идёт молча. Подозрительно долго - это до вечера. Вечером



разгорается спор о месте для ночевки и дальнейших планах. Место выбрали быстро, а вот планы...

Спи! Не бухти! Завтра посмотрим, что делать - сегодня уже поздно! Раньше надо было думать! А то ушла в себя и бредёт, куда глаза глядят! А кто гарантирует, что глядят они у тебя туда, где может оказаться принц?! Всё! В лесу мы его искать больше не будем! Завтра - в город! Как мы его найдем? А почему опять я думать должен?! Сама попробуй - поймёшь, как это нелегко! Что? Уже придумала? И что же, интересно? Книгу применить? Что-что? Повтори! Книгу?! Я не ослышался? А ты, счастье моё, не боишься? Чего именно? Да с тобой и этой книгой никогда не знаешь, чего именно надо бояться! Давай-ка я завтра лучше на разведку слетаю... Что? Почему завтра? Ну, знаешь, в темноте даже я не вижу! Тем более, с закрытыми для сна глазами! А открывать я их не собираюсь! Спи!

На следующее утро дракон летит-таки на разведку. Летит и разведывает, что до ближайшего населённого пункта они могли дойти ещё вчера - трёхсот метров не дошли! Таисия тут же исходит соплями! И преодолевает триста метров за рекордное время!

Населённый пункт оказывается довольно большим городом, без стены, правда, ну да и кому стена в лесу нужна? Любой хищник её перемахнёт, а permanently бухие разбойники все дружно заблуждаются в специально для этого высаженных по периметру по три на клумбе соснах. Если не считать отсутствия городской стены, город как город. Улицы - грязные, дома - бревенчатые, жители утренние (т. е. сонные, злые, опухшие), смотрящие на босую девицу в мини с драконом как на привычные галлюцинации. Ни один не удивляется! Только собаки нервно поскуливают и бросаются за подметающими улицы драконьими усами. Дракон в ответ так же нервно подёргивает крыльями, возникающий ветер сносит собак на соседние улицы. Таисия весело смеётся и хлопает в ладоши, не забывая при этом задавать драконы всякие глупые вопросы, смысл которых сводится к одному: «Ну и где Принц - \*\*\*(ПИП!!!), мать его так!?»».

С чего ты, интересно мне, решила, что я знаю, где нам Принца искать? Может спросить у кого? У кого? Да у любого прохожего! Мы же не в лесу, наконец-то! А в городе! Народа - тьма! Лови любого и задавай ему глупые вопросы! Например, вон того прохожего.

Таисия, наученная горьким опытом общения с народом в городе Деда Мороза, резко загоразивает приход выбранной жертве. Жертва нервно вздрагивает и, пытаясь обойти «препятствие» делает шаг влево. Таисия повторяет этот же маневр. Тогда прохожий поднимает на нее свои глаза. «Вон тот прохожий» оказывается не по-утреннему свежим и бодрым дядечкой, воспитанным до такой степени, что даже на ноги Таисии не пялится... и даже на огромного червеподобного дракона почти не тарачится!

- Извините пожалуйста, а вы тут где-нибудь по близости принца не видели часом?

- Да. Видел. Совсем недавно в шинке «Под каблуком». Это не далеко. Минут десять ходьбы, не больше... Вы по этой улице идите, потом, на втором повороте - на право, по той улице - до церкви, а дальше...

Запоминаешь?

- Вот там и шинок! Только, вы там девушка поосторожнее... Место такое...

Запомнила? Учла? Молодец! Поблагодарить не забудь.

- Ой, спасибо...

Шинок «Под каблуком»! Это надо же такое придумать!

Ну, что ж. Потопали «под каблук». Вот у меня тут созрел один вопрос: а каким макаром мы принца этого до Василисы Премудрой тащить будем? А если он откажется с нами идти? Хотя... ты права, а кто его спрашивать будет: тапочкой по затылку, мешок на

царственную голову и к Василисе Премудрой. Главное, в шинке предварительно тапочкой и мешком разжиться... Вот.

А мы и пришли. Хм.... Судя по звукам, в этом шинке весело всем. Чувствую, сейчас будет еще веселее, когда ты туда войдешь.... Эх, хотел бы я с тобой туда заглянуть, но размеры моего тела этого сделать не позволяют. Ты что, еще здесь? А ну, быстро внутрь! А я на тебя в окошко полюбуюсь.

Шинок... этим все сказано. Тьма пьяного народа, море выпивки. Посетители местного питейного заведения весело рассказывают друг другу тупые шутки и сами же над ними смеются. И вот, в разгар самого веселья дверь открывается пинком ноги и в помещение вваливается Таисия в останках сарафана. Все с любопытством уставились на нее. А наша героиня принимает свою любимую картинную позу в духе «Что, не ждали? А вот она - я!» и уперев руки в боки, грозно спрашивает притихшую толпу:

- Эй! Люди! Где тут Принц?!

- Ну... принц... ик... это я...

Слушай... какой профиль у него знакомый.... А! Вспомнил! Эта же та самая царственная особа, которой ты отбила ногу саперной лопаткой. Помнишь? Нет? Да... все хорошее быстро забывается.

- Ваше Высочество, прошу следовать за мной! По-хорошему прошу, а то будет как всегда.

- Ага! Щаз...

Принц, окинув очень нетрезвым взглядом интерьер, присутствующих и пустую пивную кружку перед собой, хлопнул в ладоши (последнее ему удалось сделать с третьей попытки...)

- Выкиньте их... ик... отсюда!

А почему «их»? Ты там что, раздвоилась или расстроилась? Нет? А жаль. Потому как, наверное, нам придется искать другого принца, этот явно не хочет.... Ты чего встала?! Беги! А то убьют ведь! Не хочешь бежать?! Ну, и не надо. Я тебе помогать не буду, даже не надейся. Сама выкручивайся.

Правильно... Ближайший стульчик в руки и гаси их по головам.... По головам, я сказал! А ты куда этим стулом тыкаешь?! Так, слева кто-то заходит! Хватай со стола тарелку с овсянкой и .... Вот так, а пока он от шока не отошёл, половником добавь. Для верности....

Эй! Мужик! Ты чё?! Совсем страх потерял?! Ты мне весь обзор заслонил! Отойди от окна, не стеклянный ведь! Ну и чего было так орать? Во! Во! Мало, что убежал, так еще и дверь с собой унес! А ну, верни! Расхититель государственной собственности!

Так.... Что-то я отвлекся.... Правильно, Таисия! Хватай его за шиворот и тащи сюда! Сопротивляется и пытается качать свои права? Так дай ему пинка для разгона. Уф-ф... все самое сложное позади. Только теперь его крепче держи, чтобы не убёг. Можно даже чем-нибудь связать... Нет, ты только посмотри! Он вырваться надумал! Стукни его хорошенько! Да... такими темпами до Василисы Премудрой мы за месяц не дойдем. Знаешь что... закидывай этого вопящего придурка мне на спину и сама садись сзади него.

Далее следует неопишуемая сцена сажания Принца на дракона... Наследник царской крови пытается вяло сопротивляться и качать свои права, и то и дело сползает с гладкой драконьей спины. В конце концов, Таисии надоедает постоянно поддерживать Принца в вертикальном положении и она с размаха перекидывает его поперек драконьей спины, как мешок с картошкой.

Чего ты там шепелявишь? Не волнуйся, я полечу плавно-плавно и низенько - низенько.... Даже если и свалишься, то лететь вниз будешь не долго. Нет, я тебя не сброшу. Ты же все-таки моя хозяйка. Покрепче хватайся, и полетели.... Чего? Не за что ухватиться? А ты за воздух, за воздух!

Слушай, а сколько ты вешишь? Килограмм шестьдесят?! Помоему больше.... Все! Молчу-молчу! Надеюсь, ты не страдаешь воздушной болезнью, и тебя не укачает? Надеюсь на то же, относительно нашего Принца.... Хотя, судя по его зеленому лицу укачало уже.

А вот и домик Василисы, сейчас... захожу на посадочную полосу... ОТКУДА ПОСРЕДИ ПОЛЯ БЕРЕЗА?!?! Н-да... посадка получилась не из мягких.... Слезай! Расселась тут на моей шее, а как слезешь, Принца с нижней ветки заодно сними.

- Василиса Премудрая! Мы пришли!!!
- Ага! Уже иду! Одну минутку!

А вот и Василиса вышла... Только что-то она при виде Принца брови хмурить начала...

- Скалка! Ко мне!

В ее рук оказывается главное оборонительно - нападательное оружие домохозяек.

Ох, не завидую я нашему Принцу, ой, не завидую....

- Ты где, скотина пьяная, неделю шлялся?! А?! Я тебя спрашиваю! Женился три месяца назад, а уже налево пошел?! Ты как головой вертишь?! Надо влево - вправо, а не вперед-назад!

И уже обращаясь к Таисии:

- Да, пока не забыла. Помниться вы Меч - Кладенец искали? Этот оболтус должен... куда дернулся, стоять!.. должен был Таранку из Золотой Рыбки закопать. Ведь не закопал же! Вам отдал? Отдал? Отдал. А теперь вам достаточно вынуть ее и загадать желание. А теперь, прошу меня извинить.

С этими словами Василиса берёт мужа за шиворот, словно нашкодившего котенка, который сделал свои грязные делишки в один из хозяйских тапочек, и заталкивает его в дом, добавив скалкой для ускорения свободного падения. Следом раздаётся звон тарелки, разбиваемой об чью-то голову и грозная команда: «Мебель, ФАС!!!».

-Извините, что не в своё дело лезу! Только...

Таисия, тебе своих проблем мало? Не суй нос не в свои сани! И извинись сейчас же! Хотя, нет, ты же ведь уже извинилась.

Молодец! Смотри, и дым из ушей у нашей хозяйки идти перестал... Пойдём-ка...

- Интересно?

- Очень. Вы же знаете...

- Да уж знаю... Ладно, если хочешь, расскажу, как я замуж вышла, и как Таранка из Золотой Рыбки у Царевича оказалась и как Царевич Принцем сделался... Хочешь послушать?

Таисия кивком указывает на закрытую дверь:

- А он... Вы разве...

Василиса Премудрая улыбнулась:

- Не Царицыно это дело мужа своего бить. Мебель разберется сама. А пока она разбирается, у меня есть немного времени с вами поболтать.

Ну, Таисия?

\* Наплюёшь на тот факт, что не в своё дело лезешь и слушаешь интересную историю (см. главу [171](#))

\* Или давай вежливо откажемся, отойдем в сторону и загадаем желание (см. главу [150](#))

## Глава 130

Таисия отказывается от ценного подарка и... съезживается под хмурыми взглядами крокодилов и осуждающим - дракончика. И если взгляды пресмыкающихся девушка просто игнорирует, то с дракончиком такой номер не проходит. Дракон смотрит на свою хозяйку грустными спокойными глазами и обреченно вздыхает. Таисия почему-то густо краснеет и осведомляется у своего спутника в чем дело.

В чём - в чём... А ты, как думаешь?

Подумай. Нет, ты уверена? А попробуй теперь подумать! Не получается? А я тебе помогу. Представь, во-первых, каким образом мы будем выбираться из канализации, без помощи наших хвостатых друзей. Представила? Ну и как? Красочная картина? А ты помнишь, что картина эта не только красочная, но еще и

ароматизированная. Нравиться? И мне нет. А ведь на этом наши неприятности не закончатся: кто их знает, этих крокодилов, вдруг они мстительные окажутся, и мало того, что воспримут наш отказ, как оскорбление, так еще затеют его кровью смывать. Правда, я сейчас осмотрелся и пришел к выводу, что кровь не самый худший вариант. Мало ли чем еще они решат смыть оскорбление. Даже думать страшно.

\* Так что лучше бы нам согласиться с их предложением (см. главу [117](#))

## Глава 131

Жар-птица при потере первого же пера падает в обморок, тем самым сильно облегчив жизнь Таисии.

Нда... Птичка оказалась нервной и впечатлительной. Выглядишь ты, безусловно, сногшибательно, но это же не повод впадать в ступор. Тебя это тоже касается. Давай, шустренько, выпадай из ступора и приступай к конфискации перьев у пичуги. Быстрее! Быстрее! Пока этот бройлер в себя не пришел! Тоже мне Жар-Птица! Курица Гриль несчастная! Вперед! В атаку! Осторожно только...

Птичка выходит из комы и развивает бурную деятельность по защите своего оперения.

За хвост ее, за хвост! Клюв! Клюв спра... справа был. Хотя ты это и сама уже заметила. Не отвлекайся. Ощипывай ее, ощипывай! Таисия, за что ты ее (его?) только что дернула? У бедного пернатого глаза из орбит чуть не повылазили.

Послушай, а может хватить животное мучить, может восьми перьев тебе достаточно будет? Отпусти пичугу. Это все-таки Жар-Птица, а не петух, чтобы ее так ощипывать. Вот так. Пусть теперь улетает. Главное, чтобы она нам сверху мстить не начала. Как? Как голуби мстят.

У меня созрел один вопрос: как ты собралась на себя эту мишуру одевать? На ниточке? Тогда у меня второй вопрос: А ты уверена, что таковая имеется? Да? Ну, хорошо.

Два часа спустя.

Ты долго там ковыряться будешь? У меня терпенье лопается. Чего? А у тебя нитка обрывается? Ничего не знаю. Если в ближайшие полчаса готова не будешь, то пойдешь так, как есть.

Все?!! Правда? Это хорошо. Одевай это все на себя, и пошли дальше. Может по пути забежим в лавку ткача.

Да-а... теперь ты точно на весь лес светишься, в прямом смысле этого слова. О! А вон там домик стоит. Правда, немного странно, тебе не кажется? Он же прямо посреди леса стоит. Нет, не надо снова шепелявить, просто головой кивни, если со мной согласна.

А если там нет никого? Что делать будем? Ладно. Стучись.... Ну не ногами же!!!! Кто тебя так стучаться учил?!

- Эй!!! Дома есть кто-нибудь?!! Есть кто дома?!

Слушай, Таисия, это у тебя, кажется, не все дома! Зачем так орать-то? У меня оба уха заложило.

... И замогильная тишина.... Может, там и вправду никого нет. Опять валишь все на меня?! Да не умею я каркать! Сколько раз можно говорить!

\* Понятия не имею, стоит ли нам в этот дом заходить(см. главу [56](#))

\* Или не стоит... будешь продолжать распугивать местную живность...( см. главу [73](#))

## Глава 132

- Эй! Стань ко мне лоджиями, а к лесу балконом! И поскорее!



Ты что, хозяйка, сказала?! Ты соображаешь, кому ты это сказала? Так она... он... оно сейчас как развернется, и как тебе отвесит.... Что? Чего отвесит? Отвесит то, что обычно ногами отвешивают и в таком количестве, что мало не покажется. Спрашиваешь, сколько отвесит? До ближайших кустов долететь хватит.

Коттедж нехотя поднимается на лапы и медленно со скрипом поворачивается к Таисии передом (?). Створки двери гостеприимно распахиваются. Далее, домик вновь садиться на лапы.

Спасайся, кто мо... ого! Ты только посмотри: и, правда, повернулось. И дверь даже открыло. Какое гостеприимство, просто слов не хватает.

Так... я не понял, почему ты все еще здесь стоишь. Заходи.

А дома-то и нет никого. Хозяйка его, наверно, сейчас где-нибудь на лавочке с соседками семечки грызет, да сплетни слушает... если смогла в этом лесу найти лавочку с соседками... Мало ли.

Будем ждать? Хорошо-хорошо! Я разве сказал, что я против? Посидим и подождем... или лучше постоим... ты как хочешь, а я в воздухе зависю... повисю...повишу, или хотя бы на люстре. А ты где будешь время коротать?

\* Сядешь за стол (см. главу [14](#))

\* Присядешь в кресло около телевизора (см. главу [149](#))

\* Или выйдешь и подождешь на свежем воздухе (см. главу [55](#))

## Глава 133

Таисия, с ужасом узрев, что ее ультра - визги не произвели на змею должного эффекта, пробежав с перепуга пару кругов по кочкам, застывает на месте. Змея несколько дезориентирована и не может сфокусировать свой взгляд даже на коленке, вокруг которой обвилась и которую по всем очевидным признакам хочет укусить, но никак не может точно прицелиться. После седьмой неудачной

попытки укушения змея наконец собирает глаза в кучку и рассерженно шипит. Таисия шипит не менее зловеще, клятвенно обещая показать дракончику все круги Ада, если он немедленно не начнет действовать....

Ну, тогда постарайся не шевелиться, а я постараюсь не промахнуться... Я пошутил! Пошутил! Я никогда не промахиваюсь. Тем более, промахнуться мимо тебя весьма проблематично.

Главное - не шевелись. Ф-р-р-р...

Ты куда с такой скоростью ломанулась?! Осторожно! Ты смотри, где свой ожог остужаешь! Это же трясина!

Ну вот. Осталось только сказать твою самую нелюбимую цитату из твоей самой нелюбимой рекламы: «...Галина Бланка, буль-буль... Буль-буль...»... процитировала?! А теперь цитируй «Тропинку»! Шустрее!

«Тропинка»!

Вот так иногда заканчиваются путешествия...

## Глава 134

Да перестанешь ты ныть, в конце - концов, или нет?! Достала уже! Мне твои бесконечные жалобы слушать надоело! И мне как-то треугольно, что ты устала, хочешь есть и т.д. и т.п.

Я знаю, что тебе жарко. И хватит напоминать мне об этом каждые пять минут. Между прочим, солнечные ванны очень полезны для здоровья. Радуйся: хоть раз загорись по-человечески. А то вечно ходишь бледная, как вампир.

Пить хочется не тебе одной. Я тоже хочу. Но, в отличие от некоторых (не будем показывать пальцами) я хочу молча.

Ты знаешь, а мысль о воде навеяла мне резонный вопрос: а на кой... (непечатное слово), мы поперлись на Юг, если даже воды у нас нет?!

Будем искать? Интересно, где?

\* Вон на том оазисе, до которого осталось совсем немного (см. главу [62](#))

\* Или пойдем по следам недавно прошедшего тут каравана (см. главу [98](#))

## Глава 135

- Подождите! Это же они сами ушли, я же их пинками не выгоняла! Да их клячам прямая дорога на живодерню. Вот мой конь... Ой, а чего это вы так на меня злобно смотрите? Ой, не надо на меня так смотреть. Вы лучше на коня моего посмотрите...

Ты знаешь, Таисия, сейчас он тебе устроит прямую дорогу на мыловарню, если быстренько не скроешься из опасной зоны действия его рук, ног и всего остального

\* Беги! (см. главу [24](#))

## Глава 136

Правильный выбор, я тоже не очень люблю песок. Да и крем от солнца ты, наверняка, в косметичку положить не догадалась. А под каким деревцем сядем отдыхать? Какое тебе больше нравится? Вон то со сливами? Ну-ну. Только ты этими самыми сливами не очень-то увлекайся, случись что, и кустов-то приличных нет, и место открытое.... Ну, в общем мое дело - предупредить. А ты уж сама решай, выдержит ли твой желудок или даст течь. Вот здесь приличный тенечек. Можно отдохнуть в нём.

Некоторое время Таисия зверски мучает ветки дерева, пытаюсь их наклонить, чтобы добраться до висящих среди листьев слив. Потом дракону надоедает скачущая вверх-вниз хозяйка, и он взлетев на макушку сливы удачно сбивает ударом хвоста целую гость плодов. Сливы так же удачно сыплются на Таисию, в основном на ее голову. Подобрал одну, застрявшую в складках рукава, Таисия наскоро вытирает ее об штаны и отправляет в рот.

Потом главную героиню перекосило... передернуло... и выплюнутая слювина метко приземляется дракону в лоб. Ничего не подозревающий дракончик от неожиданности пару раз на манер «солнышка» прокручивается на ветке и падает на плечо хозяйке.

Сливы оказались на редкость кислыми и противными, как раз такие, какие должны быть в мае месяце...

На следующее самое раннее-раннее утро.

Просыпайся. Просыпайся, я кому сказал! Что это за нечленораздельное бормотание себе под нос? Ого! Уже более понятно.... Открой глаза, а то спички вставлю. Куда? В глаза, а ты о чем подумала?!

Нет. Это не ночь. Это утро. Ну и что, что еще звезды в небе не исчезли и восходом даже и не пахнет. Утро уже! Чего? Не выспалась? Почему? Я храпел?! Что за наглая клевета! И не храплю я вовсе! Чего ты мне орешь «тихо»! Хочу и буду громко говорить! И рот ты мне не заткнешь! Чего? Какое пение и смех.... Ты что, спишь еще? Странно, а глаза открыты и со мной уже разговариваешь.... А тебе вчера голову не напекло? Точно слышишь?

\* Тогда пойдем на звук (см. главу [116](#))

## Глава 137

- Дядюшка Зеленый Змей, мы ищем Меч - Кладенец, которым Змей Горыныч убил Ивана ни то дурака, ни то Царевича. Где-нибудь здесь его нет?

Ты знаешь, у моего дяди такой взгляд... нет два взгляда... или четыре.... Если бы у него были руки, он бы точно покрутил пальцами у виска.

- Вы зря с-с-сюда приш-ш-шли. С-с-сдес-с-сь такого точно нет, и никогда не было. Может дальше есссть... только я вам туда

ходить не ссссоветую... Нет там ничего хорошшшего... а ессесли и ессть, то вы это хорошшшее всссё равно не получщщите...

Должно быть, дядюшка считает сой последний монолог весьма информативным и предельно понятным, но... лично я толком ничего не понял. Давай-ка ты у него переспросишь. Почему именно ты, если это мой родич? В том то и дело! Не могу же я себя перед ним дураком непонятливым выставлять, а ты можешь! Тебе без разницы! Ну, пожалуйста! Видишь, я тебя даже попросил, волшебное слово сказал! Ты должна на него реагировать так, как положено!

Ну-ну, чего тебе стоит самой пообщаться с этим... родственничком?! Пожалуйста...

Дядюшка Зелёный Змий, я не совсем поняла... почему дальше за пустыню ходить не стоит? Пустыня такая большая, что мы её просто не перейдём?

-Пуссстыня говоришшшь? Да какая это к сссссслику усстыня? Название одно! Пессочница! Вам не пуссстынинадо опассатьсссса, а того, чшшто за ней... на юге.

Понятнее не стало... Таисия, продолжай разговор. Вдруг тебе удастся вытянуть из этого старого алкоголика хоть какую-то информацию! Не то что бы она так была нам нужна, но любопытство... А мне он не за что ничего не скажет... будет изводить туманными речами до конца времён!

- И всё-таки, дядюшка, я не понимаю, что же там такое на юге?

- Там сссстрашшное! (Наверное, действительно страшное! Глаза-то как выпучил! Не иначе, там мед. вытрезвитель!) Не надо туда ххходить... Там сссстрашшный зверь живёт...

Уже прогресс! Правда я слабо себе представляю зверя, способного напугать моего дядюшку... Если только этот зверь мало того, что сам не пьёт, так мой родственник в его присутствии трезвеет... Да, тогда это воистину «Сссстрашшный зверь»!

-Что ж это за зверь такой, дядюшка?

- Это... ик!...ик... коло... бок! Ик! Колобок это!

Вот мы и приплыли!

Что делать будем?

\* Ещё пообщаемся с моим дядюшкой на тему «ссстрашшшного зверя»? (см. главу [167](#))

\* Идём дальше на юг, наплевав на весь этот бред? (см. главу [170](#))

\* Или на всякий случай вернёмся (см. главу [115](#))

## Глава 138

Ты знаешь, это не самая лучшая из твоих сегодняшних мыслей. Почему? Причин много. Одна из них такова: она уже подошла совсем близко и тебя так и так увидит.... А в таком виде... с перьями в самых пикантных местах.... Итог, в принципе, будет один - инфаркт. Если нервы у нее слабые - от ужаса, если нервы покрепче - то от смеха. А вдруг она ярая защитница птиц и работает в «Greenpeace». Узнает, у кого ты позаимствовала перья, взбеситься и погонится за тобой, с целью вручения штрафа за непоправимый ущерб, нанесенный поголовью редкого вида? Это, значит, было, во-первых.... Во-вторых...

Что? Уже передумала? Бежать не будешь, а просто спрячешься за письменным столиком?

\* Еще не легче. Но дело твое (см. главу [123](#))

## Глава 139

А денег не жалко? Нет? Где ты потеряла свою персональную жабу, которая тебя время от времени душила? Задушила ее сама?

- А сколько?

- А сколько есть.

- А у меня столько нет.

- Все, что есть!

- У меня ничего есть нету. Одна корка осталась. И ты позеленевшая. Дать? Эй! Эй! Куда ?! Руки не протягивай, а то протянешь ноги. Я сказала, руки убери! А то, как щас дам котелком по чайнику! И тебе - по тыкве!

Таисия принимает боевую стойку и поудобнее перехватывает сумку. Учитывая, что в сумке кроме котелка еще масса всевозможных женских побрякушек, вес получается внушительный. Вот тянет к Таисии свои руки самый нетерпеливый бандит, наивно полагающий, что девушки - слабый пол... Между тем, слабый пол не теряется и с размаха опускает сумку на его голову. Раздается оглушительный звон... и нападавший плавно оседает у ног главной героини.

Таисия отскакивает от другого бандита и приземляется на ногу третьему. Четвертый оказался немного умнее своих спутников, и ему хватает мозгов зайти к Таисии со спины...

Отбивайся! Энергичнее! Где ж тебя так драться учили? Во дворе нашего дома? Сама научилась? У Алеши, когда с ним подралась? Плохо значит, научилась.

Похоже, твоя песенка спета. Ну, если хочешь, то можешь посопротивляться. Вот, например, тому с лошадиным хвостиком, можно...

Почти связанная Таисия изворачивается и, хорошенько прицелившись, от всей широты души заезжает своей ногой в бандита, который пытался связать ее щиколотки.

Таисия, ты просто читаешь мои мысли! Какой удар! Теперь у парня есть свой собственный глазевый ...о-о... глазной ... или подглазный... короче, ты поняла какой, фонарик.

Эй! Ты! Да-да! Ты, с фингалом! Хватит такими словами девушку оскорблять! Подумаешь, больно ему! Зато бесплатно! Зато в темноте теперь не заблудишься!

\* Нет, ну, ты только посмотри, как они в разные стороны ломанулись. Можно подумать, никогда не видели карликового дракона ( см. главу [108](#))

## Глава 140

- Умри!

- Мечтать не вредно! Сначала догони!

Таисия демонстрирует Принцу кукиш, и, пользуясь тем, что Его Высочество от такой наглости впал в лёгкий ступор, стартует с наибольшей возможной скоростью, максимально увеличивая разрыв. Принц из ступора выходит достаточно быстро и, потратив некоторое время на борьбу с конём, бросается в погоню за Таисией. Верхом.

Таисия бежит по поляне, которая оказалась почему-то вытянутой и достаточно просторной. Бежит Таисия в припрыжку. Мало ли, что может валяться на земле в темноте, так что лучше всё это перепрыгнуть! Вот и бежит она в припрыжку. На всякий случай. На плече у неё подпрыгивает дракон. Принц на своём коне, который тоже на всякий случай подпрыгивает, чувствует себя примерно так же, как и потомок Великих восточных Драконов на плече осторожной бегуны.

Ой! Ай! У-у-у... Таисия, беги, а не прыгай как кенгуру! Мне у тебя на плече не слишком удобно! Чего? Это ты бежишь так? Так быстрее? И вообще, летел бы я, а не тебя эксплуатировал, снижая тебе скорость? Говоришь, что оскорбленный Принц садится верхом на коня и сейчас в два счета тебя догонит? А ты о чем думала, когда на всех парах ломанулась в чисто поле? Сворачивай в лес, и петляй между близко растущими деревьями, если очень повезет, то в один прекрасный момент лошадь между ними застрянет намертво, если не очень повезет, то застрянешь ты.

Таисия перестает бегать по периметру опушки и с руганью несётся в лес.



Перестань бурчать на меня. Я не виноват, что лес такой темный и страшный! Я его не сажал! И не виноват я, что Принц так рассвирепел: Это ты ему так нахамила, а не я! Ну и что, что нахамить я предложил?! Не будешь слушаться!

Нет, ну тебя послушай, так я во всех смертных грехах виноват... Чего киваешь?! Не и прекрасно! Ну и замечательно! Считаю, что я объявил словесную забастовку!

\* А ты дольше беги (см. главу [2](#))

## Глава 141

Таисия обреченно висит вверх тормашками. Весь ее внешний вид говорит о том, что ее головной мозг совершает серьезную умственную работу. Карликовый дракончик порхает рядом и, уворачиваясь от агрессивно настроенных веток, пытается помочь своей хозяйке ценными указаниями.

А ты думаешь, тебе удастся их уговорить? Сомневаюсь, ведь у деревьев мозгов нет (а может, ты произошла от них, а не от обезьян, как все нормальные люди...) Но попытаться стоит.

- Эй, дерево, будь хорошим дубком, отпусти меня, пожалуйста, на землю. Я очень домой спешу. У меня дома фиалки не политые засыхают и кактус... Ну, отпустите! Что я вам такого сделала? В конце - концов, я ж не спиливать вас сюда пришла. У меня в руках же бензопилы нет! Честное слово, я членские взносы в «Greenpeace» плачу! Правда, им попробуй не заплатить, сожрут с потрохами...

Что-то ты разоткровенничалась и несёшь пургу какую-то... Строй беседу более конструктивно. Попроси отпустить, например...

- Но это сейчас значения не имеет! Отпустите....

Вот! Совсем другое дело!

И ты еще слезу пусти, заодно и кусты польешь.

\* Придется тебе еще повисеть (см. главу [122](#))

## Глава 142

Таисия с тяжелым вздохом извлекает из своей бездонной сумки блюдечко с яблочком... ну, огрызком, в смысле, и передает их главному крокодилу. Остальные осторожно отступают, но ни на минуту не спускают глаз с крокодила, исследующего подарочный набор «Яблочко + блюдечко».

Какой деловой крокодил! Он что, «Санта Барбару» смотреть собрался? Все серии? Не успел, что ли, за десять лет показа по телевизору ею наладиться? Хотя... кто ж будет им в канализацию телевизоры спускать?

Стоп! Ничего не говори. А в особенности, не говори, что ты спустила! В наш санузел он просто не пролез бы. Если только ты его предварительно по винтикам не раскрутила...

Так... а чего это ты так нехорошо улыбаешься, а хозяйка? Та-а-ак... Кажется я понял! Вот почему к нам сантехники зачастили...

Очень мило! Расскажи-ка, чем ещё ты кормила «фаянсового друга»?

Вот только не надо делать вид, что ты белая, пушистая и т.д., и т.п. Не верю! И не отговаривайся тем, что времени у тебя для исповеди нет! Есть у тебя время, есть!

Итак, я слушаю.

Пираний топила? О, Небо! За что?! Да нет! Не пираний «за что», а мне это наказание за что?! Слушай, а ты вообще-то в курсе, что пираний - рыбы?! Что из этого?! А то, что они, как и любые рыбы плавают! И в отличие от тебя - не стилем топора, а так, что не тонут. Даже в... сточных водах... скажем так! Так что, думаю, у нас есть все шансы встретить где-нибудь здесь стайку - другую этих милых рыбешек... если, конечно, они не успели мутировать.

Что говоришь? Ни с того, ни с сего никто не мутирует? Ну, хоть об этом ты знаешь! Молодец! Только что-то мне

подсказывает, что всякой химии здесь полно... думаю, и без тебя не обошлось...

Что говоришь? Ничего «такого» ты не сливала вслед за пираньями? Ну, если учесть, что к разряду «такого» ты не относишь ни пираний, ни посуду вместе с хавчиком, то... признавайся, чем ты ещё обогатила и без того достаточно разнообразный состав «водный» среды обитания этих милых, зелёных рептилий?

Чем? Краской для волос? Это той, которую ты на соседском Барсике испытывала? Когда, спрашиваешь? А то ты сама не помнишь?! Это когда он приобрёл очаровательный зелёный цвет... типа как у крокодила...

Ой! Я, кажется, понял, почему мы не встретили здесь не одной из... сколько у тебя было рыбок? 36?... ни одну из 36 рыбок, подаренных тебе на день рождение и спущенных тобой в унитаз за неизвестные мне прегрешения! Они все поголовно мутировали в крокодилов! Даже знаю под воздействием, какого именно вещества они приобрели свой потрясающий изумрудный цвет! Под воздействием того же, что и Барсик! Знаешь, похоже, ты правильно сделала, что не стала использовать краску по назначению! Хотя... тогда мне не пришлось бы брать напрокат крокодила для охраны квартиры от вторжения из вне... Сидела б ты сейчас вместо него в пустой квартире... маленький, голодный крокодильчик!

Что это ты икнула так нервно? Всё-таки испытала этот новый мутаген на себе? Нет? А жаль...

Что? Ещё что-нибудь хочешь мне сообщить? Можешь вещать - меня уже ни чем не удивишь, а крокодилу вообще не до нас. А ты не отвлекайся! Начала рассказывать - рассказывай всё! Меня уже ничем нельзя удивить. Наверное.

Итак...

Сколько ещё всякой дряни ты скормила и споила «ихтиандру»? Почти ничего? А, позволь узнать, радость моя, «почти» - это что? Антицеллюлитный крем? А его ты сразу слила в канализацию, или предварительно испробовала на Барсике (бедный зверёк!) или себе? Так... Судя по тому, как ты нехорошо побледнела - на себе ты его попробовать успела. Поздравляю!

Целлюлита у тебя не будет точно! Будет чешуя, как у наших зелёных друзей!

Что? Да я то откуда знаю, почему у них чешуя уже есть, а у тебя ещё нет! Может потому, что она и у пираний была - ей в крокодилию шкуру быстрее превращаться, чем твоему целлюлиту (и где только ты его у себя обнаружила?!).

Не истерии! И крокодилом можно жить. И не плохо, между прочим! С чего я взял? Да ты посмотри на довольный оскал нашего друга! Ты только посмотри, как наш крокодил уткнулся в блюдечко. Даже дыхание затаил.

\* А ты чего стала? Бери рулон и пошли скорее из этого места (см. главу [7](#))

## Глава 143

Дракончик слышит приближающиеся шаркающие шаги старушки и торопливо смахивает оставшуюся пыль со спинки стульев. Потом зависает под потолком и бросает оценивающий взгляд на всю комнату. Потом, довольный результатом, приземляется на шкаф и внимательно следит за своей хозяйкой.

Ну вот, наконец-то убрали весь этот кавардак!

Слушай, а куда ты этот мусор и пыль так рьяно пытаешься загнать? Под кровать?! Ты что, последние мозги растеряла?! Здесь такая мебель - ого-го! Сейчас она тебе все то, что ты под неё замела ка-а-ак в лицо выплюнет.... НУ! Что я говорил! Ну и кто теперь из нас на негра больше похож?

Нет! Нет! Не садись на кровать! Не надо! Поздно... как там лежит, запеленатой в одеяло? Соску не дать? Нет? Ну, смотри, мое дело - предложить. Выпутывайся из покрывала. Только поаккуратнее. А то вся уборка будет насмарку.

Ты не могла от него поосторожнее избавиться? Ты его разозлила. Убегай теперь... Таисия!!! Зачем убегать по только что вычещенному потолку?! Значит так: если тебя сейчас это одеяло не догонит и не удушит, я сам тебя придушу! Знаешь, как сложно зависать в воздухе, одновременно с этим махая крыльями, как

недобитая колибри, и отдирать овсянку, которая почему-то приклеилась намертво, от потолка?! Удовольствие еще то!

- Фу! Фу, одеялко! На место!

Нет, ты только погляди какое оно дрессированное. Уже само на кровати расстелилось.

- Ну, что, голубчики, убрались?

Ага. Если это можно так назвать. Молись, чтобы она твоих отпечатков ботинок на потолке не заметила!

- Молодцы. А теперь рассказывайте, зачем ко мне пожаловали.

- Ну-у... гуляли мы тут, гуляли. Путеводный рулон туалетной бумаги нам дорогу указывал. А потом взял и укатился. Вы его случайно тут не видели?

- Так значит, это ваш рулон был? А я подумала, что это снова Машенька против Медведя козни строит....

- Значит вы его видели?!

- Видела.

- Ну и ?

- Ну...

Так. Почему все обитатели этого леса не могут понять, что у туалетной бумаги могут быть еще какие-нибудь назначения, НЕ СВЯЗАННЫЕ со словом «туалетная»?!

- Не горюйте, касатики. Раз виновата, то я вам помогу. Отгадаете мою загадку - подарю вам то, что поможет найти то, что ищите. Вещь эта будет волшебная, в хозяйстве пригодится...

Ну и что?

\* Соглашаемся (см. главу [21](#))

\* Или нет (см. главу [114](#))

Нет, я у тебя спрашиваю. Лично я не знаю. Ой, а комаров-то! Комаров! Куча... то есть туча. И лягушки орут. Точнее, орет одна, на лапу которой, ты только что наступила. Слушай, а на карте, по моему, этого места нет. Хотя... у нас и карты-то нет!

Теперь уже все равно, куда идти. Забрели, куда Макар телят не гонял. И не думай, и не мечтай! Обратю в канализацию я только под страхом смерти полезу! Мне и здесь не плохо! Ну и что, что я точно не знаю «здесь» - это где, но ведь всегда можно у кого-нибудь спросить...

Из-за дерева тихо вышло «нечто» в длиннополых чёрных одеждах. При ближайшем рассмотрении выяснилось. Что это - старушка в балахоне и с косой... Не с девичьей, а с сельскохозяйственной.

Вон, старушка какая-то идёт, спроси у неё...

-Ой, добрый день, бабушка! А не подскажите, что это за место?

Молчание...

-Нет?

Молчание...

А жаль. А чего это вы во все черное нарядились и с косой ходите?

Молчание...

Ведь пора сенокоса уже прошла...

Молчание...

Тишина... И мёртвые с коса...

Стоп! Таисия, пора сенокоса ещё не начиналась, но это ничего не меняет...

Что-то не так...

Так. Ещё раз стоп. Ведь в балахоне и с косой ходит только...

\* А-а-а-а!!! Таисия, где тот люк?!! (см. главу [156](#))

Таисия совершенно растеряв остатки страха начинает гладить магическое животное по шее и гриве. Единорог фыркает и продолжает вожделенно коситься на карман Таисиной куртки, явно ожидая продолжения той карамельки. Потом он понимает, что ничего хорошего и вкусного ему больше не обломиться... И в знак протеста Единорог встает на дыбы и опасно крутит сверкающим рогом... Таисия испуганно отскакивает в сторону, а магический зверь теряется в зарослях.

Я тебя предупреждал. И не говори потом, что снова я виноват. Если ты его тронешь, вдруг он взбесится и укусит? А тебе, дорогая моя, придется делать серию уколов против бешенства. В живот. Хотя, в воспитательных целях, лучше б в точку ?5... Ну, да что поделаешь! Врачам этого не понять! Хотя... Думаю, что уколами только от бешенства ты отделаешься вряд ли... будут тебе прививки и против дифтерии, столбняка и лептоспироза.... Что? Зачем? А мало ли, какую дрянь она до твоей руки во рту держала. Может крысу какую дохлую. Я ж не в курсе, чем могут питаться Единороги кроме травы.

Что? Не укусил? Только руку об рог поцарапала? Конечно, он же острый. Вот только не надо распускать сопли вперемешку со слезами. Утопишь ведь нас обоих.

Придется возвращаться домой, а когда целитель залечит твою рану, можем снова попытаться выполнить нашу миссию.

«Тропинка»

Вот так иногда заканчиваются путешествия....

Ты что, решила устроить разгрузочный день? Ну и правильно, по тебе давно диета плачет. А то еще немного и ты перестанешь пролезать в заборные щели. И вообще, я считаю, что ты сделала правильный выбор. Обычно в таких садах водятся злобные сторожа, представленные, в основном, дядей Васей, который

вооружен двустволкой, заряженной или солью или перцем. А знаешь, как больно, когда таким зарядом попадают в з... в нижнюю часть туловища. Недельку сидеть не будешь точно. Зато от пагубной привычки проводить время в чужих огородах в поисках пропавшей картошки, (которая, по твоим словам, только вчера росла на твоём участке, а потом решила, что соседский чем-то лучше и совершила марш-бросок на облюбованное место, где самостоятельно и окапалась), с целью возвращения блудного корнеплода на его обычное место произрастания, ты избавишься моментально.

Только все же кушать от этого не расхотелось. Ну, да ладно. Переживем.

Эй! А ты куда пропала?! Что значит твой дикий вопль «Я внизу». Где это «внизу»? В Ад, что ли провалилась? Говоришь, что лучше б сразу в Ад? Ах, в яму? Со змеями? Какая прелесть. Да не пугайся. Змеи больше тебя наверняка испугались. Ну, конечно. А ты представь себя на их месте: живешь в яме, никого не трогаешь, и вдруг внезапно что-то сваливается тебе на голову, да еще верещит во всю глотку.

Змеи уже, какой день маялись от безделья в своей яме, призванной встречать перелетающих через забор любителей яблок. Встречаемых сторожем Дядей Ваней - Федей. Они были несколько разочарованы тем фактом, что Таисия не влетела к ним в яму не сразу из сада, тем самым несколько подпортив ожидаемый эффект. Тем не менее змеям было радостно и они приветственно зашипели. И заулыбались. Таисия по достоинству оценила их белоснежные улыбки. Вопль был такой, что даже видавшие на своём веку не мало истеричек змеи перепугались.

Во! Вот куда мир катиться. Да, он катится именно туда, куда ты меня только что послала.

Я в мангусты не нанимался.

\* Самое большое - могу полыхнуть на них огнем (см. главу [43](#))

\* Ну, если боишься, что вместе с чешуйчатыми сожгу и тебя то можешь отказаться (см. главу [109](#))



Только об одном попрошу: не надо никому строить глазки. Чего? Имеешь наглость врать мне, что и не собиралась! Нет! Не только не собиралась, но уже и строила! Строила! Строила! Я сам видел. Помнишь, тому охраннику у городских ворот? Что?! Не ему, а его коню?! Коню?! Коню! Коню...

Нда... Спорить я с тобой больше не буду, мало ли что... Один только вопрос: а ты у психиатра давно была? Ну, тогда дружеский совет: как-нибудь запишись к нему на приемчик. Тебе это совершенно не повредит. Только потом, сейчас у нас и без того забот по горло! Надо контакты с местным населением налаживать. И делать это будешь ты...

- Привет, люди. Я тут ...э-э-э... заблудилась немножко.

- Деньги давай!

Таисия, рот закрой, а то, кто-нибудь залетит. Хватит изображать из себя памятник. Скажи хоть что-нибудь в ответ.

- Вот еще, с какой радости?

- Это наше место!

- Покажи тогда документ, подтверждающий ваши права на собственность в виде одного квадратного метра, на котором я стою.

Какие планы на будущее? Их еще нет? Тогда придумывай. И желательно, поскорее. А кроме этих самых планов, не забудь написать завещание. На всякий пожарный....

На тот пожарный, если ты заявишь, что тебе жалко денег и ты не будешь платить. Тогда пункт «завещание» в планах на будущее выполни в обязательном порядке.

\* Так будешь ты платить (см. главу [139](#))

\* Или нет (см. главу [109](#))

## Глава 148

Таисия, а ты не думаешь, что это «что-то» может помочь нам найти Меч - Кладенец? Нет? Ну, так возвращайся обратно и подумай получше. Не надо делать столь опрометчивые поступки, о которых сама потом будешь сожалеть.... Нет, я не читаю тебе морали. Я только начал! И если ты немедленно не одумаешься, я тебе такую лекцию прочитаю - потом в кошмарах будет сниться. Я уж постараюсь.

\* Возвращайся (см. главу [37](#))

## Глава 149

Стул, неожиданно отравивший некое подобие рук из спинки, «обнимает» Таисию и, вприпрыжку, подбирается к телевизору.

Села? А не боишься, что вещи заколдованные? А зря... брысь отсюда, штепсель!.. Так, на чем я остановился? Да, вспомнил. На этот раз я прав оказался, а ты меня как всегда не послушалась. Перестань немедленно визжать. От твоих ультразвуков все стекла в коттедже полопаются. А знаешь, сколько стоит хотя бы одно из них вставить? Да тебе столько и не снилось!

Господи, а чего орать-то было? Подумаешь, тебя подлокотники кресла схватили.... Мертвой хваткой. Ну и что, что включился телевизор.... Да штепсель, година мелкая, свали отсюда, пока я тебя не расплавил!

Слушай, это наверное какая-то супер - новая разработка в области обороноспособной мебели. Вау! Ты глянь только! Да тебе сериал «Клон» врубили! Так, кажется, когда его транслировали на первом канале, я остановился на просмотре сто четвертой серии.... Что? Как я мог? Очень просто: брал пульт и включал телевизор. Когда ты по вечерам шаталась фиг знает с кем и фиг знает где. Спрашиваешь, где же этот «фиг», который все знает? А хрен его знает, где он. А вот где хрен у тебя на огороде растет, я очень даже знаю и могу показать.

А сейчас-то тебя что так передернуло, а потом перекосило? А еще и заколбасило.... Что тебя не устраивает? На твоём месте любая старушка тоже взвыла, только от счастья. Хватит вопить! Я знаю, что ты лютой ненавистью ненавидишь все мексиканские... и бразильские... и португальские мыльные оперы, и просмотр оных для тебя как пытка.

Наверное, это охранное заклинание! Вот бы найти того, кто его поставил. Найти, и оторвать ему кое-чего! Уши! Уши, Таисия, а не, о чет ты только что подумала!

Черт! Что меня за хвост схватило?! Провод, гад! Хвост отдай! Он же все-таки мой, а не твой! Ой... у-у....Скрутил, заразина кабелевая (граждане, ударение на первый слог!).

Так они и ждут хозяйку - Таисия нервно отворачиваясь от экрана с очередной теле - новеллой, а дракон - вися под потолком, скрученный электрическим шнуром от кондиционера.

\* Та-ак... а вот и дверца скрипнула (см. главу [95](#))

## Глава 150

Достала рыбину? А теперь, загадывай желание.

- Хочу Меч - Кладенец!

Интересная формулировка загадывания желаний. Интересная. И главное конкретная! Только не слишком вежливая. Хоть бы «пожалуйста» сказала! А то ещё чуть-чуть и ты претензии к Таранке предъявить? При чём в письменной форме, в трех экземплярах, заверенных у нотариуса. Какие претензии? А по поводу того, что никакого эффекта? Тот факт, что ты заявила о том, что, цитирую: «хочешь Меч - Кладенец» ничего не изменил! Странно. Может, у Таранки срок годности истек? Или она изначально бракованная...

И не надо так горестно вздыхать, а, тем более, топить меня в потоке твоих слез, солёных, как эта бракованная рыбка. Интересно, а она съедобна? То есть я знаю, что «не очень», но тебя

ведь это не остановит... Не хочешь попробовать? Хоть какое-то утешение! Ну, будешь? В данном случае я не против такого обращения с якобы артефактом... Кинули нас, кажется! Ну, хоть поешь! Последний раз спрашиваю, будешь?

Я так и знал! Счищай чешую и отламывай мне половину. Какую? Хотелось бы, конечно, большую, но зная тебя с рождения, я на это не рассчитываю. Мне б хоть какой-нибудь съедобный кусочек! О, спасибо!

Чаф-чаф-чаф... м-м-м... вкусно. Даже очень вкусно. Эх, для полного счастья только Меч - Кладенца не хватает....

Ой! Что меня по затылку стукнуло? Таисия, это опять твои штучки? Не надо издеваться над бедным драконом. Я и так весь на нервах! А ты чего глазу выпучила? А ну, впучивай их обратно и скажи по-человечески, что значит твое нечленораздельное «м-м... м-ч-ч-ч...» я всё равно не понимаю. Хватит мычать, как корова. Скажи еще раз, не так быстро, понятно, членораздельно и желательно со знаками препинания. Повторяю вопрос: что меня по голове стукнуло? У меня звёздочки в глазах и я из-за них ничего не вижу. Итак...

Чего? Меч - Кладенец? Меч - Кладенец стукнул меня по голове? Меч - Кладенец, который мы ищем уже... не важно сколько! Тебе что, плохо? Все-таки у рыбины срок годности точно истек. Или это у тебя нервы сдали? Подожди. Я сейчас глаза в кучку соберу и пойдём с тобой домой... А потом к психологу. Или к психотерапевту.... А может даже к психиатру...

Всё! Глаза в кучке! Посмотрим...

Нет, кроме смеха! Это и правда Меч! Ну что ты стала, как гранитное изваяние! Хватай его, пока не исчез!

Все! Конец нашим мучениям! Да здравствует гонорар за работу! Оказывается, после процесса загадывания желания нужно рыбку было съесть. Надо запомнить на будущее, мало ли...

Осталось самое главное и единственное дело - найти нашего работодателя и отдав ему Меч, назвать сумму настоящих расходов умноженную в \*\*\*цать раз. И получить наш гонорар.

Полетели домой! Садись - прокачу!

P.S. А дома, можно устроит банкет, по поводу успешно выполненной миссии.

P.P.S. За твой счет разумеется...

## Глава 151

Ни тропинки, ни стежки... Таисия с драконом бредут по необъятным просторам зеленых насаждений. И если Таисия еще как-то пытается обходить кусты, мелкие, а там более большие деревья, то дракон идет напролом, своей тушей сминая и кусты, и мелкие деревья. Но с крупным дубом, стоящим у него на пути, такая шутка не прошла, и дракон на полном ходу врезается в дерево лбом. Дуб содрогается от такого лобового столкновения, и на героев сыпется дождь из прошлогодних желудей. Дракон от неожиданности приседает, чуть не задавив несчастную Таисию. Выслушивая все её претензии и угрозы в свой адрес, он с мрачным видом ощупывает лапой свою голову и находит там здоровенную шишку.

Таисия, у тебя случайно нет льда? Или что-нибудь холодного, что можно приложить к моей шишке. Что? Есть холодная монета? Мне таких монет на шишку надо... надо... много надо... ну, короче, у тебя столько точно нет! О том, что лёд у тебя так же отсутствует я тоже догадываюсь, но... вдруг... Вдруг ты с собой холодильник носишь! Это вполне в твоём духе... Тем более, что где-то ты монетку охлаждаешь... Что? Она сама охлаждается? Да это же редчайший артефакт! Самоохлаждающаяся монета! Смотри, не потеряй! Что? Уже смотришь? Ну и что мы высмотрели?

Говоришь, вот там, за сосенкой какое-то строение стоит. Очень похоже на кирпичную стенку. Пойдем, посмотрим поближе? Вдруг это холодильник такой... Ну и что, что кирпичный? Ерунда какая!

При ближайшем рассмотрении, кирпичная кладка оказывается допотопной, но на вид вполне функциональной печкой. Рядом сиротливо раскиданы во все стороны березовые дрова, какие-то

мешочки... кастрюля ... топор... Композицию завершает тазик с водой. Таисия с интересом обходит странное сооружение, зачем-то воздвигнутое среди леса. Потом находит на нем две кнопочки и нажимает ту, на которой написано «Вкл». Печка начинает гудеть, потом к гулу добавляется скрежет. Таисия резво отпрыгивает в сторону и прячется за широкую драконью спину.

Тебе не стыдно прятаться? Ведь это же всего лишь неодушевленная печь. Она же не набросится и не покусает. Чего ты дергаешься? Может быть, я тоже спрятаться хочу. Только, вот, благодаря тебе, мне прятаться теперь нигде. Нигде не помещаюсь. Если только окопы рыть. У тебя как раз саперная лопатка есть в наличие. Что? Не дашь?! И не надо. Будешь сама ею окапываться. А я понаблюдаю... и за тем, как копаешь, и вообще за твоей войной с этим кулинарно - отопительным прибором. Не представляю, правда, чем он может тебе угрожать... если только попытается из тебя самостоятельно что-нибудь вкусненько приготовить... Представляю себе, «Пирожки с Таисией»... Нда, я бы не рискнул пробовать... Хотя сама мысль о пирожках как таковых очень даже ничего... Может ты их пригостишь? Нет, я пока не проголодался... спасибо Яне Константиновне! Я просто подумал, что тебе будет полезно потренироваться в нелёгком деле приготовления выпечки, да и вообще... кто знает, сколько мы ещё будем искать Меч, так что едой лучше запастись сейчас...

Ну, вот что ты смотришь на меня, как на врага народа? Готовить лень? Ну в этом я не сомневался... Только это не отговорка! Печь есть? Есть! Дрова есть? Есть! Мешок мук есть? Есть, я видел! Так что будем есть! И есть будем то, что ты наготовишь! И никаких! Такая халява, а ты... И вообще, вспомни что ты могла читать о печах... Вспомнила? А в этих воспоминаниях не фигурирует Чудо - Печь (нет, не СВЧ!), которая сама пироги печёт? Фигури... Эй, ты куда так ломанулась?!

Таисия выскочила из-за спины дракона, чуть не споткнувшись о его хвост и не запутавшись в его же усах. Но это не остановило её на пути к бесплатным пирожкам, которые, в отличие от сыра, могут встречаться, вероятно, не только в мышеловках. Настала

очередь печи пугаться. По крайней мере звуки, издаваемые ей, изменили тональность и из насторожено - угрожающих стали подозрительно - опасливыми. Было чего бояться - Таисия неслась по поляне на такой скорости, что могла и всю печку сбить и не заметить. Печка это осознала и слегка передвинулась, чем вызвала удивление и дракона и Таисии. Таисия этому правда удивилась уже лёжа на поленнице, которая переместилась вслед за печкой и оказалась на пути охотницы на пирожки. Вместе с печкой по периметру начали куда-то расползаться все кастрюли, кулечки и другие части ландшафта. Печь повернулась к Таисии и гулко чихнув, разродилась следующей тирадой:

- Красна девица (нда... быть тебе в этом мире Красной девицей... и спорить бесполезно!), коли хочешь моих пирожков отведать, то сначала муки намели, теста намеси, яблок для начинки нарежь ( с деревьев их посбивать не забудь!), дров наколи, огонь разведи...

Что, получила бесплатных пирожков? Интересно, а где на этом чуде техники табличка висит «Халяве - бой!»? Не видишь? А ведь такая табличка наверняка есть. Придется тебе все самой делать. Вон, бери топор... вернее, сначала его догони... Он такой же активный, как и сама печка, и дрова, так что вперёд - на охоту! Вот так, теперь бери и начинай колоть дрова. Помельче. Помельче. А то не прогорят. Что? Топор застрял?! Совсем? Ну, подними его вместе с поленом и стукни вон об тот пень... Стукнула? А чего на траве сидишь? Чего? Как у топора может быть отдача?! Ладно-ладно! Хватит топором-то махать. Ты и так достаточно нарубила. Если учесть, что от пня осталось... Теперь засовывай все это добро в печь и поджигай... Таисия! Куда ты эти поленья пихаешь?!

Печка не выдерживает такого обращения и тоже начинает возмущаться:

- Слушай, красна девица, ты вообще-то с печью когда-нибудь обращалась? Пользоваться ей умеешь? Где топка знаешь? Хоть с какой она стороны догадываешься?!

- С лицевой...

-А это у меня, прости, где?!

-Ну...

-Ну...- передразнивает печь Таисию гнусным голосом, -ну... ну, так инструкцию для чайников прочитай! Там и описание есть, и схема, и подробный пошаговый план работы для самых бестолковых!

- А... а... а что, к печам инструкции прилагаются?

- А то! Не знаю, как другие, а я печь фирменная! Со всей положенной документацией! И вообще, я ещё на гарантии! Но это не значит, что меня ломать можно!

- Я и не ломаю!

- Ну да! А кто мне в «место, из которого пирожки достают» поленья суёт?!

- Ну...

- Ты еще помычи, как корова.

Однако, какая важная печь! И воспитанная... удивительно! Все ей не нравится, все её раздражает. Ладно, пошли инструкцию почитаем. Да... «Инструкция для чайников» звучит неплохо. Давай почитаем пошаговый план работы... Как нет? Инструкции нет? А где она? Кто-то оторвал? Зачем... Хотя... все же кругом лес... кусты... яблоки...зеленые... может кому-то она и пригодилась...Только вот не с той целью, с которой печь советует её нам изучить. Так что, как мы теперь будем пироги печь - вообще не понятно! И надо ли нам с ними мучиться?

\* Надо! Потому, что еда лишней не бывает, а к тому моменту, как мы её приготовим, мы успеем проголодаться (см. главу [159](#))

\* Не надо! Мы от голода раньше умрём, чем разберёмся, где у этого чуда техники лицевая сторона! (см. главу [164](#))

## Глава 152

Таисия, уже стартовавшая с места, резко останавливается, так же резко поворачивается лицом к хищнику и решительным шагом идет ему навстречу. При виде маневра Таисии, волк так же резко тормозит и озадачено вертит головой. Девушка, не останавливаясь,



продолжает наступление. Волк, уже вконец запутавшись кто кого должен преследовать, начинает отступать, поджав хвост.

Таисия, не теряя времени, продолжает свою психическую атаку, сопровождая свои действия словами.

- Ты, на кого, серый зубы оскалил?! Да я тебе их все так пересчитаю, что жевать потом нечем будет! Замучаешься по стоматологам бегать! Что ты на меня так смотришь? Ты первый начал! Я к тебе не лезла. Вот теперь и расхлёбывать будешь. Сам! Что, глазки свои нахальные опустил, хвост поджал и думаешь, что свободен? Фигушки! А ну, иди сюда, морда серая!

Волк прыжком поворачивается на 180 градусов и позорно дезертирует в кусты.

Браво! Таисия! Браво! Кто бы мог подумать, что ты его испугаешь. Однако, факт на лицо. Правильно говорят, что лучшая защита - это нападение.

Что дальше? Ты полезла на дерево? Зачем? Разведать, что тут в округе твориться? А на дерево-то зачем тебе? Ах, с высоты лучше видно? Тогда молчу. Только вот, хочу тебе напомнить, что ты боишься высоты... Чего? Говоришь, что высоко ты и не полезешь? Ну-ну...

Таисия подпрыгивает, цепляется за нижнюю ветку... и немного повисев, шлепается обратно на землю. Дракон сопровождает падение хозяйки своими комментариями.

Что, не получается? Да... как ты ни крути, и земное притяжение сильнее. Может посадить?

Таисия с негодованием отказывается от щедрого предложения ехидного дракона и делает вторую попытку оседлать неподатливую ветку. Но теперь уже с разбега... Эффект такой же. Угрюмо почесав затылок, Таисия поднимается с земли и обводит взглядом полянку. Взгляд её натывается на лежащий неподалеку камень. Пыхча и стелая Таисия докатывает (поднять камень у неё не хватило сил) булыжник до дерева. Ставит его вплотную и сего помощью взбирается наверх.

Эй, чего там видно? Смотри внимательнее, вдруг в ближайших кустах затаился террорист с гранатометом ... или принц с пол царством....

Что, я опять накаркал?! Сколько можно тебе повторять, я не владею иностранными языками и по этой причине я не могу каркать. А что, правда, принц? И с конем... и с саперной лопаткой.... Интересно, а гранатомета у него случайно нет? Или хотя бы УЗИ.... Ты чего! Совсем того? Да что я тебе, таможня, чтобы спрашивать, есть у него нелегальное оружие или нет!

И куда ты там пялишься? На лошадь?! Не верю, конь, как конь.... Или действительно на коня? Слушай, а с психикой у тебя всё в порядке? У врача давно не была? Куда ты меня посылаешь?! Неблагодарная! Я же о тебе забочусь!

Слезай... Чего? Как это не можешь?! Ты же ведь залезла как-то. Вот теперь так же и слезай. Боишься? Тогда прыгивай... все равно висишь на последней ветке. Только вот когда будешь прыгивать, то попытайся прыгнуть немного правее, тогда как раз приземлишься чуть-чуть левее, на зеленую травку, а то под тобой крапива растет... Что? Почему я сказал это так поздно? Ну, ничего. Крапива - растение полезное. Подумаешь, волдыри появятся. Главное их не расчесывай и все будет путем...

Зрелище Таисии открывается следующие: ночь, лес, темно, на опушке стоит Конь, зажавший в зубах фонарик, освещающий кусок полянки, кусок принца, кусок лопатки и кусок самого коня. Полянка, как ей и положено, лежит на земле, лопатка, как ей и положено, копает, конь... ну с ним всё ясно. А вот Принц занимается чем-то совсем для принца непопозженным - он копает полянку лопаткой, воровато при этом оглядываясь, что наводит на размышления о его законопослушности. Ну, вот что можно закапывать ночью в лесу? Либо клад, либо труп. В любом случае в такой ситуации к Принцу приближаться опасно ибо, во -первых, неизвестно, а вдруг он вооружен, а, во-вторых, сапёрная лопатка - грозное оружие бойцов самого опасного подразделения - стройбата!

Куда пошла?!!

\* Коня красть (см. главу [88](#))

\* С принцем знакомиться (см. главу [97](#))

\* Или обратно через кусты, пробираться (см. главу [58](#))

## Глава 153

И правильно! От этого чуда техники всего можно ожидать да же после того, как оно развалилось!

Дракон выворачивает шею, сажает Таисию себе на спину и набирает высоту.

Ну ты и тушка! Далеко я тебя не потащу! По тем чащобам, над которыми мы сейчас летим, мне и самому пешком идти не сильно понравилось, но потом... пешком, только пешком!

Через четверть часа.

\* Всё! Хватит! Хорошенького по немножко! Вот здесь сажусь ( см. главу [169](#))

## Глава 154

Таисия останавливается у огромного дуба, растущего прямо посреди Центральной площади. Причем никого не смущало, что растет он через асфальт. На этом вековом дубе наклеены, прилеплены на скотч, прибиты гвоздями всевозможные бумажки с различными объявлениями.

Итак, что мы имеем? Ладно, буду читать вслух и все подряд. Ну, слушай... Может что-то дельное найдем про наш Меч - Кладинец...

«Новый год у вас дома! Дуэт Деда Мороза и Снегурочки принес в ваш дом праздник. Обращаться по адресу: Ратуша, резиденция мэра. Постоянным клиентам скидки!».

Весело и празднично, но не то, что нужно...

«Туфельки из крокодиловой кожи! (При производстве данной продукции не пострадал ни один крокодил)»

Тоже неплохо. Или вот...

«Меняю скатерть - самобранку на аналогичную простынь»

Это уже ближе. Вот если бы кто-нибудь менял бы Меч-Кладинец...Ладно, читаем дальше.

«Продаю двери с ракетной установкой «Земля-земля», «Земля-воздух», «Хозяин - гость»»

А вот это не плохо. Очень даже неплохо. Можно даже будет на обратной дороге по указанному адресу и зайти. К нашим бронированным стеклам только дверей с ракетными установками вместо замка не хватает. Для полного комплекта.

«Изготовим портрет вашего врага на туалетной бумаге...»

«Профессиональная помощь в лечении и протезировании зубов. Обращаться в местную кузницу, спросить главного кузнеца Егора».

Тебе не нужно? Нет? Я так и знал.

«Введение в запой. Недорого и качественно. При повторном обращении - скидки. Оптовикам - скидки 50% . Строгую конфиденциальность гарантирую...»

«У вас уже третью ночь бессонница? Тогда я иду к вам! Кот - Баюн (вызов на дом)»

Полагаю, это нас тоже как-то мало интересует? Вроде больше ничего интересного нет. Конечно, куча всего типа «пропала теща, нашедшему, просьба не возвращать» и безумное количество «Здесь были мы!». А больше ничего хорошего.

Чего-то у меня в животе заурчало. Я есть хочу! Пойдем, купим что-нибудь поесть. А? Что?! Это я - транжира?! Нет, я не транжира! Я голодный! Живодерка!!! Люди-и-и! Меня голодом морят! Меня! Последнего из Карманных Карликовых Восточных драконов! Эй... Чего ты мне там под нос суешь?! Грушу? Ладно, давай ее сюда. Может я немного и помолчу, пока буду ее грызть.

А пока я ем, ты - думай, куда нам дальше идти.

Надумала? К мэру?!

\* Пошли (см. главу [52](#))

Противная рожа у продавца. А тараторит-то! Тараторит.

Истинная правда! Рожа у продавца не просто противная - она откровенно бандитская! Жуткая опухшая харя с носом, который был одновременно сломан, разбит и имел при этом подозрительный сизый цвет, однозначно извещающий клиентов о том, на что именно будут потрачены их кровные, после того, как сменят хозяина. Казалось бы, язык у подобного типа должен заплетаться о-го-го как, но... нет. Этот торгош, как и большинство его коллег во всех мирах, тараторил с такой скоростью, что скорее всего сам толком не понимал, что несёт. Не понимали этого и клиенты. И хорошо! Потому что монологи торговца оружием представляли собой нескончаемый поток бреда. Бреда непроблемного, но при этом невероятно убедительного.

Итак...

- Леди, а вы уверены? Вам точно нужен этот топор? Есть еще настоящий эльфийский лук, из которого стрелял Сам Робин Гут... Нет? Мне кажется, вам бы больше подошли клинки из дамасской стали... Нет? Что ж, одобряю ваш выбор. Я этим топором дрова рублю. А на прилавок он случайно попал... И тем не менее, я согласен уступить вам его всего лишь за... 7 золотых...

Что?! Это форменный грабеж среди бела дня! Хватит, Таисия, пожалей мои уши, закрой рот, выйди из состояния повышенной внимательности, отдай ему положенные деньги, и идем снимать лапшу с твоих ушей.... Хотя... лапша - это слабо сказано, скорее спагетти.

\* И пошли! Пошли, пока я ему бороду не подпалил! А то он, кажется, еще что-то хочет предложить (см. главу [31](#))

Ну, вот, опять тебя куда-то несёт! И нет бы в приличное место! Нет! В канализацию добровольно лезем! Докатились! Мало того

,что там темно, мокро, трубы узкие и крокодилы плавают, так там ещё и ... канализация в общем! Ты же ведь ещё и в люке сейчас застрянешь! Представляешь картину - пол-Таисии наверху в компании со Смертью, а к нижней и большей части подбираются крокодилы! Ужас!

Перепуганная такой светлой перспективой Таисия проскользнула в люк легко и быстро, размахивая при этом руками как крыльями, что чуть не стало причиной скоростной гибели зазевавшегося в полёте дракона. Полёт сопровождался визгом, породившем абсолютно безумное эхо, превратившее банальное «И-И-И!!!!!» в нечто невразумительное, угрожающе - потустороннее, а местами так и вовсе непечальное. Достойным завершением полёта стал смачный шлепок Таисии в... воду, куда она сначала с головой, но откуда выплыла под комментарий дракона о том, что Таисии не суждено утонуть в однородном ей материале... «Оно в себе не тонет!»

С при... воднением тебя, радость моя!

А вот теперь скажи, счастье моё, а падать вообще было обязательно? Нельзя было по лестнице спуститься, как это делают все нормальные люди? Нет? А почему? Потому, что торопилась? На тот свет? Ну, тогда можно было и наверху остаться... Там нас уже встречали... Что? При чём тут «тот свет» спрашиваешь? Да притом, что ты могла, во-первых, убиться, а во-вторых, где-то здесь всё ещё плавают стая не слишком дружелюбно настроенных крокодилов... И вообще, может, они с той милой старушкой за одно? С них станется! И вообще, мало ли, что тут ещё водится... Погребли - ка отсюда!

И Таисия гребёт. В крошечной темноте (крокодилы-то с осветительным прибором уплыли куда-то), хотя... в канализации и смотреть-то особо не на что. Так что скоро Таисия приспособляется к подобному способу передвижения и даже ныть перестаёт (по той простой причине, что вода в рот попадает... и если б просто вода!).

Где-то минут через 20...

Таисия плывёт уже почти заснув, на автопилоте. Примерно так же летит над ней дракон, время от времени стучаясь головой о свод трубы. И вот в тот момент, когда сонная пловчиха начала уходить под... воду...

- А-А-А!!!... Буль-буль... Буль...

Таисия! Ты куда?!

Таисия вновь появляется на поверхности... хм... воды, начинает судорожно отбиваться от кого-то всеми конечностями в количестве пяти штук, так как в ход были пущены не только руки с ногами, но еще и голова. Изумленный дракончик слушая соответствующий комментарий, в очередной раз потеряв контроль за своими крыльями, врывается в стенку трубы и медленно сползает по ней вниз. Но вниз он не доползает, сумев вновь воспарить над Таисией.

Ты чего так верещишь? Тебя что, топят что ли? Киваешь... Кто тебя тут может топить? У меня конечно есть одна версия, но очень уж она нереальная. Или все же крокодилы вернулись и решили совершить сою страшную месть? Говоришь, что в ... воде тебя схватили человеческие руки, очень холодные и большие? А за какое место они тебя схватили, радость моя, что ты так визжишь? Ой, ну не надо так злобно пускать пар ушами, я же имел в виду ноги или руки, а не что-то другое! Или тебя таки за что-то другое цапнули? Хм... Таисия, а это были только одни руки без всего остального или в комплект к рукам что-то еще прилагалось ... Ты не разглядела? Ведь ты ж ныряла! Да, я в курсе, что там было мутно, грязно и практически нечего не видно. Ну, а хотя бы в общих чертах?

Вместо ответа на заданный дракончиком вопрос, Таисия набрав в рот побольше воздуха и зажав одной рукой нос, вновь ныряет. Через секунду вода в том месте как-то странно начинает колыхаться, а в следующий момент Таисия выныривает обратно.

Рядом с ней выныривает рожа. Страшная, волосатая и почему-то зеленушно-синяя. Таисия издаёт испуганные взвизг и перевернувшись на спину от всей души начинает молотить по ней ногами. Молотит секунд тридцать. Потом вновь переворачивается на живот и резво подплывает к стенке трубы, непостижимым способом взбирается по стенке на небольшой уступ. Там замирает. Дракон пристраивается рядом. И они вместе смотрят сверху вниз на светящуюся фосфорной зеленью рожу, гнусно ухмыляющуюся из воды и подмигивающую Таисии время от времени по очереди каждым глазом.

Таисия, кажется у тебя появился новый ухажер. Ну и что, что зелёный и светиться?! За то его в темноте всегда найти можно!

Таисия нечаянно махнула рукой... Дракончик слетел с выступа...

За что? Я же тебе добра желаю, а ты... Правда, вряд ли у него есть конь и полцарства в придачу... если только драный условно морской конек да полканализации ... Нет, по приданному людей не судят. Ты только посмотри, как у него глазки в темноте светятся, как он тебе улыбается... зубками в три ряда, как у акулы... Ну чем не Принц в канализации!

- Ничего себе принц! - громогласно и во всеуслышание возмущается Таисия. Только дракончик собрался достойно ответить привередливой девице, как в разговор встревает зелёный и светящийся:

- Ну, да, ну принц... А ты-то откуда знаешь...

После этого заявления Таисия чуть с уступа не свалилась - хорошо что сумка за какую-то железку зацепилась, а с чем с чем, а со своей сумкой Таисия добровольно не рассталась бы. Так она и повисла над «принцем» уставившись на него большими-большими глазами, пытаясь, вероятно, в темноте разглядеть хоть какие-то признаки, по которым можно было в зелёном чуде узнать Принца... коня искала, ну или хотя бы корону... Не нашла, о чем всех и оповестила:



- Вот только врать не надо! Что я, принцев не видела, что ли? Из тебя принц, как из меня... из меня... меня... ну, не знаю! Сам сравнение придумаешь! С фантазией у тебя, похоже, всё в порядке... ишь, принц...

Таисия, вот тебе не стыдно?! Ну разве можно так с незнакомыми...гм... людьми разговаривать? А вдруг он действительно принц? Вот казнят тебя обитатели его канализации... утопят, например... Представляешь эпитафию на надгробье: «Была утоплена в сточных водах»! Давай не будем его злить! Это в прошлый раз тебе принц нормальный попался, т.е., наоборот, ненормальный, но очень щедрый, а этот может и... ты завещание-то написала? Всё-всё! Не пугаю и с мысли не сбиваю, и от разговоров отвлекать не буду - общайтесь.

Тем временем, «принц» тихо зверел сидя по уши в... хотя, кто б сидя в этом по уши не зверел? Так что ничего удивительного, что и без того зелёное и святящиеся чудо начало покрываться фиолетовыми пятнами:

- Нахалка, да как ты смеешь!

- Очень даже смею! Всё равно Вы, Ваше Мокрейшество (Таисия!) меня здесь не достанете!

- Да?

И тут из воды высунулся большущий селёдочный хвост... Высунулся, размахнулся и со вкусом шлёпнул по воде... Фонтан брызг получился такой что... Ну, в общем Таисию с уступа сбило и никакая сумка не спасла... Дракону повезло чуть больше - в самую сырость он не упал, но брызг и на него хватило.

Ну, непримиримый борец с принцами, что дальше?

\* Пытаешься уплыть (см. главу [23](#))

\* Или вступаешь в долгие и, скорее всего, бредовые и бестолковые переговоры (см. главу [161](#))

Этот лес, как и подавляющие большинство лесов Некоторого Царства Некоторого Государства отличается изрядной дремучестью. И с каждым шагом он становится всё дремучей и темнее. Хотя, возможно, просто вечереет. И как в любом уважающем себя дремучем лесу, дантистами здесь и не пахнет.

Хватит ныть! Ну не знаю я, где в лесу стоматологи водятся! Меня вообще терзают смутные сомненья, что дантисты обретаются в более густонаселённых местах, чем чаща леса. Что? Не убивать твою надежду? Если я не убью твою надежду, то меня убьёт твой скулёж! Ты хоть минутку помолчать можешь? Нет? Очень мило с твоей стороны и, главное, гуманно.

А над елками в вечернее темнеющее небо поднимается светло-серый дымок.

Ещё один звук и я один отправлюсь по направлению к дымку над ёлочками, а тебя оставлю ловить стоматологов по лесу! Где дымок, спрашиваешь? А над ёлками. Тебе с земли не видно, так что тебе со мной лучше не ссориться.

Ну что, будем делать. Что молчишь? Я сказал? Нет, ну не надо всё так буквально воспринимать! Говори, что дальше, ты же у нас руководитель.

\* Идём навстречу неизвестности туда, где могут быть люди (см. главу [63](#))

\* Или идём встречать неизвестность в лес (см. главу [104](#))

## Глава 158

Яна Константиновна, явно довольная согласием Таисии и дракона, с улыбкой хлопает в ладоши. Предметы мебели и кухонной утвари начинают шумно суетиться вокруг героев, сталкиваясь с ними, друг с другом и с интерьером комнаты. Столик услужливо накрывается новой белоснежной скатертью, с

затейливым рисунком по краю. На него с разгона плюхается большущее блюдо с пирожками - ватрушками. Каждый размером с полноценную кулебяку! Чашки, выпрыгивающие из серванта, ловко приземляются и стоятся в рядок рядом с самоваром, который тоже, не теряя времени, забирается на стол. Стул, тихонечко подкравшись к Таисии сзади, резко подсекает ей колени и, пока девушка пребывает в шоковом состоянии, осознавая, как она на нем очутилась, пододвигается к накрытому столу.

Чаепитие получится капитальное. Но это даже неплохо. Сомневаюсь, что дальше в дороге нам удастся где-то плотно поесть. Будем запасаться белками, жирами и углеводами тут... Но не в таких же количествах! Таисия! Поимей совесть! Эта плюшка уже пятая! Ты же лопнешь. Оставь хотя бы одну мне. Я же ем медленнее, чем ты. Просто ты пирожок за два укуса съедаешь, а в мой рот столько сразу не влезает!

После седьмого пирожка куртка Таисии начинает угрожающе трещать по швам... Таисия с трудом впихивает в себя восьмой, залпом допивает остатки чая из кружки и, пока дракончик с аппетитом догрызает вторую ватрушку, пытается выйти из-за стола.

- Таисия, куда ты? - совершенно спокойно интересуется Яна Константиновна.

- Я это... наелась... Спасибо...

- Спасибо говорят перед уходом.

- Ну, так... мы уже уходим... Так что огромное спасибо за пирожки. Все было очень вкусно...

- Таисия, - уже с легким нажимом говорит Яна Константиновна, - Я же сказала, поблагодаришь перед уходом. Сиди, кушай спокойно...

Таисия делает еще одну попытку уйти из-за стола, но вредное кресло обнимает девушку подлокотниками, не давая подняться. Таисия обреченно смотрит на блюдо со сдобой, которое уже не кажется ей таким привлекательным, как в начале трапезы. Под пристальным взглядом приветливой хозяйки девушка

проглатывает еще две плюшки. Дракончик чувствует себя намного комфортнее и, доев свой пирог, принимается лакать из блюдечка горячий чай.

Яна Константиновна продолжает пристально смотреть на Таисию. Таисия печально смотрит на порядком уменьшенную гору пирожков. В Таисию больше не лезет. О чем она тут же сообщает радушной хозяйке.

- Все. А то я сейчас и, правда, лопну.

- Ты наелась?

- Да...

- Точно?

- Да...

- Может тебе бутербродиков сделать еще?

- Нет!

- А может, хочешь конфетку или пряник? У меня медовые есть и с вареньем.

- Нет!!

- Точно?

- Да...

- Ты если хочешь, то не стесняйся, говори.

- Хорошо.

- Так, значит пряники принести?

- Нет!!!

- Ты же только что, сказала, что «да».

- Я не говорила!

- Ты сказала «хорошо». А это тоже самое согласие.

- Я сказала «хорошо» в том смысле, что я не стесняюсь, а не то, что я хочу есть.

- Ну, тогда ладно.

Итак, говори спасибо, вставай и пошли... Да... скорее поползли. Ты из-за стола-то встать сможешь? Не уверена, но попробуешь? Пробуй... Еще раз пробуй... А теперь попытайся еще раз, но предварительно глубоко вдохнув и втянув этим самым живот.

Вот так.

\* И пошли... пошли... пока нам еще в дорожку пирожков не насовали...( см. главу [64](#))

## Глава 159

Ну ладно... Только потом чур не ныть! Ну и что, что идея была моя? Я уже раскаялся и осознал всю глубину и ширину своих заблуждений по поводу твоих кулинарных способностей. И теперь вся ответственность за качество получаемого продукта ложится на твои плечи! Почему! Да потому, что готовить пирожки ты будешь! Не драконье это занятие - пироги готовить! А для юной особы с полным отсутствием каких бы то ни было хозяйственных навыков - самое то! Только есть ты всё это безобразие ты сама будешь! Если вообще что-нибудь пригостишь! Без инструкции это будет сложновато... но мы, как известно, не ищем лёгких путей!

Таисия осторожно обходит печь со всем тем, что рассыпано вокруг, со всех сторон. Несколько раз. На третьем круге она издаёт победный клич:

- Есть! Инструкцию нашла! Пожёванную!

Какую - какую? Жёванную? Ты же, наверняка и пожевала, не найдя ничего лучшего... Нет? Ну ладно, поверю на слово. Где хоть инструкция-то была в топке? А ты уверена, что это топка, а не «Место из которого достают пирожки»? Да? А как ты это определила? Там табличка нашлась? Да ты что?! А почему мы её сразу не нашли? Тестом замазана? Кто ж её так замазал? Не ты? Да я тебя и не собирался обвинять... ты даже тесто ещё не приговорила... И если и дальше будешь мне зубы заговаривать, то умрёшь от старости раньше, чем начнёшь его месить...

Таисия тяжело, просто очень, ну очень тяжело вздыхает и садится на пенёк, предварительно проверив, что он не собирается дезертировать, разворачивает толстую, но изрядно пожеванную инструкцию, хранящую отпечатки чьих-то зубов.

Ну, чего там у нас хорошего? Что? Хорошего ничего - всё непонятно? Например? Певючажопкивкл? При чём тут чьи-то «жопки»? Ты хоть поняла, что сказала? Нет, говоришь? Не удивительно! Я сам ни слова не понял! Дай сам прочитаю!

Первые несколько строчек инструкции гласили: «Пе.. в..юч..... .аж..... ..опки «вкл»...».

Нда... ты всё правильно прочитала... Просто кто-то эту инструкцию пожевал и выкинул! И жевал он очень профессионально, со знанием дела, что б кто ненароком не смог прочесть текст. Посмотри, там вся инструкция такая, или остались где-нибудь удобочитаемые отрывки? Нет? А вообще, что пишут? Житьварытьлонитьиметь? Уже больше похоже на прошаговую инструкцию, только не понятно к чему... Жить... варить (ни то рыть, ни то варить, ни то вообще воровать!)... лонить... иметь... что это за «Лонить» такое?! И вообще, Таисия, дай сюда этот сборник маразмов - сам посмотри, а то у меня иногда такое впечатление создаётся, что ты полную отсебятину гонишь!

«...жить ...ва, ...рыть ...лон.. и ..ть .м .....еть»...

У кого-то зубы были частоколом! И росли криво! Промежутки между ними не ровные... И, вообще, нет бы всё сгрызть инструкцию целиком... так ведь нет! Оставил! А мы теперь мучаемся! Ладно, давай дальше! Что? Что ты сказала? Повтори еще разок... Что значит твое «жатнедлмгнцатьминут»? Ты сама-то поняла, что сказала? Лично я понял отсюда только одно слово - минут. И все. Дай-ка мне взглянуть...

«Жа..т. н. . едл....м .гн. ....цать минут»

Нет, без сомнения, это уже более понятно. Мы даже поняли целое слово. Радость моя, ты эту инструкцию пролистай полностью и скажи, есть ли там полностью уцелевшие фрагменты, которые не лишены смысла?

Есть? В самом конце? Дай мне посмотреть... Хм...действительно, уцелела только одна фраза: « После вынуть пирожки, потушить огонь и выключить печь кнопкой «Выкл.»» И все. Остальное так профессионально пожевано, что шансы все это прочесть, а тем более понять - практически нулевые. Положи этот шедевр шпиона куда-нибудь в сторону. Ничего дельного все - равно мы там не читаем. Придется пироги лепить на память. Твою память... Ты же в сопливом детстве мешалась своей маме на кухне, когда она месила тесто? Мешалась. Я помню. А еще противно орала: «Мам, дай скалку, я тоже хочу тесто побить!». Попытайся вспомнить, какие ингредиенты надо смешивать. Вспомнила? Что значит «вроде вспомнила»?! Ты точно вспомнить должна! Или твою стряпню я тебя съесть заставлю...

Ты куда помчалась? За кастрюлькой? Ну да. Не забудь по дороге прихватить еще скалку, ложку... ну и все в этом роде. А я пока пойду яблок на начинку пособираю...

Минут через сорок Таисией были найдены необходимые ингредиенты теста и не менее необходимые предметы кухонной утвари. Дракон вернулся с яблоками...

Вот, держи фрукты... Эй, ты чего такую гримасу скорчила?! Ну, пока я их с дерева стряс и до тебя донес, может они и потеряли товарный вид, но не до такой же степени! Вон, в тазике их ополосни и нормально. Отмокнут, набухнут и следов от моих зубов практически не останется...

Ты все нашла, что нужно? Ну, тогда приступай к замесению теста.

Таисия с умным видом наливает в кастрюльку молока из кувшина. Потом разбивает туда пару яиц. Ей кажется, что пары маловато, и не долго думая она разбивает туда еще три. Потом добавляет туда ложку подсолнечного масла... полпачки сливочного, которое уже успела растопить в чугунной сковородке... И начинает все это тщательно перемешивать. Потом пробует на вкус... Морщится и выплевывает. Невкусно... Девушка

берёт банку с сахаром и сахарит все это дело. Потом запоздало прочитывает на банке надпись «Поваренная соль»... Быстро берёт другую, убеждается, что в ней именно сахар и добавляет его к своей гремучей смеси. Долго размешивает. Спыхватывается, добавляет в кастрюлю муки. Еще раз все промешивает. Потом набирает получившееся тесто в ложку и ме-е-е-едленно выливает обратно... Дракон скептически хмыкает.

Знаешь, больше напоминает кисель с соплями, чем тесто. Положи еще стакана три муки и все будет нормально... Все? Размешала? Нет, погоди-погоди все это вываливать на стол. Ты уверена, что ничего не забыла? Ну-ка перечисли мне все то, что ты туда положила... Молоко, яйца, мука, соль... зачем соль?! А, с сахаром перепутала? Бывает. Не смертельно, переживем. Сахар, надеюсь, положить потом не забыла? Еще масло... Все? Больше ничего? Да подожди ты все на стол вываливать, сказал же уже! А дрожжи положила? Как зачем?! За этим самым! Как у тебя тесто без дрожжей подниматься будет?!

Таисия следует совету дракона. Потом вываливает тесто из кастрюльки на пенёк, который играет роль стола. Тесто начинает ревно подниматься. Девушка не теряя времени начинает мелко крошить принесенные яблоки. Не обращая на вялые протесты дракона, что вместе я яблоком она покрошила в миску ни в чем ни повинного червяка... и не одного... Начинка для пирожков приготовилась в рекордные сроки. Таисия горестно уставилась на тесто и не сводя с него глаз пристроилась рядом на травке. Таисиного терпения хватило ровно на полчаса. Потом она начала лепить пирожки.

Таисия, куда ты такие громадные! Они ж не пропекутся! Они и в приготовленном виде у тебя, сомневаюсь, что будут съедобны, а в не прожаренном их есть вообще будет невозможно! Куда ты столько начинка напихала! Смотри, уже через края лезет!

И поаккуратнее их лепи. Поаппетитнее. Нам же потом самим все это есть придется... Нет, ну вот куда ты такую кулебяку навертела?! Что? Хочешь, чтобы я перестал критиковать плоды



твоего труда? Если бы эти твои «плоды» выглядели бы по нормальному... ХОТЯ БЫ выглядели, я не говорю про все остальное! Я бы не критиковал.

Вот, пироги налеплены, уложены на противень и отправлены в печь. Сама печь, перестала возмущаться и критиковать вместе с драконом процесс приготовления. Таисия периодически проверяет степень готовности сдобы путем протыкания какого-нибудь несчастного пирожка найденной неподалеку вилкой. В какой-то момент, она заговаривается с драконом и напрочь забывает о контроле за выпеканием. Подозрительно запахло горелым...

- Ой! Горю! Горю! - первой замечает неладное печь, о чем тут же визгливым голосом сообщает нашим героям.

Таисия спохватывается, быстро надевает рукавицы и достает из печи... угольки. Печь от злости надувается и начинает возмущаться:

- Ты еще мне в трубу руками залезь! Пирожки ты мне в другое место ставила! Так оттуда, куда ты их ставила, и вынимай! У них ножек нет, в другое место перебежать они не могут!

Таисия в который раз густо краснеет и уже из нужного места извлекает противень... Пирожки действительно немного подгорели. Печь скептически посмотрела на них, а потом на Таисию:

- Да... Красна девица, не завидую я твоему будущему мужу. Ой, не завидую... Как он, бедненький, жить-то с тобой будет? Если ты ему так готовить будешь...

- Ничего. Переживет! Сам готовить научится. И вообще, я не собираюсь в ближайшее время замуж. Я еще жить хочу! А вообще, мне еще ни один поклонник не предложил руку и сердце...

- Поклонники твои тоже, видать, жить хотят. Поэтому и не предлагают!

Вместо ответа Таисия, рассвирепевшая как голодный дракон, мстительно нажимает кнопку «Выкл.» и печь тут же замолкает.

Ну что, юная кулинарка, опустили тебя ниже плитуса? Успокаивайся. Лучше, давай решать, что мы с твоими пирожками делать будем. Есть? Тогда ты первая!

Вкусные пирожки? Ну-ка, дай я тоже попробую. Действительно, на вкус ничего, хоть и на вид не ахти...

- А-а-а!!!

А ты, собственно, чего орешь? И вообще, сначала прожуй, а потом говори. Что говоришь? Прошивала?! Кого прошивала? Что у тебя с дикцией? Можно подумать, что тебе зуб выбили. Чего киваешь-то? Кто тебе здесь мог зуб вышибить? Пирожок? Опять киваешь?! Неужели ты об булочку зуб сломала?! Ну, ты даешь. С этим надо что-то делать.

\* Возвращаться домой и, следовательно, провалить всю нашу операцию (см. главу [42](#))

\* Или идти дальше, попутно разыскивая дантиста (см. главу [157](#))

## Глава 161

Таисия разворачивается лицом к подплывающему к ней Водяному и пытается мило улыбнуться. Если учесть, что Таисия рассержена на дракона, что ей надоела аромотерапия «восхитительным» букетом запахов в канализации, и уже в печенках сидит это самая... вода в которой она плавает, её улыбка скорее напоминает волчий оскал, но должное впечатление эта улыбка произвела. Боевой настрой принца куда-то испарился:

- Э... Доброе утро...

- Угу... утро... доброе... И вам того же и вас туда... Ну, да все мы уже там... по уши!

- Ну... зачем же так... - Принц окончательно пал духом, наблюдая за тем, как Таисия пытается выловить утопшую сумку, при этом не утонув, - Может вам помочь?

Таисия от удивления чуть не ушла с головой в жижу...

Таисия, везет же тебе на ненормальных Принцев! Ты их мучаешь, зубы им заговариваешь, обзываешь последними словами, а они к тебе по-человечески... Пользуйся! Когда ещё такая халява будет!

Принц, решив, что молчание - знак согласия, ныряет, извлекает почти утопшую сумку и отдает её Таисии. Таисия держась одной рукой за стенку трубы, другой рукой берет сою собственность двумя пальчиками, подносит к лицу и подозрительно принюхивается. Запах её явно не вдохновляет... Дракона тоже, поэтому он торопливо перелетает с той стороны где болтается сумка, на ту, где болтается принц. Таисия брезгливо морщась вешает сумку не плечо. Беседа с противоположным полом возобновляется.

- Гм... товарищ Принц, будьте так любезны, скажите, как отсюда выйти.

- Милая леди, хотите, я вам предложение сделаю?

Таисия, выпучив глаза, шарахается от водяного принца, как от стоматолога с клещами.

Таисия! На предложение нереста не соглашайся! Скажи ему, что все только после свадьбы! И вообще, я понял: это неправильный мир! И здесь делают неправильных принцев! Соберешься замуж - сразу сюда! Но повторяю - все только после свадьбы. А то замучаешься потом с мальками в одиночку возиться.

- Смотря какое предложение... - наконец обретает дар речи Таисия.

- А, так вы и не согласиться можете?

- Могу, конечно...

- А тот факт, что я принц, никакой роли не играет?

- Ну, да...

Таисия! Хоть бы соврала из вежливости! Принцы, они же обидчивые!

- Я помогу вам выйти отсюда и даже дам вам кое-что ценное. Очень ценное! Но взамен вы меня поцелуете!

Что?!!

- Что?!! Это форменный шантаж! стыдно, товарищ Принц!

- Нет, не стыдно. И Принцем я не всю жизнь был. Меня раньше Васей звали...

- Угу. Очень приятно. Таисия. Но целовать я вас не буду. Вы ж где живете! В КАНАЛИЗАЦИИ! Мало ли какая зараза, кроме вас, здесь плавает!

Таисия, ты сама врубилась в то, что сказала?! Ты же его обозвала! Когда? Да вот только что, в последнем предложении, которое ты произнесла. Я, конечно, понимаю, что он противный и зеленушный, и его не то, что целовать, даже близко подплывать не хочется... Но боюсь у нас нет выбора. Придется его целовать. Тебе придется. Не надо на меня так смотреть. Что? Почему нет выбора у НАС, а целовать его ТЕБЕ? Ну ко мне же он с такими предложениями не лезет...

- А если я вас поцелую, вы нас точно выведете на поверхность?

- Честное слово водяного!

- А вы водяной?!

- Ну да, я в канализацию давно попал. Я тогда трактористом работал в Городе. Пришел к Мэру, разбираться, почему мне зарплату на четыре месяца задерживают. Прихожу, значит, в его замок. А Мэр и говорит, дескать, давай по рюмочке за знакомство, а потом и проблему обсудим... Я - дурак и согласился! Достал Мэр скатерть и просит типа «помоги расстелить»... Я в руки один конец скатерти-то взял, а она как накинется, как сожрет... Вот так я здесь и оказался. Хорошо ещё то, что меня русалки здешние нашли, ну и сделали своим водяным. Принцем. А немного погодя и хвост вырос...

Таисия, может еще немного и у тебя хвост селедочный появиться? А? Останешься тут с Принцем. Поженитесь. Подруг здесь среди местных русалок найдёшь. И, вообще, будешь тут Королевой...канализации. Правда... не знаю, где ты корону возьмешь... Сомневаюсь, что кто-нибудь мог спустить её сюда... Что ты там говоришь? Маскарадная может быть? Да откуда! Не думаю, что кто-нибудь даже бутафорскую корону умудрился в

унитаз уронит... Что? Ты после школьного маскарада в третьем классе уронила свою корону в школьный же туалет?

Очень мило! Расскажи-ка, чем ещё ты кормила «фаянсового друга»?

Вот только не надо делать вид, что ты белая, пушистая и т.д., и т.п. Не верю! И не отговаривайся тем, что времени у тебя для исповеди нет! Есть у тебя время - Вася наш взгрустнул и задумался... воспоминаниям придаётся. Это, вероятно, надолго. Ушёл в себя, что называется, вернись не скоро.

Итак, я слушаю.

Пираний топила? О, Небо! За что?! Да нет! Не пираний «за что», а мне это наказание за что?! Слушай, а ты вообще-то в курсе, что пирании - рыбы?! Что из этого?! А то, что они, как и любые рыбы плавают! И в отличие от тебя - не стилем топора, а так, что не тонут. Даже в... сточных водах... скажем так! Так что, думаю, у нас есть все шансы встретить где-нибудь здесь стайку - другую этих милых рыбешек... если, конечно, они не успели мутировать.

Что говоришь? Ни с того, ни с сего никто не мутирует? Ну, хоть об этом ты знаешь! Молодец! Только что-то мне подсказывает, что всякой химии здесь полно... думаю, и без тебя не обошлось...

Что говоришь? Ничего «такого» ты не сливала вслед за пираньями? Ну, если учесть, что к разряду «такого» ты не относишь ни пираний, кароны, то... признавайся, чем ты ещё обогатила и без того достаточно разнообразный состав «водный» среды обитания этих милых, зелёных рептилий?

Чем? Краской для волос? Это той, которую ты на соседском Барсике испытывала? Когда, спрашиваешь? А то ты сама помнишь?! Это когда он приобрёл очаровательный зелёный цвет... типа как у крокодила...

Ой! Я, кажется, понял, почему мы не встретили здесь не одной из... сколько у тебя было рыбок? 36?... ни одну из 36 рыбок, подаренных тебе на день рождения и спущенных тобой в унитаз за неизвестные мне прегрешения! Они все поголовно мутировали в крокодилов! Даже знаю под воздействием, какого именно вещества они приобрели свой потрясающий изумрудный цвет! Под воздействием того же, что и Барсик! Знаешь, похоже, ты

правильно сделала, что не стала использовать краску по назначению! Хотя... тогда мне не пришлось бы брать напрокат крокодила для охраны квартиры от вторжения из вне... Сидела бы ты сейчас вместо него в пустой квартире... маленький, голодный крокодильчик!

Что это ты икнула так нервно? Всё-таки испытала этот новый мутаген на себе? Нет? А жаль...

Что? Ещё что-нибудь хочешь мне сообщить? Можешь вещать - меня уже ни чем не удивишь, а крокодилу вообще не до нас. Кажется, у него именно тот случай, когда сапоги разного размера оказались... Они правда волшебные и комфорт в них не главное, но лучше бы они ему подошли, а то останемся мы на веки вечные в... даже думать страшно, где именно!!!

А ты не отвлекайся! Начала рассказывать - рассказывай всё! Меня уже ничем нельзя удивить. Наверное.

Итак...

Сколько ещё всякой дряни ты скормила и споила «ихтиандру»? Почти ничего? А, позволь узнать, радость моя, «почти» - это что? Антицеллюлитный крем? А его ты сразу слила в канализацию, или предварительно испробовала на Барсике (бедный зверёк!) или себе? Так... Судя по тому, как ты нехорошо побледнела - на себе ты его попробовать успела. Поздравляю! Целлюлита у тебя не будет точно! Будет чешуя, как у тех крокодилов или этого вот... «Принца»! Только ему всё это не рассказывай, а то... Он с тобой целоваться точно не будет - утопит без разговоров! И будет прав! Что?! Кто я?! Ну-ну, всё, молчу! Я с тобой больше не разговариваю! Вон, с принцем общайся, тем более, что он вернулся к реальности!

- Ну, а вы тут как оказались?

- Да примерно так же.

- Так ты примешь мое условие?

Таисия подплывает к водяному Васе, замирает и чмокает его в щёку. Потом отворачивается и сплевывает. Лицо Принца озаряется солнечной улыбкой, и он с головой уходит под воду.

- Эй! Эй! Куда?!- Таисия выдергивает его за шиворот обратно,

- А дорогу нам показать?

- Да, конечно! - спохватывается водяной, - плывите за мной.  
Тут недалеко.

Где-то минут через пять Принц

- Вот мы и приплыли. Здесь храниться мое сокровище...

Рулон туалетной бумаги?! Хотя, это вполне логично. Здесь все же канализация...

- Это не простая туалетная бумага. Она путеводная! Ты её кинь, а она сама тебя куда нужно приведет. Пойдешь сначала направо, на развилке ползи по левому туннелю, до канализационного люка, а потом пойдешь прямо до столба, а там...

Чего? До чего? Нет, я не глухой, я просто все запомнить не успел - отвлекся на размышления на тему существования столбов в канализации.... Или он уже за люком? Ну, да ладно!

Хочешь сказать, что ты запомнила?

\* Тогда вперед (см. главу [7](#))

## Глава 162

Конь продолжает галопировать. На робкие понукания Таисии он не только не реагирует, но даже и внимания не обращает. Будто у него на спине сидит не хозяйка, а просто мешок с поклажей. Натягивание поводий заканчивается тем, что конь поворачивает голову назад и зубами вырывает их из рук Таисии. Хорошо, что хоть конь скачет в ту же сторону, куда нужно Таисии и дракону.

Никогда не думал, что лошади такие упрямые, своевольные, злорадные, а главное - злопамятные скотины! Да-да, конь, этот камень в твой огород. И даже не камень, а целый булыжник. И нечего на меня так злобно зыркать и скалиться! Все - равно не достанешь!

Таисия, что-то мне не совсем понятно, что ты пытаешься сделать. Пытаешься остановить свой личный транспорт? И что? Да, я прекрасно вижу что ничего. Ничего у тебя из этого не

выходит. Тебе еще не надоело орать «Тпру»? Разве ты не видишь, что это бесполезно.

Хвала Великому Небу, что коню нужно в ту же сторону, что и нам. Так что сиди, держись за седло покрепче, наслаждайся и получай удовольствие.

Толпа возле ворот города разошлась, и конь спокойно проехал мимо её остатков. Стража, все так же флегматично курящая, проводила коня и всадницу ленивыми взглядами. Напрочь забыв о том факте, что совсем недавно они были врагами народа номер один.

Конь некоторое время шел вдоль городской стены, а потом свернул на какую-то едва заметную тропинку, которая привела путников к зарослям лопухов. Коня это не остановило, и он начал упрямо через них продираться.

Когда наконец преодолел это препятствие и остановился на обширной поляне, на одежде Таисии появился восхитительный узор из репьев. На самом коне не было ни одного, даже пушистая грива и хвост остались такими же чистыми, как и были.

Некоторое время Таисия была занята отдираанием репьев от себя и в отместку прилепливанием их же на коня. Потом, приведя себя в порядок, она оглядела место, куда завез ее скакун. Поляна представляла собой довольно обширное пространство, заваленное спящими и при этом храпящими людьми. Ближе к краю этой поляны стоял пень. Обычный такой пень. Корявый и кособокий. На этом пне вальяжно развалился толстый черный кот, с белыми лапками, грудью и пузом. Очевидно, он тоже бессовестно дрых, но разбуженный гневными воплями Таисии по поводу гнусных, неблагодарных непарнокопытных животных, вяло приоткрыл свои глаза и посмотрел на незваных гостей.

Таисия, а Таисия, а тебя не удивляет, что этот кот на тебя так оценивающе посматривает... Как бы он тебя не скушал. С гарниром из репейников... Почему именно тебя? Ну, во-первых, смотрит он исключительно на тебя, во-вторых, с гарниром только ты (то, что ты пыталась прилепить к конскому крупу уже давно отвалилось), а в-третьих... ты из нас самая... хм... упитанная... Ой!



Кажется, сейчас и меня съедят. Только этим кровожадным и драконоядным будешь ты. Ладно-ладно! Был не прав, исправлюсь. Что?! А перед котом мне за каким извиняться?! Я же на него не наговариваю! Он и правда смотрит на тебя как-то...

«Как-то» это значит, что кот смотрит на Таисию одним глазом, и то прищурившись. И зевая... Долго. Смачно. С чувством, толком, расстановкой. Было ощущение, что он так и сидит с открытым ртом, ловя в полете пролетающих мимо мух. Мухи, кстати, были подстать коту: большие, жирные, черные... и сонные до невозможности!

И вообще, на этой поляне, только из Таисии била ключом энергия. Поэтому она резво съезжает мягким местом со спины своего коня и бодро несется к коту.

- Кис-кис-кис! Иди сюда, моя лапочка! (при этих словах конь начинает ревниво фыркать, бить копытом по земле и как-то плотоядно смотреть на кота...). Дай я тебя поглажу! А какого цвета у нас глазки? Открой, моя радость, глазки!

Кот в ужасе таращится на Таисию уже обоими глазами... Таким образом глазки он открывает, чем приводит Таисию в ещё большей восторг.

- Ой! Глазки у нас желтенькие! Прелесть какая!

И Таисия лезет целоваться с котом... Конь, до этого момента, пускающий пар ушами, не выдержав, галопом несется к хозяйке и вклинивает свою морду между лицом Таисии и котом. Таисия звучно чмокает черную морду лошади...

- Ты! Ты... жеребец! Ты что творишь!

Таисия пылает праведным гневом и отвешивает коню оплеуху. Конь ошалело мотает головой, силясь понять где лево, а где право. Ведь рука у Таисии тяжелая. Разобравшись с направлениями и со сторонами света, Конь отходит в сторону, однако не удаляясь слишком далеко, продолжает пристально следить за своей хозяйкой.

Кот, тем временем, пользуясь тем, что Таисия разжала свои объятия, выскользнул у нее из рук и заговорил. Нет, не замыкал, а заговорил, вполне человеческим голосом.

- Красная Девица, ты кто?

Таисия некоторое время недоверчиво смотрит на того, КТО ей задал этот каверзный вопрос, потом помотав головой просит:

- Что. Вы. Сказали...

- Я сказал, кто ты Красная Девица. Вернее, не сказал, а спросил. То есть, я не спрашивал, девица ли ты, и цветом не интересовался... Я спросил ты кто... Ой. Получается, что зря спрашивал - сам и ответил, что ты - Красная Девица... - кот задумался над этим своим открытием и даже немножко загрузил, но потом встрепенулся и заявил - да, собственно, без разницы!

- Все, - садиться на травку Таисия - кажется у меня белая горячка. Со мной уже коты разговаривают...

- Я не просто кот! Я - Кот - Баюн!

- Да хоть плясун! Я с галлюцинациями не разговариваю!

- Сама ты галлюцинация, - обижается кот, - Я - Кот - Баюн!

- Знаю, ты уже сказал.

- Я сейчас буду тебя убаюкивать...

- Зачем?

- Ну я же - Кот - Баюн!

- Я знаю, ты уже сказал. Два раза.

Кот смотрит на Таисию своими желтыми глазами. Таисия тяжело вздыхает. Дракон приземляется ей на плечо.

Таисия, на этот раз ты ошиблась. Спешу тебе сказать, что это в самом деле говорящий кот. И это действительно Кот - Баюн. Так, что неплохо было бы достать затычки для ушей. Почему? Ну, вообще-то спешу тебя обрадовать, что по сценарию, этому коту положено убаюкивать всех встречающихся на пути путников (тавтология, а что делать...) до состояния сна... меня он кажется уже убаюкал - с речью какие-то явные (какие-то явные проблемы - то же мощно!) проблемы начинаются...состояние сна... Надо срочно отсюда уходить! Вот! Вот! Ты уже начала зевать! А что же будет дальше?

Кот, не теряя времени, начинает гнусаво петь колыбельную песню, скорее всего, собственного сочинения:

- Спят Царевичи, Царица,

Дрыхнет Царь!

Ла-ла-ла-ла-ла...

А под окнами девицы

Жрут сухарь.

Ла-ла-ла....

Уже засыпающая Таисия внезапно вздрагивает, открывает слипшиеся глаза и заваливает Кота - Баюна ворохом совершенно логичных, и от того совсем неуместных, вопросов:

- Что? Какой сухарь? И почему они его жрут? И как они его жрут, если он у них один на всех? По очереди что ли обкусывают?! И почему под окнами Царского Терема, да ещё и ночью?!!

Кот замолкает... задумывается... Потом делает Таисии знак помолчать, и продолжает песню:

- А в одной пещере тёмной

Змей Горыныч спит бездомный

Глазки закрывай,

Баю-бай...

Тут Таисия снова открывает глаза, протяжно всхлипывает и вытирает рукавом катящуюся по щеке слезу:

- Горыныча... жа-а-а-алко....

Кот возводит глаза к небу, но упорно продолжает петь:

- Змей Горыныч спит бездомный

На полу.

Ла-ла-ла-ла-ла...

Слышен храп его в три горла

За версту...

Ла-ла-ла-ла-ла...

Уморился за день очень,

Водку пил с утра до ночи,

Змею пожелай

Баю-бай!

Да, Таисия, баю-бай! А ну, открыла глаза и прочитала «Тропинку»! Хотя, можешь, так и быть, не открывать. Читай с закрытыми...

«Тропинка»!

Вот так иногда заканчиваются приключения...

А ты уверена, что она ещё раз не взорвется? Вон, оказывается, чувствительная какая - всего-то в берёзку врезалась, а уже! Давай-ка я тебя чуть в стороне опушу, а потом - вперёд и с песней! Исследуй эти мини-руины сколько влезет, а я издалека полюбуюсь.

Дракон выполняет фигуру высшего пилотажа над грудой кирпичей, оставшихся от печки, и приземляется в десятке метров от места аварии.

Что? Опять я тебя «чуть не угробил»? Где ты на этот раз берёзы нашла? Что? Берёзы тут, говоришь, не при чём? А чем тебя ещё можно убить? Ты же по живучести (и ряду других показателей, типа интеллекта), как та печка! Тебя только если берёзовым поленом по голове стукнуть, может быть хоть чуть-чуть пострадаешь... и то не факт! А тут опять гнусные инсинуации в мой адрес... убил я её! Как? По земле протащил? Да ты что? И где, интересно? На каком участке этого взлётно-посадочного поля? Борозду покажи! Мне твои голословные обвинения надоели! Ещё чуть-чуть, и выяснится, что я прямой потомок того Змея Горыныча, который Мечём - Кладенцом убил Ивана ни то дурака, ни то царевича! Да чего уж там! Валяй! Пусть сразу уж я буду тем самым Змеем! Измельчавший (хотя... теперь уже и нет) и потерявший голову... в смысле головы... И не в переносном смысле от любви к кому-то, или каких-нибудь других эмоций, а в самом прямом, прозаически - анатомическом! И вообще... Устал я от этого монолога! Ты хоть поняла свою ошибку, одумалась? Нет?! А что ты тогда молчишь так задумчиво и глазки в землю уставишь? Что? Борозду ищешь?! Ты безнадежна!!! Ну, и как результаты поисков? Поиски результатов не дали? Ну, я так и не знал! Теперь самое время извини...

- Нашла!!!!

Что? Неужели борозду нашла? Нет? А чему, ты тогда так радуешься? Неужели нашла потерянный в семилетнем возрасте дневник... хотя. Сомневаюсь, что ты стала бы так радоваться этой находке. И вообще, что-то мне подсказывает, сто в случаи именно с твоими дневниками, коих «потеряно» было безумное количество для тебя их местонахождение секретом не является! И не надо так краснеть! Всё я знаю! Только одного понять не могу - сейчас-то ты чему радуешься? Что такого ты можешь найти рядом с местом лобового столкновения обычной берёзы с почти обычной печкой! Ой, что-то я не то сказал! Это не берёза с печкой столкнулась, а наоборот, но это сейчас не важно! Ни та ни другая в любом случае не могли после себя ничего интересного оставить... Если только в печке клад не был замурован...

Так что ты там нашла?

Таисия с гордым видом первооткрывателя как минимум нового острова, а то и материка, показывает на почерневшую от гари книжечку. Дракон сначала удивлённо смотрит на эту находку, затем, ещё более удивлённо - на Таисию.

Ну... И что это? Что книжка я вижу. Конкретнее пожалуйста, конкретнее! Инструкция? Удивила! К печи же прилагалась инструкция, вот это она и есть, наверное... Вот почему не сгорела... Вот это интересно, а остальное... Мелочи! Что? Сам я мелочь?! Ну знаете... Я... Я... Да я слов найти не могу! Да... Что? Повнимательнее посмотреть, говоришь? Да что там такое? Просто инструкция от печи! Что? Не от печи?! А от чего?

Таисия поднимает книжицу с земли, стирает с неё ладонью копоть и подсовывает дракону под самую морду.

«Инструкция по применению Меча - Кладенца первой серии (с рубиновым оголовьем)».

Ну ничего себе! Беру свои слова обратно! Какие? Все? Не, вот все, не возьму точно, но... Таисия, и что ты намерена со всем этим делать? Прочитать? Прочитать, это хорошо, но зачем? Говоришь, вдруг там есть указание на то, как его найти? Не понял... Типа

того, что ты свистишь, а он прибегает, так что ли? Ну-ну... мечтать не вредно! Читать, правда, то же, так что можешь эту весьма занятную книжицу полистать... Что? Она не открывается? Совсем? Ну, и что ты с ней делать собралась? В принципе, её вообще можно выкинуть... Не стоит на ней так заикливаться. А тот факт, что она не открывается... может, оно и к лучшему? Кто её знает, может в неё система самоуничтожения встроена? Что? Глупости говорю? Ну-ну... Ты только не забывай, на развалинах чего именно ты эту инструкцию нашла... Вдруг это заразно? Что «Это» спрашиваешь? Это - мерзкий характер, отсутствие инстинкта самосохранения и крайняя степень взрывоопасности! Нет, я не учу тебя жить - учить тебя чему бы то ни было занятие абсолютно бесполезное и не благодарное. Просто я пытаюсь оградить себя и эту местность от очередного катаклизма. Хотя... дело, конечно, твоё, я-то «бронированный» - если что, не сильно страдаю...

Ну, так что?

\* Забываешь про сам факт существования инструкции, оставляешь её здесь и мы идём дальше по лесу, вдруг да на какую-нибудь дорогу выйдем, а то меня дебри достали (см. главу [32](#))

\* Или рискуешь здоровьем, жизнью и целостностью (а то и самим существованием) этого леса и пытаешься справиться с гнусной книжкой (см. главу [165](#))

## Глава 164

Ну, возможно, это правильное решение. С твоими кулинарными способностями мы бы всё равно не имели не малейшего шанса поесть по-человечески не только после пирожков в твоём исполнении, но и в ближайшие несколько месяцев. Зато времени бы потеряли... Столько не живут! Ну всё, делай печи ручкой и пошли отсюда!

Таисия исполнила инструкцию дракона - сделала ручкой, светясь при этом злорадством и весело улыбаясь перспективой ничего не делать... ну ни так, что б ничего, но и готовить не придется.

Печка наблюдает за её манипуляциями с отвисшей... ну, что там могло отвиснуть у печки вместо челюсти, то и отвисло.

- Алё, красна девица, а куда это ты собралась? За дровами?

- Угу, шазззз! Дров вокруг тебя и так навалом! Сама с ними и мучайся!

- Так, а ты куда?

- Ну, пока не знаю...

-Но пироги ты готовить не собираешься? - уточняет печь.

-Неа!

- Как это? - удивлению печи, кажется нет придела.

- Ну... обыкновенно...

Печь замолчала. На долго.

Таисия, кажется у этого чуда техники процессор завис. Пойдём лучше...

И тут печь вышла из ступора и начала голосить:

- да... ты что?! Как это? Ты что это? Никуда ты не пойдёшь!

- Нда? И кто это меня, интересно остановит?!

Таисия, не наглей! Догонят и побьют! С этой печи станется!

- Да ты сама никуда не пойдёшь! Куда ж ты без пирожков?!  
А?!

-Куда - куда... Да куда угодно! А пирожки свои...

Ой, Таисия, а у печи-то дым из уше... из трубы пошел!

Пойдем-ка отсюда...

И они пошли... Печке это не понравилось совершенно...

- Так, я не поняла, вы что, действительно уходите?!

Таисия, молчи!

- Да!

-А ничего не забыли?

-???

- Выключить меня не хотите?! Кнопочку такую нажать с надписью «Выкл»?!

- А на фига?

- Как это? Ты «Вкл» нажала, тебе «Выкл» и нажимать!

- Вот ещё! Я «Вкл» нажала и могу его ещё раз нажать, а «Выкл»... нет спасибо! Может у вас эта кнопка систему самоуничтожения включает...

- Она «Выкл»! Она ничего включить не может!

- Так может, она инстинкт самосохранения выключает! И вообще, мало ли, что где написано! На заборе что написано? А там дрова лежат!

- А что на заборе написано? - неожиданно заинтересовалась печь.

Таисия потеряла дар речи - пыталась понять, глупейший вопрос печи - это результат непролазной глупости железно - кирпичного монстра или отвлекающий маневр. Печь тем временем пускала дым трубой:

- Итак, что же написано на заборе?

Знаешь, Таисия, пора бы отсюда уходить... Не нравится мне эта печка. Подозрительная она какая-то. Вопросы глупые задаёт. Такие или полный идиот сморозить может, или диверсант - их вопросы обычно ещё глупее. В любой случае - ничего хорошего от этого обогревательного прибора ждать не приходится. И лучше, на её глупые вопросы не отвечать - заболтает до смерти! Пойдём отсюда!

И дракон подталкивает застывшую на месте Таисию вперёд, та от неожиданности в сочетании с немалой силой драконьего хвоста чуть не падает. Печь за всем этим заинтересованно наблюдает. Долго. До тех пор, пока Таисия не отходит так далеко, что её не очень тихое бурчание в адрес дракона становится не слышным... Вот тогда-то печь и понимает, что её кинули... во всех смыслах. Дым из трубы начинает валить совсем уж угрожающе чёрный и вонючий. Таисия с драконом это замечают (дым феноменально вонюч!) и оборачиваются, не снижая скорость движения.



Вот, интересно, а почему она дымит? Ну, что злиться - это понятно. Непонятно другое - ты ведь её не топила... то есть ты, конечно, искренне пыталась, но до непосредственно топки дело не дошло... Если только у неё запас дров был... только, похоже, он кончился и в ход пошёл запас резины... Это ж надо, так дымить и вонять!!! Да же думать страшно, запас чего пойдёт в ход, если этот агрегат сейчас не выключить...

Только, лично я сейчас к ней приблизиться не рискну... и лёгкие мои в атмосфере с таким уровнем задымлённости дышать отказываются, да и не знаешь, чего от этой печи ожидать... А вдруг взорвётся?!

И тут поляну оглашает душераздирающий рёв:

- А ну стоять! Стоять, кому сказала! Мало того, что выключать не хотят, так ещё и на вопросы не отвечают! А ну стоять! И на вопросы отвечать! На заборе, что написано?!

Таисия хмыкает, крутит пальцем у виска, переглядывается - перемигивается с драконом и идёт ещё быстрее.

... печь вздрагивает, выпускает из трубы, топки, «места, из которого пирожки достают» и просто трещин в кирпичной кладке несколько клубов дыма (мало того, что вонючего, так ещё и красного вдобавок - не иначе, как в НЗ у неё сигнальные ракеты хранились) и медленно - медленно сползает со своего места... дрова, мешки и тазик самостоятельно начинают отползать подальше... и правильно - прёт печь напролом. Сначала медленно, но постепенно набирает скорость. И, самое интересное, проделывает она всё это бесшумно.

... И только когда печь, возмнившая себя танком, наезжает на самый кончик драконьего хвоста, её маневры становятся очевидными и для Таисии, и, тем более, для дракона, который незамедлительно реагирует - взлетает вертикально вверх, зацепив за шкуру верещащую Таисию...

Не верещи! Не тебе на хвост наступили... или наехали... или... ну не знаю! Не твой хвост, не существующий, между прочим, пострадал!

Что? За то чуть не пострадала голова? Это как, интересно? Отчего? От берёзы в которую я тебя чуть не впечатал, говоришь? Где ты берёзу нашла? Нет здесь берёзы!

Берёза есть. Только печь об этом тоже не подозревает... пока на всей скорости, лишь слегка уменьшившейся после маневра дракона...

Вот видишь! Нет берёзы... теперь нет... жаль. Всё же деревце было неплохое... Что б печку эту саму так!

Печь чихает. Громко. Смачно. Очередью. И как-то очень нехорошо... И взрывается...

Вот примерно это я и имел в виду. Не надо тебе было её включать... Ну а теперь уже поздно... при чем совсем! Что делать будем?

Таисия, которую дракон так и держит в зубах за шкуру в пяти метрах над землёй, невнятно бурчит.

Что? На землю тебя поставить?

\* А может не надо, улетим от этой печи... ну, в смысле, её останков, а там я тебя приземлю (см. главу [153](#))

\* Или желаешь вблизи посмотреть, что от этого чуда техники осталось? (см. главу [163](#))

## Глава 165

Я, конечно в курсе, что ты никогда не ищешь лёгких путей и искренне считаешь, что просто необходимо самой себе создавать проблемы, что б было что потом самой решать, но это уже чересчур! Я во всём этом не участвую! И советы тебе давать не буду, тем более, что ни одной дельной идеи, касательно способа открыть это чудо издательской мысли у меня нет! Единственное,

что приходит на ум, это фраза о том, что «Ларчик открывался просто... ломом!».

Так что мозговой штурм осуществляй сама. Что? Уже осуществила? И каковы результаты? Говоришь, сейчас сам увижу? Уже страшно...

Таисия гордо улыбается, всем своим видом показывая, что у неё всё под контролем и боятся нечего абсолютно. Она усаживается на травку, поудобнее устраивается, покрепче перехватывает злосчастную книжку и... впивается в неё зубами, тняя её при этом в другую сторону - от себя то есть и от своих зубов.

Таисия! Ты же книгу открыть хотела, а не съесть? Как это понимать? Ты что, уже успела проголодаться после всех старания Яны Константиновны? Ужас! Тебе врачу пора показаться - у тебя что-то явно не так с пищеварением! И сколько раз тебе говорить, что неприлично говорить с набитым ртом! Совсем ты здесь одичала! Что? Я же ничего понять не могу! Что ты там мычишь? Тебе похоже ещё и логопеда не помешает посетить - уже не слова разобрать не возможно! Что? Что значит «Я кафеться фуп сломала»? Какой фуп?

Таисия начала плевать - выплюнула книжку, некоторое время поплевалась сажой, а потом выплюнула на ладонь зуб.

Это ещё что? Зуб сломала? Молодец! Говорил же, что не стоит тащить в рот всякую гадость! Ну, теперь уже поздно.

Ничего страшного и в принципе непоправимого не произошло \_ путешествовать и без зуба можно, тем более, что у тебя всего одного зуба и не хватает-то, а некоторые и вообще без них обходятся... Главное, что б зуб не болел! Что? Говоришь - он теперь точно болеть не будет... лёжа на ладони-то! Ну, тем более! Видишь, как всё удачно складывается! Что говоришь? Зуб не болит, зато его место во рту болт? И Что, сильно? Очень? Мда...

Что делать будем?

\* Возвращаться домой и, следовательно, провалить всю нашу операцию (см. главу [42](#))

\* Или идти дальше, попутно разыскивая дантиста (см. главу [157](#))

## Глава 166

Таисия извлекает из бездонной сумки топор. Некоторое время она вместе с Добрым Молодцем озадаченно рассматривают томагавк. Потом Таисия вспоминает, что в общем-то она собралась биться и начинает махать своим оружием сверху вниз и слева направо.

Так держать, Таисия! Руби его под корень! Как дуб. На который, кстати, он очень похож. И не только по внешним признакам. Ты только сама себя этим топором не зашиби. Хотя, слабо мне верить в то, что ты сможешь его зарубить. Он же ведь весь в доспехах. Железных! Их топором сразу не прорубить...

Так, активнее! Активнее маши! И то Молодец-то молодец, времени не терял и подкрался к тебе сбоку.

Таисия вовремя замечает опасность и, издав боевой индейский крик переходящий в такой же боевой визг, метает в Доброго Молодца свой топор. Но при замахе, оружие выскользывает у неё из рук и приземляется на ногу парню. Приземляется он не очень удачно - плашмя, но вполне ощутимо припечатывает ногу Доброго Молодца. При чем с такой силой, что Молодец оглашает подвал диким ревом голодного льва, которому слон отдал хвост.

Таисия, бежим! Бежать надо и чем быстрее, тем лучше! И осторожнее! А то знаю я тебя.... О чём я?

...Осторожно-о-о-о!

Вот об этом я и говорил! Что-то уже сломала и теперь пощады тебе точно не будет! И раз уж нам всё равно... чипец, то просвети меня, что ты там сломала? Ничего?! Дорогая моя, «ничего» так не хрустит! Так хрустят кости и...

Провалы в подвале! Куда?

В полу открывается люк. Его правда, не видно - завален всяким хламом, но о том, что он открылся, можно судить не только по душераздирающему скрипу, но и по неестественному поведению мусора, его скрывающего. Мусор уползает куда-то вниз. Таисия ползёт вместе с ним. А потом вместе с ним и падает.

\* Ну, полетели! (см. главу [77](#))

## Глава 167

Что, заинтриговал тебя Змий? Ну - ну... он, вообще-то иногда занятные вещи рассказывает. Правда, это обычно бывают пересказы чьих-то пьяных глюков. Правда, я сильно сомневаюсь, что у кого-то может быть настолько извращённое проявление белой горячки... Колобок - «сстрашшшный зверь»! Да его же все шпыняли! Ещё и съели напоследок! Нет, нарочно такое не придумашь! Страшный зверь... Мне стало ещё любопытнее. Хотелось бы послушать эту историю.

Правда, что б услышать её до конца, то допрос надо начинать прямо сейчас! Почему? Да потому, что пока мы тут с тобой общаемся на отвлечённые темы, дядюшка успел три стопки опрокинуть... и это за две с половиной минуты! Если ты его сейчас же не отвлечёшь, то минут через 10 - 15 мы его потеряем... И, может быть, надолго, если он в запой уйдёт...

Таисии абсолютно не улыбается быть свидетелем ухода Зелёного Змия в запой (ну, в смысле, в запой более глубокий, чем сейчас). Она поворачивается к профессиональному алкоголику в тот момент, когда тот поудобнее обвивает хвостом стакан, готовясь его осушить. Замечает удивление уставившийся на него Таисии, не имеющей опыта общения с пьющими пресмыкающимися, и шустро прячет питейную ёмкость в норку. Приходит, вероятно, к выводу, что пить лучше в гордом одиночестве - экономнее, делиться ни с кем не надо. Собственно,

Таисия и не претендует, она просто задаёт Змию глупый и каверзный вопрос:

-А расскажите о страшном звере!

Змей от неожиданности икает, косеет, пытается собрать глаза в кучку - безрезультатно! Ещё раз икает - глазки собираются в аккуратную кучку сами.

Следующим иком Змий начинает монолог:

- Ик! Какой зверь? Почему ссстрашшный? Ик... Ой! А! Этот зверь!? К... К... Колобок, да? О!!! Эт-то ссстрашшшный зверь! Его боятссся надо! Ик... Его раз только вссстретишь...ик... и всссё! Все! Ик... Ой!

Таисия с ужасом представляет как она уже старая и дряхлая дослушивает историю «ссстрашшного зверя». С такой-то скоростью повествования!

Таисия жалобно смотрит на дракона.

Что ты на меня так смотришь? Страшно? И мне нехорошо! А что поделаешь? Сами напросились! Будем теперь мучаться!

Спустя часа два.

Если опустит все «Ик!», «Ой!», «Блин» и посылы «К сссусслику!» история страшного зверя становится короче раз в шесть. Ключевой её эпизод вообще описывается одним не очень длинным предложением:

«Что-то здесь не так...» - задумчиво произнёс колобок, дожёвывая остатки лисицы...

Собственно, это единственное предложение, которое не было переполнено разнообразными восклицаниями типа «Ик!» и пр. (см. выше).

Ещё же полтора часа, теперь уже не скупясь на различные междометия и слова - паразиты, Зеленый Змий усердно запугивал Таисию, дракона и себя любимого (последний запугивался успешнее остальных) описанием кровавого буйства гнусной булки с изюмом (реже - с маком, в трёх эпизодах колобок фигурировал вообще, как батон с коньячной начинкой).

Сюжетная линия особой оригинальностью не отличалась и после рассказа о том, как колобок покусал бабку с дедом, ощипал половину их кур, оторвал у петуха хвост и отправился в лес гонять медведя, Таисия поняла, что и дальше будет почти все то же, что и в классической версии истории Колобка, но гораздо реалистичнее. Ну, кто ж поверит, что медведю можно заговорить зубы какой-то песенкой! В интерпретации же Зелёного Змия всё было чётко и понятно. Просто, челюсти у Колобка были как у буль - терьера, а вместо мозгов - изюм (он же - мак, яблочное повидло и коньячная начинка).

К концу повествования Таисия сделала вывод, что если вся эта кровавая бредятина - правда (чем чёрт не шутит!), то в южном лесу им ловить нечего - там не осталось ни одного живого существа, кроме колобка и комаров, на которых Колобок теперь и охотился (на кого охотились при этом комары - ещё одна из неразгаданных тайн природы).

Ну, как тебе сказка на ночь? Меня тоже впечатлила. Правда, не совсем понятно, где в этом рассказе факты, а где художественная гипербола... Что такое гипербола? Ну, если на русский язык перевести, то гипербола - это преувеличение. Причем о-о-чень бо-о-ольшое.

Теперь, надо решать, куда пойти дальше. От моего дяди мы сейчас вряд ли дождемся каких-нибудь ценных указаний. Так что, предлагаю вот что:

\* Пойти обратно (см. главу [115](#))

\* Или пойти вперед, отыскать страшного Колобка и устроить ему гестапо (см. главу [170](#))

## Глава 168

Жестокость твоя не знает границ! Как и... скажем так, не дальновидность! Как ты себе представляешь этот бой? Ты надрываешься, сотрясаешь стены своим... пением, весьма и весьма не музыкальным, между прочим, а молодец наш стоит пеньком и внимает? А на третьем куплете падает замертво? Он конечно на

третьем куплете упал бы... если б тебя на первом же не прибил! Что? Отстать от тебя со своими советами? Ну-ну... Мне, если честно и советовать-то не очень хочется... Не буду нарушать чистоту эксперимента. Один только вопрос - петь ты что будешь? Что?! Частушки?! Что? Ты знаешь частушки?! Матерные небось... Нет? А о чём? О Царском Семействе? Да откуда ты их выкопала? Придумала?! Нет, я точно не ослышался? Ты сказала, что ты их придумала? Сама? Ну-ну... очень интересно будет послушать...

Таисия встает в позу оратора... или участницы фольклорного ансамбля: одна рука упирается в бок, другая машет белым платочком. Девушка задорно подмигивает Доброму Молодцу, который окончательно стал Красным, и начинает декламировать частушки:

*- В карты с мэром Змей играл -  
Всю продул наличность.  
У Горыныча от горя  
Расстроилась личность!*

Как ты себе это представляешь? Каждой голове - по личности? Или по три? Ну, тогда, это уже не расстроилась, а расдеветерилась...

Всё... молчу и внимаю твоему частушечному гению.

*Раз Царевич на мосту  
Со Змием гадким бился -  
Он его бы победил...  
Каб не утопился!*

Из последнего заявления делаю вывод, что утопились все - Царевич, Змей и мост!

Массовый суицид... бывает. Ещё пара таких частушек, и к этой группе утопленников присоединиться наш Красный Молодец.

*Змей Горыныч за столом  
На бутылку пялится...  
В шести зыркалках двоится -*



*Много получается!*

Не слишком ли ты жестока к бедному Змею. Нет. Я за него заступаюсь не потому, что он мне дальняя (очень дальняя) родня. Просто, что-то ты много про него гадостей напридумывала...

Ладно, молчу.

*В жены взял себе Царевич  
Квакшу цвета хаки...  
Ну хоть с тещей повезло -  
Может только квакать!*

Ты-то что можешь знать о тёщах? У тебя её не было, нет, не будет и быть не может! Поэтесса...

*К Василисе в борщ стрелой  
Принц попал поддатый.  
Хорошо, что раздолбаю  
Не дали гранату!*

Знаешь, что с тобой сделают за подобный наговор на Принца? Вот и я не знаю и знать не хочу! Страшно уже от одной мысли ,а представлять...

Ох... давай следующую частушку!

*В День Нашествия Невест  
Царевич, вместо лука,  
Выбежал жену искать  
С папиной базукой!*

Без комментариев!

*Под кустом страдает мишка -  
Зря он съел все беляши!  
В них пургена наша Маша  
Сыпанула от души!*

Так... кажется хоть сказки ты в детстве читала... переделывая на ходу... Не было в детской сказке пургена! Не было!

Молодец выжидательно смотрел на Таисию огромными от ужаса глазами, не веря своему счастью - неужели всё?!

Таисия, это было жестоко! Это было очень жестоко! Особенно, если учесть, что у тебя нет ни голоса, ни слуха... Я то это давно знал и поэтому для меня это такой неожиданностью не было... Что? Откуда я знаю? Петь в ванной, когда моешься, тише надо. А ты вечно распеваешь «Ой, мороз, мороз!» во всё горло. Да ещё и фальшивишь на припеве! И вообще, у меня складывается такое впечатление, что тебе не медведь на ухо наступил, а слон, причем не он один и не один раз!

Если твое пение на меня так действует, то что об Добром Молодце говорить. У него вообще шоковое предынфарктное состояние.

Красный Молодец застыл с открытым ртом, изображая из себя гранитную статую. Таисия с довольным лицом обзревает это мраморное изваяние и, наверное из гуманности, решив добить Молодца окончательно, начинает плясать в присядку.

...Осторожно-о-о-о!

Вот об этом я и говорил! Что-то уже сломала и теперь пощады тебе точно не будет! И раз уж нам всё равно... чипец, то просвети меня, что ты там сломала? Ничего?! Дорогая моя, «ничего» так не хрустит! Так хрустят кости и...

Провалы в полу! Куда?

В полу открывается люк. Его правда, не видно - завален всяким хламом, но о том, что он открылся, можно судить не только по душераздирающему скрипу, но и по неестественному поведению мусора, его скрывающего. Мусор уползает куда-то вниз. Таисия ползёт вместе с ним. А потом вместе с ним и падает

\* Куда летим, спрашиваешь? А это мы сейчас узнаем! Летим (см. главу [17](#))

## Глава 169

Лес. Довольно светло. Вокруг всё те же ёлочки, сосенки, берёзки. Таисия бодро вышагивает по едва заметной тропинке. Дракон шагает рядом. Внезапно Таисия, до недавнего момента беззаботно напевавшая какую-то веселую мелодию, подскакивает метра на два вверх и издает пронзительный взвизг. Дракон ничего не понимает, но на всякий случай взлетает и зависает над головой хозяйки.

Что с тобой? Чего ты верещишь? Как будто змее на хвост наступила... Что? Не на змеиный хвост, а на хомячков? Наступила?!! Нет? Хвала Великим Небесам! А чего тогда скачешь, как кенгуру? Боишься?! Хомячка испугалась? Да что он тебе сделать может, он же миленький, маленький, беленький и пушистенький! Единственное, что он в состоянии сделать - это защекотать.

Чего? А-а-а... чего могут сделать сотне две таких белых и пушистых? Ну, не знаю, вообще-то хомяки - одиночные животные, они в стада не сбиваются.... А почему ты спросила? Что?!! Они у тебя по ногам бегают?

Ты смотри, и правда, бегают... Строем куда-то спешат. Вот это дисциплинированность!

Что ж, в таком случае я могу лишь посоветовать повнимательнее смотреть себе под ноги. И если ты хоть одного задавишь, я тебя съем!

Хватит так горестно вздыхать! Я не виноват, что этим хомякам приспичило бегать по той же дороге, по которой идем мы. Придется идти теперь вместе с ними.

Где-то через полчаса Таисия со стадом хомяков выходит на просторную лесную поляну, всю усеянную всевозможными цветами. Посреди всего этого великолепия на постаменте стоит

ОГРОМНЫЙ булыжник. Хомячки, издав радостные пiski, всем скопом бросаются вперед и, облепив своими тушками камень, на глазах у изумлённой Таисии, начинают его грызть.

Таисия! Хозяйка! Выйди из ступора и пойдем, посмотрим поближе, что это за сооружение такое. Главное, чтобы оно было без системы самовзрывания. А то получится, как с той печью.

Гляди, на постаменте даже что-то написано! И даже золотыми буквами.

Надпись на постаменте гласила: «Гранит Науки». Рядом висела табличка для посетителей. На ней корявыми буквами, торчащими в разные стороны, было нацарапано: «Руками не трогать!!! Только грызть!!!»

Таисия, смотри какая вещь! Это же самый настоящий Гранит Науки! И наши хомячки решили его немного погрызть. Кстати, не хочешь к ним присоединиться? Тебе было бы полезно... Что? Говоришь, что Гранит Науки ты в школе грызла? Таисия, посмотри мне в глаза и устыдись! Ты если его и пыталась осилить, то только так... подгрызая с одного бока!

Таисия демонстративно фыркает, оскорбленная тирадой дракона, гордо подходит к Граниту Науки, пристраивается с одного бока глыбы рядом с хомячками и некоторое время пытается скопировать их действия с камнем. Камень не поддается, но Таисия слишком вошла в раж, чтобы остановиться, и увлеченно грызет своими зубами гранит.

Внезапно она замирает на месте и оглашает диким воплем окрестности. Хомячков просто сдувает с каменной глыбы, и даже дракона, попавшего в эпицентр звуковой волны, слегка заштормило.

Ты чего вопишь? Что у тебя с дикцией? Можно подумать, что тебе зуб выбили. Чего киваешь-то? Кто тебе здесь мог зуб вышибить? Хомячки? Ну да, набросились всей толпой, повалили на землю и запинали! А заодно и по зубам надавали, чтоб их

гранит не сгрызла! Нет, не хомячки? А кто? Гранит Науки?! Неужели ты об него челюсть сломала?! Это лишний раз доказывает, что он тебе не по зубам.

А со сломанным зубом надо что-то делать.

\* Возвращаться домой и, следовательно, провалить всю нашу операцию (см. главу [42](#))

\* Или идти дальше, попутно разыскивая дантиста (см. главу [157](#))

## Глава 170

А не боишься? Чего, спрашиваешь, ты должна бояться? Ни «чего», а кого! «Ссстрашшшного зверя» - Колобка... Бу! Что? Не страшно? Да ну тебя! Не интересно с тобой, скучно! Я-то думал дядюшка тебя напугал, а ты... А может, просто дядюшка сноровку теряет... Не реалистичная история получилась... А представь, что было бы, будь это всё правдой...

Представляешь... идём мы по лесу (мы, кстати уже почти в лесу - заканчивается эта пустыня!)... ночь почти... а тут... из кустов выкатывается Колобок (кстати, как он себе ещё сотрясение мозга не получил... наверное вестибулярный аппарат развит)... ну так вот, выкатывается он, щелкает клыкастой пастью и внаглую заявляет...

- Красная девица, а красная девица, я тебя съем!

Таисия нервно вздрагивает и смотрит себе под ноги, на Колобка, который незаметно подкатился к нашим героям и пытается приспособить их же в качестве своего ужина. Дракон, пряча усмешку, внимательно следит за развитием событий.

- Ты кто? - только и сумела спросить остолбеневшая девушка.

- Я - Колобок! И я тебя съем!

- А не лопнешь?

- Не! Не лопну.

- Тогда отравишься. Я не вкусная, костей целая куча и сухожилий.

- Все равно съем!

- Подавишься!
- Хочешь, проверим.
- Не горю желанием.
- А я есть хочу!
- Ну и хоти дальше. Кто тебе не дает? Вон, иди травки пожуй.
- Я мяса хочу!
- Угу. А я хочу пирожков. Но в отличие от некоторых, об этом всех встречных не информирую. И вообще, давай ты меня есть не будешь, а я тебе анекдоты свежие расскажу. Много!
- А они смешные?
- Лопнешь от смеха!

Таисия, а ты уверена, что сумеешь рассмешить Колобка? Тогда учти - надо смешить его так, чтобы лопнул. Иначе эта тварь сдобная нас сожрет под аккомпанемент твоих же рассказней! Готова? Тогда начинай!

- Поспорили как-то три государя разных держав, у кого в стране народ самый стойкий к многоградусной жидкости. Привезли из государств своих сыновей, для проверки значит. Ну, и наняли комментатора. Все чин чинном. Первый решил пить Французский Принц. Комментатор оповещает: «Итак, первый ковшик, второй ковшик... Сломался,... сломался Французский Принц!» Следующим решается пойти Датский Принц. Комментатор оповещает: «Итак, первый ковшик, второй ковшик... третий...Сломался,... сломался Датский Принц!». Настал черед русского Царевича. Комментатор оповещает: «Итак, первый ковшик, второй ковшик... третий... четвертый... пятый... Сломался,... сломался ковшик!»

Колобок внимательно смотрит на Таисию и выразительно облизывается.

Таисия, ты что, не видишь, что ему не смешно! А мне становится страшно! Я боюсь... за тебя, за себя... и за Колобка. Почему? Ну, ты же моя хозяйка, про себя любимого я промолчу... а какое несварение желудка светит Колобку, после тебя и меня

вместе переваренных... даже думать страшно. Срочно придумывай что-то повеселее!

- Хм... А если вот это... Идет по лесу Иван Царевич, видит сидит на дереве Соловей Разбойник, весь побитый, под глазом фонарь, зубы в шахматную клетку. А под этим же деревом лежит Змей Горыныч, тоже весь побитый, в синяках, три шеи в узел завязаны. Ну, Царевич подходит к ним и удивленно спрашивает: «Ребята, что с вами?», а они ему хором в ответ: «Ничего-ничего, Ванечка, иди... иди дальше, с нами все в порядке...» Пожал плечами Царевич и пошел дальше. А как только отошел подальше Соловей Разбойник и говорит: «Во! Когда трезвый - нормальный человек, а как напьется так, то «тихо свистишь», то «низко летаешь»...».

- Нет, красна девица, все-таки я тебя съем!

- Не ешь меня, Колобок, я тебе песенку спою!

Таисия, а теперь вспомни, чем закончились эти песнопения в сказке? Правильно, Колобка съели! Только в этой-то сказке всё наоборот, так что если что есть будут не Колобка... Кого, спрашиваешь? Скорее всего - тебя!

\* Может лучше эту булку просто пнуть хорошенько? ( см. главу [80](#))

\* Или продолжишь играть в сказку про Колобка и попробуешь поразить его своими вокальными данными (см. главу [173](#))

## Глава 171

-Ну, слушайте. И подробностям не удивляйтесь - я ведь Премудрая, всё знаю и потому так точно и подробно рассказываю.

Итак...

Началось всё в день ЕВНН (не «опять», Таисия, а снова! В Некотором Царстве Некотором Государстве всё самое интересное происходит именно во время ЕВНН... традиция!)... Знаете, что это такое?

Таисия радостно кивает.

- Ну, так вот. Женидьба Царевича в тот год не планировалась, но, от греха подальше, Царский отпрыск уехал из города. Заранее. Предлог у него был просто потрясающий. Собственно, все были так потрясены, что никто просто не смог возразить собирающемуся смыться Царевичу. Тем более, что он, по его собственным словам, собирался искать он Смерть Кощея. Дело это, как известно, полезное и нужное... несмотря на то, что Кощея этого никто никогда не видел, девиц он не похищал, орды на Некоторое Царство Некоторое Государство не насылал, сглаз ни на кого не наводил... и вообще не факт, что он существовал. Я так вообще, могу со всей уверенностью заявить, что никакого Кощея в стране в тот момент не было, как и не было его на сопредельных территориях. Тем не мене, поиск Кошеевой Смерти мог стать доброй традицией, и пока Царь думал, не обязать ли младших сыновей искать её скажем в год своего совершеннолетия (в принципе, к какому именно торжественному событию приурочить это мероприятие, значения не имело) Царевич смылся из города.

К тому моменту «девицы - на - выданье» ещё не начали собираться под стенами терема и потому Царевич спокойно проследовал через Стольный город, выбрался из него и...

Остановился в чистом поле. Задумался, что в принципе случалось с ним не часто. Решал Царевич непростую задачу - где именно искать Смерть Кощея. Место надо было выбрать так, что б там были:

А) дуб (Смерть Кошеева, как известно, на конце иглы, игла в яйце, яйцо в утке, утка в чём-то там ещё и т. д., а вся эта матрёшка висит на дубе), с которого можно буде оторвать пару листиков, в качестве доказательства собственных изысканий вокруг дуба;

Б) отсутствие «девиц - на - выданье» в радиусе версты от пункта А);

В) тишина и покой (Царевич планировал как следует выспаться под дубом... надо же себя чем-то занять на время ЕВНН - в город-то всё равно не попадешь!);

Всё остальное, необходимое для полноценного отдыха... ну, то есть поисков Кошеевой Смерти... на лоне природы Царевич захватил с собой, нагрузив и без того уставшую кобылу. Уставшей кобыла была перманентно, но другой Царевичу не полагалось.



Итак, кобыла и Царевич стояли в чистом поле и думу думал... каждый, разумеется, свою. История умалчивает, додумала ли свою лошадь, но Царевич додумал. Выбрал таки место идеальное для выполнения его миссии.

В нескольких верстах от города было ещё одно чисто поле. Посреди него рос дуб. Один. Царевич пришёл к выводу, что дуб для поисков лучше выбрать именно этот - остальные дубы в окрестностях Стольного Града росли рядышком друг с другом и образовывали лес, где могли водиться комары и другие неприятные животные... тем более, лес был далековато. Этот дуб - идеальный вариант, никому он не нужен, тишина и покой.

Царевич порадовался собственной сообразительности и отправился к выбранному дубу.

До места он добрался не скоро - спасибо кобыле! - но добрался.

Разобрал вещи, развёл костерок, разогрел принесённый с собой борщок, испёк картошечки, достал припасенный малосольный огурчик, налил самогона и только собирался произнести тост «за здоровье кобылы!» как на него сверху что-то посыпалось. Тост Царевич не произнёс, но стопку опорожнил, фыркнул и посмотрел вверх. Ничего подозрительного. Тем не менее мгновение назад на него сыпалась... золотистая рыба чешуя. Просто так, сама по себе или с одной стопки она появиться не могла, значит где-то в кроне дуба скрывалась рыба. Сделав этот логичный, но какой-то подозрительный в плане правдоподобия, вывод, Царевич решил выяснить всё сам, тем более, что веточку от дуба всё равно отколупать надо (он пришёл к выводу, что одними листиками не обойдётся), так за одно и слазает.

Неприятным сюрпризом стало то, что дуб явно был не предназначен для лазанья по нему - ни одной ветки первые три метра. Попрыгал Царевич вокруг дерева, попрыгал и уже было решил, что ну его, ветка рано или поздно сама упадёт, а мусор мог и привидеться, когда этот самый мусор снова дал о себе знать - посыпался сверху и попал точно за шиворот. Царевич, разумеется, такой наглости со стороны дуба стерпеть не мог и решил, что найдёт источник мусора, даже если дуб спилить придется! Дуб почувствовал такое настроение Царственной особы и не смог

сделать ничего лучше, как осыпать своего нового врага очередной порцией чешуи.

Пришлось Царевичу второй раз за день думать думу. В этот раз дело пошло быстрее - не иначе дело привычки.

Итак, Царевич решил, что в нелёгком деле борьбы с гнусным чешуйчатым деревом ему поможет его кобыла - будет изображать лестницу... ну, или хотя бы одну очень высокую ступеньку. Лошадь энтузиазма хозяина не разделяла, но когда ей было доходчиво объяснено, что выбор у неё небольшой - быть лестницей или свежей кониной, подчинилась и изобразила козлы.

Таким образом Царевич оказался на дереве. Сел на нижнюю ветку и... снова задумался! Не знал он, что дальше делать. Ну, не лазил он в детстве по деревьям - не царское это дело! И вот сидит теперь как... Иван Дурак какой-нибудь и не знает, что делать, а сверху то и дело сыпется эта гнусная золотистая чешуя!

Делать нечего - полез Царевич выше - очень уж его заинтересовало необычное явление - чешуя на дубе (в тайне он надеялся, что объяснение этому - наличие Кошечевой Смерти на этом дереве). Каково же было разочарование Царевича, когда он обнаружил, что источник рыбьей чешуи - рыба, как это не банально! Лежит себе эта рыба в птичьем гнезде и сыплет вниз сухой чешуёй. Сухой это потому, что рыба - таранка. Обычная таранка. Золотая, правда, но таранка. А чешую с неё кто-то пытался соскрести и теперь её ветер сдувает. Гораздо больше Царевича заинтересовали тускло светящиеся перья, оставленные здесь вероятно хозяйкой гнезда. Ходили конечно слухи, что на этом дубе поселилась недавно Жар - Птица, только никто в серьёз не верил, а тут - пожалуйста! Это вам не Смерть какого-то Кошечья! Это - перья Жар - Птицы! Вот матушка-то обрадуется!

Царевич шустро собирает все перья (ох и не мало их было! Не иначе у Жар - Птицы линька началась!). Дело происходит уже в потёмках и потому действует он по следующему принципу: что блестит - в карман! Набил Царевич полные карманы, спрыгнул с дерева и спать улёгся.

Притомился бедолага за день от непривычных и тяжких дел - то думу думать приходится, то по деревьям лазить, то с лошадьёю воевать... Тяжёлый день выдался. Тяжёлый, но плодотворный.

Проснулся Царевич ближе к обеду (т. е. это в тереме обед был, а у Царевича под дубом - когда проснулся, тогда и обед!), пересыпал не глядя содержимое карманов (мятое слегка, но всё ещё светящееся) в сумку и продолжил отдых.

Через неделю вернулся домой отдохнувший и выспавшийся, даже отъевшейся слегка (ему, как Царскому сыну ежедневно привозили из Терема горячие обеды и ужины, а так как делиться в чистом поле не с кем, он всё и съедал). На каверзные вопросы Царя с Царицей и малолетних Царевичей о результатах поисков Кощеевой Смерти с гордостью продемонстрировал содержимое сумки. На поставленный вопрос оно, конечно, ответа не дало, зато все отвлеклись. И когда Царевич уже собирался уйти, оставив родственникам сумку на растерзание, кто-то (вероятно, Царица) истошно заверещал: «Ванечка, а рыбка кому?». Царевича вопрос поставил в тупик - какая рыбка-то? И только тут он вспомнил про гнусную таранку. Отобрал её у матушки и пошел за пивом - зачем таранка без пива?

И вот устроился Царевич поудобнее с пивом и рыбкой... Пиво как всегда было правильное, а вот таранка... короче, ждал Царевича грандиозный облом - рыбка оказалась абсолютно несъедобная! Нет, она не была невкусной или ядовитой! Просто Царевичу её даже расковырять не удалось! Рыбка казалась чуть ли не цельнометаллической! Максимум, что Царевичу удалось с ней проделать - это ободрать чешую (которая отросла обратно, как только Царевич потерял рыбку из вида).

Хотел было Царевич таранку выкинуть куда подальше, но... Не смог удержаться и не угостить младшего брата. Тот сломал два зуба и в свою очередь преподнёс рыбку Царю - батюшке...

Так появилась в Царской Семье новая традиция - Испытание Таранью. Подвергались ему почти все гости (кроме наиболее важных, которых калечить было попросту страшно или невыгодно). Традиция эта правда прожила недолго - всего год - до следующего ЕВНН.

Пришла пора старшему Царевичу (который и нашёл тарань) жениться. И никакие рассказы о том, что пора бы заняться поисками Кощеевой Смерти не смогли его спасти. Царевич был пойман, облачён в нарядный кафтан, получил лук и был вытолкан

во двор. Царевич знавший, что когда-нибудь это произойдет не стал впадать в панику, истерить, пытаться убежать. Он просто зажмурился и выстрелил наугад. Подождал минуту, две, убедился, что за выстрелом не последовало ничьих предсмертных воплей, и рискнул открыть глаза. Трупа будущей супруги со стрелой промеж глаз нигде видно не было. Как, собственно, вообще ни будущей супруги, ни стрелы. Это настораживало. Царевичу сразу вспомнилась Семейное Придание про Ивана Царевича, которого угораздило попасть стрелой в лягушачье болото... В тот раз лягушка оказалась самой обычной квакшей. Прикинув в уме расстояние до Лягушачьего Болота, переименованного в тот раз в Царское, и вероятность попасть именно туда, Царевич чуть в обморок не упал - неужели и ему на лягушке жениться? Вероятно, в тот момент на Царевича помутнение нашло - последнюю мысль он высказал вслух с максимально возможной громкостью. За что и получил половником по голове от будущей супруги. Нет, лягушки с поварёшкой не было. Суженной Царевича оказалась единственная девица в городе, не участвующая в ЕВНН. На ЕВНН она не пошла, так что ЕВНН пришел к ней сам - стрела Царевича угадила в только что сваренный ей борщ... (Таисия, что ты там верещишь? Ты всегда знала, что так и было? Откуда, интересно... Просто чувствовала? Ну-ну. А теперь дай послушать!) Собственно, потому Царевич и получил по лбу именно половником. Получил вполне заслуженно - во-первых борщ испортил, а, во-вторых, девица подошла к нему именно в тот момент, когда он голосил про лягушку... девица не знала, что это просто абстрактное рассуждение и что Царевич её приближения не заметил, и приняла вопль свежееиспечённого жениха на свой счёт. Потом-то все конечно разобрались кто есть кто... Ну, и как положен, пирком да за свадебку!

... так я и стала женой Царевича. Старшего. Так что считай, что стала я будущей Царицей...

Таисия! Челюсть подбери! И так поднятой и оставь - не задавай пока свои глупые вопросы! Не видишь, что ли, нам ещё не всё поведали, и сейчас мы узнаем, чем это всё закончилось!

... стала я директором Справочного Бюро Некоторого царства Некоторого Государства. Царевна я или кто? Чем хочу, тем и

занимаюсь! Вот и выбрала себе развлечение по душе... супруг мой особенно не протестовал... попробовал бы он!

И всё было хорошо (относительно, конечно, жизнь-то не сахар, тем более с таким редким обалдуюем, как мой муженек!), пока на какое-то очередное традиционное сборище, устраиваемое Царём, не пожаловал какой-то заморский Принц, который приехал в Стольный Град впервые... потому-то он и был удостоен чести отведать Традиционной Таранки. К тому моменту я об этом деликатесе слышала много, но никогда его не видела.

И вот сидят все за столом. Стол, как и положено, от яств ломится, но никто не ест, все ждут, когда же Традиционную Таранку принесут. Принц об уготованной ему участи и не подозревает, но на всякий случай то же не ест - мало ли, как здесь положено. И вот слуга вносит на огромном блюде малюсенькую рыбку... и знаете, что это за рыбка была? Нет, ну что Таранка - понятно, но кем эта таранка была при жизни?! Не поверите - Золотой Рыбкой! Самой настоящей Золотой Рыбкой, способной исполнить три желания! А они её... Спасибо, что не съели! Правда, пытались всем Теремом + гости, но... ни тут-то было! Рыбка-то Золотая! Т.е. она конечно, не из драг. метала, но и не простая вобла, что б ей об стол стучать и с пивом трескать.

Закатила я им, в тот раз истерику, Рыбку отобрала и спрятала. Долго потом то застолье помнили. Принц же заморский был всем этим так впечатлён, что пожелал остаться - ели выпроводили. Всё кричал, какая же у нас страна замечательная, если к пиву подают Таранку из волшебной рыбы! И только тогда Царевич наконец осознал, какая у него была ценность, а он... Ну, признать, что сам виноват в том, что Таранку у него отобрали - не разглядел вовремя Золотую Рыбку - он, конечно не мог. Нашел крайнего, точнее, крайнюю - меня. Дескать, притесняю я его, жить не даю, последнюю радость у бедняжки отобрала, злая я и нехорошая! Разобиделся! «Всё! - кричал - развод на полкровати и кактус по середине!». Не тут-то было! Ишь, разбежался! Мало того, что обормот редкостный, что обижается из-за ерунды, так он ещё и права качает! Развод... И ведь на полном серьёзе! Из-за Таранки! Уржаться можно! Всё о правах своих вопил... на Конвенцию ссылался. Где только слово вычитал, до сих пор не пойму! Я-то

думала, повопит, повопит, да и успокоится, ан нет! Не успокоился! К Царю отправился (к папе своему то бишь, в соседнюю комнату!) требовать, что б его развели с этой, цитирую «Гнусной Василисой, с которой не то что жить, а раз в год-то встретиться страшно!»... Вот тут подстерёг его очередной страшный облом - Царь - Батюшка мало того, что развестись не позволил, так ещё и наорал.

Помрачнел Царевич, обозлился не на шутку. Упёрся и заявил, что от меня избавиться чего бы ему это не стоило... если я Рыбку не отдам. Нашёл чем шантажировать! Таранку он, конечно не получил. Поэтому решил завладеть её невероятным для наследника царской крови образом - украсть... из своей же комнаты, между прочим, которая была по совместительству моей и где я прятала Таранку, не боясь при этом, что муженёк её найдёт - во-первых, в комнате я его одного не оставляла, а ,во-вторых, место я выбрала для тайника хорошее... укромное. Итак, Царевич выбрал день когда меня не было дома и занялся подготовкой (Я в тот день ушла проведать маму, у которой и заночевала, и закрыла комнату на амбарный замок, ключ от которого был только у меня). Готовился он к этой операции долго и тщательно: поздним вечером намазал морду кобылы черной грязью, потом свое лицо (лошадь попробовала сначала сопротивляться и опрокинула ведро с грязью прямо на хозяина, но быстро устала и смирилась с судьбой) для конспирации, привязал своего скакуна под окном, где тот спокойно и проспал до утра... Проблемы возникли с тем, как лезть наверх. Не долго размышляя, Царевич поймал пробежавшую мимо черную кошку и, не взирая на ее возмущенные протестующие вопли и попытки разодрать наследника престола на мелкие лоскуты, привязал веревку к её хвосту и закинул животное в открытую форточку, в выборе которой помогла интуиция. Попал он туда раза с третьего... снял сапоги и полез в комнату, которая была на втором этаже Царского Терема. Лез долго, но упрямо. С чьего-то подоконника свалил рассаду с помидорами... Зацепился штанами за торчащий гвоздь и от царской одежды остались художественно изорванные лоскутки... гвоздю удалось то, с чем кошка не справилась (пока Царевич пытался освободить штаны, он умудрился за этот же гвоздь по очереди зацепиться обоими руками, воротником и другой штаниной). Пару раз чуть не

сорвался вниз, но долез. Протиснулся в форточку, отвязал веревку от кошки и только тогда заметил, что ошибся окном. Вместо нашей комнаты он попал в комнату к девкам прислужницам... Обычно, в такие темные вечера они собирались в этой комнате и гадали. Этот вечер исключением не стал и Царевичу открылся такой вид: куча шушукующихся девиц столпились у тазика с водой, в котором плавали скорлупки от грецкого ореха, увенчанные горящими свечками. Девы были так поглощены созерцанием сего великолепия, что на незваного гостя никто внимания и не обратил. Царевич было обрадовался, тихонько развернулся и хотел уже лезть обратно в окно, но все дело испортила гнусная кошка, которую Царевич впопыхах не заметил и наступил ей на хвост. Черная кошка взвыла дурным голосом и подскочила к девицам. Девы узрели Царевича и в свою очередь подняли истерический визг на тему: «Чур нечистая сила!». Сила хоть и была Царевичем, но нечиста была настолько, что... неудивительно, что девы приняли ночного гостя за чёрта. Чёрт правда попался неправильный и от воплей «Изыди!» и «Чур меня!» не исчез. Пытался правда выскочить в окно, но под ноги опять подвернулась несчастная животина и всё как всегда испортила - Царевич об неё споткнулся и девы получили Чёрта лежащего и потому не опасного. Тут одна из них вспомнила, что на той неделе они как раз Чёрта вызывали - хотели по поводу замужества проконсультироваться - да тот не явился... Тогда не явился, за то сейчас пришёл - сделала девица вывод и... Начала задавать Царевичу всякие глупые вопросы. Её товарки тут же последовали дурному примеру, а Царевич наконец осознал, что попал не на шутку - не выпустят его отсюда, пока он не расскажет, кто за кого замуж выйдет, у кого сколько детей будет и который от кого. Ещё интересовало девиц, отчего это Ньюшку с выселков по утрам тошнит, и куда подевался кузнец Федот, который... всех подробностей Царевич не запомнил. И уж тем более ответов на все эти вопросы не знал... но делать что-то было надо... Поэтому Царевич, войдя в роль Черта, с греем пополам поднялся на ноги, выставил вперед руки и, завыв протяжное «У-у-у-у-у!», стал теснить неугомонных девиц к окну, а сам таким образом стал поддвигаться все ближе и ближе к двери, которая была рядом с

окном (спасибо не в той же стене - в соседней!)... Но все испортила обозревшая кошка. Той похоже не улыбалась перспектива выйти нормально - через дверь. Приспичило ей выпрыгнуть в окно! И мешающих ей девиц ожидала страшная участь - кошка ломанулась через их неровный строй. И нечаянно попала одной из них под сарафан, где и заблудилась в добром десятке юбок. Атакованная «нечистой силой» девица истошно взвизгнула, задрала весь десяток своих юбок и отпихнула от себя черную кошку. Самая бойкая из толпы прислужниц схватили в руки тазик с водой и окатила этой самой водой вместе со свечками (горящими!) и очистками от грецких орехов несчастную Мурку и стоящих поблизости девиц. Мокрая, как мышь, кошка, вообразила из себя прекрасную даму, за которой гонится Чудо - Юдо, и как полагается в таких случаях стала искать спасения на груди у храброго героя, который с мечом наперевес бежит спасать красавицу от страшного монстра. Героя рядом не оказалось... зато был Царевич. Кошка с мяуканьем прыгнула наследнику трона на голову. Держаться там особо было не за что, поэтому кошка внаглую ухватились за его волоса. И тогда взвыл сам Царевич. Девица с шайкой вероятно решила, что зверюшке досталось мало и попыталась огреть кошку тазиком... Однако кошка оказалась проворнее и успела соскочить с головы Царевича, и вся сила удара досталась «Чёрту»... Царевич заорал еще сильнее, на шум сбежалась царская дружина, которая вообще-то была очень храброй, но была суеверной, в нечистую силу верила, боялась её, но пыталась в меру своих сил с ней бороться... Короче, досталось Царевичу промеж лопаток еще раз этой шайкой, потом её надели ему на голову и вместе с ней выкинули царского сына в окно с криками: «Изыди, нечистая сила!». А потом еще долго плевались на него из окна через левое плечо.

Побитый и злой Царевич только и мог, что снять тазик с головы и погрозить им кулаком, а в ответ из окна высунулись руки дружинников и прислужниц и синхронно продемонстрировали остоленевшему Царевичу коллективную фигу.

Царский сын с трудом доковылял до своей комнаты по лестнице, свернулся клубочком на коврике возле двери в свою



комнату и заснул крепким сном праведника, с мокрой кошкой в обнимку.

На утро Царевич встал с коврика весь разбитый и в синяках. Такой же злой, как после падения со второго этажа, и не выспавшийся, потому что среди ночи его осенила новая идея и, до утра он не мог заснуть. Сбежал на кухню и конфисковал у поварахи целую вяленую треску, а потом дал понюхать кошке. А следом с криком «Ищи!» забросил несчастную Мурку в свое окно. На этот раз попал с первой попытки и даже в свое окно! Пока кошка летела вверх тормашками, она поняла, что от Царевича ей просто так не отделаться, и решила ему помочь: нашла в комнате, куда её закинул Царевич, Таранку из Золотой Рыбки и сбросила ее ему на голову из форточки. Взамен Таранки, возрадовавшийся Царевич закинул в тоже окно вяленную треску. У кошки был пир... на моем любимом, из-за моря привезённом ковре!

В общем, получила кошка свою рыбку, Царевич тоже. Только тогда он понял, что абсолютно не представляет, что с этой Рыбкой Золотой делать. То есть он, конечно, знал, что она желания может исполнять, только... не мог Царевич так сразу со своими желаниями определиться. Сам не знал, чего ему хочется больше всего. Подумал - подумал и решил, что на трезвую голову ему эту непростую задачку не решить ни за что! Пошёл и нахрюкался! Да так, что опять попытался Таранкой закусить! И только когда чуть не сломал зуб в пылу сражения с Рыбкой вспомнил, ради чего всё это затеял (всё - это кража - Рыбка - попойка) - загадать самое заветное желание, и не просто загадать, а так, что б исполнилось!

И загадал-таки своё желание... с пьяну... ну, о-о-очень с пьяну! Забыл бедняга после литра... нет, двух, нет... не знаю я сколько он выжрал, но желание своё самое заветное - от меня избавиться! - забыл! За то придумал новое. Да ещё какое! Мне б и в голову такое не пришло... может быть потому, что в меня столько многоградусной жидкости просто не влезет!

Короче, решил мой муженёк, что хочет стать Принцем! Надоело ему, видите ли быть Царевичем, хочет он теперь Принцем стать! Что при этом должно было измениться - не понятно, но Царевич этой идеей так загорелся...

Что так и заявил: «Рыбка, мать твою, хочу Принцем стать!». И принялся ждать ответ от Таранки. Не дождался, конечно. Расстроился жутко. «Всё! - решил - раз Рыбка не ответила, то и желание не исполнится!». Икнул громко, что должно было известить слугу, о том, что его Царское Величество, изволит ползти до дому и необходимо его проводить - сам не доберется! Слуга тут же подбежал и выдал неожиданную фразу: «Его Принцевскому Величеству угодно домой?». Его Величество ещё разок икнуло и переспросило: «Какое я... ик... Величество?! Повтори!». Слуга испугался, что что-то не то ляпнул, но на вопрос ответил: «Принцевское! Вы же Принц...». Экс - Царевич на радостях ещё разок икнул и вырубился.

Так я стала женой Принца. Спасибо Рыбке! Если б на этом всё и закончилось... Не тут-то было!

Очнулся мой муж уже на коврике под дверью (Я всё у мамы отдыхала), глаза в кучку собрал, взгляд на Таранке сконцентрировал, мысли кое-как в порядок привёл и вспомнил... вспомнил, что у него не просто вобла какая-нибудь в кулаке зажата, а Таранка из Золотой Рыбки! И желания он, кажется, не все ещё израсходовал! Хотя... ну, да проверить не трудно! Трудно желание придумать... Какое там предыдущие было? Ага, Принцем стать. И стал ведь! Самым настоящим Принцем, только... только... только без коня! Что это за Принц без коня! Белого!

Решено!

Так мой муженёк обзавёлся конём. Тот, правда, оказался почему-то не белым. И характер у него оказался примерзкий. Одним своим появлением гадость сделал - умудрился возникнуть не где-нибудь, а в нашей спальне, на моём любимом ковре! И ковёр... обновил! Помог кошке!

А юннат, заселивший в нашу комнату мини - зверинец преспокойно спал на коврике и ни ржание коня, ни истошный мяв кошки, хвост которой пытался зажевать «Верный спутник Принцев всех времён и народов», не мешали Принцу отдыхать.

И вот прихожу я утром, а на втором этаже Терема, перед нашей спальней... а уж в нашей спальне...

Кошка успела убежать, конь то же куда-то делся (как ему удалось выскользнуть из комнаты мимо меня с его-то

габаритами?), так что мой праведный гнев обрушился исключительно на Принца...

Закончилось всё тем, что я заставила его, во-первых, ковёр отстирывать, а, во-вторых, перебраться в этот вот дом (а он и не Царевич уже! Нечего ему по Царскому терему ошиваться!), Таранку хотела сначала отобрать и опять спрятать, но потом передумала и отправила этого оболтуса Рыбку закопать... Я то же имею право изредка совершать идиотские поступки! Предупредила его, что прослежу - закопал - не закопал... и наказала от коня избавиться - такая гнусная тварь оказалась! Ну, да вы знаете... Знакомы, вероятно...

В общем, всучила я этому новоиспечённому Принцу Таранку, коня и сапёрную лопатку, пообещав глаз с него не спускать. Это обещание я выполнять не стала - муж мой мне и на слово поверит... не рискнёт не поверит! Вот об этом я и пожалела - смылся мой благоверный. Местоположение Таранки, коня и сапёрной лопатки я определила, а мужа... а мужа моего вы нашли... Молодцы! Ну, вопросы ещё есть?

Нет, Таисия! Нет у тебя больше вопросов!

- Нет у меня больше вопросов...

-Ну, вот и хорошо, пойду и посмотрю, жив ли там мой Прынц...

Пошли, они без нас разберутся.

\* Давай лучше отойдем в сторону и загадаем желание (см. главу [150](#))

## Глава 172

Я, конечно, знаю, что деньги не пахнут, но вероятный гонорар за это задание уже сейчас пахнет чем-то донельзя знакомым... Так, так, та-а-ак... Чем-то знакомым запахло....

«Чем-то» действительно пахнет. И запах этот для нормального человека не слишком приятный. Хотя... не вкус и цвет... Есть

любители этого запаха. Т.е. запах им индифферентен, но вот его источник...

О! Вспомнил! Так же пахнет в нашем подъезде на третьем этаже, где обитает бабка-самогонщица.

Вот от мэра я ничего подобного не ожидал!

Хотя, с другой стороны, он тоже человек, да и деньги в бюджете лишними не бывают...

Короче, не наше это с тобой дело! Наше дело - искать Меч.

Искать мы его будем там, где люди, а людей мы искать будем по запаху, благо его ни с чем не перепутаешь.

Ну, пошли!

Идём, идём, идём, идём, идём, идём, идём, идём...

Коридор заканчивается огромными двустворчатыми дубовыми дверями. За ними - большая комната. Комната пустая как... как... совсем пустая, в общем! А в центре огромного пустого помещения без мебели и даже обоев на бильярдном столе гордо висит сложное сооружение из трубок, колб и т. д. и т. п. размеры самогонного аппарата впечатляют!

А в комнате кроме стола с аппаратом не только ничего, но и никого!

Дошли...

Приплыли, присамогонились...

Людей, правда нет, зато есть самогонный аппарат, а он без людей не может... или наоборот...

Ох, если б он мог нам подсказать, где искать Меч, которым... ну да ты всё знаешь...

Придется тебе поаукать, а то мою мисле-речь тут никто не услышит.

-Ау! Ау!

Впервые в жизни прошу - кричи погромче!

-Ау!

-Ау, блин!

Я не понял, это что, эхо такое?

- Эй, ты эхо?!

Ну, ты, Таисия, додумалась спросить! Вот что, по-твоему, можно ответить на такой глупый вопрос?! Сама ты эхо!

-Сама ты эхо!

Во-во! И я о том же. Видишь же, что это не эхо, а глупые вопросы задаёшь! Что говоришь? Не видишь? Мда, действительно... не видишь... но слышать-то ты должна, и вообще...

Двери, через которые вошли Таисия с драконом, надрывно скрипят. В комнату кто-то зашёл. «Кого-то» пока видно плохо.

Вообще, вот и «эхо»! Теперь то ты его, то есть её видишь!

Ничего так эхо... миленькое, с косичкой, в кокошнике, в сарафанчике, только... в шубе почему-то... и вообще-то кого-то мне это эхо напоминает...

Девушка в синем сарафане, отороченном белым мехом и кокошнике, откинула с плеча толстую и длинную русую косу, грозно насупилась, сложила руки на груди и мрачно уставилась на непрошенных гостей.

Кого, говоришь? Снегурочку?! Да сама ты!.. Хотя... знаешь, а ведь и действительно - Снегурочка! Хотя удивляется и не стоит, Деда Мороза-то мы уже встречали...

Ну и что, что Деду Морозу не положено летом появляться?! Ну и что, что он пьяный был?! Ну и что, что он вообще был больше на психа похож, чем на Деда Мороза... Главное, что у него Снегурочка есть! И вообще, не думаю я, что оба они сумасшедшие, если это только какая-то вирусная форма Мании Величия, да и то странная какая-то! Лично я за столетия своей жизни ни с чем

подобным не сталкивался, так что это реальные Дед Мороз и Снегурочка, пусть и чуточку не в сезон попавшие, ну да они тоже люди.

Ты ведь не думала, что они весь остальной год в коме лежат? Что?! Ты именно так и думала?!

Правду говорят, что существуют две бесконечности - вселенная и человеческая Глупость (с большой буквы!), и то, существование первой - не факт...

К чему это я, спрашиваешь, философствовать начал?

Да так... не принимай на свой счёт!

Лучше займи свою вторую бесконечность задачей по налаживанию контакта со Снегурочкой. Думаю, она в отпуске и не слишком злая, так что вперёд!

- Здрости!

Ну что, как контакт налаживается?!

- Ну, здравствуй! Ещё что-нибудь хорошее скажешь?

А она права, скажи ещё что-нибудь хорошее!

-А что вам, Уважаемая Снегурочка, сказать?

-Ну, как вы сюда попали, например. Или, с чего ты взяла, что я - Снегурочка? Было бы интересно узнать...

- Ну, что Вы - Снегурочка - очевидно! Деда Мороза мы уже встречали, так что... И сарафан у вас белым мехом оторочен, и снежинки на кокошнике вышиты... А как мы сюда попали... Да не знаю я... оно как-то само так получилось... нечаянно. Шли мы по замку, а потом я ни то на что-то наступила, ни то на что-то нажала, ни то за что-то дёрнула... Короче мы сюда провалились и...

- По запаху дошли!

А это она со знанием дела утверждает, видать, мы не первые такие нюхачи.

-Вот. Примерно так всё и было.

- Ладно, не вы первые и не вы, наверное, последние... А надо-то вам здесь что было? Чего вы по нашей ратуше шатаетесь...

-По вашей?! А я думала, что мы здесь мэра найдём...

-А чему ты удивляешься?! Я, вообще, по-твоему, кто? Мама Римская?

-Ой, простите... просто... Снегурочка - мэр... как-то неожиданно... Наверное здорово в вашей дере... то есть в вашем городе жить, круглый год - новый...

- По поводу Нового Года - это точно! Только всё ещё лучше! Мэр у нас - Дед Мороз!

Вот старый... не мог сразу сказать, что это он Меч зажал!

- Ага! Раз в год - Дед Мороз, а остальное время - самогон варит?

Таисия! Какая ты у меня невоспитанная! Ну, кто же о таких вещах в лоб спрашивает?! Что, говоришь? Ты? Ну-ну!

- Ну что-то вроде... Только ты на мой вопрос не ответила: за чем пожаловали? Самогончиком затариться к свадьбе...

Так, я не понял, к чьей свадьбе?!

-...или к поминкам...

Ещё не легче!

Знаешь, Таисия в одном ты была права - об этом, похоже, вслух очень даже говорят! И ещё как! Со свадьбами и похоронами! Давай, разочаровывай её быстрее, пока меня по второму разу не родили, и, подумать страшно! Не женили, не похоронили и не помянули!

-э... знаете, мы несколько по другому вопросу... мы Меч - Кладенец ищем, которым Змей Горыныч убил Ивана ни то дурака, ни то царевича, хотя одно другого не исключает!

-А... ну так я вам тут помочь не могу, если и валяется тут где-нибудь ваша железка, то где-нибудь в подвалах, а лично я там не была лет... не будем акцентировать внимание на моём возрасте! Давно я, короче, там не была! И сама я туда не полезу! Вам надо - вы и лезьте!

- С превеликим удовольствием!

Ну, я-то и не сомневался, что ничто не привлечёт тебя больше, чем возможность покопаться в чужих вещах! Только ты дорогу уточни!

-А, куда...

-Не помню... - Снегурочка развернулась на 180 градусов и своей косой сшибла незатейливую вазу с подставки. - Выйдете из комнаты через другие двери, а там...

\* Не то налево по коридору (см. главу [61](#))

\* Не то направо (см. главу [84](#))

## Глава 173

Таисия начинает пятиться от злобной сдобной булки. Пятится то тех пор, пока не упирается спиной в дерево. Обнаружив рядом с дубом пенек, Таисия не раздумывая запрыгивает на него и, чувствуя себя в относительной безопасности от страшного зверя, начинает сотрясать воздух своими голосовыми децибелами.

*- Даже если вам немного за тридцать,  
То Царевич на вас может жениться!  
Знают все в Граде Стольном, что весной утром теплым  
Можно стать полноправной Царицей!*

*Мы же с вами, слава Богу, не дети  
Ежегодно в День Весенних Нашествий  
Ждут Царевича девы, ловят в воздухе стрелы,  
И вы становитесь тоже невестой...*



*А он стреляет плохо, а убегает резво,  
И его приходится догонять,  
Ничего, что он не совсем уж трезвый  
Главное - поймать!*

*А потом и свадьба, пир на ней горою,  
Будут «горько» вам за столом кричать.  
Но, что б это было, мчись-ка за стрелюю,  
Главное поймать!*

*Даже если вам немного за тридцать,  
То Царевич на вас может жениться!  
Знают все в Граде Стольном, раз Царевич был пойман,  
Еще год будет тихо в столице!*

Таисия, что это за «шедевр»?! Сама сочинила? Нет, по музыкальному каналу услышала? Да, я что-то похожее тоже слышал, только вот текст там был немного другой. Чего? А текст ты немного забыла и стала на ходу придумывать? Нет, я разве сказал, что плохо? Очень оригинально получилось. Вон, даже Колобку понравилось, хохочет, как дите малое. Такое ощущение, что покажи ему пальчик и, он от смеха лопнет.

Таисия незамедлительно следует словам дракона и демонстрирует ухохатывающемуся Колобку палец. Колобок начинает хохотать еще сильнее и в один прекрасный момент лопается от смеха. В прямом смысле этого слова. Таисия недоуменно вытирает со лба то, что осталась от Колобка, задумчиво обнюхивает и слизывает.

Ой... взорвался... А чего там ешь? То, что осталось от колобка? Ну и как? Вкусно? И с чем же у нас Колобок вместо мозгов ходил? С творогом? Так это оказывается было ватрушка?! Никогда бы не подумал.

Но Колобка нет. А следовательно, спросить у него, где Меч - Клидинец мы не можем. Давай последуем совету моего дяди Зеленого Змия и возвратимся.

\* Пошли (см. главу [115](#))

## Вместо послесловия

*(почему «вместо» вы уже знаете)  
или настоящая история Меча - Кладенца*

... А вот и домик нашего заказчика. Очень-очень похож на Царский Терем... странное совпадение однако.

Как в действительности выглядит Царский Терем установить достаточно трудно - кроме упомянутого уже балкона, меняющего высоту, у этого забавного архитектурного сооружения имеется в наличии ещё несколько десятков элементов - трансформеров, склонных не только к изменению своего место положения, но и размеров и форм.

Таким образом говорить о сходстве жилища КБ и Царского терема - занятие неблагодарное. Хотя... на рисунках и чертежах Терем действительно выглядел примерно так: башенки, балкончики, резные ставни и прочие архитектурные излишества - все исключительно из дерева. Дом КБ выглядел так же, с тем лишь отличием, что яркие жизнерадостные цветочные орнаменты, украшающие Царское Жилище заменены были на что-то мрачное и непонятное, но тем не менее достаточно художественное, чего нельзя сказать о мазне на Царских ставенках.

Ну да ладно. Вон и колокольчик с ниточкой над дверью. Об одном прошу: не надо за него дергать сверху вниз - просто легонько дерни слева направо... Я сказал ЛЕГОНЬКО! Ладно, выкидывай шнурочек вместе с колокольчиком... или нет, лучше с ним пойдем к КБ и скажем, что так и было.

Таисия, культурные люди открывают дверь за ручку, а не с пинка! Что? Ты еще и ручку дверную в придачу к колокольчику оторвала?! Хорошо, что хоть дверь с петель не слетела.

Дверь подозрительно скрипит.

Ну, чего встала на пороге? Проходи.

Герои удаляются от двери по дли-и-инному коридору... Дверь только того и ждала - тут же рухнула!

Не волнуйся, всё хорошо. Это на улице что-то упало...повторяю, всё хорошо, я следом лечу. Все-таки, как замечательно, что мы навестили местного мага и теперь мои размеры стали прежними, то бишь карманными, а ты теперь не страдаешь дефектом речи из-за сломанного зуба.

Какой шикарный интерьер! Интересно, а у нее такой же агрессивный характер, как и в коттедже Яны Константиновны? Если это так, то нам крупно не повезет, ели хозяин дома отсутствует. Здесь мебели раз в пять больше... Может, стоит предупредить КБ о нашем приходе? Вот только ни одного слуги я здесь пока что не заметил. Может, на них во главе с КБ мор напал? Попробуй позвать...

- Эй! Есть кто живой?!

Зачем было так вопить? Смотри, люстра не выдержала такой упругой звуковой волны и упала на пол... Так, идем скорее в другой зал, пока что-нибудь еще не свалилось нам на голову.

А вот и хозяин спускается.

- Я полагаю, что вы принесли мне Меч - Кладенец?

- Угу.

- Покажите!

- Сначала вы!

- А я что вам буду показывать?

- Наш гонорар.

- И сколько же вы хотите?

- Ну... весит меч около семи килограмм... плюс деньги, потраченные в процессе его выискивания... да плюс премиальные и санаторные... да еще дополнительная плата за физический (я лишилась зуба) и моральный (сколько оскорблений мне пришлось выслушать) ущерб... Итого двадцать одна тысяча триста семьдесят золотых.

Сколько?! Таисия, ты никак совсем страх потеряла?! Ты хоть подумай, какую ты только что цену заломила! На такие деньги можно сотню таких мечей купить! Немедленно сообщи, что ты немного ошиблась в расчетах и...

- Хорошо, вот все деньги.

Таисия, что с тобой? Тебе плохо? Мне тоже плохо. А кому сейчас легко? Таисия! Не думай закатывать глаза и хлопаться в обморок. Я понимаю, что тебя жаба душит, комментируя свои действия фразами типа: «Ну и дура ты, Таисия, надо было больше просить - заплатил бы, а ты...». Я с ней солидарен. Лучше сядь на диванчик и глотни водички, которая стоит на журнальном столике... Ладно, не буду мешать тебе выходить из ступора и немного побеседую с нашим нанимателем. Вот только как бы он, услышав меня, не последовал твоему примеру.

- Уважаемый КБ, этот Меч - тот, который вы искали?

- Именно! Я очень рад этому. Другие охотники за артефактами пытались всучить мне очень грубые подделки.

- Вы не особо удивились, когда я с вами заговорил.

- Я и не такое видел.

- Если не секрет, то зачем вам этот меч?

- Этот Меч дорог мне как память. А если с ним ещё и эксперты поработают, то он - вещественное доказательство того, что Змей Горыныч не убивал Ивана Царевича. Вы знаете эту историю?

- Конечно! Но... то, что Вы сказали о Иване...это невозможно! Царевич живой?! Ну, в смысле, тогда он не погиб. Сейчас-то он точно покойник - столько лет прошло...

Как-то подозрительно улыбается своим мыслям КБ...

- Именно, тогда он не утонул. А ни в чем не повинный Змей коротает свой досуг в изгнании. Если хочешь, я расскажу тебе настоящую правду в этой легенде? Как раз, пока твоя хозяйка... или подопечная? придет в себя.

- Естественно! Только... действительно ли она и есть правдивая?

- Как один из участников всей этой истории могу это гарантировать. Итак, слушай...

...первая часть общеизвестной истории не лжет. Не лжет до того момента, как молодого Царевича женили на зеленушной и бордавчатой невесте.

Свадьбу сыграли как и положено - такую, что народ о ней ещё год вспоминал... бы. Вспоминали эту свадьбу ещё дольше - благодаря невесте одного из брачующихся - лягушке! На празднике Иван - Лягушкин Муж не знал, куда со стыда глаза прятать. А народу набилось за праздничный стол - тьма. Одних родственников понаехало из-за границы столько, что никто их так и не смог пересчитать. Ведь такого никогда в Истории Некоторого Царства Некоторого Государства не случилось: мало того, что сразу три Ивана - Царевича женятся, так ещё и одна из невест - лягушка. Никто, разумеется, не хотел пропустить такое! Многие надеялись, что станут свидетелями превращения земноводного в красавицу и им будет о чём рассказать детям - внукам - правнукам, а также менее удачливым соседям, не присутствующим на бракосочетании Царевичей. Да и не случись Чудо - и так о чём посплетничать будет!

Праздник шёл по стандартному сценарию: от тостов - к драке.

И вот где-то между тостом «За всех Земноводных Некоторого Царства и т.д.» и дракой двух бояр за куриную ногу Иван - Лягушкин Муж не выдержал.

Уже из-под стола, под который случайно свалился при неудачной попытке выловить молодую квакающую жену из салатницы с «Оливье», он выполз с убеждением, что идея касательно функций единственной стрелы не так уж и плоха. В этом его окончательно убедила охота на благоверную, начавшаяся ещё в салатнице. Мало того, что под стол сполз, так ещё и испуганная шумом и суматохой лягушка резво увернулась от рук мужа и с редкой прытью забралась в ведро с огурцами, где успешно замаскировалась маринованных овощей - такая же зелёная и пупырчатая. В этот момент в Иване затеплилась надежда на то, что суженная утопнет или хотя бы захлебнется в рассоле, но под пристальным надзором Батюшки Царя ему пришлось выудить беглянку. Наконец, сунув ее на бархатную подушку, и накрыв сверху золотой клеткой (это что опять среди разносолов не скрылась! А то съедят гости Царевну и не поперхнуться!), незаметно вышел из зала (с восьмой попытки! Первые семь не удались из-за того, что с ним приспичило выпить сначала одному брату, потом другому, потом ещё кому-то...).

Медленно брел он по краю местного озера, размышляя о том, как бы половчее и поэффективнее совершить над собой суицид. Молодой Царевич прямо разрывался между двумя вариациями на тему этого самого акта: повеситься или утопиться. Впрочем, потом пришел к выводу, что одно другому не мешает, и решил, что сначала утопиться в пруду, потом повеситься, а следом отравиться (так, на всякий пожарный, если процесс самоутопления по каким-либо причинам не состоится, а веревка оборвется в процессе самоподвешивания на ветку старого дуба).

И вот когда бедолага занялся выбором омута, дуба и яда, на свое счастье он встретил Змея Горыныча, который шел к озеру с той же самой целью, что и Царевич (исключив, правда, из списка дуб. Во-первых, ни один дуб его бы не выдержал, а, во-вторых, «И одного дуба здесь много! Меня!»).

Эти двое мгновенно нашли общий язык и, поразмышляв о своем страшном прошлом, отвратном настоящем и мрачном будущем пришли к выводу, что у них началась черная полоса в жизни (причем началась она с самого рождения и длится до сих пор): Змей влез в серьезные карточные долги, ну а о проблемах Царевича было известно всему Стольному Граду и близлежащим окрестностям (ближайшие - это до краёв географической карты, лежащей у Батюшки Царя на столе!).

И тогда новые знакомые решили помочь друг другу - Змей Горыныч обещал избавить Царевича от общества зеленушной жены (нет, Змей Горыныч не собирался охотиться на лягушку. Не из гуманных соображений, а потому, что, согласитесь, даже звучит это дико!), а Царевич пообещал хорошо заплатить за эту услугу.

Да здравствует мужская солидарность!

На следующий день Царевич взял из Царских кладовых самую дорогую и ценную вещь - старинный Меч - Кладенец, который из покоя века передавался из поколения в поколение (традиция знаете ли...) и пошел к Змею Горынычу. Далее произошла та самая битва, описанная в легенде. Всё получилось почти так, как планировали заговорщики - Иван «погиб», а Змей... вот ему-то как раз не повезло.

Надо сказать, что по первоначальному сценарию портянка как действующее лицо вообще не фигурировала. Впрочем, как и

волшебный магнит. Вещица эта было выплюнута Змеем случайно. Вмешательство двух этих неодушевлённых предметов, несомненно обладающих при этом своеобразным чувством юмора, привело к тому, что финал битвы несколько не совпал с тем, на который надеялись «злбный Змей и Добрый Молодец». От общепризнанного он так же несколько отличается.

Когда Царевич упал под Калинов мост, он не утонул (в смысле Царевич, а не мост, который, впрочем, так же не пострадал), а примагнитился к проплывавшей мимо ладье (заклепки-то лепили из железа) и протащился вслед за ней вёрст шесть. Потом адскими усилиями, ему удалось таки отбуксировать себя (за одно с ладьей, которая прицепилась к магниту намертво). Затем Царевич догадался что в сапоге ему что-то мешается и вытряхнул инородное тело из сапога. Молодец! Шесть вёрст в воде ему даже ладья не мешала, а тут... магнит обнаружил!

Выудив из сапога то, что жутко мешалось, забросил магнит далеко в речку. А потом тихо и незаметно скрылся в неизвестном направлении.

Тогда он ещё не знал, как сильно всё изменилось из-за того магнита... - КБ тяжело вздыхает, - Тот, как выяснилось очень не скоро, был не самым простым магнитом. Как таковой он вообще магнитом мог называться лишь с очень большой натяжкой - металл он к себе притягивал лишь будучи нагретым до достаточно высокой температуры (дыхалка Змея Горыныча такую температуру выдавала с трудом... особенно, когда бедолагу терзало похмелье). Но зато было у этой железки одно замечательное свойство - в те редкие минуты, когда она становилась магнитом, она могла обеспечить тому, кто до неё дотронется долгую, очень долгую жизнь. Возможно, даже бессмертие, хотя об этом нельзя говорить наверняка. Только тогда Царевич (к тому моменту «покойный» и потому всех царских привилегий быстро лишённый) об этом и не подозревал и, выкинув «треклятую железку» в воду побрёл по берегу. Куда? Он и сам не знал.

В это же самое время, Змей Горыныч расплачивался с Мэром одного из городов (на самом деле это было просто большая деревня) за самогон, купленный в кредит, Мечом - Кладенцом,

который он выловил из-под моста и посчитал платой за помощь Царевичу. Меч оказался очень кстати. Процентом за кредит набежало столько, что при виде пятизначных цифр у Горыныча три шеи сплелись в косичку и завязались бантиком.

На этом - то и началась счастливая жизнь Царевича и несчастная жизнь Горыныча. Пака наследник царской крови припеваючи наслаждался жизнью, бедного Змея гоняли по судам Стольного града, усиленно приписывая статью за умышленное лишение жизни наследника царского трона. И приписали-таки! С отягчающими обстоятельствами! Во-первых, убийство было совершено якобы с особой жестокостью. Во-вторых, Змей был признан «группой лиц», что срок не просто прибавило (отягчающее!), но ещё и утроило - бедняге надо было отсидеть по сроку, за каждую голову! Ну, а в-третьих, суд принял во внимание плохую репутацию подсудимого (имеется в виду история про «Очень странного зверя» и ей подобные!). Горынычу был вынесен приговор: его выслали в изгнание и под страхом смерти запретили даже близко подходить к границам Стольного Града. По местным меркам приговор был мягким ну просто до неприличия. Объяснить это можно тем, что никто так и не самого придумать, каким образом Змея казнить (так что фраза «под страхом смерти» в приговоре - всего лишь дань традициям!), или на какие каторжные работы направить. Не хватило судье и Царю фантазии. Да и не особо-то они старались - не до того им было - свадьба плавно перетекла в поминки, потом в обмывание раскрытия преступления по горячим следам, а потом ещё чего-то...

Но если говорить по чести, Горыныч не слишком-то и расстроился. Даже обрадовался. Ведь кроме долгов за самогон и него были еще и карточные... Говорят, что после этого суда Змей улетел, а в Греции таинственным образом появилось страшное чудовище с кучей голов (в глазах у прибывающих в состоянии перманентного опьянения эллинов двоилось и троилось нещадно!), которое называли Гидрой... Вот такой вот странный зверь ни с того, ни с сего появился в Греции! Очень странный зверь...





