

Александр Святая aka Nagald



# ИДУЩИЕ - НА СМЕРТЬ -



*Александр «Harald» Слюта*

donchanin\_ya@inbox.ru

# ИДУЩИЕ НА СМЕРТЬ

*книга-игра*



<http://forum.myquest.ru>

2009

Здравствуй, дорогой читатель! Перед тобой не совсем обычная книга. В этой книге ты сможешь не только узнать о приключениях гладиатора-германца, но и поучаствовать в его судьбе! Для этого тебе понадобится карандаш и два игральных шестигранных кубика, которые я впоследствии буду называть «d6». Во время чтения книги не пытайся читать все страницы подряд, из этого ничего не выйдет. В конце каждого параграфа тебе будут предложены варианты действий, выбрав наиболее правильный, с твоей точки зрения, путь, следуй указаниям по переходам между параграфами. Тогда книга откроет перед тобой манящий мир гладиаторских боёв, чопорность сенаторов и алчность плебеев.

В книге ты встретишь некоторые слова, которые, возможно, тебе будут незнакомы. Краткий словарик таких слов и описание гладиаторов, которых ты встретишь на страницах твоего приключения, ты сможешь найти в конце книги. Там же будет расположен Лист персонажа, на котором ты сможешь записать все свои физические данные, которые ты определишь, с помощью игрального кубика, на следующих страницах.

Школа Лентула Батиата. Одна из самых богатых и известных гладиаторских школ в Италии.

Ты попал туда после того, как, сражаясь за свою деревню в Германии, угодил в плен. Ланиста выделил тебя своим пытливым взглядом из толпы новичков и приказал идти за ним. Он провёл тебя в барак и указал, где ты будешь спать. На соседней койке сидел огромный нумидиец, чёрный как смоль, и смотрел на тебя плоскими своими белых глаз. Позднее, в перерывах между тренировками и кратковременным сном, вы сдружились, насколько можно было сдружиться двум смертникам, и проводили свободные часы в разговорах о школе Батиата. Тореш, так звали твоего нового знакомого, рассказал историю об одном германце,



который был очень похож на тебя лицом. Он был бестиарием и сражался с разными диковинными зверями так долго, что скоро должен был заслужить звание ветерана и освободиться от рабства, получив деревянный меч, но, перед его последним боем, ему в еду добавили отраву и он, утратив былую ловкость, был растерзан огромным львом.

*На забрызганной кровью арене стоял на четвереньках болезненно худой мужчина. На его истерзанном и кровоточащем теле из одежды была только набедренная повязка. Густые рыжие волосы слиплись от крови, а изо рта вытекала тягучая розовая струйка. Культия левой руки судорожно дёргалась и каждый миг выталкивала из себя фонтанчики багровой крови.*

*Трибуны ликовали. В пяти футах от однорукого лежал на боку лев. Его нижняя челюсть, неестественно вывернутая, ещё удерживала часть руки гладиатора. Из гривы торчала рукоять короткого гладиуса.*

*- Жизнь!!! Жизнь!!! Жизнь!!! – скандировали зрители.*

*На середину арены вышел палач в глухом кожаном шлеме и с секирой в левой руке. На его ногах были надеты короткие кожаные сапоги и штаны коричневым мехом наружу. В осанке, манере одеваться и двигаться он обнаруживал в себе яркие черты германского воина. Подойдя к раненному*

гладиатору палач вопросительно посмотрел на центральную трибуну, что возвышалась подобно башне среди прочих рядов Колизея.

- Жизнь!!! Жизнь!!! , - продолжала кричать толпа.

В кресле, у самого края главной трибуны, сидел огромных размеров старик. Его тело заполняло всё кресло и обрюзгшие складки кожи свешивались по бокам. На его лицо, изрытое оспой, навсегда опустилось брезгливое выражение недовольства. Маленькие чёрные глазки и иссиня черные редкие курчавые волосы создавали безумный контраст с красным одутловатым лицом и плащом. Ворот плаща был оторочен изумительной белизны мехом, как и подол. Дорогая заморская ткань горела на солнце от неимоверного количества стразов, нашитых на алую ткань.

Его рука медленно поднялась на уровень груди и, задержавшись, чтобы усилить волнение трибун, подняла вверх большой палец.

Крики восторга и животной радости наполнили ряды зрителей. Знатные женщины, жены преторов и квесторов, офицеров и судей, истошно визжали и кусали губы до крови, как стая волков, почувывая кровь жертвы. Брызги слюны летели из ртов цензоров и сенаторов. Видят Боги: лев, при жизни, выглядел более человеком, чем эта обезумевшая от вида смерти свора существ.

Палач мотнул головой бодро, будто радостно. Подкинул в воздух секиру, поймал, и быстрым шагом отправился к небольшой дверке, из которой ранее вышел. Сегодня секира ката не выполнила работу, но для двух уродцев, семенивших к трупу льва, всегда найдётся дело: увезти падаль к краю пропасти и сбросить в бурлящее озеро, вода которого всегда тёплая. Следом за трупоносами на арену вышли два нумидийца в серых рубахах, на которых виднелись навсегда въевшиеся пятна крови. Подхватив гладиатора, который уже не подавал признаков жизни, вынесли с арены и, только тогда, раздался гром барабанов. И вот, на лужах крови и кусках плоти, покрывающих арену, вышли танцевать женщины – гордость театра Пизона. Они оскальзывались на липком песке и качались, словно в пьяном угаре.

Ты пытался расспросить Тореша, почему гладиатору-германцу не дали шанс уйти живым из последнего боя, почему не сделали рудиарием, и сколько надо времени биться на арене, чтобы получить свободу, но нумидиец только горько улыбался в ответ.

Прошло несколько лет и ты, гладиатор, стяжавший себе славу великого бойца, продолжаешь сражаться на арене, во имя школы Батиата. Давно уже нет в живых твоего знакомца Тореша, он не смог увернуться от сети ретиария и был пронзён трезубцем.

Твой статус позволяет тебе беспрепятственно перемещаться по территории ланиты, но не за её пределы. Твоё амплуа – димахер, и ты умело управляешься двумя длинными кинжалами.

Стоит запомнить, что для димахера главное – это скорость движения и атаки. Благодаря двум клинкам, ты можешь наносить удары сразу в две части тела, но отсутствие доспеха делает борьбу с велитами и сагитариями невыносимо опасной, ведь кинжалом не защитишься от дротиков и стрел. Однако, бояться димахеру нечего, ведь его не выставляют на арене против тяжёлых бойцов и тех, кто воюет на расстоянии. Хорошо обученный и вскормленный гладиатор слишком много стоит, чтобы подвергать его жизнь излишнему риску.

И вот настал день Больших Игр! К Колизею спешат со всех сторон жаждущие «хлеба и зрелищ», а также желающие заработать пару сестерций.



В это утро ты проснулся, не ощущая никакого возбуждения, мучающего новичков, которые гадали: доживут ли они до следующего дня. Ты не беспокоился, твои стальные мышцы не подведут тебя, а Лентул не настолько глуп, чтобы отправить одного из лучших гладиаторов на заведомую смерть.

Не успел ты ещё одеться, как тебе принесли еду. Боец такого уровня питался не со всеми за одним столом, а у себя, в личной комнате. И ел ты не луковую похлёбку, а отваренное мясо, приправленное чесноком. Во второй половине дня должен быть твой выход, теперь самое время проверить, насколько ты готов к боям.

*Реакция – способность увидеть направление удара и уклониться от него.*

*Сила – физическая сила, способность оглушить противника.*

*Выносливость – способность выдерживать физический урон.*

Эти три параметра помогут тебе определить, насколько успешен будет тот или иной бой для тебя. Чтобы узнать их значение брось 2d6 и запиши полученный результат на листе бумаги.

Показатели параметров на протяжении игры будут меняться, но запомни, что выше 12 пунктов они быть не могут.

*Теперь ты готов к рабочим будням.*

*Переходи на **1** параграф.*

## 1



До начала твоего боя есть ещё несколько часов. Амуницию ты проверил ещё вчера и теперь решаешь, чем занять себя?

*Можно пойти размяться на тренировочное поле – [45](#).*

*Походить среди молодой поросли, демонстрируя свои мышцы – [33](#).*

*Пойти поговорить с ланистой, надеясь узнать, кто будет противником – [57](#).*

*Или остаться в комнате, предаваясь безделью – [28](#).*

## 2

Секутор замахивается по широкой дуге, метя в твою грудь. Ты слишком близко, чтобы уйти в сторону. В то же время противник силен и прямой блок может не выдержать удара. Тебе остаётся попробовать присесть под удар. Брось 1d6.

*Если выпало 1,3,5 – иди на [37](#) параграф.*

*Если выпало 2,4,6 – иди на [17](#) параграф.*

## 3

Тебе удаётся сблизиться вплотную с тяжело вооружённым противником. Два твоих клинка вонзаются в бока секутора и он падает на песок. Ошеломлённый вздох проносится по трибунам. Зрители недовольны быстрой развязкой, но ты поворачиваешься к императорскому ложу и кланяешься. Большой палец императора поднят вверх и ты удаляешься с арены.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 4

Ты наносишь удар в щит. Если твоя Сила выше 7, то его рука немеет и он продолжает драться без щита. В таком случае сразу выбирай следующий параграф, потому что он пропускает раунд.

*Если его рука онемела, иди на [36](#) параграф.*

*Если нет, то читай дальше.*

Ты наносишь удар в щит. Он стойко его переносит и бьёт тебя в область правого предплечья.

*Поставить блок кинжалами, [55](#) параграф.*

*Нырнуть под удар, сближаясь с секутором вплотную, [39](#) параграф.*

*Отпрыгнуть назад, [59](#) параграф.*



## 5

Ты уклоняешься от удара. Ты приближаешься к ретиарию настолько близко, что трезубец, с его длинным древком, только мешает ему. Он бросает его на землю и выхватывает нож, отпрыгивая назад.

*Наклониться за трезубцем и метнуть им в противника, как пилум – [23](#) параграф.*

*Не дать ему передышки и продолжить атаку – [14](#) параграф.*

## 6

Замечая, что противник вовсе не собирается завершать удар гладиусом, а метит кромкой щита тебе по зубам, ты...

*Колешь прямым в открывшийся живот – [48](#).*

*Выкручиваешь его щит, применяя силу – [60](#).*

## 7

От противоположной стороны поля к тебе приближается секутор. Поигрывая гладиусом, он идёт, оглядываясь на трибуны и махая зрителям. Вот он подошёл достаточно близко чтобы рассмотреть, что поперёк его груди лежит шрам от удара трезубцем. Кивнув тебе, он становится в боевую стойку.

Итак, какую выберешь тактику для ведения боя?

Секутор выглядит достаточно сильным, чтобы его можно было утомить, заставляя постоянно прикрываться щитом. В то же время он не кажется чересчур подвижным и можно было бы постараться с помощью нескольких финтов оказаться за его спиной.

Насчёт его выносливости остаётся только гадать, до нанесения первого удара.

Начинается бой. Секутор держит щит, закрывая тело от подбородка до середины бедра. Всё что ниже - прикрыто длинными поножами. Голова закрыта тяжёлым шлемом, который надёжно защищает от твоих кинжалов. Твои действия.

*Уйти направо, заходя за щит, одновременно пытаюсь нанести удары под щит по бедру, а вторым клинком прикрываясь от возможного удара, [54](#) параграф.*

*Нанести одновременно два удара в область шеи и по правой руке, держащей меч, [29](#) параграф.*

*Ударить ногой в щит, держа клинки для защиты от возможного удара, [4](#) параграф.*

## 8

Сеть пролетает мимо и ты медленно приближаешься к ретиарию, у которого в руках остался только трезубец. Теперь главное не допустить ошибки.

*Иди на [47](#) параграф.*

## 9

Противник не успевает поднять своё оружие и ты оказываешься вплотную к нему. Длина древка не позволяет в ближнем бою применять трезубец и ретиарий оказывается беспомощен. Он пытается успеть достать нож из-за пояса, но твои кинжалы находят свою жертву первыми. Ты бьёшь сразу двумя ножами в живот противника и он со стоном падает на землю.

Трибуны беснуются от восторга. Ты в очередной раз порадовал зрителей красивым боем. Поклонившись императорскому ложу, ты уходишь с арены.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 10

Держа дистанцию и заставляя противника как можно больше двигаться, ты доводишь его до изнеможения. Он падает без чувств на землю. Громогласный рёв трибун оглушает и тебя и ты поворачиваешься к императорскому ложу. Поднятый вверх палец символизирует жизнь и ты, поклонившись, удаляешься с арены.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 11

Захватив гладиус гардой своего клинка, ты отводишь его в сторону, но сектор бросает свой щит тебе в ноги, и хотя, его рука не в лучшем состоянии, но силы у него хватает отбить тебе стопу. Ты теряешь 2 пункта Реакции. Готовься отражать атаку.

*Иди на [56](#) параграф.*

## 12

Ты падаешь на песок, но, оставшись в сознании, успеваешь перекатиться и подняться на ноги. Ретиарий уже подобрал свой трезубец и теперь готов к дальнейшему бою. Ухмыляясь, он призывно покачивает оружием.

*Иди на [14](#) параграф.*

## 13

Ты прыгаешь навстречу ретиарию, он поднимает трезубец, готовясь принять на него.

*Если твоя Реакция больше 7 пунктов, а Сила больше 6 пунктов, то иди на [9](#) параграф.*

Если меньше хотя бы один из параметров, то ретиарий успевает поднять трезубец и с силой бьёт им. Зубцы глубоко входят в твою грудь и ты умираешь.

## 14

Ты приближаешься к ретиарию и ...

*Наносишь удары двумя кинжалами в его торс – [26](#) параграф.*

*Бросаешься ему в ноги, пытаешься подрезать сухожилия – [21](#) параграф.*

## 15

От противоположной стороны поля к тебе приближается ретиарий. Тяжёлая сеть волочится за ним, а острия трезубца хищно покачиваются в такт шагам. Он подходит ближе и ты можешь оценить степень угрозы, исходящей от него.

Он не достаточно быстр, это видно сразу, но огромные ручищи, способные, наверное, разорвать вепря, внушают опасения. Видно, что придётся двигаться быстро и часто, наверняка сеть он может метнуть очень далеко, а от колющего удара трезубца и вовсе лучше держаться подальше. Противник начинает неспешно обходить тебя.

*Дождаться, пока он кинет сеть, чтобы вовремя отскочить в сторону – [34](#).*

*Быстрым прыжком преодолеть расстояние, связывающее тебя с противником – [53](#).*

*Кувырком, используя всю силу для толчка, сократить дистанцию между вами – [59](#).*

## 16

Ты оказываешься проворней ретиария и твой удар достигает цели. Раненный в грудь противник падает, а ты, поклонившись императорскому ложу, удаляешься с арены.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 17

Пригнувшись над пролетающим мечом, ты всаживаешь оба кинжала по самую рукоять в живот секутора. Кровь заливает тебя с головы до ног. Трибуны в экстазе, крики переходят в невнятные хрипы. Пошатываясь, ты смотришь на императорское ложе. Кровь застилает глаза и ты не видишь, но догадываешься, что палец поднят вверх.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 18

Уклоняясь от сети и выпутываясь из неё, ты изрядно устал, но уроки пошли впрок. Поблагодарив соперника, ты решаешь отдохнуть перед боем.

*Добавь 1 пункт Реакции.*

*Уйти в комнату и дождаться следующего боя – [28](#).*

## 19

Ты ловко уклоняешься от прямого удара и успеваешь схватить трезубец за древко. Удерживая его одной рукой тебе не надо много времени, чтобы дотянуться вторым кинжалом до противника. Нанеся ему глубокую рану ты отпрыгиваешь в сторону. Захлёбываясь кровью, ретиарий бросает трезубец и встаёт на колени. Император дарует ему жизнь, а ты уходишь с арены.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 20

О сопротивлении теперь не может быть и речи, противник корчится на песке, а трибуны оглашены свистом и улюлюканьем. Повернувшись к императорскому ложу, ты смотришь на реакцию властителя. Закончит ли он этот бой? После некоторого раздумья император воздымает большой палец вверх и ты, поклонившись, уходишь с арены.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 21

Ты молниеносно бросаешься в ноги ретиария. Брось 1d6.

*Если выпало 1-3, иди на [32](#) параграф.*

*Если выпало 4-6, иди на [42](#) параграф.*

## 22

Кинжал впивается в плечо секутора и он, отшатнувшись и уронив щит, начинает пятиться. Кровь льётся из его раны обильным потоком.

*Кружить вокруг противника, ослабляя его силы, [10](#) параграф.*

*Наброситься на него, нанося многочисленные удары, [50](#) параграф.*

## 23

Ты наклоняешься за трезубцем, но, вдруг, мощнейший удар опрокидывает тебя на спину. Ретиарий успел приблизиться и со всей силы ударил ногой по лицу. Потеряй 2 пункта Реакции.

*Если твоя Выносливость более 10 пунктов, иди на [12](#) параграф.*

*Если твоя Выносливость 10 или менее пунктов, иди на [44](#) параграф.*

## 24

Встав в круг, очерченный для вашей пары, ты начал бой с удара ногой в щит...

Попрыгав вокруг противника, пытаясь достать его за щитом, ты запыхался, поблагодарил соперника и пошёл отдохнуть последний час перед боем.

*Добавь 1 пункт Выносливости.*

*Уйти в комнату и дождаться следующего боя – [28](#).*

## 25

Сильный удар по кистям рук заставляет болезненно сжаться, но оружие ты не выпустил из рук. Теперь ты находишься вплотную к противнику. Длина древка не позволяет в ближнем бою применять трезубец и ретиарий оказывается беспомощен. Он пытается успеть достать нож из-за пояса, но твои кинжалы находят свою жертву первыми. Ты бьёшь сразу двумя ножами в живот противника и он со стоном падает на землю.

Трибуны беснуются от восторга. Ты в очередной раз порадовал зрителей красивым боем. Поклонившись императорскому ложу, ты уходишь с арены.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 26

Рывком ты сближаешься с противником и бьёшь его кинжалами, он, защищаясь, круговым движением хочет ударить тебя древком по рукам. Брось 1d6.

*Если выпало 1-3, иди на [16](#) параграф.*

*Если выпало 4-6, иди на [46](#) параграф.*

## 27

Противник тоже не спешит первым раскрывать себя. Обходя друг друга, вы кружите по арене, но крики зрителей явно дают понять, что им уже наскучил ваш обмен «любезностями». Ты решаешься на атаку.

*Иди на [31](#) параграф.*

## 28

Слоняясь из угла в угол, ты ждёшь назначенного времени. Так, проверить ремешки на поножах ещё раз, подогнать оселком и без того острые кромки кинжалов. Ну, вроде бы всё готово.

Раб открывает дверь и говорит, что твой выход.

*Иди на арену – [52](#).*

## 29

Подавшись вперёд, ты наносишь колющие удары. Но секутор тоже делает шаг вперёд, сбивая щитом твой выпад.

Если твоя реакция больше 5, то ты успеваешь изменить направление атаки и убрать руки от щита. Если не успеваешь, то, ударившись о щит кистями рук, ты теряешь 2 пункта Реакции.

*В любом случае переходи на [56](#) параграф.*

## 30

Если твоя Выносливость больше 8, то тебе удаётся выполнить манёвр.

Секутор, думая что ты не сможешь прийти в себя так быстро после такого удара, расслабляется, за что и платит жизнью. Ты достаёшь его кинжалом и он падает, заливая песок кровью.

Если Выносливость 8 или меньше, то, значит, ты не рассчитал свои силы. Круги перед глазами не способствуют быстрому координированию действий. В глазах у тебя плывёт и ты неправильно рассчитываешь, с какой скоростью надо было двигаться. Гладиус секутора обрывает твою жизнь.

*Если ты выиграл бой, иди на [100](#) параграф.*

## 31

Покрепче перехватив рукояти кинжалов, ты медленно подходишь к противнику. Ретиарий резко делает выпад трезубцем, целя тебе в грудь.

*Если показатель твоей Реакции до 6 пунктов, то иди на [51](#) параграф.*

*Если показатель твоей Реакции от 6 до 9 пунктов, то иди на [5](#) параграф.*

*Если показатель твоей Реакции 10 и выше пунктов, то иди на [19](#) параграф.*

## 32

Противник разгадал твой план. Удар его ноги останавливает твой прыжок, ты падаешь на песок с разбитым носом. Слезы застыли глаза и ты не успеваешь сориентироваться, его нож вонзается в твой бок. Заливая кровью песок, ты ждёшь своей участи. Император поднимает палец вверх и тебя уносят. Ты выжил, но в этих Играх участвовать больше не сможешь.

## 33

Проходя мимо нескольких новичков ты услышал как один велит говорил шепотом другому: «Я слышал, что никто из новичков не выходил живым с арены во время Больших Игр. Мне это говорил один легионер!»

Ты оборачиваешься к юнцу и презрительно смотришь на него. Он тушует и отворачивается, но ты замечаешь у него на затылке уродливый шрам от удара кнута. Неосознанно запомнив это, ты ещё походил между новичками и пошёл отдохнуть перед боем.

*Запиши цифру 88 в игровом листке.*

*Уйти в комнату и дождаться следующего боя – [28](#).*

## 34

Так и происходит, ретиарий бросает в тебя сеть. Ты пытаешься отпрыгнуть в сторону.

*Если твоя реакция больше 7, то иди на [8](#) параграф.*

*Если она меньше или равна 7, то иди на [43](#) параграф.*

## 35

От сильного удара у тебя немеют руки и кинжалы падают на песок арены. Ретиарий бьёт тебя ногой в грудь, отталкивая от оружия, и, подняв трезубец, приближается. Ты пытаешься подняться, но лезвия пробивают тебе ногу и не дают встать. Ретиарий заносит трезубец для последнего удара и смотрит на императорское ложе. Тебе дарована жизнь, но на этих Играх ты уже не сможешь выступать.

## 36

Рука секутора безвольно повисла и ты стремишься воспользоваться ситуацией!

*Пытайся увести гладиус противника левым кинжалом, нанести удар в живот вторым клинком, [11](#) параграф.*

*Ударить сразу двумя клинками, в обнажившееся левое предплечье и грудь, [41](#) параграф.*

## 37

Ты не успеваешь пригнуться. Гладиус разрубает тебе шею. Что было дальше, ты уже никогда не узнаешь.

## 38

Размахнувшись, ты пытаешься ударить противника в пах. Если твоя Реакция больше 6, то тебе это удаётся.

*Переходи на [20](#) параграф.*

Если попытка не увенчалась успехом, то твоя нога ударяется в вовремя подставленный щит и вы продолжаете бой.

*Иди на [2](#) параграф.*

## 39

Если твоя Реакция больше 10, то ты проскакиваешь под удар.

*Сразу переходи к [3](#) параграфу.*

Если нет, то меч секутора с размаху обрушивается на твоё плечо, глубоко разрубая его. Ты больше не сможешь участвовать в Больших Играх.

## 40

Секутор в растерянности, привыкший сражаться с щитом, теперь он чувствует себя голым. Имея преимущество перед ним, ты с удвоенной яростью нападаешь на него.

Непрерывно атакуя, ты не даёшь ему совершить ответную атаку. Зрители в восторге, рёв трибун оглушает. Вдруг, во время твоей очередной атаки, секутор по привычке поднимает руку, в панике забыв, что на ней нет щита, и ты разрубает её. Обливаясь кровью, противник кидает свой меч на песок. Император щадит поверженного и ты покидаешь арену.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 41

Секутор пытается уйти с линии атаки, но один из твоих кинжалов достигает цели.

*Брось 1d6.*

*Если выпало 1-3, то [22](#) параграф.*

*Если выпало 4-6, то [58](#) параграф.*



## 42

Противник не успеваешь разгадать твои намерения и ты сбиваешь его с ног, одновременно нанося удары. Поднявшись, ты смотришь на ретиария. Тебе удалось подрезать сухожилие на одной его ноге и теперь он пытается встать на колени. Император поднимает палец вверх и ты, поклонившись, уходишь с арены.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 43

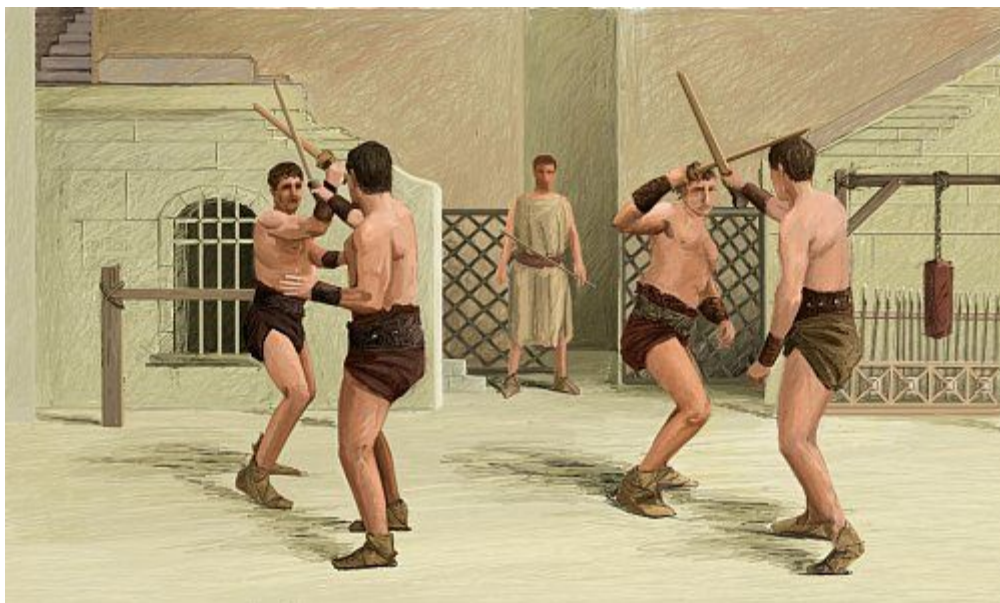


Ты не успеваешь увернуться от сети и запутываешься в ней. Судорожно пытаешься выбраться, ты видишь, как ретиарий неумолимо приближается с поднятым оружием. Впадая в панику, ты продолжаешь разрезать сеть, но лезвия трезубца впиваются в твой бок и арену оглашает крик боли. Император поднимает большой палец вверх, но ты уже не сможешь участвовать в этих играх.

## 44

Ты теряешь сознание. Позднее, ты очнёшься в своей комнате с саднящей раной в боку. Ленгул Батиат так рассердится на тебя за такую нелепую ошибку, что продаст в рудники, где ты и умрёшь по истечении малого срока.

## 45



На площадке сейчас стоят два скучающих гладиатора, не участвующие в тренировках. Это рудиарий и мирмиллон. Хочешь предложить одному из них сразиться на тренировочном оружии?

*С мирмиллоном – [24](#).*

*С рудиарием – [18](#).*

*Уйти в комнату и дождаться следующего боя – [28](#).*

## 46

Ретиарий успеваешь взмахнуть трезубцем и бьёт им тебя по рукам.

*Если твоя выносливость меньше 8, то иди на [35](#) параграф.*

*Если твоя выносливость 8, либо больше, то иди на [25](#) параграф.*

## 47

Недовольный своей ошибкой, ретиарий удобней перехватывает древко трезубца и готовится к обороне.

*Не атаковать, а дождаться его атаки – [27](#) параграф.*

*Прыгнуть ему навстречу, надеясь опередить встречный удар – [13](#) параграф.*

*Медленно подходить, следя за возможным ударом трезубца – [31](#) параграф.*

## 48

Далеко выбросив руку со щитом, секутор не успевает отреагировать на твой выпад и пропускает удар. Скорчившись, он падает на землю, а ты, поклонившись императору и трибунам, уходишь с арены.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 49

От противоположной стороны поля к тебе приближается фракиец. Внимательно глядя в его движения и походку, тебе кажется, что он не составит серьезной конкуренции. Немного замедленные движения указывают не на нарочитую сдержанность, а на чрезмерное кревоугодие. А немного дряблый торс подтверждает твою догадку: этот фракиец вышел на арену по контракту. Излишний пафос и позёрство, которое соперник показывает, похваляясь перед трибунами, только укореняет тебя в этой мысли и ты решаешь как следует проучить его.

*Дождаться когда фракиец подойдёт, чтобы дать ему право первому начать атаку – [66](#).*

*Побежать на него, громко рыча что-то на своём родном германском наречии – [74](#).*

*Спокойно пойти ему навстречу – [80](#).*

## 50

Считая противника уже побеждённым, ты стремишься как можно быстрее расправиться с ним, но допускаешь огромную ошибку, забывая о защите. Секутор, собрав последние силы, наносит широкий рубящий удар и твоя туника не спасает от глубокой раны в грудь. Твой клинок тоже находит свою жертву, но для тебя это уже не играет никакой роли – ты мёртв!

## 51

Замешкавшись, ты пытаешься уйти с линии атаки, одновременно прикрываясь руками. Сильнейший удар вбивает лезвия трезубца в твои руки, доставая до груди. Заливая своей кровью песок, ты ждёшь своей участи. Император поднимает палец вверх и тебя уносят. Ты выжил, но в этих Играх участвовать больше не сможешь.

## 52

Под рёв и скандирование толпы ты выходишь на арену. Трибуны переполнены людьми, они машут и выкрикивают твоё имя. Песок на арене уже засыпали свежий, до тебя прошло уже несколько боёв, но несколько кровавых пятен всё же видно. Медленно идёшь к центру, ещё не зная чего ожидать, ведь противник ещё не на поле.

Брось 1d6 и следуй инструкциям.

Если выпало 1-2, иди на [7](#).

Если выпало 3-4, иди на [15](#).

Если выпало 5-6, иди на [49](#).

## 53

Ты срываешься с места, но в ту же секунду ретиарий бросает сеть. Ты пытаешься уклониться от неё, но она настигает тебя ещё в прыжке.

Иди на [43](#) параграф.

## 54

Брось 1d6, если выпадет 5-6, то твой манёвр удался и ты оставляешь глубокий порез на ноге противника. Можешь добавить себе 3 пункта Реакции. Если выпало 1-4, то он оттолкнул тебя щитом и намеревается нанести удар.

В любом случае переходи на [56](#) параграф.

## 55

Секутор настолько силён, что сминая твой блок, легко ранив тебя в плечо. Потеряй 2 пункта реакции. Ты отскакиваешь и готовишься к отражению атаки.

Иди на [56](#) параграф.

## 56

Секутор замахивается мечом. Если твоя Реакция больше 7, то ты замечаешь, что выпад ложный.

Тогда переходи на [6](#) параграф. Если нет, продолжай читать.

Намереваясь защититься от удара гладиуса, ты пропускаешь коварный удар кромкой щита по подбородку. Из уголка рта вытекает кровь, в глазах мутнеет, а выщербленные зубы режут осколками дёсна. Потеряй 2 реакции.

Ты находишься всё ещё достаточно близко к противнику.

Попытаться ударить ногой в промежность – [38](#).

Пырнуть правым кинжалом в бок, за внутренней кромкой щита – [30](#).

## 57

Ты нашёл ланисту, сидящим на лавке, возле жилого барака. Он что-то высматривал в бумагах, недоумённо шевеля губами. Подойдя, ты окликнул его, но он, не обращая внимания, встал и побрёл в сторону, бурча под нос что-то вроде: «М-м...зачем ему ВСЕ ветераны?» Хотя может ты и ослышался. Ну что же? Раз не удалось ничего узнать, то ты можешь пойти отдохнуть перед боем.

*Запиши цифру 89 на игровом листке.*

*Уйти в комнату и дождаться следующего боя – [28](#).*

## 58

Твой клинок пробивает грудь противника и он оседает на землю. Громогласный рёв трибун оглушает, ты поворачиваешься к императорскому ложу. Поднятый вверх палец символизирует жизнь и ты, поклонившись, удаляешься с арены.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 59

В ту секунду, когда, оттолкнувшись, ты кувыркнулся к ретиарию, он бросил сеть. Она пролетает над тобой и вот ты уже перед противником, у которого в руках остался только трезубец. Теперь главное не допустить ошибки.

*Иди на [47](#) параграф.*

## 60

Если твоя Сила больше 9, то ты выкручиваешь ему руку, он роняет щит и в дальнейшем бою бьётся с одним мечом.

*Иди на [40](#) параграф.*

*Если ты не смог выкрутить щит, то иди на [2](#) параграф.*

## 61

Сильный прыжок встретил неумелую, но эффективную защиту. Инстинктивно прикрывшись щитом, фракиец помешал удару, а ты вывихнул себе обе кисти, ударившись ими о щит (Отними 2 Силы).

*Переходи к [78](#) параграфу.*

## 62

*Если твоя Сила более 4, то переходи к 70 параграфу. Если же нет, то читай дальше.*

Слабый удар всё же разбивает блок кинжалов и достаёт по твоей голове. Ничего не видя из-за заливающей лицо крови, ты падаешь на землю. Ты проиграл.

## 63

Уклонившись от клинка, ты режешь руку фракийца. Кровь струёй бьёт из вены, а он бросает меч на песок, сдаваясь на милость императора. Повернувшись к императорскому ложу, ты видишь поднятый вверх палец. Поклонившись, ты уходишь с арены.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 64

Ты уклоняешься от меча. Противник стоит безоружен, судорожно прижимая к себе щит. Только воля императора, символом которой является поднятый вверх палец, мешает тебе заколоть самоуверенного глупца. Поклонившись, ты уходишь с арены.

*Иди к [100](#) параграфу.*

## 65

Твой ланиста всегда говорил, что даже неопытный боец может победить ветерана своей непрофессиональной непредсказуемостью.

Подныривая под удар, ты не рассчитывал, что фракиец, испугавшись, конвульсивно дёрнет ногой и попадёт тебе прямо в нос. Слезы брызнули из глаз, помешав сориентироваться. Ты уже не узнал, что от страха противник добил тебя мечом без приказа императора. Его потом казнили за это, но этого ты тоже узнать уже не мог.

## 66

Неумело и неуклюже фракиец заносит меч для удара. Зачем он вышел на арену, спрашиваешь ты себя, ведь он не то что против тебя, но даже против намного более слабого противника не выстоит.

Наблюдая за траекторией удара, у тебя есть время решить каков будет твой следующий шаг.

*Рассчитывая на свою реакцию, попытаешься ударить по руке на опережение – [76](#).*

*Уйти от удара в сторону – [71](#).*

## 67

Меч ударяет тебя рукоятью, не причинив вреда. Противник стоит безоружен, судорожно прижимая к себе щит. Только воля императора, символом которой является поднятый вверх палец, мешает тебе заколоть самоуверенного глупца. Поклонившись, ты уходишь с арены.

*Иди к 100 параграфу.*

## 68

Не успев поднырнуть под занесённый меч, ты получаешь им по голове. Кровь заливает глаза, перед потерей сознания ты чувствуешь, как тебя уносят с арены. Ты выжил, но ещё не скоро вернёшься на песок, и уж точно уже не получишь меч рудиария.

## 69

Манёвр оказался настолько неожиданным для изнеженного гладиатора, что тот, зажмурившись и присев, бросил меч на песок и ... обмочился!

На трибунах поднялся такой рёв, что впору было оглохнуть. Свист и смех сменились явственно различимым словом – СМЕРТЬ! СМЕРТЬ! СМЕРТЬ!

Надеясь, что император не внемлет гласу толпы, ты поворачиваешься к святейшему ложу. Поднятая рука медленно опускает палец вниз. Ну что же, тебе не впервой добивать поверженного противника, но такой поворот судьбы тебе не привычен.

*Не взирая на муки совести, полоснуть по горлу ножом и под шум трибун отправиться в барак – [91](#).*

*Пнуть скорчившегося «бойца» в лицо и отправиться в барак – [92](#).*

## 70

Захватив меч противника своими клинками ты наносишь ногой удар в промежность фракийца – [79](#).  
отталкиваешь его, тем самым давая ему возможность приготовиться к следующему удару – [71](#).

## 71

Ты с недоумением наблюдаешь за противником. Он делает какие-то совершенно абсурдные и бесполезные движения, видимо пытаясь бахвалиться искусством владения мечом. Неожиданно фракиец бросает меч в тебя!

*Если твоя реакция выше 7, то переходи на [64](#) параграф.*

*Если же ниже, то иди к 77 параграфу.*

## 72

Меч пронзает твою грудь. Воздух, вперемешку с кровью, со свистом вырывается из груди. Ты задыхаешься. Это конец.

## 73

Прекрасно отдохнув после боя, ты решил пройтись по территории ланиты, благо вечер выдался чудесный и погода располагала.

Бездумно бродя среди хозяйственных построек, ты вышел на аллею, ведущую в сад. Будучи уверен, что не помешаешь никому из господ, в столь поздний час, ты решил походить по аллеям фруктового сада.

*Переходи к [75](#) параграфу.*

## 74

Грозный боевой клич прокатился над трибунами, на миг заставив зрителей оцепенеть, но в следующее мгновение взрыв новой силы пронёсся над ареной, заглушив твой рык. Подбегая к фракийцу, ты увидел, что твой манёвр принёс плоды и противник испуганно замедлил шаг.

*Резко остановиться в нескольких шагах от него, оскалившись по-звериному – [69](#).*

*Не замедляя бега прыгнуть, нанося удары в грудь – [61](#).*

*Снизив скорость бега, приготовиться к схватке – [78](#).*

## 75

Лёгкой походкой воина ты шёл между деревьев, не создавая никакого шума. Но вдруг тихий стон послышался тебе из густых кустов. Приглядевшись, ты увидел белую тогу, свидетельствующую о том, что человек, лежащий в кустах, из знати.

*Подойдешь к нему, узнать что произошло – [97](#).*

*Побежишь звать помощь, не рискуя быть вовлечённым в какие-нибудь неприятности – [98](#).*

## 76

*Если твоя Реакция более 7, то переходи к [63](#) параграфу.*

*Если же нет, то переходи на [68](#) параграф.*



## 77

Бросок оказался настолько неожиданным, что ты не успел увернуться от него.

Брось 1d6

*если выпало 1-3, то переходи к 67 параграфу.*

*Если выпало 4-6, то к 72.*

## 78

Фракиец наносит удар мечом от правого плеча.

*Щит ему только мешает, он не умеет им пользоваться, ты нырнёшь под удар, сблизившись – [65](#).*

*Примешь меч на скрещённые ножи, рассчитывая, что силы противника будет недостаточно, чтобы пробить блок – [62](#).*

## 79

Противник, бросив меч и щит, схватился за место удара и упал на колени. Крики трибун выражают различные мнения о такой победе, но тебя волнует только мнение императора. Ты поворачиваешься к ложу и видишь палец поднятый вверх. Поклонившись, ты уходишь с арены.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 80

Очевидно, приняв твою неспешность за трусость, фракиец, воздев меч, бежит к тебе. Ты спокойно ожидаешь его действий.

*Переходи к 71 параграфу.*

## 81

Утро выдалось ненастное. Тугие нити дождя резали твой обнажённый торс, когда ты вышел на двор. Глядя на обложившие небо тучи, ты склонялся к мысли, что сегодня Игр не будет. Желая подтвердить свою догадку, ты пошёл к ланисте.

*Переходи к 82 параграфу.*

## 82

Ланисту ты нашёл на тренировочном поле под навесом. К столбу был привязан вниз головой раб, истекающий кровью. Рядом с ним, под дождём, стояли два преторианца и били его палками. Обойдя стороной место расправы, ты подошёл к ланисте и покорно встал, дожидаясь, когда на тебя обратят внимание.

-А, это ты, подойди, - сказал ланиста. – Видишь, что происходит с непокорными глупцами? – кивнул он в сторону висящего раба.

- А в чём его вина? – робко поинтересовался ты.

- Не твоё дело, раб.

Ты согласно киваешь.

*Если в первый день боёв ты ходил посмотреть на новеньких гладиаторов, то ты знаешь на какой параграф заглянуть.*



Но ты пришёл по делу и, рискуя оказаться в опале, ты решаешься на ещё один вопрос:

- А сегодня будут Игры?

- Что? А, нет. Прискакал всадник и сказал, что на сегодня Игры закрыты. Но без дела ты не останешься. Ты и ещё несколько опытейших гладиаторов отправятся в загородный дом, услаждать взор знати боями.

*Если в первый день боёв ты подходил к ланисте, то ты знаешь на какой параграф идти.*

Кивнув, ты отправляешься в барак, приготовить своё оружие.

Иди на [83](#) параграф.

## 83

Вернувшись в барак, ты не находишь себе места. Смутное предчувствие беды гложет и не даёт собрать всю волю в кулак. Решив отвлечься от мыслей, ты идёшь в свою комнату точить кинжалы. По дороге тебе встречается гоппомах Туний, твой знакомый. Так вышло, что вам ни разу не пришлось встретиться в бою и это не дало вам занять зуб друг на друга. Кивнув ему, ты видишь, как он показывает тебе какой-то замысловатый знак рукой.

*Если ты уже видел этот жест, то переходи на [90](#) параграф.*

*Если нет, то пожав недоумённо плечами, отправляйся на [84](#) параграф.*

## 84

Встреча с Тунием как-то помогла развеять беспокойные мысли. Наточив оружие, ты прилёг отдохнуть, ожидая приказа собираться.

Переходи на [141](#) параграф.

## 85

- Хорошо, сейчас я принесу яд. Будет очень плохо и больно, но ночью придёт человек и принесёт противоядие. Оно улучшит твоё самочувствие, но ты будешь слаб, так что будь осторожен и успеешь пресечь попытку нападения. Что делать ты знаешь.

Туний встал, похлопал тебя по плечу и ушёл. Ты сидел растерянный и не знал что и думать. А что делать-то? Как предупредить покушение? Спросить об этом у Туния, когда он вернётся? Исключено! Он был уверен, что ты знаешь план. Значит, ты раскроешь, что тебе ничего не известно о заговоре и тогда, наверняка, до полудня не доживёшь. Ладно, будь что будет, ведь ты – идущий на смерть!

Гопломах вернулся, молча отдал флакон с мутной жидкостью и вышел.

*Переходи к [101](#) параграфу.*

## 86

Сложный выбор. Мысли мечутся, как мотылёк у свечи. Надо хорошенько подумать, быть может, есть шанс выжить?

*Сказать Тунию, что ты примешь траву – [85](#).*

*Сказать Тунию, что примешь смерть в бою, в загородном доме – [87](#).*

## 87

- Хорошо. Я всегда знал, что ты бесстрашен. Тогда я сегодня выпью яд, а вы продайте свои жизни подороже.

Туний встал, похлопал тебя по плечу и ушёл. Ты сидел растерянный и не знал что и думать. Сегодня вас повезут на заклятие, а ты даже не знаешь за что. Ладно, будь что будет, ведь ты – идущий на смерть!

*Переходи к [141](#) параграфу.*

## 88

Ты замечаешь, что это тот самый велит, со шрамом от кнута. Что-то не даёт тебе покоя в нём, что-то знакомое. Пристально вглядываясь в него, ты замечаешь, что он с трудом открывает глаза. Сфокусировав на тебе свой взор, он слабо улыбнулся и сложил пальцы левой руки в замысловатый жест. Ты запоминаешь его.

*Возвращайся на [82](#) параграф.*

## 89

Ты вспоминаешь фразу ланисты, которую он пробормотал, не замечая тебя.

«М-м...зачем ему ВСЕ ветераны?»

Что бы это значило? Чувствуя неладное, ты решаешь держаться настороже.

*Возвращайся к [82](#) параграфу.*

## 90

Схватив под руку, ты заталкиваешь его в свою комнату. Туний недоумённо взирает на тебя. Ты закрываешь дверь и предлагаешь ему присесть.

- Туний, что происходит?

- Ты про Знак?

- И про него тоже.

- Ты с нами? – недоверчиво косится гогломах.

- Да, - как можно уверенней киваешь ты.

- Завтра будет покушение на императора, а нас хотят увезти за город, под предлогом показательных боёв для знати. И я не уверен, что мы вернёмся оттуда живыми.

Ты пытаешься что-то понять, но мысли путаются.

- И что? – задаёшь ты глупейший вопрос.

- Что-что, - недовольно бурчит Туний. – Кому-то придётся отравиться, причём по-настоящему, чтобы у лекарей не возникло подозрений, а завтра выпить настойку, которую приготовил Мунц, чтобы выйти на арену.

Слишком многое непонятно, не известно. Почему заговорщики хотят спасти императора? Кто настолько влиятельный помогает им? Или кому помогают гладиаторы?

- Не хочешь быть отравленным? – прерывает размышления Туний. – Всё равно все погибнем. Кто-то в загородном доме, а кто-то на арене, спасая императора. Так что выбор состоит только в месте гибели. – Туний печально улыбнулся.

*Если ты говорил с раненым человеком в сенаторской тоге, встреченным тобой во фруктовом саду, то ты знаешь на какой параграф переходить.*

*Если нет, то переходи к [86](#) параграфу.*

## 91

Проходя по коридорам к бараку, ты слышал отовсюду смех гладиаторов и преторианцев. Действительно, такого песок арены ещё не видел.

*Иди на [100](#) параграф.*

## 92

Как только ворота арены закрылись за тобой, к тебе подошли два преторианца и приказали следовать за ними. После краткой речи Лентула, который лично пришёл посмотреть на раба, дерзнувшего противиться приказу святейшего императора, тебе подрезали сухожилия на ногах и, на следующий день, бросили на арену во время выступления эсседариев. Твоя жизнь прервалась под шипами колесниц.

## 93

Бани замечательно расслабили уставшее тело бойца.

Добавь себе 3 Выносливости.

*Если хочешь воспользоваться услугами других специалистов, то иди к [100](#) параграфу.*

## 94

Питательный, но без излишеств, обед восстановил силы бойца.

Добавь 2 силы.

*Если хочешь воспользоваться услугами других специалистов, то иди к [100](#) параграфу.*

## 95

Крепкий и здоровый сон принёс бодрость и лёгкость уставшему телу.

Добавь 2 реакции.

Уже вечер, поэтому бани и массажный кабинет закрыты.

*Если хочешь воспользоваться услугами других специалистов, то иди к [100](#) параграфу.*

## 96

Опытный массажист-сириец долго мят твоё тренированное тело, выгоняя из него напряжённость.

Добавь 1 силу, 1 выносливость и 1 реакцию.

*Если хочешь воспользоваться услугами других специалистов, то иди к [100](#) параграфу.*

## 97

Ты подходишь и видишь, что под кустом при смерти лежит человек в сенаторской тоге. Но что он здесь делает, в гладиаторской школе поздним часом? Ты склоняешься, и он открывает глаза.

- Кто ты? – спрашивает раненый.

- Гладиатор Батиата. – честно отвечаешь ты.

- ...Деменций...оказался предателем...кхе-кхе...уже поздно...хотя...

Кровавое пятно расплывается на животе сенатора.

-Гладиатор...завтра бой...на императора покушение...

Лунный свет отразился в остекленевших глазах мертвеца.

Вдруг на дорожке раздались голоса, это охрана ланиты совершает обход!

Упав на живот, ты уползаешь в сторону. Крадучись и прячась в тени, ты возвращаешься в барак.

*Запиши цифру 261 на игровом листке.*

Что теперь предпримешь?

*Совершишь поздний визит в администрацию и расскажешь всё – [99](#).*

*Или ляжешь спать, боясь, что тебя могут привлечь к ответственности за не содеянное преступление – [81](#).*

## 98

Вбегая в административное здание, ты с порога кричишь, что в саду раненый человек. Охрана ланиты сразу уводит тебя в бараки, запирает всех остальных гладиаторов, чтобы никто не воспользовался суматохой и не сбежал. Какие-то приказы и крики ещё раздаются некоторое время, но потом всё стихает. Так и не узнав, что там происходит, ты ложишься спать.

*Переходи к [81](#) параграфу.*

## 99



С трудом уговорив охрану позвать ланисту, ты всё таки рассказываешь об увиденном и услышанном. Ты так и не понял, поверили ли тебе, что ты не причастен к смерти сенатора, но в гладиаторских боях ты больше не участвовал. Свой век ты закончил на рудниках, куда тебя и отправили следующим утром.

## 100



Ну что же. Сегодняшний день опять за тобой, злему року не удалось отправить тебя потоками Леты.

Чем теперь займётся победитель?

*Сходит в бани – [93](#).*

*Поест – [94](#).*

*Пойдёт спать – [95](#).*

*Сходит в массажную комнату – [96](#).*

*Если ты уже побывал везде, где хотел (не более одного раза в каждом месте), то иди к [73](#) параграфу.*

## 101

Немного погодя ты выпил содержимое флакона. Весь вечер и первую половину ночи тебя мучили дикие боли в животе и висках. Казалось, что Боги решили перековать своё оружие и выбрали горнилом твоё чрево, а наковальной – голову. Все попытки лекарей поднять тебя на ноги не принесли результата и ты остался в бараке. Остальные гладиаторы погрузились на телеги и выехали за ворота ланиты. Уже отчаявшись дожидаться помощи, ты думал, что что-то сорвалось и противоядие не принесут. Боли были невыносимы, но вот послышались тихие шаги за дверью. Вошёл человек в глухо надвинутом капюшоне. Он молча достал ещё один флакон и вылил его содержимое тебе в приоткрытые искривлённые губы. Спустя какое-то время ты забылся тревожным сном.

*Отними по 2 пункта от каждого своего навыка.*

*Переходи на [124](#) параграф.*

## 102

Первый твой бросок, на удивление, оказался успешен. Копьё пронзило грудь лучника и он упал на землю. Но второй бросок тебе уже не дали сделать, сразу две стрелы прервали твои попытки сопротивляться.



Первыми вышли ряды легионеров, вооружённых пилумами. Построившись, они прикрывали выходивших копейщиков. Около сотни ветеранов различных войн построились перед полусотней гладиаторов и замерли, ожидая команды. Ты прятался за щитами гогломахов и секуторов, надеясь выжить в смертоносном дожде.

- Хоп! – раздался выкрик центуриона, первый бросок ранил и убил около десятка гладиаторов. Кто-то из гладиаторов выкрикнул: «Вперёд! Они сейчас забросают нас копьями!», и толпа рванулась навстречу смертельным жалам.

*Бежать вместе со всеми – [133](#).*

*Или притвориться убитым – [118](#).*

## 104

Каково же было твоё удивление, когда один из лучников, ищущий брешь в твоей защите, вскрикнул и упал с копьем в груди. Быстро окинув взглядом залитую кровью арену, ты увидел трёх гладиаторов, раненых, но выживших. Двое сидели в глухой обороне, прикрывшись щитами, а третий, велит, метко бросал дротики из-за их спин в лучников, неприкрытых строем щитов. Подняв щит, ты направился в обход позиций вражеских стрелков. Распыляя внимание на двух противников, лучники выстреляли последние стрелы и схватились за кинжалы, но расправа с ними не заняла много времени.

*Переходи к [114](#) параграфу.*

## 105

Ты очнулся уже жарким полднем. Не показываясь вчера, теперь солнце нагоняло утраченное, нещадно паля. Чувствуя себя лучше, ты умылся свежей водой из бадьи и вышел во двор. Это ещё больше взбодрило тебя и ты отправился на поиски ланисты. Оказалось, что бои уже в самом разгаре. Пары сменяют друг друга, трупоносам уже несколько раз доставалась работа, а зрители в экстазе от кровавого зрелища. Вестей от увезённых гладиаторов не было. Встреченный лекарь приказал двум преторианцам отвести тебя в комнату, чтобы ты отдыхал. Сопrotивляться не было возможности, и ты подчинился.

Перевалило за полдень, а шансы выйти на арену таяли с каждой песчинкой часов.

*Иди к [110](#) параграфу.*



## 106

К твоему удивлению, вас окружили плотным кольцом и приказали бросить оружие. Но страх сменился радостью, когда к вам приблизился префект претория, командир преторианской гвардии. Он пригласил вас пройти в термы, римские бани, чтобы насладиться заслуженным отдыхом, после такого тяжёлого боя.

*Не видя никакого подвоха, вы отправились – [111](#).*

## 107

Поднявшись, ваша четвёрка гладиаторов приблизилась к противнику. Первые несколько ударов достигли цели и три легионера упали на песок арены. Но, заметившие вас, рядом стоящие воины развернулись и дали отпор.

На тебя нападает одновременно два легионера, оба вооружены гладиусами и скутумами.

*Начинай бой, идущий на смерть – [126](#) параграф.*

## 108



Подожвы легионеров подняли песок в нескольких метрах от тебя. Последний легионер стоял к тебе спиной, а передние ряды уже приседали на колено, чтобы поднять над головой лестницу из щитов. Понимая абсурдность вступления в бой, ты бросаешься к решётке ворот, поднимая руки, чтобы преторианцы не ударили тебя копьём. Но они уже и сами видят, что на арене происходит нечто неправильное. Твой крик: «Защитить императора», заставляет их забыть, что перед ними бесправный раб и они бросаются к внутренним лестницам трибуны. Ты выбегаешь на песок и видишь, что телохранители-

варвары бьются на подступах к трибуне с легионерами, но несколько десятков «мирных» граждан, сидящих недалеко от императорского ложа, достали короткие мечи и тоже атакуют охрану кесаря. Сил телохранителей не хватает перекрыть все подступы.

Оглянувшись, в поисках решения, ты замечаешь группу лучников, выцеливающих красную мантию, которая мелькает за спинами охраны.

*Поднять щит и шлем гопломаха, которые лежат рядом, и бежать к ним, надеясь расправиться с лучниками, для ближнего боя вооруженными только ножами – [121](#).*

*Подбирать пилумы и попытаться перещеголять их в искусстве боя на расстоянии – [102](#).*

## 109

В это время преторианцы прорвались сквозь ряды осаждавших и заполонили трибуну императора. Варвары-телохранители воспрянули духом и, смешавшись с подкреплением, сбросили предателей с трибуны. Решётки арены поднимались и через них вбегали отряды преторианцев, направляясь к сотне легионеров. В считанные минуты сопротивление было подавлено. Император спасён!

*Переходи к [106](#) параграфу.*

## 110



День Игр подходил к концу, солнце скрылось за крышей соседнего здания, но было тихо и ничто не говорило о свершившемся покушении. Вдруг голоса за дверью зазвучали громче. К неспешному разговору преторианцев, не дававших тебе выйти, присоединился новый голос, что-то приказывающий. Вскочив, ты стал прислушиваться.

- Сегодняшние Игры это что-то невообразимое. Количество смертей превышает все мыслимые нормы.

Ты горько усмехнулся, чему же удивляться? Опытные гладиаторы увезены на убой, а неопытная молодёжь режет друг дружку почём зря, не контролируя удары.

- На финальный бой не хватает гладиаторов, приказано привести всех, даже раненных и больных.

Дверь открылась и человек, пришедший за тобой, повёл тебя к входу на арену.

*Иди на [120](#) параграф.*



В термах вас омывали и массировали натруженные тела. Потом, облачившись в новую одежду, вы прошли в гостевой зал, в котором возлежал на ложе сам император!

Император молчал, говорил префект претория.

Он символично обращался к вам как «граждане Рима», говорил о величии Рима и его могучей власти. Что только граждане такой великой империи могут так самоотверженно идти за своим божественным императором. После церемониальной речи он вручил каждому рудис. Ты был избавлен от рабства!

## ЭТО ПОБЕДА! AVE CESAR!

*(Рудиарий! Ты помнишь, что твои друзья гладиаторы, возможно, гибнут от рук предателей в загородном доме? Если да, то иди на [125](#) параграф!)*

## 112

Пробивая блок легионера, твой удар достигает цели. Противник замертво падает с разрубленной шеей, но сбоку на тебя бросается первый легионер. Ты не успеваешь вытащить своё оружие из трупа! Но, вдруг, он падает, сражённый одним из гладиаторов, вовремя пришедшим к тебе на помощь!

*Переходи к [113](#) параграфу.*

## 113

Продолжая отбиваться от нападающих легионеров, ты слышишь крики сзади. Это спешит преторианская гвардия! Помощь близка!

Отступая, вы даёте возможность войскам вступить в бой и, вскоре, сопротивление предателей подавлено.

*Переходи на [106](#) параграф.*

## 114

Подбежав к троице спасителей, ты присел за щитами.

- Что делать будем, смертники? – спросил велит.

*Попытаться отсидеться за щитами, не привлекая внимания – [135](#) параграф.*

*Вчетвером напасть с тыла на строй легионеров – [107](#) параграф.*

## 115

Твой удар достигает цели, противник не успел уклониться. Ты разрубашь ему шею, не защищённую доспехом, и он падает. Вслед за ним умирает второй легионер, пронзённый одним из гладиаторов.

*Переходи на [123](#) параграф.*

## 116

Оставшись один, ты начал разминать отёкшее тело. Если тебя не выпустят на арену, то всё будет бессмысленно: и смерть остальных гладиаторов, и твои муки. Надо что-то делать.

Хаотично прыгая и разрубая руками воздух, ты немного разгоняешь мышцы, но силы совсем оставляют тебя. Обессилено упав, ты теряешь сознание.

*Переходи на [105](#) параграф.*

## 117

Твой удар проносится мимо цели, легионер увернулся. Он бьёт по твоей руке краем щита и ты роняешь оружие. Второй противник наносит сильнейший удар и ты падаешь, истекая кровью. Присев, точным движением первый гладиатор добивает тебя.

## 118

Резко осев на землю, ты схватил обломок пилума и прижал к себе, имитируя ранение. Пробежавшие по тебе ноги спешащих на убой воинов заставили выронить кинжалы, ты остался без оружия. Лихорадочно ища прищуренными глазами что-то подходящее, ты придвигаешь к себе гладиус. Бойня закончилась менее чем за минуту. Но ты с удивлением видишь, что строй легионеров не останавливается, а продолжает идти вперёд, хотя колоть уже некого. Зачем? И ты понимаешь, сейчас они пройдут к трибуне и задние ряды взойдут по щитам передних на императорское ложе! Скорее, надо что-то решать!

*Лечь, дожидаясь пока легионеры пройдут мимо тебя – [108](#).*

*Вскочить на ноги и попытаться докричаться до преторианцев и охраны императора – [137](#).*

## 119

Твой удар настигает цель, лучник, вскрикнув, орошает песок кровью и падает. Но в тебя попадает одновременно две стрелы, слабеющие руки роняют щит, ставший непомерно тяжёлым. Ещё два выстрела обрывают твою жизнь, и тело падает на арену уже бездыханным.

## 120

Ты подходишь к воротам и видишь несколько десятков молодых гладиаторов, топчущихся, в ожидании выхода на арену. В этот момент ворота открываются и преторианцы начинают бичами подгонять всех к входу. Оказывается, назревает массовый бой! Подчиняясь движению толпы, ты выбегаешь на песок арены. Слышится голос глашатая.

- Граждане Великого Рима! Из этих ворот выбежала свора диких варваров-галлов, которых великий кесарь поработил во времена своего правления. Сейчас вы увидите, как регулярные войска Рима пройдут по их поверженным телам, доказывая превосходство и несокрушимость нашей империи!

О Боги! Это будет бойня! Легко вооружённые гладиаторы не смогут выстоять и минуты перед закованными в броню легионерами! Ты с ужасом понимаешь, что и ты попал на несправедливую бойню. Гладиаторы, те что были слабее духом, бросились на решётку ворот, где были сразу заколоты копьями преторианцев.

Ты поворачиваешься к императорскому ложу, там всё спокойно, император сидит на своём троне, а вокруг него верные телохранители. Но верные ли? Хотя, что думать об императоре, если через минуту будешь мёртв?

*Переходи к [129](#) параграфу.*

## 121

Пригнувшись и спрятавшись за щитом, ты побежал к лучникам. Их было пятеро, и все переключились на тебя. Дробный стук стрел щекотал нервы, а оголовки пробивали дерево щита и застревали в нём. На миг выглянув из-за спасительного щита, ты увидел, что достиг цели, но лучники разбегаются и пытаются зайти сбоку. Прыгнув вперёд, ты открываешься, чтобы нанести удар по стоящему впереди врагу.

*Брось 1d6:*

*Если выпало 1-3, то переходи на [119](#) параграф.*

*Если выпало 4-6, то иди к [139](#) параграфу.*

## 122

Ты бросаешься на второго легионера и бьёшь его в грудь. Он успевает выставить свой гладиус, блокируя удар.

*Если твоя сила больше 9, то переходи к [112](#) параграфу.*

*Если нет, то [131](#) параграф.*

## 123

Над тобой, из-за спины, проносятся несколько стрел и пронзают легионеров. Ты оборачиваешься и видишь, как на арену выбегают преторианцы. Они быстро оттесняют вас от гущи схватки. Вся трибуна заполнена гвардией. Покушение на императора не удалось!

*Переходи на [106](#) параграф.*

## 124

Пробуждение было ужасным. Ослабевшее тело вяло шевелилось, покрытое засохшими нечистотами. С трудом поднявшись, ты подошёл к бадье с водой и упал в неё. Призвав в помощь все силы, ты смог приподняться, чтобы не захлебнуться и начал отмывать своё тело. За этим занятием тебя застали лекари. Сразу были позваны рабы, которые помыли и переодели тебя. Лекари, опоив тебя бодрящими настоями лечебных трав, засвидетельствовали изрядное улучшение здоровья, но подошедшему ланисте сказали, что ты ещё неделю не сможешь выходить на песок.

*Иди на [116](#) параграф.*

## 125

После поздравлений, на которых император уже не присутствовал, ты подошёл к префекту претории и рассказал о гладиаторах, которые тоже участвовали в предотвращении покушения, и которые сейчас в трудном положении.

*Если ты отсиживался под стенами арены, то [127](#) параграф.*

*Если ты, вместе с тремя гладиаторами, устремился в бой, то [136](#) параграф.*

## 126

Бегло окинув взглядом противников, ты отмечаешь, что первый легионер сухопар, хил, но очень быстр. Второй же, силён, его руки перетянуты тугими узлами мышц, но движения замедлены.

Для тебя жизненно важно расправиться с одним, чтобы они тебя не окружили.

*Броситься на первого, быстрого легионера – [138](#).*

*Начать с сильного противника – [122](#).*

## 127

Префект лишь молча покачал головой и пошёл прочь.

Ты свободен, теперь ты гражданин Рима. Но гладиаторы, которые прикрывали тебя, помощи не дождутся.



## 128

Получив доспех преторианца и коня, ты вышел во двор казармы. Два десятка кавалеристов претории стояли, готовые отправиться за тобой.

С радостью глядя на свой отряд, ты преисполнился надеждой на удачный исход поездки.

*Переходи на [130](#) параграф.*

## 129



Ворота, на противоположном конце арены, открылись и из них начали выходить фаланги легионеров. Регулярные войска Рима, бронированный кулак империи, против них не выстоять, от них не спастись, пути к отступлению нет. Это поняли все, это понял ты. Хищный оскал появился у стоявшего рядом димахера, секутор стиснул зубы и крепче сжал рукоять меча. Рабы хотели продать свои жизни подороже. Но ты понимал, гладиаторы не армия, они не смогут держать строй и работать сообща.

И тут тебя осенило, ну конечно, покушение будет в момент самой яростной битвы всех Игр, когда все взоры будут устремлены на арену.

Центурион взмахнул рукой, выкрикнул, и фаланга дрогнула, наползая на скупившихся гладиаторов.

*Переходи на [103](#) параграф.*

## 130

Взбивая дорожную пыль, ты устремился со своим отрядом к заветному особняку. Надо решить, какой дорогой отправиться: по городским улицам ([132](#) параграф) или в объезд города ([134](#) параграф)?

## 131

Твоей силы не хватает, чтобы пробить блок легионера. Он закручивает твой меч, у тебя нет сил сопротивляться, и выбивает его из твоих рук. В то же время первый легионер наносит колющий удар в твой бок. Не успев упасть, ты получаешь ещё несколько ударов и твой дух, покинув бездыханное тело, отправляется к берегам Леты.

## 132

Возможно, ты опрометчиво решил, поехав по городским улицам. На городских площадях как всегда толпилось невероятное количество народа и как яростно ни махали всадники плетью, расчищая дорогу, но времени, всё же, ты потерял много и надо спешить дальше. Время играет против тебя.

*Отправляйся на [140](#) параграф.*

## 133

Рванувшись вместе со всеми, ты смог добежать с десятком счастливиц до строя легионеров, но погиб под ударами копий. Как дальше сложилась судьба заговорщиков, ты не узнал.

## 134

Минуя городскую суету и многолюдье, твой отряд быстро скачет по объездной дороге. Ты мчишься на коне во главе колонны и только теперь осознаёшь всю глубину своей свободы. Ещё вчера ты был рабом, вещь, которую могли продать или подарить, а теперь вольный ветер овеивает твоё лицо, а ты скачешь на коне, чтобы спасти своих друзей и помочь им обрести долгожданную свободу.

*Переходи на [145](#) параграф.*

## 135

Надеясь, что на четыре скромных фигурки не обратят внимания, вы отошли в угол арены, спрятавшись за щитами. Первое время, действительно, вы смогли спокойно наблюдать за боем на трибунах, но, вдруг, на арену полетели обломки лавок и камни. Гладиатор с щитом упал, с проломленной головой, и вы поспешили отойти от края, прикрываясь щитами.

*Переходи к [109](#) параграфу.*



## 136

Префект пристально посмотрел на тебя.

- Печёшься о друзьях?

- Да, - кратко ответил ты.

- Ну, что же. Дам тебе два десятка преторианцев. Сейчас напишу приказ.

Рассыпавшись в благодарностях, ты побежал в казарму.

Иди к [128](#) параграфу.

## 137

Поднявшись, ты начал махать руками и кричать, но шум трибун заглушил твои крики, а брошенный легионером пилум оборвал суетную жизнь.

## 138

Ты наносишь сокрушительный удар по первому легионеру. Он пытается уклониться.

Если твоя Реакция больше 9, то иди к [115](#) параграфу.

Если меньше, то [117](#) параграф.

## 139

Твой удар настигает цель, лучник, вскрикнув, орошает песок кровью и падает. Две стрелы клюнули в кромку щита, чудом не попав в тебя. Ты прячешься за ним, бросив оценивающий взгляд на трибуну. Пурпурной мантии уже не видно, но бой продолжается, неожиданный наскок встретил организованное сопротивление и теперь телохранителям императора надо дожидаться подкрепления преторианцев.

Оглядевшись, ты возвращаешься к делам насущным – четверым лучникам, которые продолжают пытаться попасть в тебя, хотя стрелы у них видимо на исходе, потому что темп стрельбы стал намного меньше.

Переходи на [104](#) параграф.

## 140

Выехав за пределы города, ты устремляешься по дороге, ведущей к загородному особняку, в котором твоей помощи ждут твои соратники гладиаторы. Минувя вспаханные поля, твой отряд скачет по лесной дороге и ты замечаешь место недавней стоянки. Быть может, это обоз с гладиаторами останавливался здесь?

Впереди уже виднеется забор в свете горящих факелов, вы мчитесь к цели.

Переходи на [148](#) параграф.

## 141

И вот, наконец, за тобой приходят и говорят идти к телегам. Ты снимаешь со стены свои кинжалы и отправляешься к телегам. Вокруг них уже идёт толчея и неразбериха, гладиаторы складывают своё оружие и доспехи на одну из телеги проходят к началу обоза.

*Положить кинжалы на телегу – [174](#).*

*Попытаться спрятать их в одежде – [182](#).*

## 142

Быстрым прыжком ты сокращаешь дистанцию с копейщиком. Он бьёт тебя древком в грудь, но тебя защищает надёжная кираса и ты даже не замечаешь удара. Рубанув по горлу копьеносца, ты не собираешься лицезреть потоки крови, бьющие из раны и быстро разворачиваешься, ведь сзади остался бандит с топором.

Проверь свою Реакцию.

*Если она больше 5, то переходи на [154](#) параграф.*

*Если 5 или меньше, то на [156](#).*

## 143

Голодный и слабый бандит не смог противостоять твоей силе и навыкам. Ты вводишь его удар в сторону и, лихо закрутив руку, выбиваешь топор у него из рук. Бандит неожиданно для тебя бьёт тебя левой рукой по лицу, но ты, в горячке боя, не обращаешь на такую мелочь внимания и всаживаешь гладиус в живот противника по самую рукоять. Он падает на землю, конвульсивно придерживая вываливающиеся внутренности. Видя с какой лёгкостью два его соратника нашли свою смерть, последний бандит бросается наутёк. Ты бросаешься в гущу схватки, которая уже кипит в нескольких метрах перед тобой.

*Переходи на [144](#) параграф.*

## 144

Ты врываешься в гущу боя, круша противников направо и налево. Уже несколько лошадей преторианцев без седоков, но силы бандитов на исходе. Их количество не смогло противостоять дисциплине и опыту регулярной армии. Пока остатки твоего отряда добивают последних сопротивляющихся бандитов, ты оглядываешь поле боя. Не менее пяти десятков тел бандитов лежат на дороге. Отовсюду слышны предсмертные хрипы и стоны. Ты поворачиваешься к строящимся солдатам, их остался один десяток, остальные леги мёртвыми. Но сейчас нет времени оплакивать павших, если можно спасти товарищей от гибели. Тебе, конечно, жалко погибших преторианцев, но желание спасти гладиаторов сильнее, и вы устремляетесь к загородному дому.

*Переходи на [148](#) параграф.*

## 145

Выехав за пределы города, ты устремляешься по дороге, ведущей к загородному особняку, в котором ждут твоей помощи соратники гладиаторы. Минуя вспаханные поля, твой отряд скачет по лесной дороге и, вдруг, ты видишь отряд разномастно одетых бродяг. Сначала ты решил, что это гонят рабов на какие-нибудь работы, но потом заметил, что у каждого есть оружие. Это беглые каторжники и бандиты! Увидев твой отряд, они бросаются в бой, терять им нечего, если кто-нибудь узнает о них, то за ними вышлют погоню, и бандиты собираются решить свою судьбу сейчас.

Ты не можешь объехать бандитов, кони в лесу переломают ноги, и твоему отряду приходится вступить в бой.

*Переходи на [149](#) параграф.*

## 146

Ты не успеваешь нанести свой удар, топор обрушивается на твою голову и ты мгновенно умираешь.

## 147

Ты устремляешься навстречу врагам. Оба противника худы и слабы, они не должны представлять особой опасности.

Копейщик занимает оборонительную стойку, тем самым давая понять, что будет стараться держать тебя на расстоянии, а бандит, вооруженный топором, будет лишь отвлекающим манёвром.

*Быстрым прыжком приблизиться к копейщику, лишая его преимущества длинного оружия – [142](#).*

*Начать бой с бандитом, вооружённым топором – [151](#).*

## 148

Спешившись, ты проходишь в ворота и видишь нескольких слуг, которые разбегаются по тёмным углам двора. Преторианцы привязывают коней и ждут твоих приказов.

*Переходи на [163](#) параграф.*

## 149

Ты издаёшь боевой клич и пришпориваешь коня. Сзади слышны понукания и грозные выкрики преторианцев. Навстречу тебе бегут трое бандитов. Выставив копьё, ты выбираешь цель для первого удара.

С наскока пронзить копьём:

*Не защищённого доспехом пехотинца с топором, который бежит слева – [160](#) параграф.*

*Облачённого в кожаную кирасу, с копьём в руках, бегущего по центру – [164](#).*

*Полуголого тощего оборванца, сжимающего короткий нож, бегущего справа – [168](#).*

## 150

Ты разворачиваешься и подбегаешь к кипящей схватке, нанося первый удар в спину бандита. Он вскрикивает, но ты уже переключаешь внимание на другого противника. Замахнувшись гладиусом, ты падаешь замертво. Удар копьём сзади пронзает тебя насквозь.

Ты совершил большую ошибку, оставив у себя в тылу двух живых бандитов.

## 151

Ты поворачиваешься к приближающемуся бандиту, который уже начал поднимать топор для удара.

*Нырнуть под удар, надеясь на свою скорость – [165](#).*

*Начать обходить его, не давая копейщику дотянуться до тебя – [169](#).*

## 152

Проверь свою Реакцию.

*Если она больше 6, то переходи на [161](#) параграф.*

*Если 6 или меньше, то на [146](#) параграф.*

## 153

Ты пытаешься изменить траекторию удара, но, видимо, действие отравы, принятой перед играми, ещё даёт о себе знать. Бандит сильнее тебя, его удар настолько стремителен, что он отбрасывает твою руку и пробивает грудь. Хрипя и истекая кровью, ты падаешь на землю. Удар копья прерывает твои мучения.

## 154

Ты поворачиваешься к последнему противнику и еле успеваешь уклониться от лезвия топора, которое было нацелено тебе в спину.

*Схватить топор за ручку – [162](#).*

*Ударить гладиусом – [158](#).*

## 155

В момент твоего прыжка копьеносец наносит удар, но ты успеваешь уйти с линии атаки. Теперь бандит с топором закрывает тебя от удара копьем и ты можешь, не отвлекаясь, расправиться с ним. Его рука всё ещё была в замахе и ты, не теряя времени даром, пронзаешь его клинком гладиуса. Бандит роняет топор и, схватившись за живот, падает на землю.

Видя с какой лёгкостью два его соратника нашли свою смерть, последний бандит бросается наутёк. Ты бросаешься в гущу схватки, которая уже кипит в нескольких метрах перед тобой.

*Переходи на [144](#) параграф.*

## 156

Ты не успеваешь повернуться лицом к противнику и дать ему бой. Удар грубым топором по шее мгновенно прерывает твою жизнь. Ты не спас товарищей, но умер свободным человеком.

## 157

Ты с силой дёргаешь за топориче и бандит, по инерции, падает на тебя, напарываясь на клинок гладиуса. Ты вытаскиваешь оружие из мёртвого тела и устремляешь к месту схватки, которая кипит в нескольких метрах от тебя.

*Переходи на [144](#) параграф.*

## 158

Бандит слишком много силы вложил в удар, надеясь покончить с тобой. Теперь его рука вынесена далеко вперёд и он не успевает отдернуть её, твой клинок перерубает кость. Бандит падает и, держась за руку, начинает отползать. Ты быстро добиваешь его и устремляешь к месту схватки, которая кипит в нескольких метрах от тебя.

*Переходи на [144](#) параграф.*

## 159

Ты прыгаешь к бандиту, но в этот же момент копьеносец тоже наносит удар. Оголовок его копья попадает между пластинами твоего доспеха, но проникает не глубоко. Ты вскрикиваешь от боли, пытаешься отступить, но удар топора прерывает твою жизнь.

Ты умер свободным.

## 160

Ты накальываешь бандита на копье, а конь давит крупом копьеносца, который не успел отпрыгнуть в сторону. Третий бандит, вооружённый ножом, бросается в лес, спасая свою жизнь. Ты бросаешься в гущу схватки, которая уже кипит в нескольких метрах перед тобой.

Переходи к [144](#) параграфу.

## 161

Твой клинок вспарывает живот бандита и он падает на землю, конвульсивно придерживая вываливающиеся внутренности. Видя с какой лёгкостью два его соратника нашли свою смерть, последний бандит бросается наутёк. Ты бросаешься в гущу схватки, которая уже кипит в нескольких метрах перед тобой.

Переходи на [144](#) параграф.

## 162

Ты хватаешь топор за рукоять и с силой дёргаешь на себя.

Проверь свою Силу.

Если она больше 4, то иди на [157](#) параграф.

Если 4 или меньше, то на [167](#).

## 163

Как лучше поступить? Какой-нибудь принцепс с лёгкостью дал бы нужные приказы для обыска дома, но у тебя нет опыта командования, ты растерян и не знаешь с чего начать. К тебе подходит один из преторианцев и спрашивает:

Какие будут приказы?

Обыскать двор? – [170](#).

Обыскать дом? – [175](#).

Или преторианцы блокируют все выходы, а ты сам займёшься поисками? – [179](#).

## 164

Ты пронзаешь насквозь копыеносца, а конь боками мнёт под себя оставшихся двух противников. Хруст костей под копытами даёт понять, что об этих врагах можно позабыть и ты бросаешься в гущу схватки, которая уже кипит в нескольких метрах перед тобой.

*Переходи к [144](#) параграфу.*

## 165

Проверь свою Реакцию.

*Если она больше 7, то переходи на [155](#) параграф.*

*Если 7 или меньше, то на [159](#).*

## 166

Проверь свою Силу.

*Если она больше 4, то переходи на [143](#) параграф.*

*Если 4 или меньше, то на [153](#).*

## 167

Бандит с силой вырывает топор из твоей руки и бросается наутёк в лес. Ты оглядываешься и понимаешь, что больше нужен преторианцам, которые несут потери в гуще схватки, которая уже кипит в нескольких метрах перед тобой.

*Переходи к [144](#) параграфу.*

## 168

Ты целишься оголовком копья в бегущего справа бандита и пронзаешь его насквозь. Древко копья ломается и ты выбрасываешь обломки, но, не успев достать меч, падаешь вместе с конём на землю. Копыеносец, который бежал по центру, пронзил живот коня. Ты успеваешь вырвать ноги из стремян и, упав, перекатываешься, выдёргивая гладиус из ножен на поясе.

Перед тобой сразу два противника: копыеносец и вооружённый топором.

*Броситься на них – [147](#) параграф.*

*Развернувшись, вклиниться в гущу схватки, которая кипит в нескольких метрах от тебя – [150](#) параграф.*

## 169

Обходя и кружась, ты мешаешь копейщику использовать длинное оружие. Но перед тобой бандит с топором, который бросается в бой. Он наносит удар сверху.

*Попытаться ударить на опережение, в незащищённый живот – [152](#).*

*Отвести удар клинком гладиуса – [166](#).*

## 170

Преторианцы разбегаются в разные стороны, прочёсывая территорию возле дома. Слышны крики, ругань и звуки ударов. Через некоторое время к тебе приводят нескольких слуг и ты выделяешь среди них лучшего всего одетого. Приказав связать остальных, ты подходишь к нему и начинаешь допрос, который, к слову, сразу и заканчивается. Слуга, действительно, оказался старшим над другими слугами и представился Смотрителем двора. Он сказал, что гладиаторы были уведены в подвал дома. Больше он не знает, но большего и не надо знать. Ты приказываешь преторианцам следовать за слугой, чтобы он показал вход в подвальное помещение.

*Переходи на [178](#) параграф.*

## 171

Бой окончен, тела мёртвых слуг усеивают пол. Преторианец подходит к тебе и спрашивает о дальнейших действиях, но ты отстраняешь его рукой и подходишь к друзьям гладиаторам. Окровавленные, измотанные боем, они гордо стоят над трупами врагов, сжимая трофейное оружие, и победная улыбка играет на их губах.

Подтянувшись, они вскидывают правые руки с оружием и грохот крика слышен даже на улице:

«ИДУЩИЕ НА СМЕРТЬ ПРИВЕТСТВУЮТ ТЕБЯ!»

Со слезами на глазах ты обнимаешь их по очереди, крики радости и счастья, вот всё что для тебя сейчас важно.

\*\*\*

Вы возвращаетесь в город и предстаёте пред взором префекта. Он сообщает тебе, что ты лично заколол сенатора Деменция, который был зачинщиком покушения на императора.

Всем гладиаторам была дарована свобода и выплачено довольно большое вознаграждение. Побратавшись, и заверив друг друга в вечной дружбе, ты расстаёшься с рудиариями. Твой путь лежит в далёкую Германию, в которой ты родился, в землях которой лежат твои предки. Ты хочешь лечь рядом с ними, когда придёт твоё время. И ты умрёшь свободным человеком, как и они умерли, защищая свой дом.



## 172

И вот, последняя ступень, ты выходишь в небольшой коридорчик, из него видна зала, усеянная трупами. Осторожничая, медленно проходишь вперёд, но сражаться не с кем. На полу лежит Туний и ещё несколько знакомых тебе гладиаторов, вокруг них около двадцати трупов вооружённых слуг. Гладиаторы дорого продали свои жизни, но тебя это не утешает. Скорбно повесив голову, ты поднимаешься наверх и встречаешься на лестнице с преторианцем. Он спрашивает, что делать им.

Угрюмо ухмыльнувшись, ты бросаешь гладиус на ступени и говоришь:

- Предателей, покусившихся на жизнь императора, найти и, привязав к коням, доставить на суд к префекту претории! Виллу сжечь, всех слуг убить!

\*\*\*

Ты не успел спасти своих друзей. Твои приказы были выполнены и одобрены префектом претории. Ты свободен и... одинок. Получив от Лентула Батиата, твоего бывшего ланисты, немного денег, ты отправился в долгий путь, желая умереть, когда придёт время, на своей родной земле.

## 173

Отбросив гладиус в сторону, ты готовишься встретить врага. Он подбегает и бьёт тебя ножом в живот.

Проверь свою Реакцию.

*Если она больше 6, то переходи на [181](#) параграф.*

*Если 6 или меньше, то на [188](#).*

## 174

Потолкавшись около телеги, ты кладёшь оружие в общую кучу и направляешь к голове обоза, чтобы сесть в телегу.

*Иди на [190](#) параграф.*

## 175

В доме слышны грохот и брань. Преторианцы переворачивают всё верх дном, чтобы найти какие-нибудь следы гладиаторов. Наконец, к тебе подбегает преторианец и сообщает, что за висящим гобеленом они нашли спуск под землю. Ты устремляешься за ним.

*Переходи на [187](#) параграф.*

## 176

Бой окончен, тела мёртвых слуг усеивают пол. Преторианец подходит к тебе и спрашивает о дальнейших действиях, но ты отстраняешь его рукой иходишь к друзьям гладиаторам. Окровавленные, измотанные боем, они гордо стоят над трупами врагов, сжимая трофейное оружие, и победная улыбка играет на их губах.

Подтянувшись, они вскидывают правые руки с оружием и грохот крика слышен даже на улице:

«ИДУЩИЕ НА СМЕРТЬ ПРИВЕТСТВУЮТ ТЕБЯ!»

Со слезами на глазах ты обнимаешь их по очереди, крики радости и счастья, вот всё что для тебя сейчас важно.

\*\*\*

Вы возвращаетесь в город и предстаёте пред взором префекта. Он сообщает тебе, что ты лично захватил сенатора Деменция, который был зачинщиком покушения на императора.

Всем гладиаторам была дарована свобода и выплачено довольно большое вознаграждение. Побратавшись, и заверив друг друга в вечной дружбе, ты расстаёшься с рудиариями. Твой путь лежит в далёкую Германию, в которой ты родился, в землях которой лежат твои предки. Ты хочешь лечь рядом с ними, когда придёт твоё время. И ты умрёшь свободным человеком, как и они умерли, защищая свой дом.

## 177

Человек бросается на тебя, пытаясь ножом ранить в живот, но его движения настолько медленны и неуклюжи, что ты с лёгкостью бьёшь его гладиусом по руке. Выронив от боли кинжал, предатель второй рукой хватается за рану и истошно визжит. Ты обрываешь визг точным ударом в сердце.

*Переходи на [171](#) параграф.*

## 178

Он проводит вас в дальнюю часть дома, слуги разбегаются при вашем приближении. Слуга подходит к гобелену, висящему на стене, и сдёргивает его. За ним открывается проём, за которым начинаются ступени, ведущие вниз. Во главе своего отряда ты устремляешься вниз, моля Богов, чтобы соратники были живы.

*Если ты спокойно доехал до особняка, то [189](#) параграф.*

*Если у тебя была стычка с бандитами, то иди на [185](#) параграф.*

## 179

Если твой отряд встретил в лесу бандитов, то у тебя не хватит людей, чтобы перекрыть все выходы.

*Тогда возвращайся на [163](#) параграф и выбери другой вариант.*

*Если ты спокойно доехал до особняка и все 20 преторианцев с тобой, то [180](#) параграф.*

## 180

Преторианцы окружают двор, а ты идёшь в дом. Проплутав по комнатам, ты находишь сжавшего от страха слугу. Допросив его, ты узнаёшь, что в следующей комнате на стене висит гобелен, за которым вход в подвал. Легко его отыскав, ты спускаешься вниз, на ходу обнажая клинок.

*Переходи на [172](#) параграф.*

## 181

Ты перехватываешь руку с ножом и наотмашь бьёшь противнику кулаком в лицо. Он падает на пол, ты подытоживаешь схватку ударом ноги и смотришь на успехи преторианцев.

*Переходи на [176](#) параграф.*

## 182

Брось 1d6.

*Если выпал нечет, то переходи на [184](#) параграф.*

*Если выпало чётное число, то на [186](#).*

## 183

Человек подбегает к ступеням и замечает тебя. В отчаянии он выхватывает из складок своей одежды кинжал и бросается на тебя.

*Попытаешься взять его живым, не прибегая к использованию оружия – [173](#) параграф.*

*Вступишь в бой с гладиусом в руке – [177](#) параграф.*

## 184

Незаметно для всех ты прячешь оружие и, потолкавшись возле телеги с оружием, отправляешься к голове обоза, чтобы сесть на телегу.

*Иди на [190](#) параграф.*

## 185

И вот, последняя ступень, ты выходишь в небольшой коридорчик, из него видна зала, в которой идёт бой. У стены, прижавшись спинами к ней, сражаются несколько гладиаторов, окруженных толпой вооружённых слуг. Это напоминает последний бой вольного горного медведя, которого обложила свора охотничьих псов. Но этот бой станет последним для своры щенков, а не для медведя! Твои преторианцы врезаются в задние ряды противника, круша головы и пронзая тела. Слугам не устоять против такой силы. Но что это? Не замеченный тобою ранее, из дальнего угла осторожно пробирается к выходу человек, в дорогих одеждах. Ты вынимаешь гладиус из ножен. Ты готов к бою!

*[183](#) параграф.*

## 186

Один из погонщиков обоза увидев, что ты прячешь оружие, начинает кричать, привлекая внимание к тебе. Подходит преторианец и бьёт тебя древком копья. Тебе приходится сложить кинжалы в общую кучу.

*Переходи к [174](#) параграфу.*

## 187

Ты идёшь в дальнюю часть дома, слуги разбегаются при вашем приближении. За сорванным со стены гобеленом чернеет проём, за которым начинаются ступени, ведущие вниз. Во главе своего отряда ты спускаешься, моля Богов, чтобы соратники были живы.

*Если ты спокойно доехал до особняка, то [189](#) параграф.*

*Если у тебя была стычка с бандитами, то иди на [185](#) параграф.*

## 188

Ты недооценил противника, его нож попадает в твой живот... и скользит по доспеху. Небольшая царапина не может вывести из строя такого бойца как ты! Ты перехватываешь руку с ножом и наотмашь бьёшь противнику кулаком в лицо. Он падает на пол, ты подытоживаешь схватку ударом ноги и смотришь на успехи преторианцев.

*Переходи на [176](#) параграф.*

## 189

И вот, последняя ступень, ты выходишь в небольшой коридорчик, из него видна зала, усеянная трупами. Медленно проходишь вперёд, вынимая гладиус из ножен, но сражаться не с кем. На полу лежит Туний и ещё несколько знакомых тебе гладиаторов, вокруг них около двадцати трупов вооружённых слуг. Гладиаторы дорого продали свои жизни, но тебя это не утешает. Скорбно повесив голову, ты поднимаешься наверх, тебя догоняет преторианец и спрашивает, что делать им.

Угрюмо ухмыльнувшись, ты бросаешь гладиус на ступени и говоришь:

- Предателей, покусившихся на жизнь императора, найти и, привязав к коням, доставить на суд к префекту претории! Виллу сжечь, всех слуг убить!

\*\*\*

Ты не успел спасти своих друзей. Твои приказы были выполнены и одобрены префектом претории. Ты свободен и... одинок. Получив от Лентула Батиата, твоего бывшего ланисты, немного денег, ты отправился в долгий путь, желая умереть, когда придёт время, на своей родной земле.

## 190

Наконец, суматоха подходит к концу и гладиаторы грузятся на телеги. Ворота ланиты со скрипом распахиваются и выпускают процессию на улицы города. Конвой из прибывших легионеров обступает две телеги с гладиаторами, исключая возможность побега. Вы грохочете по мощёной дороге, всё дальше удаляясь от стен, ставшей родной, школы.

Вскоре тесные улочки остаются позади, обоз выезжает из города. Впереди стелется поле, по которому вьётся неширокий тракт, скрываясь в лесу. Ваш обоз не спеша преодолевает весь путь, легионеры неотступно следуют за ним.

Уже начинало смеркаться, когда впереди показали высокие ворота. Факелы на стенах ещё не зажгли и представшее зрелище смотрелось немного мрачно. Острые колья стены угрюмо смотрели в небо, а крыша виллы, видневшаяся из-за ворот, казалась навершием страшного шлема, покоившегося на голове галльского воина.

*Переходи на [200](#) параграф.*

## 191

Выждав момент, ты бросаешься в сторону каких-то сараев и складов.

Брось 1d6.

*Если выпал нечет, то иди на [197](#) параграф.*

*Если выпало чётное число, то на [201](#).*

## 192

Таясь и осторожничая, ты наблюдаешь за событиями, происходящими во дворе. Гладиаторов тычками копий загоняют в дом. Вот, последний скрывается в его недрах и дверь закрывается. Что ты теперь предпримешь?

*Бросив соратников на произвол судьбы, убежишь – [196](#).*

*Медленно прокрадёшься к стене дома, пытаясь что-нибудь высмотреть в окнах – [194](#) параграф.*

## 193

Ты выхватываешь нож и пронзаешь шею первого подбежавшего слуги. Тугая струя горячей крови бьёт тебе в лицо, заливая глаза. Ты пытаешься протереть глаза, но удар по голове валит на землю. Слуги методично избивают тебя ногами, рядом слышится голос: «Давайте, добейте его, хозяин не будет слишком огорчен. Да он и не узнает».

## 194

Крадучись и оглядываясь, ты приближаешься к окну и пытаешься открыть ставни, но они заперты.

*Ты можешь попытаться использовать лезвие ножа (если он у тебя есть), чтобы через щель открыть засов – [207](#) параграф.*

*Или пойдёшь дальше вдоль стены – [203](#).*

## 195

И вот, ворота закрыты, а легионеры покидают двор через небольшую дверцу в одной из створок. Слуги в это время заняты какими-то приготовлениями, перетаскивая мешки и корзины с чем-то. Самое время предпринять попытку сбежать.

*Бежать в спасительную тень хозяйственных построек – [191](#).*

*Или остаться с соратниками, собираясь во всём разделить их судьбу – [199](#).*

## 196

Осторожничая и пугаясь каждого шороха, ты ещё какое-то время исследуешь двор и, наконец, находишь здание, крыша которого расположена неподалёку от стены. Выбрав удачный момент, ты залазишь на крышу и перепрыгиваешь через заострённые колья стены.

*Переходи на [198](#) параграф.*

## 197

Раздаётся крик «держи его!» и стук подошв. Ты мечешься в незнакомом лабиринте построек, но тебя окружают.

*Если у тебя есть оружие и ты воспользуешься им, то иди на [193](#) параграф.*

*Если нет, или ты не хочешь его доставать, то на [202](#).*

## 198

Ты на свободе! Конечно, ты не заслужил её, а позорно сбежал, оставив своих соратников на верную гибель, но разве это может стать помехой для такого труса?

Скитаясь по лесу, ты изодрал свою одежду кустарником и теперь действительно выглядишь как беглый раб. У тебя нет ни денег, ни возможностей свободного гражданина, чтобы обратиться хоть к кому-нибудь за помощью. Долго ли ты сможешь прожить?

## 199

Вас загоняют в дом. Проходя по комнатам, ты видишь излишнюю роскошь, которая граничит с безвкусицей. Нагромождение картин и ярких гобеленов пестрят на стенах и мешают сосредоточить внимание на мелочах. Минувя комнату охраны, вы видите десяток вооружённых слуг и нескольких легионеров, которые заинтересованно разглядывают вас.

В следующей комнате вас подводят к огромному гобелену, висящему на стене, и отдёргивают его в сторону, за ним открывается чернеющий провал и лестница вниз.

*Переходи на [272](#) параграф.*

## 200

Как только вы подъехали к воротам, одна створка немного приоткрылась, выпуская слугу с факелом в руках. Мелко перебирая худыми ножками, он подбежал к легионеру, который ехал во главе колонны, и начал что-то обсуждать с ним, отчаянно жестикулируя. Наконец он махнул в сторону ворот и створки разъехались в стороны, увлекаемые притаившимися за стеной слугами. Первые две телеги с гладиаторами заехали во двор и ворота начали закрываться. Ты резко обернулся, а как же оружие? Какие ещё показательные бои, если оружие не собираются завозить во двор? Лихорадочно осматриваясь, ты обращаешь внимание, что легионеры встали плотным кольцом, зорко следя за вами. Попытка бегства обречена на провал, ты решаешь ещё немного подождать, не предпринимая никаких действий.

*Иди на [195](#) параграф.*

## 201

Ты добегаешь до какого-то строения и прислушиваешься. Всё тихо! Никто из слуг не заметил твоего исчезновения, а гладиаторы промолчали, не собираясь выдавать своего. Быть может, они надеются, что ты сможешь им помочь?

*Найти способ преодолеть стену, чтобы скрыться и навсегда забыть, что такое оковы рабства – [196](#).*

*Притаиться среди построек, наблюдая за событиями во дворе – [192](#).*

## 202

Тебя окружают и, сбив с ног, начинают избивать ногами. Сквозь удары и шум в голове ты слышишь приказ: «Хватит! Ведите его ко всем!». Тебя подхватывают под руки и несут к телегам, возле которых стоят другие гладиаторы.

Потеряй 1 Выносливость и 2 реакции.

*Переходи на [199](#) параграф.*

## 203

Ты подходишь к углу дома и уже собираешься аккуратно выглянуть, но в этот момент ты слышишь сзади удивлённый возглас. Резко обернувшись, ты видишь слугу, сжимающего длинный цеп для помола зерна. Кажется, он растерян и не знает что делать.

*Быстро побежишь к нему – [209](#) параграф.*

*Или подождёшь его реакции – [213](#) параграф.*

## 204

Держа ножи в боевом положении, ты выскакиваешь за угол, готовясь вступить в схватку, но никто не преграждает тебе дорогу. На улице раздаётся крик: «Он уже в доме! Перекройте восточное крыло, не пустите его туда!» Ага, вот куда тебе надо! Или это хитро придуманная ловушка?

*Бегом отправиться по коридору в восточное крыло дома – [218](#) параграф.*

*Не поверив крику, отправиться в западное крыло – [211](#) параграф.*

## 205

Изображение на гобелене не сильно трогает тебя, ты даже не присматриваешься к нему. Намного интересней, почему полог картины так сильно отвёрнут в сторону. Сильный рывок, и гобелен падает на пол, обнажая освещённую лестницу, уводящую вниз.

*Переходи на [221](#) параграф.*



## 206

Внимательно, ничего не упуская из вида, ты идёшь по земляному полу конюшни и натыкаешься взглядом на кожаную кирасу, усиленную железными пластинами, висящую на стене. Вообще-то, ты привык в бою обходиться без доспеха, но то был опыт гладиаторских боёв, а как бой будет оборачиваться теперь... ведают лишь Боги.

*Снять кирасу со стены и одеть её – [225](#) параграф.*

*Оставить её на месте и подойти к люку в земле – [216](#) параграф.*

## 207

Просунув лезвие ножа в щель между ставнями, тебе удаётся приподнять щеколду и открыть окно. Не теряя зря времени, ты ныряешь в пугающую неизвестность. Перед тобой какая-то кладовая, ящики и корзины громоздятся друг на друге, заполняя всё пространство помещения, и только узенький проход ведёт к двери. Закрыв за собой ставни, ты осторожно подходишь к двери и открываешь её.

*Переходи на [212](#) параграф.*

## 208

Ты пытаешься скрыться среди хозяйственных построек, но слуги быстро окружают тебя. Какое-то время ты отбиваешься, но тебя валят и начинают методично избивать ногами. Рядом слышится голос: «Давайте, добейте его, хозяин не будет слишком огорчен. Да он и не узнает».

## 209

Ты успеваешь добежать до слуги, а он не успевает поднять тревогу. Резкий удар кулаком в кадык валит его на землю. Лишь тихий хрип умирающего обнаруживает твоё присутствие. Затащив мёртвое тело в тёмный угол, ты осматриваешь цеп. Нет, в качестве оружия его не используешь, слишком он хлипковат, и урона никакого не причинит. С досадой ты бросаешь цеп рядом с трупом и продолжаешь осмотр тела. К руке слуги привязан массивный ключ. Недолго думая ты срываешь его и скрываешься среди многочисленных сараев.

*Иди на [210](#) параграф.*

## 210

Присев в тёмном углу, чтобы перевести дыхание и успокоиться, ты рассматриваешь ключ. На нём недвусмысленно отлита голова лошади, легко догадаться, что ключ от конюшни, которая, кстати, находится совсем недалеко от тебя. Оглядываясь и прячась, ты подходишь к воротам, ведущим в конюшню, и открываешь массивный замок. Ворота тяжело отъезжают в сторону, пропуская тебя в душное помещение.

Несколько коней тяжело всхрапывают, увидев тебя, но твоё внимание привлекают не они. Куча сена, лежавшая в углу, была раскидана по всему полу после вчерашнего дождя, и в одном из углов помещения виден неприкрытый люк в полу!

*Продолжишь осмотр конюшни – [206](#) параграф.*

*Или направишься к люку – [216](#) параграф.*

## 211

Решив, что крик предназначался тебе, чтобы запутать, ты бежишь в западное крыло. Это было ошибкой, навстречу тебе выбегает десяток вооружённых слуг и несколько легионеров. Даже прижавшись к стене, ты не смог долго сопротивляться. Получая рану за раной, ты ослабел и упал на колени, в тот же миг жизнь оборвалась под ударом гладиуса.

## 212

Дверь оказалась не заперта, ты выходишь из кладовой и оказываешься в конце коридора, который заканчивается поворотом. Так как ни одной двери до поворота не видно, ты устремляешься вперёд.

Держа ножи в боевом положении, ты выскакиваешь за угол, готовясь вступить в схватку, но никто не преграждает тебе дорогу. Пройдя ещё немного вперёд, ты замечаешь две двери, одна ведёт в восточное крыло дома, а вторая уводит в западное крыло.

*Замереть, прислушавшись – [217](#) параграф.*

*Открыть дверь, ведущую в восточное крыло дома – [222](#) параграф.*

*Открыть дверь, ведущую в западное крыло дома – [228](#) параграф.*

## 213

Выйдя из оцепенения, слуга удирает за угол дома, истошно вопя. Во дворе поднимается гвалт и шум, слуги бросаются на твои поиски.

*У тебя есть кинжалы? Можешь попытаться пробиться с боем к своим соратникам гладиаторам – [219](#).*

*Если нет, то переходи на [208](#) параграф.*

## 214

Ты открываешь вторую дверь и попадаешь в просторную кладовую, или даже хранилище. На полу перед входом в беспорядке валяются доспехи и оружие гладиаторов. Если у тебя нет своих ножей, то ты можешь подобрать их из кучи оружия.

*Возвращайся в комнату с гобеленом – [222](#).*

## 215

Заперев за собой ворота, ты быстро подбегаешь к стене дома и, крадучись,ходишь к одной из дверей. Осторожно толкаешь её и она приоткрывается, за ней никого нет и ты спокойно проникаешь внутрь.

Пройдя ещё несколько пустых комнат, скупо заставленных мебелью, ты выходишь в небольшой коридор. Двери ведут в западную и восточную части дома.

*Замереть, прислушавшись – [217](#) параграф.*

*Открыть дверь, ведущую в восточное крыло дома – [222](#) параграф.*

*Открыть дверь, ведущую в западное крыло дома – [228](#) параграф.*

## 216

Люк открывается легко и бесшумно, крутая лестница уводит в непроглядный мрак. Из лажа несёт затхлостью и сыростью, слышится писк крыс и шлёпанье их маленьких лапок.

*Спуститься в люк и идти тайным ходом – [239](#) параграф.*

*Закрыть люк и уйти из конюшни – [215](#) параграф.*

## 217

Замерев, и стараясь не создавать лишнего шума, ты чутко прислушиваешься к тому, что происходит в доме. За дверью, ведущей в западное крыло, слышны разговоры, глухие удары по столешнице и грохот игральных костей. В восточной стороне царит тишина.

*Открыть дверь, ведущую в восточное крыло дома – [222](#) параграф.*

*Открыть дверь, ведущую в западное крыло дома – [228](#) параграф.*

## 218

Ударом ноги ты распахиваешь дверь. Перед тобой небольшая комната, с противоположной стороны имеется ещё одна дверь, а на стене висит большой гобелен, один край которого неестественно загнут, будто бы гобелен оттягивали в сторону.

*Рассмотришь гобелен поближе – [205](#) параграф.*

*Пойдёшь во вторую дверь – [214](#) параграф.*

## 219

Смысла скрываться уже нет, ты выхватываешь кинжалы и с грохотом выбиваешь засовы на оконных ставнях, откалывая большие щепы. Крики уже слышны за углом дома и ты ныряешь в окно. Не разглядывая интерьер, ударом ноги выбиваешь хлипкую дверь и оказываешься в конце короткого коридора. До поворота не видно ни одной двери и ты устремляешься по нему.

*Переходи на [204](#) параграф.*

## 220

Поминутно наступая на крыс и мышей, в полной темноте ты проходишь по подземному ходу. Вскоре лаз становится уже, тебе приходится встать на колени, потом лечь и продолжить движение ползком. И вот, ты почувствовал, что лаз настолько сузился, что ты с трудом протискиваешься на несколько пятей. Но впереди уже виден тусклый свет!

*Понятиться и вернуться в конюшню – [227](#).*

*Рывком преодолеть оставшееся расстояние, ведь выход совсем рядом – [237](#) параграф.*

## 221

Ты осторожно начинаешь спуск.

*Твоё проникновение в дом не вызвало шум – [242](#) параграф.*

*Твоё присутствие заметили и подняли тревогу – [226](#) параграф.*

## 222

Ты медленно открываешь дверь и заглядываешь в узкий просвет. Перед тобой небольшая комната, с противоположной стороны имеется ещё одна дверь, а на стене висит большой гобелен, один край которого неестественно загнут, будто бы гобелен оттягивали в сторону.

*Рассмотришь гобелен поближе – [205](#) параграф.*

*Пойдёшь во вторую дверь – [214](#) параграф.*

## 223

Хоть топор и несётся сверху, увеличивая силу своего удара, ты, всё же, крепко держишь свою защиту. Поймав топор в лезвия клинков, ты с силой бьёшь слугу ногой. Он с истошным визгом падает на ступени, но лезвие твоего ножа быстро находит незащищённое горло – визг сменяется предсмертным хрипом.

*Из комнаты слышен ещё топот.*

*Встретить противников на лестнице – [249](#) параграф.*

*Спуститься вниз – [231](#) параграф.*

## 224

Уповая на военную удачу, ты бросаешься вперёд в немыслимом кульбите, нанося одновременно два удара по приближающимся врагам.

Сила более 8.

Реакция более 8.

Выносливость более 6.

*Если все условия твоих навыков будут выполнены, то переходи на [248](#) параграф.*

*Если хоть один параметр ниже требуемого, то на [255](#) параграф.*

## 225

Стараясь не шуметь, ты снимаешь кирасу со стены и одеваешь. Сидит она на тебе очень удобно и не стесняет движений, хотя ты и стал заметно толще в объёме. Усмехнувшись, подходишь к воротам конюшни, но вспоминаешь о найденном люке в полу.

*Выйти из конюшни через ворота – [215](#) параграф.*

*Спуститься в люк – [229](#) параграф.*

## 226

Ещё не преодолев и первый десяток ступеней, слышишь позади топот. Обернувшись, ты видишь слугу, вооружённого плотницким топором. Он сбегает по ступеням и наносит удар сверху.

*Заблокировать удар ножами (если они есть) – [247](#) параграф.*

*Склонившись, ринуться вверх по ступеням, проскальзывая под удар – [230](#) параграф.*

*Отшатнуться от удара – [238](#) параграф.*

## 227

С огромным трудом ты поднимаешься по лестнице и падаешь на пол конюшни. Быть может, если бы твоё тело не было окутано толстым слоем доспеха, спуск и завершился бы удачей, но сил повторить сей подвиг не осталось и ты, немного отдохнув, в сердцах хлопаешь крышкой люка, выходя из конюшни.

*Потеряй 1 Силу и 1 Реакцию.*

*Переходи на [215](#) параграф.*

## 228

Ты открываешь дверь и замираешь на пороге, на тебя смотрят несколько десятков глаз – ты открыл дверь в караульное помещение. Навстречу тебе поднимается десяток вооружённых слуг и несколько легионеров. Даже прижавшись к стене, ты не смог долго сопротивляться. Получая рану за раной, ты ослабел и упал на колени, в тот же миг твоя жизнь оборвалась под ударом гладиуса.

## 229

Люк открывается легко и бесшумно, крутая лестница уводит в непроглядный мрак. Из лаза несёт затхлостью и сыростью, слышится писк крыс и шлёпанье их маленьких лапок.

*Спуститься в люк и идти тайным ходом – [220](#) параграф.*

*Закрыть люк и уйти из конюшни – [215](#) параграф.*

## 230

Проскальзывая под ударом, ты с силой бьёшь головой в грудь противника. Он заходится в хрипе, отчаянно пытаешься схватить ртом глоток воздуха, но твой резкий удар ногой в кадык прерывает его попытки.

*Из комнаты слышен ещё топот.*

*Встретить противников на лестнице – [249](#) параграф.*

*Спуститься вниз – [231](#) параграф.*

## 231

Конец лестницы, позади слышен топот нескольких пар ног и грозные крики, а перед тобой разворачивается картина боя. Яростно сопротивляющиеся гладиаторы прижаты к стене вооружёнными слугами.

*Переходи на [240](#) параграф.*

## 232

Стиснув зубы и преодолевая боль, ты сжимаешь пальцы на древке вил и тянешь их в сторону, увлекая слугу за ними, прямо на лезвие своего ножа. Он не успевает выпустить своё оружие и накальвается на кинжал.

*Потеряй 1 Реакцию и 1 Выносливость.*

*Переходи на [245](#) параграф.*

## 233

Слуги, подняв топоры, обходят с двух сторон. Нельзя им дать окружить себя, надо быстро действовать!

Ты бросаешься к одному из врагов. Топор со свистом рассекает воздух, траектория его удара очень велика, от такого удара не просто увернуться.

*Отпрыгнуть назад – [246](#).*

*Пригнувшись, прыгнуть навстречу слуге – [251](#).*

## 234

Удар зубцов скользит по железным пластинам, усиливающим кирасу. К твоему счастью, они не пробивают защиту и ты цепко хватаешь вилы за древко, резко рванув на себя. Слуга не успевает выпустить оружие из рук и летит на лезвие твоего ножа.

*Переходи на [245](#) параграф.*

## 235

Удар настолько силён, что пробивает твою защиту и толкает вниз со ступеней.

Приземление очень болезненно, левая рука висит плетью и ужасно болит. Наверняка сломана, с болью думаешь ты.

*Потеряй 2 Выносливости и 3 Реакции.*

Сверху слышен топот нескольких пар ног и грозные крики. Позади тоже раздаётся шум битвы. Обернувшись, ты видишь яростный бой гладиаторов, прижатых к стене не одним десятком вооружённых слуг.

*Переходи на [240](#) параграф.*

## 236

Человек бросается на тебя, пытаясь ножом ранить в живот, но его движения настолько медленны и неуклюжи, что ты с лёгкостью ранишь его ножом в руку. Выронив от боли кинжал, предатель второй рукой хватается за рану и истошно визжит. Ты обрываешь визг точным ударом в сердце.

*Переходи на [260](#) параграф.*

## 237

Ты с силой последний раз толкаешь своё тело вперёд и намертво вязнешь в узком лазе. Какое-то время ты пытаешься выбраться сам, потом начинаешь кричать о помощи, предпочитая умереть наверху, под ясным солнцем, а не в тёмном подземном лазе, в котором тебя сожрут крысы. Но тебя никто не услышит...

## 238

Отшатнувшись назад, ты избегаешь удара, но оступаешься и летишь вниз по ступеням. Приземление очень болезненно, левая рука висит плетью и ужасно болит, наверняка сломана, с болью думаешь ты.

*Потеряй 2 Выносливости и 3 Реакции.*

Сверху слышен топот нескольких пар ног и грозные крики. Позади тоже раздаётся шум битвы. Обернувшись, ты видишь яростный бой гладиаторов, прижатых к стене не одним десятком вооружённых слуг.

*Переходи на [240](#) параграф.*

## 239

Поминутно наступая на крыс и мышей, в полной темноте ты проходишь по подземному ходу. Вскоре лаз становится уже, тебе приходится встать на колени, потом лечь и продолжить движение ползком. Но впереди уже виден тусклый свет! Ты выползаешь в каком-то подвале среди ящиков и бочонков. Крысы неспешно отходят с твоего пути, недовольно попискивая вслед. Ты оглядываешься - свет льётся из приоткрытой двери. Медленно подходишь к ней и выглядываешь в небольшой коридор. Пара горящих факелов освещают пространство, перед тобой лестница, ведущая вверх. Поднявшись по ней, ты выходишь на первый этаж дома. Видны две двери, расположенные друг напротив друга.

*Замереть, прислушавшись – [217](#) параграф.*

*Открыть дверь, ведущую в восточное крыло дома – [222](#) параграф.*

*Открыть дверь, ведущую в западное крыло дома – [228](#) параграф.*

## 240

Прямо у твоего плеча в стену воткнуты три ножа. Видимо, их метали, но свою цель они не нашли. Лезвия их, конечно, не настолько длинные, как хотелось бы тебе, но если у тебя нет оружия, то и это может пригодиться.

Двое слуг, увидев тебя, поворачиваются и бросаются в схватку. Оба вооружены топорами на длинной рукоятке.

Если ты крепок и не побит, то, возможно, твоё физическое состояние позволит совершить рискованный боевой приём.

*Если ты уверен в себе, то переходи на [224](#) параграф.*

*Если нет, то дерись с ними, они уже подбежали – [233](#).*

## 241

Зубцы вил рвут твою кожу на рёбрах. Дикая боль пронзает твоё тело, глаза застит пелена тумана.

*Если твоя Выносливость больше 6, то переходи на [232](#) параграф.*

*Если 6 или меньше, то на [250](#) параграф.*



## 242

Ты быстро спускаешься по ступеням и выходишь в небольшой подземный зал. Перед тобой разворачивается картина боя. Яростно сопротивляющиеся гладиаторы прижаты к стене вооружёнными слугами.

*Переходи на [240](#) параграф.*

## 243

Человек, одетый в сенаторскую тогу, может быть зачинщиком покушения. Быть может, это и есть главный предатель!

*Попытаешься взять его живым, не прибегая к использованию оружия – [236](#) параграф.*

*Вступишь в бой с кинжалами в руках – [252](#) параграф.*

## 244

Ты недооценил противника, его нож попадает в твой живот.

*Если ты в кирасе, то иди на [253](#) параграф.*

*Если на тебе нет защиты, то на [258](#) параграф.*

## 245

Остановившись отдышаться, ты прислушиваешься – звуки погони стихли и можно продолжить спуск по лестнице, откуда доносятся звуки схватки. Достигнув конца лестницы, ты видишь яростный бой гладиаторов, прижатых к стене не одним десятком вооружённых слуг

*Переходи на [240](#) параграф.*

## 246

Спасаясь от сокрушительного удара, ты отпрыгиваешь назад, прямо в объятия второго врага! Он, отбросив топор, хватает тебя сзади за руки, а первый слуга подходит с топором, занося его для удара.

*В последний момент ужом выскользнуть из цепких лап врага – [254](#) параграф.*

*Разорвать сцепленные руки, подставляя врага под удар первого слуги – [257](#) параграф.*

## 247

Проверь свою Силу.

*Если она больше 7, то переходи на [223](#) параграф.*

*Если 7 или меньше, то на [235](#) параграф.*

## 248

Резко бросая своё тело навстречу противникам, ты, в полёте, наносишь идеально точные удары, поражая обоих слуг. Удивлённо распахнутые глаза умирающих вызывают в тебе лишь гордость.

Поднявшись, ты оглядываешься, чтобы решить, с какой стороны лучше ударить по тылу врага, но видишь низко сторбленную фигуру, которая крадётся к тебе вдоль стены. Она закутана в сенаторскую тогу, а в руках тускло поблёскивает украшенная большим камнем рукоять длинного кинжала.

*Встречай нового врага на [243](#) параграфе.*

## 249

Оставшись на лестнице, ты замечаешь длинный нож, торчащий за поясом мёртвого слуги. Если у тебя нет оружия, то может сгодиться и такое.

Встав за углом, ты готовишься встретить дорогих гостей и попотчевать их благородной сталью. Выждав момент, и вовремя вскинув руку с кинжалом в руке, ты пронзаешь первого приблизившегося противника. У твоих ног падает легионер, который в пылу погони не стал одевать кирасу. Следом за ним в проём выскакивает слуга, держащий вилы наперевес. Пока ты вытаскиваешь нож из тела легионера, он колет тебя!

*Если на тебе есть кираса, то переходи на [234](#) параграф.*

*Если ты без доспеха, то на [241](#) параграф.*

## 250

Пальцы разжимаются, выпуская оружие, и звон металла о ступени – это последнее, что ты слышал. Второй удар слуги пришёлся в шею, ты умер в ту же секунду.

## 251

Несмотря на сложность ситуации, ты попытался проскользнуть под ударом топора...

Лезвие снесло твою голову, даже не задержавшись. Ты умер, а твои друзья гладиаторы погибли от рук предателя.

## 252

Спрятав ножи за пояс, ты готовишься встретить врага.

Он подбегает и бьёт тебя ножом в живот.

Проверь свою Реакцию.

Если она больше 6, то переходи на [259](#) параграф.

Если 6 или меньше, то на [244](#).

## 253

Нож скользит по доспеху. Небольшая царапина не может вывести из строя такого бойца как ты! Ты перехватываешь руку с ножом и наотмашь бьёшь противнику кулаком в лицо.

Он падает на пол, ты подытоживаешь схватку ударом ноги и смотришь на поле боя.

Переходи на [260](#) параграф.

## 254

Проверь свою Реакцию.

Если она больше 8, то переходи на [262](#) параграф.

Если 8 или меньше, то на [256](#) параграф.

## 255

Ты прыгаешь вперёд, нанося удар одному противнику, но топор второго слуги обрушивается на твою спину, сбивая на пол. Делая неудачные попытки встать, ты натыкаешься взглядом на бушующую битву. Для тебя она закончилась.

## 256

Ты не смог ничего предпринять. Тяжёлый топор с ужасающим хрустом проламывает твою грудь и ты мгновенно умираешь.

## 257

Проверь свою Силу.

Если она больше 3, то переходи на [267](#) параграф.

Если 3 или меньше, то на [256](#) параграф.

## 258

Нож глубоко вонзается в твой живот. Ты с недоумением во взгляде опускаешь глаза на красные брызги, усеивающие пол, а предатель, истерично визжа, продолжает наносить тебе раны снова и снова.

## 259

Ты перехватываешь руку с ножом и наотмашь бьёшь противнику кулаком в лицо. Он падает на пол, ты подытоживаешь схватку ударом ноги и смотришь на поле боя.

*Переходи на [260](#) параграф.*

## 260

Гладиаторы, увидев тебя в тылу врага, успешно сокрушающего его, воспрянули духом и с удвоенной яростью надели на слуг. Ты уже хотел было броситься им на помощь, но лязг доспехов со стороны лестницы заставил развернуться и встретить нового врага лицом к лицу.

Из проёма появляется закованный в броню преторианец, закрывшийся щитом. За его спиной толкуются полные сил воины. Теперь это точно конец. Преторианцы – это не слабые слуги, которые сильны только большим количеством.

Но что это? Преторианец отводит щит в сторону... это гогломах Туний! Он прибыл на выручку своим друзьям! Не забыл о вас!

Твой ликующий вопль заставляет бой остановиться. Слуги в ужасе оборачиваются и бросают оружие. Туний, увидев тела погибших в бою гладиаторов, кричит: «В бой! Живых не оставлять!»

*Переходи на [270](#) параграф.*

## 261

Ты вспоминаешь, что раненый человек упоминал имя сенатора Деменция. Так вот кто готовит покушение! Известная и влиятельная особа, входящая в императорское окружение. Не самый желанный враг, вражда с ним может обернуться быстрой и мучительной смертью. Но ведь иметь императора во врагах ещё страшнее!

*Отбросив все страхи, остаться верным своим товарищам гладиаторам и сделать выбор, отравиться или умереть в бою – [86](#) параграф.*

*Возможно, если встать на сторону Деменция, то будет шанс выжить – [274](#) параграф.*

## 262

В последний миг ты изворачиваешься и соскальзываешь на пол, вывернувшись из захвата. Удар, предназначенный тебе, обрушивается на голову твоего пленителя, разрубая его до плеч. Слуга от ужаса бросает рукоять своего оружия и ты без помех убиваешь его.

Поднявшись, ты оглядываешься, чтобы решить, с какой стороны лучше ударить по тылу врага, но видишь низко сторбленную фигуру, которая крадётся к тебе вдоль стены. Она закутана в сенаторскую тогу, а в руках тускло поблёскивает украшенная большим камнем рукоять длинного кинжала.

*Встречай нового врага на [243](#) параграфе.*

## 263

До наступления темноты ты в панике метался в четырёх стенах своей комнаты, уповая на то, чтобы человек Деменция пришёл раньше, чем человек Туния с противоядием.

Раздался стук в дверь и в комнату просунулась голова слуги, с которым ты говорил.

Он успокоил тебя, сказав, чтобы ты не ждал больше ночных гостей – верные люди Деменция уже позаботились об этом. Тебе же, сенатор обещает свободу и горы золота, после того как покушение, несомненно, завершится удачей.

И действительно, покушение на императора удалось и Деменций, угрожая своими легионами, взял власть в свои руки. Однако лавры предателя, как и следовало ожидать, не прибавили сенатору чести – он забыл о своих обещаниях, ты останешься рабом-гладиатором до самой смерти, ждущей тебя на арене.

## 264

Сильный пинок ногой опрокидывает слугу, он падает под ноги двух гладиаторов и они быстро добивают его. Однако и оружие подбирает один из них, а ты всё ещё безоружен!

Боковым зрением ты замечаешь что-то за левым плечом и инстинктивно присаживаешься, лезвие большого ножа со свистом проносится возле твоего уха. Надо встречать нового противника!

*Переходи на [276](#) параграф.*

## 265

Отпрянув назад, ты спасаешь свою жизнь. Следом за кулаком, в тебя метил нож, зажатый в левой руке слуги.

*Подавшись вперёд, попытаться перехватить руку с ножом – [275](#) параграф.*

*Сильно ударить слугу ногой – [283](#) параграф.*

## 266

О! Какая удача! Через двор идёт слуга, которого ты часто видел на трибуне, рядом с сенатором Деменцием.

*Жестикулируя, подозвать его за угол дома – [278](#) параграф.*

*Подбежать прямо посреди двора – [271](#) параграф.*

## 267

Ты силой заставляешь своего противника развернуться. Хек! Тело слуги судорожно вздрагивает, он отпускает тебя. Удар, предназначенный тебе, обрушивается на голову твоего пленителя, разрубая его до плеч. Слуга от ужаса бросает рукоять своего оружия и ты без помех убиваешь его.

Поднявшись, ты оглядываешься, чтобы решить, с какой стороны лучше ударить в задние ряды врага, но видишь низко согбенную фигуру, которая крадётся к тебе вдоль стены. Она закутана в сенаторскую тогу, а в руках тускло блестит украшенная большим камнем рукоять длинного кинжала.

*Встречай нового врага на [243](#) параграфе.*

## 268

Ты хватает врага за запястье и с силой выворачиваешь. Нож выпадает из руки, со звоном падая на пол, а ты, вывернув руку слуги, своим весом падаешь на неё. С отвратительным хрустом кость рвёт ткани и кожу, выходя наружу. Ты поднимаешь нож и быстрым движением прерываешь муки и крик противника.

*Переходи на [277](#) параграф.*

## 269

Ты присаживаешься, сжатый кулак проносится мимо, но клинок, зажатый в левой руке слуги, молнией летит вперёд и попадает в горло. Хрипя и орошая земляной пол кровью, ты падаешь на землю.

## 270

Бой окончен, тела мёртвых слуг усеивают пол. Ты медленно бредёшь среди трупов, разглядывая знакомые лица гладиаторов.

К тебе подходит Туний и кладёт руку на твоё плечо. Ты поднимаешь глаза и только теперь осознаёшь, что вы победили! Вы уничтожили всех заговорщиков, предотвратили покушение, а главный зачинщик бунта лежит в углу этой комнаты.

Подняв руку, сжимающую кинжал, ты кричишь, а выжившие гладиаторы подхватывают:

«ИДУЩИЕ НА СМЕРТЬ ПРИВЕТСТВУЮТ ТЕБЯ!»

Со слезами на глазах ты обнимаешь их по очереди, крики радости и счастья, вот всё что для тебя сейчас важно.

\*\*\*

Вы возвращаетесь в город и предстаёте пред взором префекта. Он сообщает тебе, что ты лично обезвредил сенатора Деменция, который был зачинщиком покушения на императора.

Всем гладиаторам была дарована свобода и выплачено довольно большое вознаграждение. Побратавшись, и заверив друг друга в вечной дружбе, ты расстаёшься с рудиариями. Твой путь лежит в далёкую Германию, в которой ты родился, в землях которой лежат твои предки. Ты хочешь лечь рядом с ними, когда придёт твоё время. И ты умрёшь свободным человеком, как и они умерли, защищая свой дом.

## 271

Ты подбегаешь к слуге и, останавливая, хватаешь его за плечо. Он пугается и истошно кричит, тем самым обращая внимание преторианцев, разгуливающих по двору. Они подбегают и отгоняют тебя, избивая древками копий. Перепуганный слуга опрометью скрывается из поля зрения.

Ты не принял яд, не приобрёл сильного защитника в лице сенатора, ты не сделал ничего, чтобы вмешаться в правительственный переворот. Ни одна из сторон не получила твоей помощи и ты продолжаешь жить жизнью обычного гладиатора.

На следующий день, во время массовой баталии на арене, меткий бросок пилума оборвал твою бесполезную жизнь.

## 272

Вас первыми пропускают вниз. Слуги, которые провожали вас в доме, толпятся сзади, подталкивая отстающих гладиаторов. Вдруг, впереди, в конце спуска, раздаётся яростный рёв, следом за ним предсмертный крик, наполненный отчаянием и болью, и звук упавшего тела. Гладиаторы бросаются вниз, увлекая тебя за собой, и тебя выносит в большой подземный зал. На полу уже лежит три трупа слуг и один гладиатор. Твои товарищи смогли отобрать хоть какое-то оружие и отчаянно сопротивляются, а сверху, в это время, напирают другие враги, тесня вас к стене.

*Переходи на [273](#) параграф.*

## 273

Надо быстро действовать, надо вооружиться и продать свою жизнь подороже!

Спиной к тебе стоит слуга, размахивающий большим колуном, он теснит в угол двух гладиаторов.

*Сильно толкнуть его ногой в спину – [264](#) параграф.*

*Обхватить его за шею, нанося удар в висок – [279](#) параграф.*

## 274

Погрузившись в тяжёлые размышления, ты даже забыл, что сидишь в комнате не один. Из задумчивости тебя вывел толчок в плечо.

«Что ты приуныл? Все там будем, рано или поздно», - с пониманием заглядывает тебе в глаза Туний.

«Да-да», - невпопад отвечаешь ты, а потом уверяешь гоplodeха, что без тени страха примешь яд, чтобы спасти императора на арене.

«Хорошо, сейчас я принесу яд. Будет очень плохо и больно, но ночью придёт человек и принесёт противоядие. Оно улучшит твоё самочувствие, но ты будешь слаб, так что будь осторожен и успеешь пресечь попытку нападения. Что делать ты знаешь», - Туний встал, похлопал тебя по плечу и ушёл, а ты, дождаввшись его и забрав яд, выбегаешь во двор ланиты.

*Переходи на [266](#) параграф.*

## 275

Проверь свою Реакцию.

*Если она больше 6, то переходи на [268](#) параграф.*

*Если 6 или меньше, то на [288](#) параграф.*



## 276

Враг стоит в метре от тебя, нахально ухмыляясь и поигрывая ножом. Видно, что рукоять кинжала часто греет его ладонь. Неожиданно быстро он прыгает к тебе, перекидывая нож в левую руку, и бьёт правой тебе в лицо.

*Наклониться под ударом – [269](#) параграф.*

*Отшатнуться назад – [265](#) параграф.*

## 277

Бой кипит, гладиаторы зажаты в углу численно превосходящими слугами. Ты один находишься в тылу у врага и выход из подземелья недалеко от тебя.

*Бросить гладиаторов и убежать – [296](#) параграф.*

*Вклиниться в бой – [298](#) параграф.*

## 278

Призывно махая руками, ты обращаешь внимание слуги. Он оглядывается и понимая, что ты зовёшь его, без боязни приближается к тебе.

Рассказав всю подноготную своей истории, в качестве доказательства ты предъявляешь баночку с ядом. Слуга, опешив от такого рассказа, говорит, что всё в точности передаст сенатору, а к тебе обратятся позже.

*Переходи на [263](#) параграф.*

## 279

Захватив слугу за шею, ты с силой обрушиваешь кулак на его висок. Противник падает на землю, а ты, подобрав колун, раскалываешь его череп. Один из гладиаторов предупреждающе кричит, показывая тебе за спину, тем самым спасая тебе жизнь. Ты вовремя наклоняешься и лезвие длинного ножа со свистом проносится над тобой.

*Новый противник на [282](#) параграфе.*

## 280

Ты попадаешь по руке, сжимающей нож, и оружие подлетает вверх. Слуга в панике бросается на тебя, широко расставив руки. Ты его встречаешь крепким ударом кулака и враг валится на землю. Подобрав нож, ты быстрым движением добиваешь его.

*Переходи на [277](#) параграф.*

## 281

Враг выбрасывает вперёд руку с ножом, метя в твой живот. Ты немного отклоняешься в сторону, нанося удар локтём в его лицо. Густой поток крови моментально орошает лицо слуги, а ты, выхватив у него нож, быстро добиваешь противника.

*Переходи на [277](#) параграф.*

## 282

У тебя в руках колун, на длинной ручке, а противник с ножом перекидывает нож из руки в руку, прикидывая, как бы подойти к тебе поближе.

*Подождёшь его действий – [286](#) параграф.*

*Нанесёшь удар колуном – [289](#) параграф.*

## 283

Проверь свою Силу.

*Если она больше 6, то переходи на [280](#) параграф.*

*Если она 6 или меньше, то на [290](#) параграф.*

## 284

Ты тоже перехватываешь правую руку слуги и теперь вы стоите сцепившись руками. Но ситуация тебе не кажется смешной. Ты с силой бьёшь головой в нос врага, он разжимает руки, падая на пол. Подняв оружие, ты с силой опускаешь его на противника. Колун глубоко погружается в тело слуги, с ужасающим хрустом ломая рёбра и разрывая внутренности. Подёргав колун за рукоять, ты понимаешь, что он завяз и времени на его извлечение нет. Ты поднимаешь нож слуги и оглядываешься.

*Переходи на [277](#) параграф.*

## 285

Колун погружается в тело слуги, с ужасающим хрустом ломая рёбра и разрывая внутренности. Подёргав колун за рукоять, ты понимаешь, что он завяз и времени на его извлечение нет. Ты поднимаешь нож слуги и оглядываешься.

*Переходи на [277](#) параграф.*

## 286

Слуга, кружась вокруг тебя, пытается сбить с толку. Наконец он бросается на тебя, пытаясь левой рукой перехватить колун за рукоять. Ты наносишь встречный удар.

Проверь свою Реакцию.

*Если она больше 7, то переходи на [294](#) параграф.*

*Если 7 или меньше, то на [291](#) параграф.*

## 287

Ты не успеваешь защититься от удара. Нож глубоко проникает между твоих рёбер. Тонкая струйка крови стекает по твоему подбородку, ты падаешь на земляной пол. Ты мёртв!

## 288

Ты хватаешь воздух, где была только что рука противника. Он, не теряя времени, воспользовался тем, что твоя рука вытянута, и хватает за неё, притягивая к себе.

Длинный нож входит в твою грудь по самую рукоять. Ты мёртв!

## 289

Размахнувшись, ты наносишь удар колуном.

Проверь свою Силу.

*Если она больше 5, то переходи на [285](#) параграф.*

*Если она 5 или меньше, то на [292](#) параграф.*

## 290

Ты попадаешь по руке слуги, сжимающей нож, но выбить оружие не получается. Слуга бросается на тебя, метя в живот.

Проверь свою Реакцию.

*Если она больше 5, то переходи на [281](#) параграф.*

*Если она [5](#) или меньше, то переходи на [293](#) параграф.*

## 291

Слуга подныривает под твой удар и хватает рукоять колуна левой рукой, а правой наносит удар ножом. Ты пытаешься защититься левой рукой.

Проверь свою Реакцию.

*Если она больше 5, то переходи на [284](#) параграф.*

*Если она 5 или меньше, то на [287](#) параграф.*

## 292

Ты более привычен к ножам. Сильно размахнувшись, ты вывихиваешь себе руку и с криком роняешь колун. Слуга победно вскрикивает и подбегает к тебе, нанося удар ножом.

Проверь свою Выносливость.

*Если она больше 7, то переходи на [299](#) параграф.*

*Если она 7 или меньше, то на [295](#) параграф.*

## 293

Пытаясь уйти в сторону, ты оскальзываешься на луже крови, и падаешь. Слуга, победно вскрикнув, склоняется над тобой и быстро наносит несколько сильных ударов в сердце. Ты мёртв!

## 294

Ты успеваешь нанести удар, колун глубоко погружается в тело слуги, с ужасающим хрустом ломая рёбра и разрывая внутренности. Подёргав колун за рукоять, ты понимаешь, что он завяз и времени на его извлечение нет. Ты поднимаешь нож слуги и оглядываешься.

*Переходи на [277](#) параграф.*

## 295

Боль в руке мешает сосредоточиться на схватке. Ты с ужасом смотришь на приближающееся лезвие кинжала. Невыносимо медленно он рвёт твою плоть, добираясь до сердца. Ты проиграл!

## 296

Ты бросаешься вверх по ступеням, звуки боя постепенно стихают позади. Перед тобой комната с гобеленом, прикрывающим вход в подземелье. Пробегая по комнатам, ты очутился в комнате охраны. И тут ты вспоминаешь, что видел легионеров, а в бою они не участвовали. Вот они, встают, оголяя оружие.

Даже прижавшись к стене, ты не смог долго оказывать сопротивление. Получая рану за раной, ты ослабел, а очередной удар гладиуса прервал твою жизнь.

## 297

Из проёма появляется закованный в броню преторианец, закрывшийся щитом. За его спиной толкутся полные сил воины. Теперь это точно конец. Преторианцы – это не слабые слуги, которые сильны только большим количеством.

Но что это? Преторианец отводит щит в сторону... это гогломах Туний! Он прибыл на выручку своим друзьям! Не забыл о вас!

Твой ликующий вопль заставляет бой остановиться. Слуги в ужасе оборачиваются и бросают оружие. Туний, увидев тела погибших в бою гладиаторов, кричит: «В бой! Живых не оставлять!»

*Переходи на [300](#) параграф.*

## 298

Стиснув зубы, ты бросаешься в свой последний бой. Лезвие твоего кинжала поёт песню смерти, поражая врагов одного за другим, но и твоё тело уже усыпано порезами и ранами.

Вдруг, на лестнице раздаётся звон железа и выкрики команд. Наверняка это легионеры идут на помощь слугам предателя!

Враги окружают со всех сторон, смерть близка.

*Переходи на [297](#) параграф.*

## 299

Слуга уверен, что ты не окажешь сопротивление, и с торжествующей улыбкой опускается на колени возле тебя. Лезвие ножа медленно приближается к тебе. Ты резко хватаешь руку противника и вгоняешь кинжал в горло слуги по самую рукоять.

Разминая вывихнутую руку, ты вытаскиваешь кинжал из трупа и оглядываешься.

*Переходи на [277](#) параграф.*

## 300

Бой окончен, тела мёртвых слуг усеивают пол. Ты медленно бредёшь среди трупов, разглядывая знакомые лица гладиаторов.

К тебе подходит Туний и кладёт руку на твоё плечо. Ты поднимаешь глаза и только теперь осознаёшь, что вы победили! Вы уничтожили всех врагов, предотвратили покушение и спасли империю от хаоса!

Подняв руку, сжимающую кинжал, ты кричишь, а выжившие гладиаторы подхватывают:

«ИДУЩИЕ НА СМЕРТЬ ПРИВЕТСТВУЮТ ТЕБЯ!»

Со слезами на глазах ты обнимаешь их по очереди, крики радости и счастья, вот всё что для тебя сейчас важно.

\*\*\*

Вы возвращаетесь в город и предстаёте пред взором префекта. Он сообщает тебе, что сенатор Деменций, главный зачинщик покушения, сбежал.

Всем гладиаторам была дарована свобода и выплачено довольно большое вознаграждение. Побратавшись, и заверив друг друга в вечной дружбе, ты расстаёшься с рудиариями. Твой путь лежит в далёкую Германию, в которой ты родился, в землях которой лежат твои предки. Ты хочешь лечь рядом с ними, когда придёт твоё время. И ты умрёшь свободным человеком, как и они умерли, защищая свой дом.



## Лист персонажа

**Амплуа: Димахер**

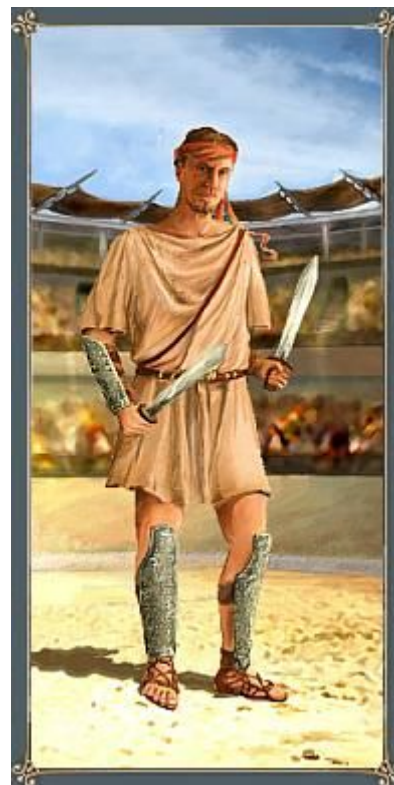
**Возраст: 22 года**

**Проведённых боёв: 37**

**Побед: 31**

Димахер (от греческого «διμάχαιρος» — «носящий два кинжала»). Использовали два меча, по одному в каждой руке. Сражались без шлема и щита двумя кинжалами. Одеты были в короткую мягкую тунику, руки и ноги перебинтованы тугими повязками, иногда носили поножи.

Два меча позволяли димахеру удерживать инициативу в атаке. Промахнувшись или попав в блок одним мечом, димахер мог тут же ударить вторым, не давая противнику контратаковать. От двух мечей сложно защитить одновременно и корпус и ноги, поэтому для тех, у кого слабо защищены ноги, димахер представляет особую опасность.



**Сила**

**Реакция**

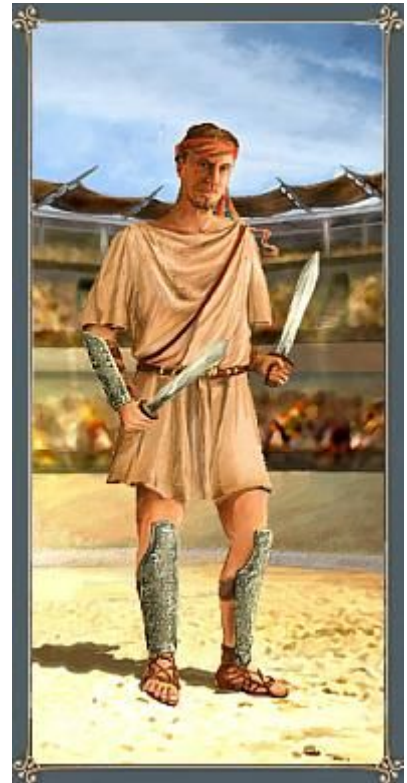
**Выносливость**



# Виды гладиаторов

## Димахер

Димахер (от греческого «διμάχαιρος» — «носящий два кинжала»). Использовали два меча, по одному в каждой руке. Сражались без шлема и щита двумя кинжалами. Одеты были в короткую мягкую тунику, руки и ноги перебинтованы тугими повязками, иногда носили поножи.



## Ретиарий

Ретиарий (лат. retiarius «боец с сетью») — один из видов гладиаторов.

Вооружение этого гладиатора — сеть, которой он должен опутать противника, и трезубец. Сражался ретиарий почти обнажённым в широком кожаном поясе и наплечнике, который закрывал плечо и левую часть груди.

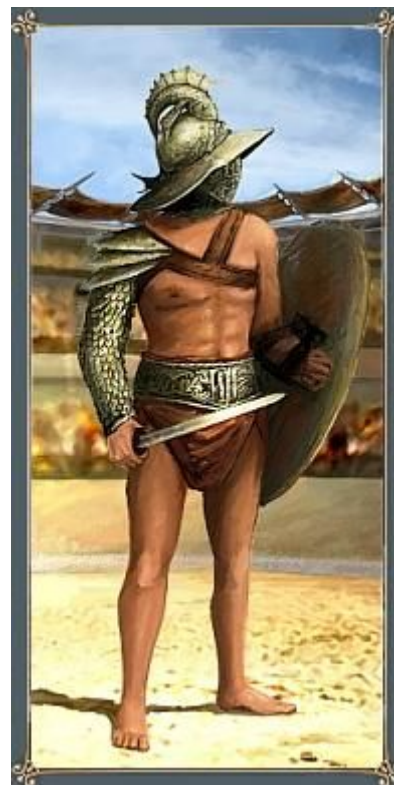
Таким образом его вооружение достигало 7-8 кг (2-3 на сеть).





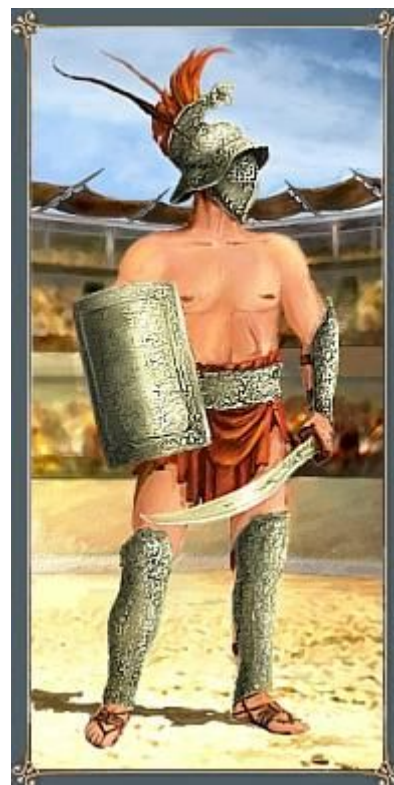
## Мирмиллон

Носили шлем со стилизованной рыбой на гребне (от латинского «mormylos» — «морская рыба»), а также доспех для предплечья (манику), набедренную повязку и пояс, поножу на правой ноге, толстые обмотки, закрывающие верх ступни, и очень короткие латы с выемкой для набивки на верху ступни. Мирмиллоны были вооружены гладиусом (40-50 см в длину) и большим прямоугольным щитом, как у легионеров. Их выставляли на бои против фракийцев, ретиариев, иногда также против гопломахов.



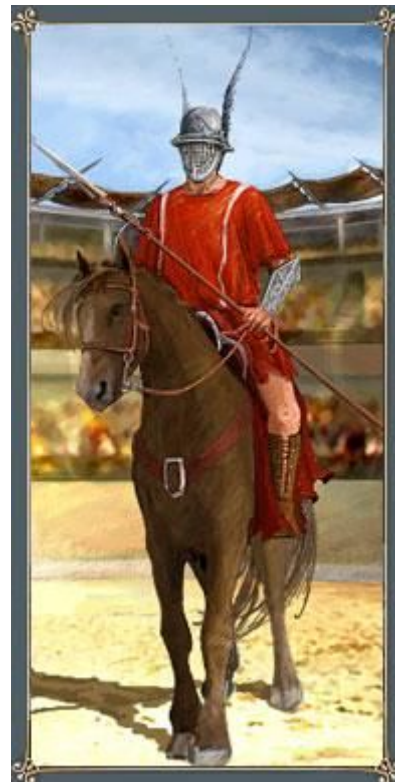
## Фракиец

Фракийцы экипировались теми же доспехами, что и гопломахи. Они имели большой шлем, закрывающий всю голову и украшенный стилизованным грифоном на лбу или на передней части гребня (грифон был символом богини возмездия Немезиды), маленький круглый или приплюснутый щит (parmula), и две большие поножи. Их оружием был фракийский кривой меч (sicca, длиной около 34 см). Они обычно сражались с мирмиллонами или гопломахами.



## Эквит

В ранних описаниях эти, легко вооружённые, гладиаторы были одеты в чешуйчатые доспехи, носили средних размеров круглый кавалерийский щит (*parma equestris*), шлем с полями, без гребня, но с двумя декоративными кистями. Во времена Империи они носили доспех для предплечья (манику) на правой руке, тунику без рукавов (что отличало их от других гладиаторов, сражавшихся с обнажённым торсом), и пояс. Эквиты начинали бой верхом на коне, но после того, как они метали своё копьё (хасту), они спешивались и продолжали бой коротким мечом (гладиусом). Обычно эквиты сражались только с другими эквитами.



## Эсседарий

(«боец на колеснице», от латинского названия кельтской колесницы — «esseda»). Возможно, впервые были привезены в Рим Юлием Цезарем из Британии. Эсседарии упоминаются во многих описаниях, начиная с I века н. э. Так как не существует никаких изображений эсседариев, ничего не известно об их вооружении и манере ведения боя.



## Велит

Вооружение велита составлял короткий меч гладиус и несколько метательных дротиков. Защитой им служили лёгкие бронзовые доспехи и иногда бронзовый шлем. В качестве щита использовались лёгкие пелты. Лёгкая защита и вооружение делали их в своё время наиболее мобильным видом римской пехоты. Из-за того, что велиты не были приспособлены к ближнему бою, их не объединяли в отдельные отряды, а придавали манипулам гастатов и принципов, центурионам которых они подчинялись. Отрядам триариев велитов не придавали, так как первые находились далеко позади передней линии. Целью велитов в бою было метание дротиков в противника и быстрое отступление за спины хорошо защищённой пехоты. В некоторых источниках упоминаются велиты, поверх шлемов носившие волчьи шкуры, для того чтобы их центурионы могли отличить своих солдат, когда те отступали назад.



## Гопломах

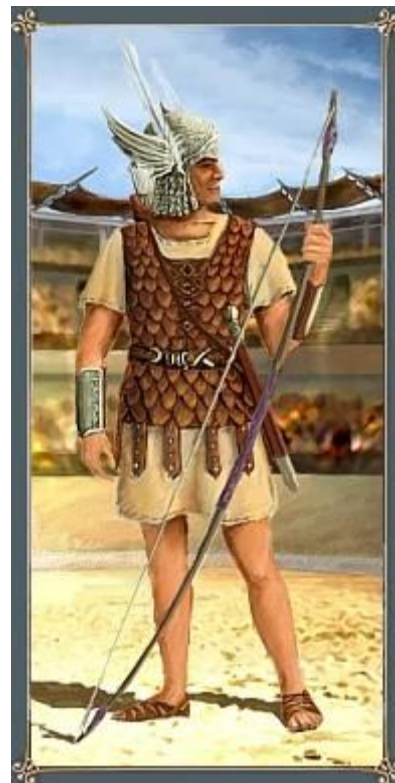
(от греческого «οπλομάχος» — «вооружённый боец»): Они были одеты в стёганую, похожую на брюки, одежду для ног, возможно сшитую из парусины, набедренную повязку, пояс, поножи, доспех для предплечья (манику) на правой руке, и шлем с полями и со стилизованным грифоном на гребне, который мог быть украшен кистью из перьев на вершукке и одиночными перьями с каждой стороны. Были вооружены гладиусом и очень маленьким круглым щитом, сделанным из одного листа толстой бронзы (сохранились образцы из Помпеи). Их выставляли на схватки против мирмиллонов или фракийцев. Возможно, гопломахи произошли от более ранних самнитов после того, как стало «неполиткорректно» использовать название народа, ставшего дружественным римлянам.



## Саггитарий

Конные лучники, вооружённые гибким луком, способным запустить стрелу на дальнюю дистанцию.

(в этой игре будет небольшое отступление от истины, саггитарии будут представлены пешими лучниками)



## Секутор

Этот тип бойцов специально предназначался для схваток с ретиариями. Секуторы были разновидностью мирмиллонов и были экипированы аналогичными латами и оружием, включая большой прямоугольный щит и гладиус. Их шлем, впрочем, закрывал всё лицо, кроме двух отверстий для глаз, дабы защитить лицо от острого трезубца их соперника. Шлем был практически круглый и гладкий, чтобы сеть ретиария не могла зацепиться за него.



## Краткий словарь

- **Бестиарий** – гладиатор, сражающийся с животными.
- **Гладиус** – короткий римский меч.
- **Ланиста** – учитель фехтования в школе гладиаторов.
- **Ланита** – школа гладиаторов, впоследствии, непосредственно занимаемая территория школы.
- **Лентул Батиат** – хозяин наиболее известной школы гладиаторов. Есть версия, что Спартак был выходцем этой школы.
- **Пилум** – римское небольшое метательное копьё. Аналог славянской сулицы.
- **Претор, квестор** и др. – должности, их значение, влияние, а также рабочие обязанности неоднократно менялись, на протяжении всей истории Рима.
- **Скутум** – прямоугольный щит legionera.
- **Рудиарий** – гладиатор, выживший в нескольких десятках боёв, получал из рук ланисты деревянный меч (rudis) и звание рудиария, с этих пор он становился свободным человеком. Те, кто хотел продолжить добровольно сражаться на арене, подписывали контракт с ланитой и за последующие бои уже получали деньги.
- **Сестерций** – мелкая монета в Древнем Риме.



<http://forum.myquest.ru>