

**Эдуард Жидков**

# **Помогите Джейн!**

**Детективная повесть-игра**

**© Э.В. Жидков 2009**

**Рязань  
2009**

© Э.В. Жидков, 2009  
**Помогите Джейн!**  
Детективная повесть-игра

### Предисловие

Эта игра – детектив, где главный герой – Вы, читатель. В роли полицейского Джеффри Лаки Вам предстоит испытать удачу и проверить свои дедуктивные способности, расследуя убийство в небольшом городке в США.

Чтобы начать игру, возьмите лист бумаги – «Листок сыщика». Записывайте в него то, что узнаете, и улики, которые найдёте. Запишите туда и номер параграфа, на котором остановитесь, если захотите прервать игру и продолжить через некоторое время.

### Листок сыщика

Люди	Улики, показания	Заметки

Читать параграфы подряд бесполезно: это лишь запутает Вас. В каждом параграфе сказано, какой параграф можно открыть, чтобы выяснить, что будет дальше. Выбирайте один из вариантов и открывайте параграф с нужным номером.

В некоторых параграфах Вам понадобится проверить свою везучесть. Для этого подбросьте любую монетку. Когда она упадёт, посмотрите, какая сторона (орёл или решка) окажется сверху, – и Вы узнаете, повезло Вам или нет.

Если расследование заведёт Вас в тупик, не огорчайтесь. Начните игру сначала и попробуйте раскрыть преступление, используя уже полученные Вами сведения в качестве подсказки.

Желаю удачи!

Автор.

<http://forum.myquest.ru>



Участник конкурса  
«Мини книги-игры 2009»

## 1

В Уотертауне июнь. Почти восемь часов вечера. До конца рабочего дня каких-то пять минут. Только и осталось, что доехать на своём «Лендровере» до офиса шерифа Дайна и сообщить: «За время моего дежурства никаких происшествий не случилось». Как и в любой другой день в этом захолустном городишке американского штата Вермонт. Разве что какой-нибудь сорванец украдёт сладости в магазине или случится пьяная драка, участников которой можно заранее вписать в протокол и засадить под арест – всё меняется, но только не в Уотертауне.

Предпоследний километр. Скоро из-за поворота покажется здание железнодорожной станции, а слева, среди чахлах пихт, – столь же чахлое кафе Дальтона. Впрочем, охотников до его баланды не так уж мало. Как правило, это пассажиры проезжающих мимо поездов. Благодаря какой-то несуразице в планировании некоторые поезда останавливаются в Уотертауне на два часа, и уставшие от дороги бездельники коротают время у Дальтона. Вы слегка притормаживаете: впереди выбоина.

Вот из-за этого-то поворота и раздаются два выстрела. Отличное событие для Вас – мистера Джеффри Лаки, помощника здешнего шерифа, который, как и Вы, уже предвкушал неспешный ужин под журчание телевизора.

Но теперь о спокойном ужине придётся забыть: за поворотом, прямо напротив кафе, на проезжей части лежат двое: коротко стриженный парень и рыжеволосая девушка. Обоим не более двадцати пяти лет. Из-под промокшей футболки парня на асфальт разлилась бордовая кровь: задета артерия.

– Помогите Джейн, – хрипит он, увидев Вас. – Иди в кафе... Там доктор... я видел...

Судорога перехватывает его тяжёлое дыхание. Пара конвульсивных движений. Можно идти в кафе или стоять на дороге – больше он никогда ничего не скажет.

Вы поворачиваетесь к девушке. Она без сознания, но рана, кажется, не так опасна, и крови намного меньше. Нужна срочная помощь, но Вы не врач, а полицейский, и лишь перевязываете рану.

Надо действовать, только с чего начать?

Бежать в кафе, как предлагал умирающий, - [98](#).

Вызвать врача по мобильному - [122](#).

Сообщить о случившемся шерифу - [18](#).

## 2

Стоило Вам покинуть гостиную, как сверху, кажется, с левой стороны, раздаётся грохот. Это не выстрел: скорее всего, кто-то опрокинул деревянную мебель. Промедление подобно смерти, и Вы взбегаете по лестнице на второй этаж - [9](#).

### 3

После гибели жены Дейл Гордон живёт один в своём старом домишке на окраине Дрейтона. Звонок над хлипкой входной дверью неисправен, но и Ваш стук наверняка слышен внутри, поскольку фанерная дверь еле держится на петлях. Даже от не слишком сильного стука она едва не сваливается прямо на Вас.

Хозяин не отзывается, но на стук из расположенного рядом, столь же старенького домишки выходит сосед Гордона. Он объясняет, что Дейл сменил место работы и каждое утро уезжает работать на какую-то ферму. Он практически перестал общаться с людьми, а всё свободное время посвящает пьянству и стрельбе из пистолета. «До добра это не доведёт», – сокрушается старичок.

Впрочем, поведение Гордона – забота местной полиции, а Вы отправляетесь обратно, в центр города - [157](#).

### 4

«Я не приглашал прессу», – заявляете Вы Фонду перед входом в кафе, но шериф прерывает Вас: «Пусть пройдёт». Приблизившись к Вам и понизив голос, Дайн поясняет своё решение: «Дело сложное, ты что, не видишь? Нам может понадобится помощь прессы». Раз шеф приказывает, придётся подчиниться - [28](#).

### 5

«Сходи, – соглашается Дайн. – А я пока кое-что проверю», и Вы уезжаете.

На небольшом вокзале оживлённо. Осталось десять минут до отправки поезда «Нью-Йорк – Лос-Анджелес экспресс», пришедшего час назад, так что убийца вполне мог приехать на нём. Возможно, он уже вернулся в свой вагон. Хотите заглянуть в зал ожидания ([42](#)), проверить список пассажиров экспресса ([169](#)) или поговорить с проводниками ([48](#))?

### 6

Утром следующего дня Вы вместе с Робертом Джонсом улетаете в Дрейтон, соседний с Уотертауном городок, где есть аэропорт, не забыв предупредить об этом шерифа. По пути Роберт вспоминает, что в день отлёта сестры ему позвонил неизвестный, назвавшийся Дайном. Он сказал, что обещал встретить Фрези и Майкла в Уотертауне, но подробностей не объяснял.

Опустить детали и ничего не сказать, при этом вытянув из собеседника всё, что требуется выяснить, – да, это похоже на шерифа. Вот только даром ясновидения он никогда не обладал, да и нападение возле кафе явно стало для Дайна абсолютной неожиданностью...

У выхода в город Вас уже ожидает машина, но вместо Уотертаунского полицейского в ней сидит Роджер Кларк, Ваш приятель по полицейской

академии. «Я теперь служу в Дрейтоне, стал агентом ФБР, – объясняет он – Мне нужно допросить Роберта Джонса по делу о федеральном преступлении. Если ты не против, поедem к нам в Управление».

Роджер, конечно, Вам друг, но с ФБР у полиции штата, к которой Вы относитесь, давние счёты. Шериф и все Ваши сослуживцы обычно отзываются о сотрудниках Федерального Бюро расследований как о выскочках, вмешивающихся в дела полиции штата и забирающих себе «готовенькое» громкое уголовное дело, чтобы присвоить чужие лавры. Если то же случится с делом о выстрелах на дороге, шериф вряд ли будет доволен. Согласитесь ехать с Кларком (91) или вежливо откажетесь (168)?

## 7

Пройдя по вагонам, Вы находите нужное купе, но оно заперто. Попросите проводника его открыть (59), сделаете это сами (130), поговорите с соседями (63) или поищете третью Джейн (23)?

## 8

Коротышка и Том выходят вслед за Вами, и Вы делаете вид, что не обратили на это внимания. В конце концов, если парень с девушкой вышли из кафе, значит, все его посетители станут свидетелями, если не подозреваемыми. Может, и лучше, если они будут на виду. Правда, и Гарри Фонд тоже увязался за Вами, а ведь Вы с шерифом неоднократно убеждались, что пускать этого борзописца на место происшествия – значит в тот же день увидеть в газете остроумный до ядовитости репортаж, выставляющий в неприглядном виде всю полицию и Вас с шерифом, в первую очередь. Но теперь поздно что-то предпринимать: вместе с врачом и Фондом Вы уже на улице, а из-за поворота слышна сирена автомобиля «Службы спасения».

Они прибывают на место почти одновременно с Вами, и каждый начинает выполнять свою работу. Англичанин и врачи из «911» оказывают помощь раненой, Вы ищете следы. Гарри снимает всё происходящее своим навороченным мобильным телефоном и что-то помечает в блокноте, а остальные наблюдают.

Тем временем Вы внимательно осматриваете потерпевших и тоже фотографируете их в разных ракурсах. На гангстеров или людей, которых может разыскивать полиция, они не похожи.

Молодые симпатичные лица без особых примет. На девушке бежевые летние туфли и желтоватое обтягивающее платье без карманов. Круглое лицо с ямочкой на подбородке обрамляют волнистые рыжие волосы. Парень одет в серую футболку, джинсы и кроссовки.

Ни водительских прав, ни денег, ни телефонов. Косметички у девушки и той нет.

Несмотря на то, что дорогу ежедневно поливают, к вечеру на ней скапливается пыль. В этой пыли заметен тормозной след автомобиля. Скорее

всего, тут недавно проехал джип или «Лендровер» вроде Вашего.

Пожалуй, больше здесь искать нечего, и можно отвезить тело в морг, а потерпевшую в больницу. У Вас же есть выбор: сообщить о происшествии шерифу Дайну (90) или действовать пока самостоятельно (65)?

## 9

На втором этаже коридор. Из него выходят четыре двери. Какую из них Вы хотите открыть: дверь слева (165), впереди (15), ближайшую к Вам дверь справа (34) или дверь, находящуюся тоже справа, но в конце коридора (167)?

## 10

«Меня зовут Сэмюель Доджсон, – представляется коротышка в начале допроса. – Я живу в Нью-Йорке, владею двумя бензоколонками. В Уотертаун попал проездом по пути в Лос-Анджелес. В поезде я познакомился с мистером Эндерби, и он предложил зайти пообедать в здешнее кафе. Эндерби несколько раз бывал здесь и в соседнем городке Дрейтон».

«Мы пришли сюда, заказали ланч и купили по газете. Через несколько минут зашёл журналист. Нет, выстрелы я не слышал, Вы же заметили, как громко здесь звучала музыка. Минут через пять появились Вы».

Англичанин Эндерби подтверждает его показания и просит Вас поскорее отпустить их с Доджсоном, поскольку они опаздывают на поезд. Получив от Вас разрешение на это, они уходят.

Едва не столкнувшись с ними в дверях, в кафе вваливается шериф. Выслушав Ваш рассказ, он говорит: «Ладно, теперь можешь отдохнуть. Отправляйся в офис и жди меня там» - 137.

## 11

Вы резко дёргаете занавеску на себя, и она с шумом обрушивается, накрывая Вас с головой. «Доктор», где бы он ни был, наверняка услышал этот звук и теперь знает, где Вы. Но где он, Вам пока не известно, а позади занавески расположена ещё одна комната с единственной дверью. Войдёте туда (64) или вернётесь в холл (2)?

## 12

Миссис Эшер, богатая дама лет семидесяти, уже сидит в своём купе и ждёт отправления состава. Увы, к преступлению, которое Вы расследуете, она не имеет ни малейшего отношения.

Пройдя через три вагона, Вы находите купе второго класса, занимаемое Джейн Маккензи. Оно заперто. Попросите проводника его открыть (59), сделаете это сами (130), поговорите с соседями (63) или поищите третью Джейн (45)?

**13**

К сожалению, бессонная ночь и усталость дают о себе знать. Выехав на скоростное шоссе, соединяющее Уотертаун и Дрейтон, Вы засыпаете за рулём и врезаетесь в грузовик. Врачам не удаётся Вас спасти, а Вы так и не сумели помочь Джейн...

**14**

Вы угадали – перед Вами Джейн, и «Доктор», судя по всему, уже понял, что она прячется в этой комнате. Понимает он и то, что прочная дверь не даст ему застрелить вас из коридора, а сюда преступнику теперь не добраться. Он и не пытается штурмовать детскую. Вместо этого «Доктор» покидает своё убежище и, спрыгнув с лестницы, сматывается из дома, заперев входную дверь снаружи.

Благодаря Джейн и её тёте, Вам теперь известна внешность убийцы, и далеко ему не уйти. Несмотря на это, ему всё же удаётся скрываться ещё пару дней, пока отряд полицейских во главе с Дайном не находит на одной из многокилометровых плантаций кукурузы его труп. Не желая попадать в руки шерифа, «Доктор» совершает самоубийство. А ведь у Вас был шанс взять преступника живым...

**15**

Вы не успеваете дойти до цели: в конце коридора, за одной из дверей, раздаётся выстрел - [69](#).

**16**

Поскольку Роберт – студент, да ещё и разъезжает по всему городу с пищей, проверка его алиби занимает целых два дня. На третий день Вам звонит шериф и интересуется, что нового удалось откопать. Вы рассказываете.

«Отбой, – говорит Дайн. – Убийцу уже нашли. Возвращайся в город».

Ну что ж, отрицательный результат – тоже результат. По крайней мере, Вы не сидели без дела. А свой талант сыщика и способность раскрывать преступления по горячим следам Вам ещё не раз предстоит проявить. Но это будут совсем другие истории...

**17**

Вы достаёте мобильный телефон и показываете снимки с места происшествия. «Нет, это не они, – отвечает монашка на Ваш вопрос. – Мистер Келли намного старше, а миссис Келли – блондинка».

Допрос получился коротким, но до отхода поезда времени почти не осталось. Пойдёте дальше, к купе Джейн Маккензи ([7](#)) или выйдете из вагона, чтобы посетить зал ожидания ([42](#)) или вернуться в офис шерифа ([137](#))?

**18**

«Вызывай врача, я сейчас приеду», – командует шериф Дайн. А пока врач едет, можете осмотреть пострадавших - [60](#).

**19**

И куда же Вы пойдёте дальше: в дверь налево ([111](#)) или на второй этаж ([41](#))?

**20**

Да, Вы не ошиблись. Это Джейн Келли и её «супруг». Ещё минута – и Вы бы их упустили: парочка как раз садится в новенький «Сааб», чтобы куда-то ехать. Повинуясь инстинкту сыщика, Вы показываете таксисту свой жетон и велите ехать за ними, не приближаясь.

Через несколько кварталов Ваше внимание привлекает ещё одно такси, которое ведёт себя точно так же. Его пассажир явно следит то ли за Келли, то ли за Вами. Тем временем «Сааб» подъезжает к небольшому коттеджу с необычными цветными окнами-витражами и въезжает в автоматически открывшиеся ворота гаража. Створки ворот плавно съезжаются, а такси исчезает за углом. Запомните номер параграфа, который Вы сейчас читаете ([20](#)), и решайте: хотите поехать за такси ([76](#)), подойти к коттеджу ([140](#)) или остановиться и посмотреть, что будет дальше ([43](#))?

**21**

Вы входите в палату интенсивной терапии, рассчитанную на одного пациента, предъявляете жетон и представляетесь. Девушка лежит на спине с открытыми глазами, окружённая многочисленными аппаратами и проводами. К горлу тянется кислородная трубка, но говорить больная может, правда, очень тихо и с перерывами. «Что с Майклом?» – сразу же спрашивает она. Нетрудно понять, что речь идёт о погибшем парне. Вам приходится сообщить ей неприятную новость. До начала процедуры времени почти не остаётся, и Вы успеваете задать ей лишь один вопрос: как девушка оказалась в городе и кто на неё напал? «Это был доктор, – немного путано пытается объяснить раненая. – Не знаю, врач ли он на самом деле. Но он совершил те убийства в Дрейтоне и теперь охотится на Джейн». Тут, «на самом интересном месте», появляется врач и требует оставить пациентку в покое. Приходится подчиниться. Уже в коридоре Вы решаете: подождать здесь же, пока окончится процедура ([53](#)), или съездить в Дрейтон за информацией об убийствах и «докторе» ([13](#))?

**22**

За этой дверью ванная. Там никого нет. В двери есть защёлка и, стоило Вам чуть-чуть замешкаться, кто-то моментально запирает её снаружи. Выстрелите в защёлку ([164](#)) или попытайтесь выбить дверь плечом ([81](#))?



**23**

Миссис Джейн Эшер, богатая дама лет семидесяти, уже сидит в своём купе и ждёт отхода состава. Увы, к преступлению, которое Вы расследуете, она не имеет ни малейшего отношения. Возвращаться к другим купе поздно: машинист уже объявил: «Поезд отправляется», – и Вы спрыгиваете с подножки уже движущегося вагона. Отправитесь в зал ожидания (42) или вернётесь в офис к шерифу с отчётом о проделанной работе (137)?

**24**

«Это полиция! Брось оружие и выходи!» – кричите Вы через дверь. Оттуда не доносится ни звука, зато из соседнего дома выглядывает опрятный старичок невысокого роста. «Вы, должно быть, полицейский? – спокойно спрашивает он и, не дожидаясь ответа, продолжает: – Я точно знаю, что Гордон дома, он один и, скорее всего, в полном порядке, хотя проверить и не мешало бы. А дверь не заперта» - 119.

**25**

«На вашу сестру и мистера Перри совершено нападение, в них стреляли», – говорите Вы. Удивление и горечь на лице Роберта столь неподдельны, что он либо действительно впервые об этом узнал, либо гениальный актёр. Услышав Ваши слова, Джонс порывается немедленно ехать в Уотертаун. Разрешите ему это и вернётесь в город (6) или Вы считаете необходимым перед этим всё же проверить его алиби (16)?

**26**

В коридор второго этажа выходят четыре двери, но лишь одна из них – в самом конце коридора – приоткрыта. Надо идти туда, но Вы успеваете лишь сделать два шага вперёд и разглядеть пулевое отверстие там, где только что был взрезной замок. В этот момент из-за дверей раздаётся мужской голос, искажённый эхом от деревянных стен:

– Стой! Брось оружие, или я прикончу ребёнка!

Поступите, как велит убийца, (150) или возьмёте комнату штурмом (55)?

**27**

Мистера и миссис Маккензи в поезде нет. Их купе заперто. Попросите проводника его открыть (59), сделаете это сами (130) или поговорите с соседями (63)? А может, лучше поискать Джейн Эшер (23) или Джейн Келли (45)?

**28**

Зайдя в кафе, Вы усаживаетесь за ближайший столик, решая, с кого начнёте опрос: с коротышки или Тома? Больше в кафе никого нет, кроме его владельца, повара Дальтона – совершенно глухого старика, целыми днями не высовывающего носа из кухни. Вряд ли он может поведать Вам что-нибудь важное.

Пока Вы об этом раздумываете, коротышка сам обращается к Вам и предлагает допросить его первым: он опаздывает на поезд. Что ж, почему бы и нет - [38](#).

**29**

Ферма Дэна Хорна расположена далеко от города, и Вам повезло, что он впустил Вас в дом: фермеры ложатся спать рано, и Хорн – не исключение. «Да, это я нашёл первый труп, – говорит он, отвечая на Ваши вопросы. – И этот репортёр тоже со мной разговаривал, и другие приезжали. Только я, собственно, мало что видел. Выезжаю с парковки, навстречу такой же джип, как у меня, чёрного цвета. Превышает скорость. Но мне-то наплевать, я в город по делам езжу. Некогда терять время на полицейских и нарушителей. Повернул за угол, гляжу, на тротуаре лежит мёртвая женщина. Миссис Хорн, как мне потом сказали. Вызвал полицейских, подождал их, дал показания. Они меня потом ещё раз вызывали, алиби проверили, даже сняли слепки с моих шин. Понимаю, работа у них такая. Мне-то что, пусть проверяют, я же чист. Только, пока занимались мной, настоящий убийца от них ушёл».

Если Вы прибыли на ферму Хорна вечером, то [148](#), а если утром, то [157](#).

**30**

Ничего особенного – здесь обычная кладовая. А что ещё Вы ожидали увидеть за дверью, примыкающей к кухне? Так или иначе, а здесь Вам больше делать нечего, тем более, что на втором этаже раздаётся какой-то грохот. Кажется, там уронили мебель. Надо бежать туда - [9](#).

**31**

В холостяцкой квартире Роберта не так уж много вещей. Ничего, указывающего на недавнюю поездку в Уотертаун, там нет. Но в фотоальбоме Джонса Вы видите фотографии обоих пострадавших.

«Это моя сестра, Фрези Джонс, – объясняет студент, показывая на снимок, – и Майкл Перри, её жених. Они были у меня два дня назад, а потом уехали в Лос-Анджелес. С ними что-то случилось?» - [25](#).

**32**

Увы, в Дрейтоне, в газете «Ежедневные известия», о Гарри Фонде известно даже меньше, чем в Уотертауне. Он даже не сообщил туда о нападении, которое Вы расследуете. И это после того, как редакция вручила ему новенькую телекамеру со спутниковой связью, какие не у каждого телевизионщика имеются.

Разумеется, в редакции хранятся номера газет с последними статьями Фонда, и Вы, если хотите, можете их рассмотреть ([108](#)). С другой стороны, уже вечер, а полицейский – тоже человек и не обязан трудиться круглые сутки. Конечно, для второго дня расследования результатов маловато, но Вы не отчаиваетесь. Можно вернуться в Уотертаун - [145](#).

**33**

Вторая пуля, выпущенная преступником, разбивает левое зеркало. Вы вовремя успели спрятать левую руку с пистолетом, которую высовывали в окно, и чудом избежали ранения. Но скоро дорога, разбитая грузовиками Бриджа, превращается в настоящую полосу препятствий, и пистолеты становятся не нужны: при такой тряске точно прицелиться просто невозможно.

Погоня продолжается ещё полчаса, и в Вашей машине едва не кончается бензин. Наконец, из-за деревьев показывается каменный двухэтажный дом фермера Бриджа с прикрепленным к крыше «украшением» – пропеллером от самолёта. Свистнув тормозами, джип останавливается. Его владелец в один прыжок оказывается у двери дома, рывком открывает её и скрывается внутри. Вам остаётся последовать его примеру.

Из небольшого холла с зеркалом и комодом, который притворяется антикварным, ведут две двери и лестница на второй этаж. Подниметесь по ней ([101](#)), войдёте в левую ([111](#)) или правую ([127](#)) дверь?

**34**

За дверью ванная. Там никого нет, и, кажется, преступник сюда не заходил. Зато в конце коридора слышится выстрел, и Вы понимаете, что нужно действовать. Покинув ванную, Вы пробегаете по коридору, но... - [69](#).

**35**

Чувствуя, как слипаются веки, Вы подъезжаете к гостинице и заказываете номер. Кажется, теперь вы начали понимать путешественников, готовых глотать паршивый кофе у Дальтона, лишь бы в течение получаса не видеть стены своего купе.

Около часа дня солнечный свет из не зашторенного окна заставляет Вас открыть глаза. Ничего себе, столько проспять! Наскоро перекусив купленной по дороге пиццей, Вы расплачиваетесь за номер и уходите из гостиницы. Уже собираясь сесть в такси, на другой стороне улицы Вы замечаете не совсем обычную пару: симпатичную светловолосую женщину не более тридцати лет и

широкоплечего мужчину лет пятидесяти с длинными развевающимися волосами. Даже с такого расстояния Вам хорошо видна большая чёрная родинка на правой щеке мужчины. Если Вам известен человек с такой внешностью, сложите номера букв, составляющих его фамилию, с помощью этой таблицы:

Буква	Номер	Буква	Номер	Буква	Номер	Буква	Номер
а	1	З	9	П	17	ч	25
б	2	И	10	Р	18	ш	26
в	3	Й	11	С	19	щ	27
г	4	К	12	Т	20	ъ	28
д	5	Л	13	У	21	ы	29
е	6	М	14	Ф	22	ь	30
ё	7	Н	15	Х	23	э	31
ж	8	О	16	Ц	24	ю	32

Теперь умножьте сумму на два и отнимите от результата 88, а потом, не закрывая страницу, загляните в параграф с таким номером. Если текст параграфа будет никак не связан с этими людьми, значит, Вы ошиблись, и у мужчины другая фамилия или он вовсе Вам не известен - [156](#).

### 36

Тихий шорох заставляет вас открыть глаза. Похоже, Вы задремали в тишине больничного коридора. Проснувшись, Вы успеваете увидеть, как чья-то фигура в белом халате входит в комнату, где лежит потерпевшая, и тихонько прикрывает за собой дверь. Должно быть, это медсестра хочет убрать капельницу. Подождёте, пока она выйдет ([83](#)) или зайдёте за ней в палату ([50](#))?

### 37

Супруги Симпсон, после того, как погибла их дочь, ставшая жертвой третьего убийства, переехали из Дрейтона в Лос-Анджелес, но их пожилая соседка, мисс Лора Хайд, соглашается побеседовать с Вами. Через двадцать минут Вы начинаете жалеть об этом согласии: остановить словесный поток мисс Хайд может разве что новое убийство, и то в случае, если она сама станет его жертвой. Вас уже поставили в известность о всех знакомых Симпсон-младшей, её взаимоотношениях с соседями и родителями, а также дали подробное объяснение точки зрения мисс Лоры о современной молодёжи, методах воспитания детей и низком качестве работы Дрейтонской полиции. Впрочем, и в Уотертауне, как она предполагает, полицейские не лучше.

Может, какой-то из рассказанных ей фактов, если удастся отделить их от домыслов, и способен пролить свет на события, но... И, как только Вы

подумали, что надо было захватить с собой диктофон, а потом показать запись сотрудникам ФБР для расшифровки, в монологе женщины мелькает, наконец, фамилия «Фонд». С большим трудом Вы останавливаете мисс Хайд и предлагаете рассказать об этом человеке более подробно (мысленно призывая себя к терпению).

«Этот репортёр мне с самого начала не понравился, – говорит Лора. – То и дело прерывал меня, представляете? Разве этому учат на курсах для журналистов? И всё время предлагал вернуться к характеру этой молодой дуры Симпсон, как будто она бог весть какая важная персона.

Никудышный он, как видно, журналист, одни девки в голове. Как раз во время нашего интервью мимо дома проходила эта легкомысленная, как там её, Джонс со своей племянницей, (вместе с ней ещё Симпсон год назад квартиру снимала), так он в окно углядел и спросил, кто это. А племянница-то ещё подросток, и пятнадцати лет не было, хотя вымахала будь здоров, акселератка».

Значит, мисс Джонс была подругой убитой – уточняете Вы – А в статьях Фонда про неё ничего не сказано.

Так она этого журналюгу и на порог не пустила. Поняла, небось, на кого он глаз положил. А через три дня они вместе с племянницей в Нью-Йорк уехали, к брату. Этот нахал ещё потом ко мне заходил, интересовался, куда они делись.

В том, что Гарри Фонд появлялся в доме Лоры не однажды, Вы не видите ничего удивительного. Такой источник информации – отличная находка для «жёлтой прессы».

Если Вы приехали сюда вечером, то [152](#), а если утром, то [157](#).

## 38

– Меня зовут Сэмюэль Доджсон, – представляется коротышка в начале вопроса. – Я живу в Нью-Йорке, владею двумя бензоколонками. В Уотертаун попал проездом по пути в Лос-Анджелес. В поезде я познакомился с мистером Эндерби, и он предложил зайти пообедать в здешнее кафе. Доктор Эндерби несколько раз бывал здесь и в соседнем городке; кажется, он называется Дрейтон.

– А чем он занимается здесь и в Дрейтоне?

– Я толком не понял. Кажется, в вашем городе он производил исследования, писал нечто научное. А жил в Дрейтоне, у него там родственники.

– Во сколько Вы пришли в кафе?

– Около получаса назад. Мы пришли сюда, заказали ланч и купили по газете. Через несколько минут зашёл этот человек, – показывает коротышка на Гарри. Нет, выстрелы я не слышал, Вы же заметили, как громко здесь звучала музыка. Минут через пять появились Вы».

– Как же Вы узнали, что произошло на улице? – спрашиваете Вы.

– Доктор Эндерби что-то увидел и подошёл к окну. За ним – этот мистер. Он-то и сказал, что, похоже, там кого-то убили.

Да, у Гарри Фонда просто нюх на убийства. Значит, в кафе, кроме Фонда и Доджсона, был ещё и некий доктор? И не просто был, а скрылся оттуда до приезда полиции? Впрочем, может быть, он спешил на поезд.

В любом случае, это выглядит подозрительно. Не зря же парень говорил о докторе в кафе.

Пока Вы об этом думаете, входит шериф. Вы кратко излагаете ему результаты первого допроса и свои соображения.

«Ну так сходи на вокзал и найди этого доктора Эндерби», – командует шериф - [133](#).

**39**

В шкафах нет ничего интересного для сыщика: пакеты, бутылки, средство для мытья посуды – всё самое обыкновенное. Пройдёте в следующую комнату ([30](#)) или вернётесь в холл ([19](#))?

**40**

Карты самые обыкновенные. Ни следов крапления, ни отпечатков пальцев или каких-нибудь пятен. Пожалуй, стоило начать обыск с чего-нибудь другого - [88](#).

**41**

Как только Ваша нога встаёт на нижнюю ступеньку, сверху раздаётся грохот, как будто упала деревянная мебель. Кажется, Вы избрали нужное направление - [9](#).

**42**

В зале ожидания малоллюдно: большинство пассажиров уже толпятся на перроне, готовясь к посадке. Дежурящий в зале полицейский, увидев фотографии парня с девушкой в Вашем телефоне, качает головой: нет, сюда они не заходили. Не видели пострадавших и другие люди, к которым Вы обращаетесь.

Тем временем на перроне начинается посадка. Хотите поговорить с проводниками экспресса, если Вы ещё этого не делали ([48](#)) или вернуться в офис шерифа ([137](#))?

**43**

А дальше из-за угла, куда уехало такси, в сторону коттеджа бодрой деловой походкой направляется рыжеволосый человек высокого роста, вылитый английский джентльмен из кинофильмов про викторианскую эпоху, только одетый по-современному. На его лице написана суровая решимость, а в правом кармане явно лежит тяжёлый предмет неправильной формы, и очень

похоже, что этот предмет носит имя мистера Кольта. Вот англичанин берётся за ручку двери, ведущей в коттедж, и та легко отворяется - [47](#).

**44**

Вы снова стреляете, после чего наступает тишина. Осторожно выглянув из-за комода, Вы видите фигуру преступника на лестнице и даже успеваете разглядеть лицо Доктора, но пуля из его пистолета не даёт Вам отреагировать. Через полчаса придёт подкрепление, осмотрит дом и заберёт Ваш труп...

**45**

Купе, где ехала Джейн Келли, располагается в самом конце поезда. Заглянув в дверь, Вы видите три свободных места и пожилую негритянку в бифокальных очках и одежде монашки. «Миссис и мистер Келли уже сошли, – объясняет она – А третье место никто и не занимал».

Но в списке пассажиров нет мистера Келли, да и сама Джейн названа «мисс», а не «миссис». Хотите расспросить монашку подробнее ([172](#)), показать ей фотографии потерпевших ([17](#)) или отправитесь на поиски Джейн Маккензи ([73](#)), ведь время не ждёт: поезд скоро отправится?

**46**

Врываясь в комнату, Вы не успеваете хорошо разглядеть, что в ней находится. Смертельный выстрел в лоб не даёт даже отворить дверь до конца...

**47**

Внутренний голос подсказывает, что медлить нельзя, и Вы входите в коттедж вслед за англичанином. Тот, не замечая Вас, поднимается на второй этаж и скрывается за дверью. Оттуда слышатся приглушённые возгласы – женский и мужской.

Рывком открыв дверь, Вы попадаете в широкую, богато обставленную спальню, где англичанин и длинноволосый мужчина средних лет с родинкой на щеке стоят, буравя друг друга напряжёнными взглядами и направив друг на друга револьверы. Рядом, возле окна, стоит привлекательная блондинка и испуганно смотрит то на одного, то на другого.

– Старый осёл! – вежливо обращается хозяин коттеджа к англичанину, не обращая внимание на то, что гость одного с ним возраста. – Какого чёрта ты здесь делаешь? – Тут он замечает Вас и находчиво добавляет: – И ты тоже.

– Не смей так разговаривать с моим отцом! – прерывает его радушное приветствие блондинка. Вы показываете жетон и называете себя. Хозяин не проявляет радости при виде полицейского, англичанин же – наоборот.

Моё имя – доктор Мартин Эндерби, – сходу начинает он прояснять ситуацию. – А это моя дочь – Джейн Эндерби – и мистер Макс Келли... или как вы себя теперь называете?

В последнюю фразу доктор вкладывает столько яда, что просто чудо, как «мистер Макс Келли» не падает замертво от острого словесного отравления. Но монолог ещё не закончен:

Мы с женой и дочерью проживаем в Лондоне, но я часто приезжаю в Уотертаун и Дрейтон по служебным делам, и познакомился со многими местными жителями. Один из них, врач Джереми Уатс, попросил меня помочь своему приятелю Макс Келли устроиться в Лондоне, что я и сделал. Бывая в моём доме, Келли подружился с Джейн, и та увлеклась им. Я был и остаюсь против их общения, но современная молодёжь не слушает старших, и вот результат: «мистер Келли» и моя дочь, назвавшаяся его псевдонимом, вылетели из Великобритании в США без моего разрешения, чтобы пожениться.

– И мы сделаем это, чёрт побери, – встревает Макс Келли, краснея от ярости, отчего родинка на его щеке расплывается и кажется ещё более огромной. – Джейн совершеннолетняя и не нуждается в чьей-либо опеке.

– В отличие от вас, сэр, – парирует Мартин, вынимая из сумки какие-то бумаги. – Всего два года назад вы предъявили британскому суду эту справку о том, что страдаете тяжёлой формой шизофрении, дабы спастись от наказания за мошенничество. А за год до этого, сменив фамилию, выехали из Канады, где вас по сей день разыскивают как брачного афериста.

Услыхав это, притихшая было Джейн делает два шага вперёд и вклеплет хозяину дома пощёчину, а Вы достаете наручники.

Документы, которые привёз англичанин, оказываются подлинными. Длинноволосый тип и вправду находится в международном розыске, но ни он, ни его гости никаким боком не замешаны в преступлении, которое Вы расследуете. А в это время шериф Дайн успешно завершает дознание по делу о стрельбе в Уотертауне. Что ж, не раскрыв одно убийство, Вы, тем не менее, разоблачили крупного афериста и, не исключено, предотвратили новые преступления...

## 48

Перед отправкой поезда у проводников немало дел, и на переговоры с ними уходит довольно много времени. Зато Вы узнали, что люди, найденные на улице, действительно сошли с экспресса «Нью-Йорк – Лос-Анджелес экспресс», где занимали двухместное купе. Парня зовут Майкл Перри, а девушку – Фрези Джонс. Но причём тут некая Джейн? Ответ на этот вопрос Вы, возможно, узнаете позже.

А сейчас можете заглянуть в зал ожидания (42), если Вы ещё не делали этого, или вернуться в офис к шерифу (137).



**49**

Распахнув дверь, Вы нос к носу сталкиваетесь с убийцей, который тут же бросается на Вас. Проверьте свою везучесть. Если удача по-прежнему на Вашей стороне, то [155](#), иначе повезёт преступнику, и он сбежит, оставив на пороге комнаты Ваш труп...

**50**

Вы открываете дверь палаты... и сильный удар по шее отбрасывает Вас в сторону. В ту же секунду мужчина в белом халате, лицо которого Вы рассмотреть не успеваете, выбегает из палаты и мчится в сторону лестницы. Побегите за ним ([62](#)) или осмотрите палату ([77](#))?

**51**

Спустя полтора часа Дайн возвращается в свой офис. За это время Вы успеваете выяснить, что ни в одной базе данных нет отпечатков пальцев ни погибшего парня, ни девушки. Следовательно, в спецслужбах ни она, ни он не работали и судимостей не имеют. Кроме того, никто не заявлял в полицию об исчезновении женщины по имени Джейн, но этого и следовало ожидать: с момента нападения прошло слишком мало времени.

Выслушав Ваш доклад и поговорив по телефону с другим полицейским, Смитом, шериф подводит итог: «Итак, у нас есть труп без документов и потерпевшая без сознания. Предположительно, преступник уехал на джипе, но пока неизвестно, проехал он на нём несколько километров или свернул за угол, поставил тачку в гараж и вернулся.

Смит опросил окрестных жителей; один из них, Сэм Паркер, видел на месте происшествия мужчину с рыжими волосами, высокого и очень худого. В то же самое время к Дальтону заходил некий доктор Эндерби, англичанин, тоже рыжий и высокий. Худым его я бы не назвал, но ты же знаешь этого толстяка Паркера: по сравнению с ним даже я стройный. Эндерби, по его собственным словам, ехал в Лос-Анджелес, но часто бывает у нас и останавливается пожить в Дрейтоне».

«Этим врачом займёшься ты, – продолжает Дайн. – Для задержания пока оснований нет, но доверяя мне он не внушает. Завтра поезжай в Дрейтон и выясни о нём побольше».

Утро следующего дня приносит новые неприятности. Явившись в офис шерифа перед отъездом в Дрейтон, Вы находите его в кресле с газетой в руках: «Полюбуйся-ка на это, – недовольным тоном говорит Дайн. – Гарри Фонд опять хочет оставить нас в дураках. Он объявил, что начинает собственное расследование и постарается первым вычислить убийцу. Хуже того, вчера Фонд прислал в газету свой репортаж, а где он сейчас, никто не знает. Не хватало нам ещё одного трупа».

После этих слов шериф кидает газету на стол, выходит во двор и уезжает, не потрудившись объяснить, куда и зачем. Вы же звоните в больницу и узнаёте,

что вчерашняя потерпевшая всё ещё без сознания, а значит, не может быть допрошена. Поедете в Дрейтон, как этого хочет шериф Дайн (70), посетите морг, в который отвезли труп (120) или попробуйте что-нибудь выяснить о Гарри Фонде (61)?

**52**

В холле воцаряется тишина. Через полминуты Вы отваживаетесь выглянуть из-за комода. Вот тут-то и раздаётся последний выстрел – Вам в голову...

**53**

Проверьте свою везучесть. Для этого возьмите любую монету и подбросьте её. Если выпадет «орёл», то 144, а если «решка» - 36.

**54**

Да, Вы правы. Этот англичанин – действительно, доктор Эндерби. Он шагает напрямик к коттеджу с цветными стёклами, держа правую руку в кармане, где явно лежит нечто тяжёлое. Примерно такое же увесистое, как Ваш собственный пистолет, и вряд ли доктор прихватил его с собой для тренировки в тире. Вот он подходит к коттеджу и открывает дверь. Видимо, хозяйева оставили её незапертой - 47.

**55**

Как же Вы хотите поступить: выстрелить в убийцу через дверь (143) или вбежать прямо в комнату (87)?

**56**

Дорога отнимает уйму сил. Ночью начинается буря, и Вам приходится переждать её в какой-то полуразвалившейся хижине, где и прилечь-то не на что. Но вот наступает утро и Вы, весь разбитый, приезжаете в Дрейтон. Хотите отдохнуть в гостинице (35) или продолжите расследование, несмотря на усталость (146)?

**57**

Вы сделали не слишком удачный выбор: стоило Вам пройти по коридору и повернуться к двери, как за спиной раздаётся выстрел. Пуля разбивает Ваш череп, и смерть наступает мгновенно. Вы были не очень умелым сыщиком, если умудрились стать идеальной мишенью...

Начальник поезда предоставляет Вам список пассажиров. Среди них и вправду есть мистер Мартин Эндерби, а также три женщины по имени Джейн. Но поезд уже отходит. Медлить нельзя – не тратьте время на раздумья, Вы входите в вагон и отправляетесь на поиски.

Коротышка уже вернулся из кафе и сидит на своём месте, но, кроме него, в двухместном купе никого нет. Нет и вещей доктора Эндерби, хотя он брал билет до Лос-Анджелеса – конечного пункта маршрута. После Уотертауна экспресс следует без остановок, и у Вас есть время, чтобы посетить купе в вагоне первого класса, которое занимает миссис Джейн Эшер и места второго класса, где едут Джейн Келли и Джейн Маккензи с супругом.

Начав с «головы» поезда, Вы проходите по вагонам и без труда обнаруживаете купе миссис Эшер и супругов Маккензи. И та, и другая Джейн целы и невредимы и ничего не знают о стрельбе в Уотертауне.

Сложнее с Джейн Келли. В четырёхместном купе, где она должна была ехать до самого Лос-Анджелеса, согласно купленному билету, её нет. Пустуют и соседние места. Присутствует лишь пожилая негритянка в одежде монашки и очках с двойными стёклами. Она рассказывает, что мистер Келли, по его словам, – симпатичный бизнесмен лет пятидесяти (негритянка хорошо запомнила крупную родинку на его правой щеке), а миссис Келли, тридцатилетняя светловолосая женщина, работает в библиотеке. Оба показались ей в высшей степени порядочными и спокойными людьми, которые вряд ли могут быть замешаны в чём-то дурном.

Впрочем, близорукая женщина может и ошибаться, когда говорит о возрасте Джейн. Настораживает другое: никакого мистера Келли в списке пассажиров нет, а Джейн Келли названа «мисс», а не «миссис». Здесь может крыться какая-то тайна, но кто знает, имеет ли она отношение к делу, которое Вы расследуете?

На следующий день, в тринадцать часов, экспресс прибывает в Лос-Анджелес, и Вы сразу же едете в аэропорт. К утру следующего дня самолёт прилетает в соседний с Уотертауном Дрейтон. Не мешало бы позвонить шерифу и сообщить о своём приезде (146) или не стоит с этим спешить, ведь отдых после изматывающей поездки ещё никому не вредил (35)?

Проводник сначала не соглашается без санкции на обыск, но потом всё же неохотно отпирает дверь с условием, что Вы ничего не будете трогать в купе. На первый взгляд, там нет ничего подозрительного. Постели аккуратно застелены, под кроватями стоят два чемодана. У окна, занавешенного шторкой, на столике лежат колода карт, зеркальце и мужской несессер. Осмотрите зеркало (109), карты (115) или обратите внимание на пиджак, висящий на вешалке (97)?

Вы внимательно осматриваете потерпевших. На гангстеров или людей, которых может разыскивать полиция, они не похожи.

Молодые симпатичные лица без особых примет. На девушке бежевые летние туфли и желтоватое обтягивающее платье без карманов. Круглое лицо с ямочкой на подбородке обрамляют волнистые рыжие волосы. Парень одет в серую футболку, джинсы и кроссовки.

Ни водительских прав, ни денег, ни телефонов. Косметички у девушки и той нет. Зато на асфальте, в пяти сантиметрах от левой руки парня, валяется небольшой пистолет (можете изъять его и сфотографировать всё, что видите, на свой телефон. Не забудьте записать это в «Листок сыщика»). Осмотрев оружие, Вы не обнаруживаете на нём никаких следов, видимых невооружённым глазом.

Несмотря на то, что дорогу ежедневно поливают, к вечеру на ней скапливается пыль. В этой пыли заметен тормозной след автомобиля. Скорее всего, тут недавно проехал джип вроде Вашего.

...И откуда только набежали эти зеваки? Кажется, вышли из кафе. Точно, ведь один из них – Ваш старый знакомый – чернокожий Том, бармен у Дальтона. Другого, толстого лысеющего коротышку, Вы видите впервые.

А третий тип, нагло вставший прямо у Вас за спиной, – не просто зевака. Этого журналюгу из городской криминальной хроники захочешь – не забудешь. И откуда он, тридцатипятилетний красавчик Гарри Фонд, всё узнаёт?

Воют сирены. С двух сторон к месту происшествия подъезжают шериф и «Служба спасения». Теперь уж, точно, прощай, ужин.

Осмотрев дорогу и выслушав Ваш рапорт, шериф Дайн произносит: «Джейн, говоришь? Ну что ж, будем искать...» Конец его фразы – слово «родственников» – слышите только Вы: его заглушает гудок поезда, проезжающего мимо вокзала.

Этот звук наводит на мысль, что стоит сходить на вокзал: преступник запросто мог уйти в ту сторону и сесть на поезд. А может, он всё ещё там? С другой стороны, убитый говорил, что в кафе доктор. Не вышел ли парень перед убийством из кафе вместе с девушкой, а может, и с преступником?

Шериф не спешит. Он явно ждёт, что Вы проявите инициативу и назовёте свою версию. Предложите пойти на вокзал (5), побывать в кафе и опросить посетителей (113) или промолчите, пока сам шериф не решит, как поступить дальше (85)?

Чтобы получить информацию о журналисте, Вы отправляетесь в редакцию газеты, где он работает. Браун, редактор «Уотертаунских новостей», не слишком обеспокоен исчезновением Гарри. «Этот парень прошёл огонь и воду, – говорит Браун, – и, в случае чего, сумеет за себя постоять. Он был дважды ранен, попадал в заложники в Афганистане и всегда выходил сухим из воды». Редактор рассказывает, что Фонд и раньше любил интриговать начальство и читателей, не сообщая о своих шагах заранее и внезапно

появляясь со свежим сенсационным репортажем. Вот и сейчас редакция знает об его местонахождении не больше, чем написано в утреннем выпуске газеты.

Единственное, что Браун может Вам посоветовать, – съездить в соседний городок Дрейтон, где Гарри, по слухам, тоже подрабатывает в местной газете.

Вы уже садитесь в машину, когда звонит Дайн. Проведённая им облава позволила задержать нескольких подозрительных субъектов. Приметы одного из них, некоего Дэвида Грейва, совпадают с описанием человека, которого видели на месте происшествия. Поедете в редакцию Дрейтонской газеты (32) или в клинику Стюарта, куда только что доставили Грейва (114)?

## 62

Вы добегаєте до лестницы и пускаетесь в погоню, прислушиваясь к топоту внизу. Похоже, преступник решил, что теперь он в безопасности, и перешёл на спокойный шаг. Через пару секунд все звуки перекрывает вой сирены: на четвёртом этаже срабатывает сигнализация. Вы же добегаєте до первого этажа и спрыгиваете со ступеньки... в руки больничных охранников. Они тоже не глухие, сирена слышна и здесь, а если навстречу несётся тип с пистолетом и синяком на шее, поведение охраны вполне предсказуемо.

Пока Вы объясняете, что произошло, проходит полчаса. Искать преступника в больнице уже бесполезно: людей в белых халатах тут пруд пруди, а за выходом охрана не следила, так как отвлеклась на задержание сыщика Лаки.

Вернувшись наверх, Вы узнаете, что и здесь ничего хорошего. Войдя в палату, преступник вырвал из специального устройства кислородную трубку, и пациентка задохнулась. Единственный вывод, который удаётся сделать, – что убийца очень ловок и разбирается в медицине. Телефон шерифа не отвечает, и Вам остаётся ехать к нему в полицию (125) или отправиться в Дрейтон, если Вы считаете это необходимым (13).

## 63

Как назло, в соседних купе никто ничего не знает о супругах Маккензи. Придётся попробовать другой вариант. Попросите проводника открыть купе (59) или сделаете это сами (130)?

## 64

За комнатой, в которую Вы вошли, находится спальня. Там нет ни людей, ни новых дверей. Тем временем в холле слышится топот, похожий на тот, что Вы уже слышали в больнице. Вы кидаетесь туда, но поздно: дверь из гостиной в холл не открывается. Преступник заблокировал выход. Попробуете выломать дверь ударом плеча (89) или сильно толкнуть её (141)?

**65**

Что же Вы предпримете? Вернётесь в кафе и допросите, в первую очередь, доктора (72), Тома (104), Гарри (139) или толстого коротышку (10)? Гудок электровоза, донёсшийся с вокзала, наводит на мысль, что не мешало бы заглянуть и туда (99).

**66**

Мужской тёмно-серый пиджак в мелкую клетку, вероятно, принадлежит мистеру Маккензи. В карманах обнаруживается немного денег, носовой платок и замша, чтобы протирать очки. Больше ничего нет, но на всякий случай Вы снимаете пиджак с вешалки и осматриваете изнутри.

Чутьё не обманывает: в подкладке под правой рукой Вы замечаете вмятину от какого-то тяжёлого предмета, а рядом – самодельную ляжку, хорошо знакомую любому полицейскому. Никаких сомнений – владелец одежды носил с собой пистолет - 88.

**67**

В ответ на Ваш выстрел звучит ещё один, но свист пули не слышен. Выстрелите в ответ (44) или попытаете взбежать наверх (138)?

**68**

Вместе с Фондом и врачом Вы возвращаетесь в кафе, но находите там одного Тома. «Мистер Нетерпение ушёл, – объясняет он – Пока этот толстяк сидел у меня, он только и делал, что выражал своё недовольство и боялся, что экспресс уйдёт без него. Как бы я смог его удержать? Я же не полицейский. Разве что напоить до бесчувствия...»

Словесный поток прерывает доктор. «Думаю, что будет лучше, если Вы сначала допросите меня. Я тоже тороплюсь на поезд», – говорит он.

Доктора зовут Мартин Эндерби. Он действительно прибыл из Британии, но часто бывает в здешних местах. По словам англичанина, он вдвоём с коротышкой (который назвался мистером Доджсоном), ехал в одном купе экспресса «Нью-Йорк – Лос-Анджелес». Воспользовавшись длительной остановкой, попутчики зашли в кафе Дальтона, где «неплохо кормят (ну и вкусы у этого Эндерби; впрочем, что взять с любителей овсянки?), но чересчур громкая музыка».

Из-за этой музыки доктор не слышал, что происходит на улице. А потом пришли Вы и объявили о совершённом преступлении. Рассказав всё это, англичанин уходит.

Том подтверждает показания врача. Тот и вправду пришёл вместе с коротышкой за несколько минут до того, как появился Гарри, который тоже часто заезжает сюда на ланч. Только сегодня он, кажется, без машины.

В это время двери кафе распахиваются, и появляется шериф Дайн. Вы кратко докладываете ему обо всём, что узнали. Гарри Фонд с интересом

прислушивается к Вашему диалогу, и Вы не сомневаетесь, что скоро вся полученная информация будет на страницах газет.

«Ладно, отправляйся в офис и отдохни, – приказывает Дайн. – Теперь поработаем мы со Смитом» - [137](#).

**69**

В тот же миг из-за дверей раздаётся мужской голос, искажённый эхом от деревянных стен:

– Стой! Брось оружие, или я прикончу ребёнка!

Поступите, как велит убийца, ([150](#)) или возьмёте комнату штурмом ([55](#))?

**70**

В Дрейтоне, куда Вы приезжаете лишь к обеду, выясняется, что Мартин Эндерби, действительно, бывал там неоднократно, то останавливаясь в гостинице, то снимая комнаты у местных жителей. Все они, так же, как и владелец отеля, свидетельствуют, что доктор Эндерби выглядит в высшей степени порядочным и респектабельным человеком, настоящим английским джентльменом (хотя какое они здесь, в американском захолустье, могут иметь понятие о реальных британских аристократах?). Единственные, кто ничего не знает о нём, – врачи Дрейтонского госпиталя. Никто не смог проинформировать Вас и о том, для каких таких научных исследований доктор ездит в город. Зато в городской полиции рассказывают, что Эндерби первым обнаружил тело одной из жертв неизвестного серийного убийцы, который объявился в Дрейтоне этой весной, «отметился» тремя трупами и как в воду канул.

К вечеру, когда Вам уже надоедает слушать почти одинаковые показания, хозяйка одной из квартир сообщает Вам: «Мистер Эндерби часто у меня бывает. Да он и вчера приехал. Оплатил проживание за неделю, переночевал и ушёл со всеми вещами».

Кажется, на сей раз чутьё не обманывает Дайна. Этот «доктор» – личность и вправду подозрительная. Но уже наступает ночь, и пора бы вернуться в Уотертаун - [145](#).

**71**

Вы добегаєте до лестницы, но преступник уже скрылся из вида. Широкоплечих мужчин, одетых в халат, в больнице немало. Убийца мог легко затеряться среди них; ему даже не обязательно выходить на улицу. Да и охрана не видела никого подозрительного.

Вернувшись наверх, Вы узнаете, что и здесь ничего хорошего. Войдя в палату, преступник вырвал из специального устройства кислородную трубку, и пациентка задохнулась. Единственный вывод, который удаётся сделать, – что убийца очень ловок и разбирается в медицине. Телефон шерифа не отвечает, и Вам остаётся ехать к нему в полицию (125) или отправиться в Дрейтон, если Вы считаете это необходимым (13).

**72**

Доктора зовут Мартин Эндерби. Он действительно прибыл из Британии, но часто бывает в здешних местах. По словам англичанина, он вдвоём с коротышкой (который назвался мистером Доджсоном), ехал в одном купе экспресса «Нью-Йорк – Лос-Анджелес». Воспользовавшись длительной остановкой, попутчики зашли в кафе Дальтона, где «неплохо кормят (ну и вкусы у этого Эндерби; впрочем, что взять с любителей овсянки?), но чересчур громкая музыка».

Из-за этой музыки доктор не слышал, что происходит на улице. А потом пришли Вы и объявили о совершённом преступлении. Рассказав всё это, англичанин уходит.

То же говорит коротышка. Том подтверждает показания врача. Тот и вправду пришёл вместе с коротышкой за несколько минут до того, как появился Гарри, который тоже часто заезжает сюда на ланч. Только сегодня он, кажется, без машины.

В это время двери кафе распахиваются, и появляется шериф Дайн. Вы кратко докладываете ему обо всём, что узнали. Гарри Фонд с интересом прислушивается к Вашему диалогу, и Вы не сомневаетесь, что скоро вся полученная информация будет на страницах газет.

«Ладно, отправляйся в офис и отдохни, – приказывает Дайн. – Настала очередь поработать нам со Смитом» - 137.

**73**

Купе миссис Джейн Маккензи заперто. Попросите проводника его открыть (59), сделаете это сами (130), поговорите с соседями (63) или поищите третью Джейн (23)?

**74**

Шерифа, как всегда, когда он нужен, на месте нет. Трубку берёт дежурный полицейский. Он обещает прислать подкрепление сразу, но вспомните, сколько времени понадобилось, чтобы сюда приехать. У Вас есть,



как минимум, 45 минут, чтобы обезвредить преступника, а у него – чтобы выполнить свой план и убить свидетельницу.

Положив телефон на место, Вы замечаете, что широкая занавеска у окна слегка покачивается. Хотите узнать, что скрыто за ней (11), или выйдете в холл (2)?

## 75

«Останьтесь здесь и не выходите, – говорите Вы Тому и коротышке. – После осмотра места происшествия мне нужно будет вас опросить». Толстяк нехотя усаживается за свой столик, Том возвращается за стойку, а Вы уходите, стараясь скрыть своё недовольство. Ведь Гарри Фонд, как и ожидалось, увязался за Вами, а Вы с шерифом неоднократно убеждались, что пускать этого борзописца на место происшествия – значит в тот же день увидеть в газете остроумный до ядовитости репортаж, выставляющий в неприглядном виде всю полицию и Вас с шерифом, в первую очередь. Но теперь поздно что-то предпринимать: вместе с врачом и Фондом Вы уже на улице, а из-за поворота раздаётся вой sireны.

Это автомобиль «Службы спасения». Её сотрудники прибывают на место почти одновременно с Вами, и каждый начинает выполнять свою работу. Англичанин и врачи из «911» оказывают помощь раненой, Вы ищете следы. А Гарри снимает всё происходящее своим навороченным мобильным телефоном и что-то помечает в дорогом, но потрёпанном блокноте с кожаным переплётom.

Тем временем Вы внимательно осматриваете потерпевших и тоже фотографируете их в разных ракурсах. На гангстеров или людей, которых может разыскивать полиция, они не похожи.

Молодые симпатичные лица без особых примет. На девушке бежевые летние туфли и желтоватое обтягивающее платье без карманов. Круглое лицо с ямочкой на подбородке обрамляют волнистые рыжие волосы. Парень одет в серую футболку, джинсы и кроссовки.

Ни водительских прав, ни денег, ни телефонов. Косметички у девушки и той нет.

Несмотря на то, что дорогу ежедневно поливают, к вечеру на ней скапливается пыль. В этой пыли заметен тормозной след автомобиля. Скорее всего, тут недавно проехал джип или «Лендрровер»вроде Вашего.

Больше здесь, пожалуй, искать нечего, и можно отвезить тело в морг, а потерпевшую в больницу. Разрешив врачам сделать это, выбирайте: пора сообщить о происшествии шерифу Дайну (173) или стоит пока поработать самостоятельно (94)?

## 76

Поравнявшись с ближайшим перекрёстком, Вы видите за углом то же такси, но уже без пассажира. Оно отъезжает. По тротуару в сторону коттеджа, который Вы только что видели, шагает рыжеволосый человек высокого роста,

кажется, англичанин. Возможно, это он вышел из такси, но это ещё не значит, что Вы имеете право его задержать. Если же Вы знаете конкретного человека с такой внешностью, то Вам известна и его фамилия.

Если в фамилии англичанина есть буква «о», то [100](#), если буква «э», то [54](#), а если в его фамилии нет ни той, ни другой буквы, то [110](#).

**77**

Первое, что вы видите в палате – свободно болтающаяся на подставке кислородная трубка. Кто-то вырвал её из гнезда в специальном медицинском аппарате, чтобы пациентка задохнулась. Девушка ещё жива. Вы успеваете вставить трубку на место, но датчики уже зафиксировали «поломку» агрегата, название которого Вы не знаете, и включили сигнализацию. Вой сирены разносится по всей больнице, а в палату уже вбегают врачи. Наскоро объяснив им, что стряслось, Вы можете подождать, когда эскулапы выполнят свои обязанности, и поговорить с потерпевшей ([86](#)) или попробовать догнать преступника ([93](#)).

**78**

Вы доходите до конца коридора, когда за спиной слышится скрип дверной петли. Вы быстро оглядываетесь, но все двери по-прежнему закрыты. Вернётесь и войдёте в дверь в левой ([134](#)) или правой части этажа ([57](#))? Или всё же пойдёте вперёд и заглянете в переднюю ([149](#)) или правую дверь ([153](#))?

**79**

Вынув мобильник, Вы уже собираетесь связаться с полицией, как вдруг из соседнего домика выходит бедно одетый, но опрятный пожилой мужичок. «Вы, должно быть, хотите вызвать полицию, сэр? – говорит он – Не трудитесь. Вы ведь и сами полицейский, не правда ли? Так я вам объясню. Гордон дома, он один и, скорее всего, в полном порядке, хотя проверить и не мешало бы. А дверь не заперта» – [119](#).

**80**

В зале ожидания малоллюдно: большинство пассажиров уже толпятся на перроне, готовясь к посадке. Никакого Эндерби среди них нет. Дежурящий в зале полицейский, которому Вы показываете фотографии потерпевших на экране Вашего телефона, качает головой: нет, сюда они не заходили. Не видели пострадавших и другие люди, к которым Вы обращаетесь.

Тем временем поезд «Нью-Йорк – Лос-Анджелес экспресс» ушёл. Остаётся только вернуться в управление полиции, чтобы доложить обо всём шерифу - [137](#).

**81**

Да уж, Бридж выстроил весьма крепкий коттедж. Выбить дверь удаётся лишь с третьей попытки. Тем временем в коридоре раздаётся громкий топот, после чего происходит выстрел. Когда Вы, наконец, оказываетесь на свободе, то видите распахнутую дверь в конце коридора и человека в проёме. Это «Доктор». Выстрелите в него (163) или крикните: «Руки вверх!» (162)?

**82**

До прихода шерифа Вы успеваете проверить все базы данных. Отпечатки пальцев парня и девушки в базах отсутствуют. Значит, на территории США их ни разу не задерживали и они никогда не работали в спецслужбах. Пистолет официально зарегистрирован на имя Роберта Джонса, двадцатилетнего студента из Нью-Йорка. На фотографии Роберта изображён худощавый молодой человек, даже отдалённо не похожий на убитого. Никаких следов на оружии не осталось. В обойме отсутствуют три патрона, хотя каждую из жертв ранили только однажды.

Через два часа в офис возвращается шериф, и Вы рассказываете ему всё, что узнали. Дайн сразу же звонит на вокзал и в аэропорт соседнего города. «Найди этого Джонса и узнай, почему его пистолет оказался здесь», – даёт он Вам срочное задание.

Утром следующего дня Вы вылетаете в Нью-Йорк. Найти студента оказывается нетрудно: он по-прежнему учится в том же университете, что и раньше.

Роберт Джонс удивлён Вашим визитом. «Я подрабатываю разносчиком пиццы, – поясняет он. – Иногда приходится заезжать в опасные районы, и я на всякий случай беру с собой оружие. Но обычно пистолет лежит в шкафу. Я думал, что он и сейчас там».

По словам Джонса, в его квартиру ни разу никто не вламывался и ничего не похищал. Студент не представляет, кто из его гостей мог пойти на кражу. Хотите расспросить его на эту тему подробнее (106), проверить алиби Джонса (16) или обыскать его квартиру, чтобы найти дополнительные доказательства (31)?

**83**

Через минуту дверь открывается, и та же фигура выходит из палаты. Так и не повернувшись к Вам лицом, человек (по походке и широким плечам Вы понимаете, что это мужчина) неспешно уходит по коридору к лестнице. Внутренний голос подсказывает: что-то здесь не так. Повинуясь интуиции, Вы быстро приближаетесь к незнакомцу... и получаете молниеносный удар по шее, после чего «медбрат» отпрыгивает на лестничную клетку и исчезает из вида. В тот же момент над дверью в палату загорается лампочка, а из другого конца коридора мимо Вас пробегает медсестра. Пойдёте туда (77) или попытаетесь догнать мужчину в белом халате (62)?

Вы попадаете в кладовку, заполненную всяким хламом. Здесь трудно повернуться, не то, что спрятаться.

Тем временем откуда-то сверху доносится шум. Пожалуй, стоит подняться туда - 9.

«Сними у пострадавших отпечатки пальцев и отправляйся с пистолетом в офис, – говорит Дайн. – Проверь всё это по базам данных». Вы так и поступаете - 82.

«Меня зовут Фрези Джонс, – начинает она свой рассказ. Если Вы и удивлены этими словами, то, как профессиональный полицейский, стараетесь скрыть своё удивление: возможно, у девушки есть причины скрывать своё настоящее имя.

– Я живу в Нью-Йорке. – почти спокойно продолжает Фрези. Кажется, новое покушение лишь придало ей мужества. – Мы с Джейн – моей племянницей – часто бываем в этом городе, но лишь проездом – когда едем на её каникулы в Дрейтон. Вы уже знаете о трёх убийствах, совершённых там? Журналисты приписывают их одному и тому же маньяку, которого называют «Доктором». Джейн 14 лет. Когда в Дрейтоне произошло третье убийство, она случайно оказалась неподалёку и стала свидетельницей преступления – единственным человеком, который видел Доктора в лицо. К несчастью, и преступник заметил её.

Я не решилась сообщить об этом полиции, не посоветовавшись с Майклом. У Доктора могли быть связи среди полицейских, и, чтобы Джейн была в безопасности, я спрятала её на ферме у родственников Майкла, а сама полетела в Нью-Йорк. Майкл посоветовал обратиться вместе с Джейн в Управление ФБР и взялся сопровождать нас в Уотертауне и Дрейтоне.

В поезде мы задержались и вышли из вагона последними. К стоянке такси, куда мы направились, тут же подкатил джип. Водитель предложил доставить нас за меньшую цену, чем заломил бы таксист, и добавил, что за город такси вообще не возят.

Как только мы сели на заднее сиденье и водитель сходу набрал максимальную скорость, я заподозрила что-то неладное. Даже со спины он был очень похож на преступника, которого описывала Джейн в разговоре со мной, и совсем не напоминал человека, желающего подзаработать. На переднем сиденье лежал мобильный телефон последней модели, а рядом, по-моему, даже камера со спутниковой связью.

Я подала знак Майклу, но он не понял меня. Зато водитель насторожился. Когда я попросила его остановиться, убийца понял, что разоблачён, и, резко затормозив, ударил Майкла, так что тот потерял сознание. Потом Доктор

потребовал, чтобы я рассказала, где скрывается Джейн. Я выскочила из машины, преступник тоже, за ним – очнувшийся Майкл.

У меня был пистолет, и я даже успела выстрелить, но промахнулась. Убийца выхватил оружие из моих рук и выстрелил в Майкла, а потом в меня. Больше я ничего не помню».

«Как зовут Доктора, я не знаю, – продолжает Фрези, передохнув, – но лицо запомнила очень хорошо. У него тонкие губы, зелёные глаза и нахальный взгляд. Вообще, внешность довольно привлекательная. Ему лет 35. Он высокий, с тёмными, немного рыжеватыми волосами и ездит на чёрном джипе. Но на фермера, да и на врача он не похож, скорее, человек свободной профессии».

«А где сейчас Джейн? – спрашиваете Вы. – Там, где я её оставила, на ферме семьи Бридж...»

Внезапно Фрези замолкает и переводит испуганный взгляд на дверь. Обернувшись, Вы тоже замечаете лёгкое движение дверной ручки. Тут же за стеной раздаётся бешеный топот: кто-то подслушал Ваш разговор и теперь улепётывает. Вряд ли это охочий до сенсации журналист, хотя, кто знает... Не размышляя на эту тему, Вы уже мчитесь по больничной лестнице и с площадки между вторым и первым этажами видите в окно, как высокий хорошо одетый мужчина вскакивает в джип чёрного цвета и уезжает.

Выбежав из больницы, Вы садитесь в свой джип и начинаете преследование, одновременно звоня в полицию, чтобы оттуда прислали в госпиталь охрану для Фрези. Затем пытаетесь связаться с патрульными – и тут же жалеете, что едете на собственной машине и не взяли с собой полицейскую рацию: на экране мобильного высвечивается надпись: «Зарядите батарею», – и Вы остаётесь без связи.

Тем временем джип преступника вырывается на шоссе, ведущее в Дрейтон, но на полпути до города сворачивает в сторону владений фермера Бриджа. Несомненно, Вы преследуете Доктора, но разрыв не сокращается: оба автомобиля летят по просёлку на максимальной скорости. Не оборачиваясь, водитель джипа стреляет в Вас. Промазал! Вы стреляете в ответ. Проверьте своё везение, подбросив монету. Если Вам везёт и монета упала гербом вверх, то [33](#), иначе - [118](#).

## 87

В коридоре нет ковров, и Вы подбегаете к дверям с топотом молодого слона. Но Вы не забыли, что в конце коридора целых две двери: справа ([159](#)) и впереди ([49](#))? Какую из них Вы откроете?

## 88

В то же мгновение входная дверца распаивается, и в купе вваливается дюжий мужчина вдвоём с проводником. Они моментально берут Вас в тиски. Одновременно снизу раздаются шипение и железный стук. Вагон вздрагивает – поезд трогается с места и начинает быстро набирать ход.

Проводник и мистер Маккензи (а это именно он) принимают Вас за вора и, угрожая пистолетом, ведут к полицейскому, дежурящему в поезде. Объяснять что-либо бесполезно: Вы в штатском, жетон во внутреннем кармане, а заряженный пистолет под курткой делает Вас ещё более подозрительным.

После долгих объяснений и переговоров с шерифом Дайном полицейский отпускает Вас, но куда деться из скоростного экспресса? До самого Лос-Анджелеса поезд следует без остановок, и Вы возвращаетесь в Уотертаун только к вечеру следующего дня.

Рассерженный шериф с порога встречает Вас выговором: «Стоило сделать шаг без моего контроля, и ты тут же вляпался в историю. Мне пришлось отрываться от дел и оправдывать тебя перед железнодорожной полицией».

Впрочем, всё хорошо, что хорошо кончается. За время Вашего путешествия Дайн сумел вычислить и поймать убийцу. А Вам предстоит реабилитировать себя, раскрыв новое преступление. Но ждать такой возможности Вы будете долго, ведь в здешнем захолустье даже бытовые убийства происходят не часто...

## 89

Плечо болит, но цело. Дверь не сдвинулась с места. Придётся толкать. Пока Вы делаете это, навалившись на дверь здоровым плечом, за стеной, а может, наверху, кто-то стреляет. После паузы выстрел раздаётся снова.

Дверь уже почти открыта. Вам удалось отодвинуть комод, загородивший дверной проём. Пролезете в холл через образовавшуюся щель (138) или подождёте, что будет дальше (52)?

## 90

«Начинай допрашивать свидетелей, я сейчас приеду», – говорит Дайн. Удобнее всего провести допрос прямо в кафе, и Вы возвращаетесь туда.

Кого из свидетелей стоит допросить в первую очередь: англичанина (72), Тома (104), Гарри (139) или коротышку (10)?

## 91

Вы соглашаетесь, и Роджер отвозит вас в местное управление ФБР, где начинает допрашивать Джонса, проверяя, есть ли у того алиби сразу на несколько дней в марте, апреле и мае этого года. Спустя два часа изнурительного допроса Кларк выходит с Вами в соседнюю комнату и говорит:

– Кажется, я ошибся, это не Джонс. Он даже не знает о происшедшем. Слышал о серии убийств в нашем городке? Я занимался ими с самого начала и установил, что последняя жертва, некая Симпсон, за год до гибели снимала в Дрейтоне одну квартиру на двоих с Фрези Джонс и тогда же познакомилась с её братом, тоже не раз бывавшим в городе. А сразу после убийства куда-то исчезла племянница Фрези, Джейн Санни. Тебе о ней что-нибудь известно?

– Ты думаешь, Джейн, о которой говорил Майкл перед смертью – племянница Фрези Джонс?

– Наверняка. И уверен: она знает нечто важное о преступнике или преступлениях. Предлагаю продолжить поиски вместе.

Роджер поясняет, что Санни – сценический псевдоним сестры Фрези, солистки малоизвестной поп-группы. Когда её дочери исполнилось 12 лет, певица разбилась в автомобиле. Девочка, обожавшая свою мать, взяла её псевдоним в качестве фамилии и два года жила у Фрези. В последний раз её видели вместе с тётёй в Дрейтоне за день до убийства мисс Симпсон. Кто отец Джейн и где она сейчас, никто не знает. Впрочем, никто и не заявлял в полицию об её исчезновении.

ФБР уже проверила большинство друзей и знакомых Санни, но ничего не прояснилось.

Что касается убийств, то все они совершены характерным почерком: все жертвы – и мужчины, и женщины – особы крепкого телосложения. Хилый человек с такими вряд ли справится. Тем не менее все они получили смертельный удар в уязвимые (болевые) точки тела. Преступник, судя по всему, не обладает выдающейся физической силой, но ловок и владеет восточными единоборствами. И ещё одна деталь: на теле каждого потерпевшего убийца рисует аккуратный красный крест – эмблему скорой медицинской помощи, за что журналисты окрестили убийцу «Доктором». Вероятнее всего, считает Кларк, мотив убийств не связан с медициной: маньяк просто пытается запутать следствие.

Что ж, сказанное Роджером многое меняет. Теперь Вы знаете, кому следует помочь, но не известно, где этот человек. А слово «доктор», обронённое Майклом, может означать не только чью-то профессию, но и прозвище серийного убийцы. Вооружившись этими сведениями, Вы с Робертом Джонсом приезжаете, наконец, в Уотертаун.

Джонс останавливается в местном мотеле. Вы же, перекусив у Дальтона, звоните в больницу и получаете радостную новость: сестра Роберта вне опасности. Она в сознании, но допросить её пока не успели. Что ж, у Вас как раз накопилось немало вопросов к девушке. Поезжайте в больницу - [166](#).

На зеркале нет ничего интересного, кроме отпечатков чьих-то пальцев. Вы успеваете снять их на специальную плёнку, когда ручка двери начинает поворачиваться - [88](#).

**93**

Вы добегаете до лестницы, но преступника уже не видно. Попробуй теперь узнай, кто из медперсонала или посетителей заходил в палату, особенно, если он снял халат. Вернувшись наверх, Вы узнаете, что пациентка уже вне опасности. Лучшее, что Вы сейчас можете сделать – это поговорить с ней о случившемся - [86](#).

**94**

Что же Вы предпримете? Вернётесь в кафе и допросите всех, кого Вы там встретили ([68](#))? Гудок электровоза, донёсшийся с вокзала, наводит на мысль, что не мешало бы заглянуть и туда ([99](#)).

**95**

Вы уже почти подошли к двери в конце коридора, как вдруг позади слышится негромкий скрип. Вы быстро оглядываетесь, но все двери по-прежнему закрыты. Вернётесь и войдёте в дверь в левой ([134](#)) или правой части этажа ([57](#))? Или всё же пойдёте вперёд и заглянете в переднюю ([149](#)) или правую дверь ([153](#))?

**96**

Несессер – что-то вроде косметички для мужчины – сделан из серого металла с блестящим, но сильно поцарапанным пластмассовым напылением. Внутри лежат одеколон, бритва, крем и кисточка для бритья. Если какая-то из вещей и может пролить свет на убийство, то только после проведения криминалистической экспертизы - [88](#).

**97**

Мужской тёмно-серый пиджак в мелкую клетку, вероятно, принадлежит мистеру Маккензи. Осматривая его, Вы замечаете знакомое утолщение и ляпку под мышкой. Похоже, владелец носит с собой пистолет.

В тот момент, когда Вы приходите к этому выводу, в купе входит широкоплечий мужчина лет сорока. Это мистер Маккензи. «Кто вы и что вам здесь нужно?» – спрашивает он. Вы представляетесь и предлагаете Маккензи предъявить билеты и документы, что он и делает. Становится ясно, что супруги едут в Лос-Анджелес и что все их документы, в том числе и лицензия на оружие, в полном порядке.

Тем временем к купе подходит и миссис Джейн Маккензи. Как видите, оба супруга живы и здоровы, а на улице Уотертауна пострадал кто-то другой. Даже если они в чём-то и замешаны, это придётся выяснить позже: поезд отправляется, и Вы едва успеваете выйти из вагона. Хотите заглянуть в зал ожидания ([42](#)) или вернуться в офис шерифа ([137](#))?



Вызвав «Службу спасения», Вы вбегаете в кафе, на ходу вынимая жетон. За небрежно вымытыми столиками сидят три человека. Четвёртый – Ваш старый приятель, темнокожий бармен Том – протирает бокал за своей стойкой. При виде Вас они, как по команде, поворачиваются в Вашу сторону.

– Что случилось, Лаки? – спрашивает Том. – Нужен стаканчик виски для включения дедукции?

Но Вам сейчас не до шуток. Надо спешить, пока на улицу не сбежались зеваки и не затоптали все следы.

– Стрельба на улице, есть раненый. Здесь должен быть доктор, – кратко объясняете Вы.

«Что-то серьёзное?» – переспрашивает ближайший к Вам посетитель, незнакомый толстый коротышка с намечающейся лысиной. Его прерывает сосед, тоже не знакомый Вам высокий рыжеволосый англичанин: «Я доктор. Идём».

Пока они произносят эти фразы, из-за столика неподалёку встаёт красивый тридцатипятилетний брюнет с нахальной усмешкой. Чёрт, это же Гарри Фонд, журналист городской криминальной хроники. Каждый его репортаж – меткий камень в огород полицейских и, в первую очередь, Вас с шерифом. Иногда Фонд даже затевает самостоятельные журналистские расследования, нередко весьма успешные.

А сейчас Гарри собрался выйти на улицу вместе с Вами, и вряд ли этому удастся помешать. Значит, придётся смириться. Свободную прессу никто не отменял, но вслед за доктором к выходу из кафе направляются коротышка и бармен Том. Пусть идут, если хотят (8), или лучше не пустить их на место происшествия (75)?

Вы решаете посетить вокзал, но тут подъезжает запylённый джип шерифа Дайна. Служба спасения сообщила ему о преступлении. «Сходи на вокзал, – соглашается Дайн, услышав Ваш отчёт. – А я пока кое-что проверю». Вы уезжаете.

На небольшом вокзале оживлённо. Осталось десять минут до отправки поезда «Нью-Йорк – Лос-Анджелес экспресс», пришедшего час назад, так что убийца вполне мог приехать на нём. Возможно, он уже вернулся в свой вагон. Хотите заглянуть в зал ожидания (42), проверить список пассажиров экспресса (169) или поговорить с проводниками (48)?

Вы что-то путаете. У персонажа, в фамилии которого есть эта буква, совсем другая внешность - 124.

**101**

Поднявшись по лестнице, Вы видите коридор. В нём четыре двери. Какую из них Вы хотите открыть: дверь слева (46), впереди (95), ближайшую к Вам дверь справа (22) или дверь, находящуюся тоже справа, но в конце коридора (78)?

**102**

Сломать такую дверь легче, чем вскрыть вакуумную упаковку из супермаркета. Выбив фанерную «преграду» плечом, Вы влетаете в прихожую и сразу же устремляетесь в единственную спальню. Посреди комнаты лежит тело мужчины без видимых повреждений, кроме пустяковой царапины на руке, которую он только что, падая, порезал о расколотое зеркало без рамы, тоже почему-то лежащее на полу. Прямо на зеркале валяется ещё тёплый пистолет. Судя по всему, это он, ударившись о стекло, расколлот его пополам. А вот и пуля от выстрела, торчит себе в тонкой деревянной стене. Даже странно, как не пробил её насквозь.

Наклонившись к мужчине, Вы понимаете, что тот жив и невредим, но мертвецки пьян. А за вашей спиной уже слышны шаги и насмешливый голос: «Вы бы забрали пистолет, мистер полицейский. Он ведь каждый вечер так напивается. Не ровен час, застрелит кого-нибудь». Обернувшись, Вы видите бедно одетого, но опрятного человека, старого, как здешние домишки.

Это сосед Гордона. Он объясняет, что после смерти жены Дейл сменил место работы и практически перестал общаться с людьми. Рано утром он уезжает работать на какую-то ферму, а в свободное время не отрывается от бутылки либо стреляет наугад в стену.

Мертвецки пьяный Гордон не способен отвечать на Ваши вопросы. Вызвав местного полицейского и оставив Дейла на его попечение, Вы уезжаете в Дрейтонскую гостиницу и ночуете там - [142](#).

**103**

«Соппротивление бесполезно, Доджсон, – кричите Вы через дверь. Выходите!»

В ответ слышится выстрел и мягкий стук тела, падающего на ковёр, - [159](#).

**104**

Вы приступаете к допросу Тома, но коротышка останавливает Вас: «Мы с мистером Эндерби опаздываем на поезд. Не могли бы Вы допросить нас в первую очередь?». Почему бы не удовлетворить эту просьбу - [10](#).

**105**

Запомнив номер такси, Вы решаете войти в коттедж. Пока Вы идёте туда, рыжий тип куда-то сворачивает и пропадает из вида.

Дверь коттеджа не заперта. Солнечный свет, проникая через цветные стёкла, создаёт на полу причудливые тени. А вот и хозяин дома неторопливо спускается со второго этажа.

Не давая ему проявить инициативу, Вы просите предъявить документы, и хозяин, не пошевелив родинкой, выполняет Вашу просьбу так легко, как будто заранее был готов к этому. Спустившаяся вслед за ним блондинка тоже охотно предъявляет свои водительские права и загранпаспорт. Девушку и в самом деле зовут Джейн. Она прибыла из Британии и не совершила ничего противоправного, разве что назвалась фамилией жениха, когда покупала билеты на поезд. Но мелкие нарушения на транспорте не входят в Вашу компетенцию.

Документы и хозяина, и гости в полном порядке, и Вам ничего не остаётся, как извиниться за вторжение и покинуть дом. Перед отъездом из города Вы на всякий случай находите следившее за Вами такси и его водителя, но отыскать пассажира, увы, оказывается невозможным.

Всё бы ничего, но как раз в это время шериф Дайн вместе с другими полицейскими по горячим следам задержал преступника, виновного в Уотертаунском нападении. «Займись пока кражами», – приказывает шериф. Что ж, расследование мелких краж – хорошая тренировка для неудачливого сыщика...

**106**

Джонс без запинок и, как Вам кажется, искренне отвечает на все Ваши вопросы. Вы узнаете, что его квартиру то и дело посещают все, кому не лень: студенты, родственники, друзья, знакомые... Есть среди них и женщины по имени Джейн, Роберт готов назвать их телефонные номера. Общее у этих людей лишь одно: всем им Роберт доверяет и уверен в их непричастности к «пропаже» пистолета.

Наконец, Вы решаете показать Джонсу фотографии парня и девушки, раненых в Уотертауне. «Это же моя сестра Фрези, – восклицает студент. – А тот парень – её жених, Майк Перри. Что с ними?» - [25](#).

**107**

В ответ раздаётся выстрел - [159](#).

**108**

Вряд ли имеет смысл просматривать все публикации, тем более, что Гарри – персона известная, и многое о том, чем он был занят, Вы уже знаете из газет. Последнее дело, о котором писал журналист, касалось трёх убийств, совершённых в Дрейтоне, предположительно, одним и тем же человеком.

Проводя независимое расследование, Фонд, как и ФБР, официально занимавшееся следствием, не сумел вычислить убийцу, несмотря на то, что успел побеседовать с родственниками каждой жертвы и некоторыми свидетелями по делу. Хотите съездить в Управление ФБР и узнать подробности этих преступлений ([116](#)), посетить лиц, у которых Гарри брал интервью, ([126](#)), или считаете, что пора вернуться в Уотертаун – [145](#)?

#### 109

На зеркале чьи-то отпечатки пальцев, но это не удивительно: они часто остаются на гладкой поверхности. Теперь вернитесь на [59](#) и осмотрите что-нибудь ещё.

#### 110

Не угадали. Это не тот человек, о котором Вы подумали - [124](#).

#### 111

За левой дверью гостиная. Ни Джейн, ни преступника здесь нет, зато на столе валяется мобильный телефон. Вызовете подкрепление ([74](#)) или поспешите обратно, чтобы подняться вверх по лестнице ([41](#)) или зайти в комнату справа ([127](#))?

#### 112

Чемоданчик заперт и, чтобы его открыть, приходится повозиться. Наконец, раздаётся скрежет, и механизм замка срабатывает одновременно с защёлкой двери купе - [88](#).

#### 113

Шериф соглашается, и Вы идёте в кафе, прихватив с собой двух свидетелей, которые только что оттуда вышли: Тома и толстого коротышку. Гарри Фонд тоже увязывается за Вами. Если Вы против его присутствия при допросе, то [4](#), иначе - [28](#).

#### 114

Клиника Стюарта находится в тридцати километрах от города, в живописном месте, посреди большого лесопарка. Красоту старинного здания не портят даже решётки на окнах: от них здесь давно отказались, установив сверхпрочные небьющиеся стёкла. Да, Вы не ошиблись: клиника Стюарта – это не просто госпиталь, а закрытая лечебница для душевнобольных. Кого попало туда не пускают.

Главного врача на месте не оказывается, а вход в больницу, даже для

полицейского, возможен только с его разрешения. Приходится два часа торчать перед воротами, дожидаясь, пока подъедет его «Ниссан». Но и этим дело не заканчивается: главврач – шустрый и приземистый японец, под стать своей машине – изучает Ваши документы тщательно, как бациллу под микроскопом, а потом вежливо, но очень долго и въедливо выпытывает, по какому делу полиции понадобился Грейв и в чём конкретно он подозревается.

Наконец, главврач в сопровождении санитаров вводит Вас в палату. Дэвид Грейв, рыжеволосый, очень худой и долговязый тип в очках, обитает здесь в одиночестве, пока не проведут «все необходимые обследования».

Грейв охотно соглашается отвечать на Ваши вопросы. Признаёт ли он себя виновным? Да, признаёт. С какой целью совершил убийство? Чтобы ограбить потерпевших и увести их автомашину. Какую ещё автомашину? Обыкновенный джип чёрного цвета, в Уотертауне таких машин много, это же типичный автомобиль здешних фермеров.

Где этот джип сейчас, Дэвид не знает, его кто-то угнал. Да, увели из-под самого носа, мерзавцы, пока он рассматривал пистолет. Дейв Грейв с детства обожает машины и пистолеты.

Задав ещё пару вопросов, Вы окончательно убеждаетесь, что имеете дело с полным придурком. Позже в беседе с Вами лечащий врач Грейва подтверждает эту версию. Оказывается, Дэвид уже не раз попадал в клинику Стюарта и состоит здесь на учёте как постоянный пациент. Главная особенность его бреда – стремление признаться в совершении любого преступления, о котором он где-нибудь услышал. Однажды Грейв даже попал из-за этого за решётку. А вчера судьба преподнесла Дэвиду редкостный подарок: он стал очевидцем настоящего убийства. Жаль, что рассказать хоть что-нибудь правдивое об этом преступлении он не способен...

Уже вечер. Времени потрачено немало, и терять его дальше нельзя, поэтому быстро решайте, куда поедете из клиники: в Уотертаун (145) или в Дрейтон (56)?

## 115

Карты самые обыкновенные. Ни следов крапления, ни отпечатков пальцев или каких-нибудь пятен. Возвращайтесь на 59 и осмотрите что-нибудь ещё.

## 116

Не теряя времени, Вы звоните в местное управление Федерального Бюро расследований. Сотрудник, который занимается интересующими Вас убийствами, уже ушёл. Хотите посетить лиц, у которых Гарри Фонд брал интервью, (126), останетесь ночевать в Дрейтонской гостинице и продолжите расследование завтра (142), или вернётесь в Уотертаун (145)?

**117**

Не очень удачная фраза. Преступник стреляет в Джейн - [159](#).

**118**

Вторая пуля преступника попадает в бензобак Вашей машины. Перед смертью Вы успеваете вспомнить, что раньше видели столь сильные взрывы только в кино и по телевизору...

**119**

Всё оказывается так, как и говорил старичок. Дверь и вправду открыта, а посреди спальни лежит сам Дейл Гордон, пьяный, как свинья. Никаких повреждений, кроме пустяковой царапины на руке, которую он только что, падая, порезал о валяющееся рядом зеркало без рамы, на его теле нет. Прямо на расколоте пополам зеркале валяется ещё тёплый пистолет. Судя по всему, это он, ударившись о стекло, разбил его. А вот и пуля от выстрела, торчит себе в тонкой деревянной стене. Даже странно, как не пробила её насквозь.

«Вы бы забрали пистолет, мистер полицейский, – говорит сосед Дейла. – Он после смерти жены каждый вечер так напивается. Не ровен час, застрелит кого-нибудь».

Мертвецки пьяный Гордон не способен отвечать на Ваши вопросы. Вызвав местного полицейского и оставив Дейла на его попечение, Вы уезжаете в Дрейтонскую гостиницу и ночуете там - [142](#).

**120**

Доктор медицины Ричардсон, проводивший судебно-медицинскую экспертизу, только что закончил исследование и готов ответить на любые Ваши вопросы. Впрочем, Вы узнаете от него мало нового. Жертва получила одну пулю, которая пробила лёгкое, по пути задев артерию. Эта рана стала для парня смертельной, но было ещё одно телесное повреждение. Прямо перед смертью кто-то ударил жертву ребром ладони по шее.

Вы уже садитесь в машину, когда звонит Дайн. Проведённая им облава позволила задержать нескольких подозрительных субъектов. Приметы одного из них, некоего Дэвида Грейва, совпадают с описанием человека, которого видели на месте происшествия. Поедете в Дрейтон ([70](#)) или в клинику Стюарта, куда только что доставили Грейва ([114](#))?

**121**

«Хорошо, – отвечает он. – Бросьте оружие на пол и зайдите в ванную. Она справа от Вас». Поступите так, как он предлагает ([132](#)), или этот диалог – Ваш отвлекающий манёвр ([55](#))?

**122**

Врач выезжает. Пока его нет, сообщите о происшествии шерифу Дайну и осмотрите пострадавших. Улица возле кафе превратилась в место происшествия, и сейчас Вам не стоит её покидать - [60](#).

**123**

«Грейв, я знаю, что это вы, – кричите Вы через дверь. Выходите!»  
В ответ раздаётся выстрел - [159](#).

**124**

У вас нет оснований ни следить за англичанином, ни задерживать его. Мало ли рыжих в Дрейтоне! Вы, правда, можете проверить его документы. Хотите это сделать ([129](#)) или нет ([105](#))?

**125**

Огорчённый смертью главной свидетельницы, Вы возвращаетесь в полицию и, сидя в кабинете шерифа, перелистываете уголовное дело, пытаетесь осмыслить случившееся и наметить план дальнейших действий. Часа через два приезжает Дайн с новой порцией неутешительных новостей. С командой полицейских он прочесал чуть ли не всё пространство между Уотертауном и Дрейтоном, но так и не нашёл пропавшего журналиста – ни живого, ни мёртвого.

На следующий день дело забирает себе ФБР. Теперь его расследованием займутся другие люди...

**126**

Скоро ночь, и Вы успеете съездить только по одному адресу. Хотите опросить свидетеля первого убийства – фермера Дэна Хорна ([29](#)), Дейла Гордона, мужа одной из убитых, ([135](#)) или супругов Симпсонов, родственников третьей жертвы ([37](#))?

**127**

Вы отворяете правую дверь. За ней – кухня с плитой, холодильником, двумя высокими шкафами и ещё одной дверью в противоположной стене. Зайдёте туда ([84](#)), осмотрите шкафы ([39](#)) или вернётесь ([19](#))?

**128**

Вы называете фамилию преступника и требуете сдать. «Да, это я, – устало отвечает он. – Не стреляйте, я выхожу». Дверь отворяется, «Доктор» бросает пистолет на пол и выходит из комнаты - [174](#).

**129**

Вы подъезжаете к тротуару точно возле того места, где находится англичанин, расплачиваетесь со своим таксистом и выходите на тротуар. Рыжеволосый тип невозмутим, как настоящий книжный джентльмен. Без единого признака волнения он предъявляет Вам документы на имя Мартина Эндерби, врача из Лондона. По всему видно, что эти документы подлинные. Что ж, если этот доктор и есть тот самый человек, которого Вы подозреваете, можете отвезти его в ближайший полицейский офис и допросить (171), в если нет, верните документы и шагайте своей дорогой - 105.

**130**

Чтобы отжать защёлку двери, не требуется даже отмычка. Взломав её канцелярской скрепкой, Вы входите в двухместное купе. На первый взгляд, здесь нет ничего подозрительного. Постели аккуратно застелены, под кроватями стоят два чемодана. У окна, занавешенного шторкой, на столике лежат колода карт, зеркальце и мужской несессер. Осмотрите зеркало (92), несессер (96), карты (40), заглянете в большой (136) или маленький чемодан (112) или обратите внимание на пиджак, висящий на вешалке (66)?

**131**

Вот Вы и дома. И любимый диван перед Вами. Сейчас бы поспать чуть-чуть... Додумать до конца Вы не успеваете, так как... открываете глаза и обнаруживаете себя уже лежащим на этом диване. Ничего себе, сколько времени прошло! Но сейчас Вы, наконец-то, проснулись и начинаете готовить себе ланч - 156.

**132**

Выполняя требования преступника, Вы оставляете оружие на полу и входите в ванную комнату. Слышится негромкий стук, потом быстрый топот: убийца убегает по коридору и спрыгивает с лестницы. Вы преследуете его, но «Доктор» успевает сесть в машину, а бензин в Вашем «Лендровере» на нуле.

В небольшой уютной комнате в доме Бриджа осталось лежать тело Джейн. Преступник не стал стрелять, но, покидая детскую, сделал девочке укол смертельного яда...

**133**

Шериф согласен, и Вы едете на вокзал. В кафе остаётся Дайн.

На небольшом вокзале царит оживление. Осталось всего пять минут до отправки поезда «Нью-Йорк – Лос-Анджелес экспресс», пришедшего час назад, так что убийца вполне мог приехать на нём. Возможно, он уже вернулся в свой вагон. Хотите заглянуть в зал ожидания (80), поговорить с проводниками (147) или проверить список пассажиров экспресса (58)?



**134**

Левая дверь не заперта, и Вы врываетесь в комнату - [46](#).

**135**

После гибели жены Дейл Гордон живёт один в своём старом домишке на окраине Дрейтона. Приехав туда, Вы стучите в запертую входную дверь. Звонок неисправен, но и Ваш стук наверняка слышен внутри, поскольку хлипкая дверь еле держится на петлях. Даже от не слишком сильного стука она едва не сваливается прямо на Вас. В ту же секунду за стеной раздаётся выстрел, потом звонкий стук и грохот, вызванный падением чего-то тяжёлого на деревянный пол. Хотите сломать дверь и ворваться в домик ([102](#)), вызвать местную полицию ([79](#)) или начать переговоры с неизвестным вооружённым типом, обосновавшимся в старой хибаре ([24](#))?

**136**

В чемодан плотно уложена какая-то одежда. Чтобы осмотреть содержимое, приходится вытащить всё наружу и разложить на кровати - [88](#).

**137**

Если Вы нашли на месте происшествия пистолет, то [82](#), иначе - [51](#).

**138**

Новых выстрелов нет, зато слышны шаги наверху. Вы бросаетесь туда и видите коридор. Две двери в нём приоткрыты, и Вы, не задумываясь, вбегаете в одну из них: слева ([46](#)) или спереди ([160](#))?

**139**

Вы приступаете к допросу Гарри, но коротышка останавливает Вас: «Мы с мистером Эндерби опаздываем на поезд. Не могли бы Вы допросить нас в первую очередь?». Почему бы не удовлетворить эту просьбу - [10](#).

Вы подходите к коттеджу и некоторое время прохаживаетесь неподалёку. Ничего не происходит. Правда, из-за угла кто-то вышел и тут же вернулся обратно, но кто это был, разглядеть не удаётся, а преследовать на машине пешехода, идущего среди бесчисленных коттеджей, арок и перекрёстков, бесполезно.

Запомнив номер такси, Вы решаете войти в коттедж. Его дверь не заперта. Солнечный свет, проникая через цветные стёкла, создаёт на полу причудливые тени. А вот и хозяин дома неторопливо спускается со второго этажа.

Не давая ему проявить инициативу, Вы просите предъявить документы, и хозяин, не пошевелив родинкой, выполняет Вашу просьбу так легко, как будто заранее был готов к этому. Спустившаяся вслед за ним блондинка тоже охотно предъявляет свои водительские права и загранпаспорт. Девушку и в самом деле зовут Джейн. Она прибыла из Британии и не совершила ничего противоправного, разве что назвалась фамилией жениха, когда покупала билеты на поезд. Но мелкие нарушения на транспорте не входят в Вашу компетенцию.

Документы и хозяина, и гости в полном порядке, и Вам ничего не остаётся, как извиниться за вторжение и покинуть дом. Перед отъездом из города Вы на всякий случай находите следившее за Вами такси и его водителя, но отыскать пассажира, увы, оказывается невозможным.

Всё бы ничего, но как раз в это время шериф Дайн вместе с другими полицейскими по горячим следам задержал преступника, виновного в Уотертаунском нападении. Преступление, с которого начинается эта книга, было раскрыто без Вашего участия...

Немного отодвинув дверь, Вы понимаете, что её перегородили комодом. Тем временем знакомый топот раздаётся снова: убийца взбегает по лестнице на второй этаж. Вы с трудом отодвигаете комод и пролезаете в щель между ним и стеной, но тут наверху раздаётся выстрел.

Каменные стены, отделанные натуральным деревом, прекрасно отражают звук, и не ясно, куда стреляет преступник: в Вас или в кого-то другого. Спрячетесь за комод и выстрелите из-за него наугад (67) или как можно быстрее броситесь на второй этаж (26)?

Переночевав в гостинице, Вы можете начать третий день расследования с поездки к одному из свидетелей, у которых ещё не побывали: Гордону (3), Симпсонам (37) или Хорну (29). А можно отправиться в Управление ФБР, тем более, что оно расположено по пути к шоссе, ведущему в Уотертаун (157).

**143**

Пуля застревает в дубовой двери. Таким способом до преступника не добраться. Почти одновременно с Вашим выстрелом раздаётся другой – в комнате. Распахнув дверь, Вы видите, как убийца, разбив оконное стекло, спрыгивает во двор. Догнать «Доктора» не удаётся. Через пару дней преступника найдут, но он уже совершил своё последнее убийство. На полу, прислонившись спиной к стене возле кровати, лежит Джейн. Вы так и не смогли ей помочь...

**144**

Через некоторое время Вас будит звук сирены. Что за чёрт? Неужели Вы заснули прямо в больничном коридоре?

Звук доносится из палаты, где лежит потерпевшая. Вы бросаетесь туда, но уже поздно: кто-то перекрыл пациентке доступ кислорода. Пока врачи пытаются её спасти, Вы успеваете поговорить с охраной и выяснить, что «здесь шляется слишком много посторонних». Кто угодно мог зайти сюда под видом посетителей, незаметно переодеться в халат и проникнуть в палату.

Вернувшись, Вы узнаете, что все попытки врачей реанимировать пациентку не привели к положительному результату. Девушка умерла. Мобильник шерифа не отвечает, и Вам остаётся только поехать в полицию (125) или в Дрейтон (13).

**145**

Несмотря на короткое расстояние, вы тратите всю ночь на путь до Уотертауна, так как начинается сильнейшая буря. Вам приходится переждать ураган на какой-то захудалой бензоколонке, где и прилечь-то не на что. Но вот наступает утро и Вы, весь разбитый, приезжаете в город. Проезжая мимо офиса шерифа, Вы заглядываете туда и узнаете неприятную новость: придурак Смит, взявшись по приказанию шерифа привезти на допрос очередного подозреваемого – некоего Дэвида Грейва – упустил его, когда сажал в машину. Будучи под конвоем, но без наручников, Дейв сбежал, и его до сих пор не нашли.

Более приятная новость поступила из больницы: потерпевшая очнулась и может дать показания. Хотите поехать домой и отдохнуть (131) или сразу поедете в больницу (166)?

**146**

Засыпая на ходу, Вы всё-таки пытаетесь продолжать работу и звоните шерифу. Не дослушав Ваш доклад, Дайн требует, чтобы Вы, где бы Вы сейчас ни находились, немедленно ехали в Уотертаун. Послушаетесь (13) или проигнорируете приказания этого грубияна и поступите по-своему, соврав, что «скоро будете» (35)?

**147**

Может, в поезде и есть мистер Эндерби, но проводникам об этом ничего не известно. Они не обязаны помнить фамилии всех пассажиров. А экспресс уже отходит, и надо быстро решить: ехать на нём и искать Эндерби среди пассажиров ([151](#)) или возвращаться в офис шерифа ([137](#))?

**148**

Начинается буря, и фермер предлагает заночевать в его доме. Проснувшись рано утром, Вы решаете: стоит ли теперь вернуться в Дрейтон, чтобы посетить Симпсонов ([37](#)), Гордона ([3](#)) или отправиться в Управление ФБР ([157](#))?

**149**

Ещё два шага, и передняя дверь открыта. В этот момент сзади раздаётся выстрел, но Вы успеваете отпрыгнуть, и пуля застревает в дверном косяке. Машинально Вы прикрываете за собой крепкую дубовую дверь и только сейчас замечаете, что в комнате Вы не одни. Возле кровати, прижавшись спиной к настенному ковру и судорожно цепляясь за раму окна, стоит испуганная девчонка лет двенадцати - [14](#).

**150**

Как же Вы к нему обратитесь? Возможно, Вам уже известна фамилия подозреваемого или Вы её вычислили. Если в этой фамилии есть буква «Э», то [158](#), если в ней есть буква «Ф», то [128](#), если «Ж», то [103](#), а если «Й», то [123](#).

Если Вы не знаете, как обратиться к преступнику, зовите его «Доктором» - [170](#).

**151**

Времени на обдумывание своего решения у Вас нет, и Вы на ходу впрыгиваете в трещающий экспресс.

Вот и купе доктора Эндерби. Коротышка уже вернулся из кафе и сидит на своём месте, но, кроме него, в двухместном купе никого нет. Нет и вещей мистера Эндерби, хотя он брал билет до Лос-Анджелеса – конечного пункта маршрута. После Уотертауна экспресс следует без остановок.

Сообщив Дайну о своей неудаче, Вы звоните в аэропорт Лос-Анджелеса и заказываете билет в соседний с Уотертауном Дрейтон, откуда собираетесь вернуться в Уотертаун. Путешествие на экспрессе длится долго, и Вы сходите с трапа самолёта только на следующий день, рано утром. Полёт в ненастную погоду оказался не слишком комфортным, и вздремнуть Вам так и не удалось. Хотите отдохнуть в дрейтонской гостинице ([35](#)) или поспешите к шерифу, несмотря на усталость ([146](#))?

**152**

Попрощавшись с собеседником, Вы решаете, куда ехать дальше: в гостиницу, чтобы переночевать (142), или в Уотертаун (145)?

**153**

Правая дверь заперта. Вы делаете шаг вперёд, к последней двери, но выстрел в затылок обрывает Вашу жизнь. Вам так и не удалось спасти Джейн...

**154**

Бесполезно: убийца не хуже Вас знает, что ему грозит электрический стул, и Вы ему ничем не поможете. «Доктор» стреляет в Джейн - 159.

**155**

Ловким ударом вы обезвреживаете «Доктора». Он без сознания валится на ковёр, где уже лежит тело двенадцатилетней девочки. В её глазах смертельный ужас, и Вы навсегда запомните этот взгляд. Ведь перед Вами Джейн, и Вы могли её спасти, если бы выбрали другой вариант...

**156**

Работа полицейского может сильно изматывать, но иногда и ему удаётся хорошо отдохнуть. Вероятно, шериф сильно занят, и ему не до Вас. Как правило, такое «затишье» предшествует шторму. И точно: как только Вы об этом подумали, зазвонил телефон. «Куда ты запропастился? – гремит шериф Дайн. – Я проводил облаву, у меня каждый полицейский на счету, а ты не отвечаешь». Бросив быстрый взгляд на мобильник, Вы понимаете, что машинально отключили его. Непростительное разгильдяйство, с точки зрения Дайна. Впрочем, убийцу сумели изловить и без Вашей помощи...

**157**

На обратном пути, решив позвонить в Уотертаун, Вы обнаруживаете, что аккумулятор мобильника разряжен. Ругая себя за забывчивость, Вы не подозреваете, что скоро шериф Дайн будет ругать Вас ещё больше. «Куда ты запропастился? – слышите Вы в трубку, когда батарея немного подзарядается. – У меня каждый полицейский на счету, а ты где-то прохлаждаешься!».

Объяснять что-либо Дайну сейчас бессмысленно: только что сбежал пойманный им подозреваемый, о задержании которого он час назад торжественно сообщил мэру. Теперь Дайн ждёт бури, и гроза разражается уже вечером: шерифу, а заодно и его помощнику объявляют выговоры, а дело забирает себе ФБР. Ваша совесть чиста, но помочь Джейн Вы теперь точно не сможете...

**158**

«Выходите, Эндерби, сопротивление бесполезно!» – кричите Вы через дверь, но в ответ раздаётся выстрел - [159](#).

**159**

Правая дверь заперта, и Вы распахиваете другую дверь. Слышится звон, и на Ваших глазах убийца, ударив спиной оконное стекло, спрыгивает во двор. Догнать «Доктора» не удаётся. Через несколько дней преступника найдут, но он уже совершил своё последнее убийство. На полу возле кровати лежит труп девочки, которой Вы так и не смогли помочь...

**160**

Выбрав дверь спереди, Вы врываетесь туда и видите лежащее на полу тело ребёнка с головой, пробитой пулей. Возможно, жертва всё ещё жива, но Вы уже не узнаете этого, так как в ту же секунду другая пуля вдребезги разносит Ваш затылок...

**161**

На втором этаже коридор с несколькими дверями, но выбирать не приходится: на Ваших глазах в комнате за открытой дверью стоит «Доктор», пока ещё спиной к Вам. В его руках пистолет, и у Вас снова нет времени на раздумья. Крикните: «Руки вверх!» ([162](#)) или выстрелите в преступника ([163](#))?

**162**

Подобное действие гуманно с Вашей стороны, но не по отношению к загнанному в угол убийце, которому уже нечего терять. Полуобернувшись, он навскидку стреляет Вам в голову, и пуля легко достигает цель...

**163**

Вы стреляете, и «Доктор» падает лицом вниз. Теперь Вам хорошо видна комната, в которую он зашёл. Возле окна, привалившись спиной к мягкому стенному ковру, полулежит ещё тёплый труп девчонки-подростка. Вы знаете, кто она, но помочь Джейн, увы не сумели...

**164**

Выстрел в таком маленьком помещении почти оглушает Вас, но выбивает защёлку из двери. Вы оказываетесь на свободе и видите, как преступник вбегает в комнату, находящуюся в конце коридора, и захлопывает за собой дверь. Попробуете взять комнату штурмом ([55](#)) или начать переговоры с «Доктором» ([150](#))?

**165**

Левая дверь не заперта. Выхватив пистолет, Вы врываетесь... в пустую комнату. Мебели в ней немного. На середине ковра валяется опрокинутый стул, но это не так важно, поскольку за стеной слышится выстрел. Теперь уж нельзя терять ни секунды, и Вы мчитесь в конец коридора - [69](#).

**166**

Городская больница – не слишком большое здание, всего четыре этажа и несколько пристроек во дворе. На верхнем этаже Вы без труда находите палату, куда поместили Вашу «клиентку», и её лечащего врача. Доктор рассказывает, что больная чувствует себя намного лучше и напоминает, что, по законам штата, пациентов, находящихся в тяжёлом состоянии, можно допрашивать только с их согласия и не более пятнадцати минут. Кроме того, девушке назначены процедуры, во время которых её нельзя беспокоить. Медсестра уже готовит капельницу. Попробуете успеть побеседовать с больной сейчас ([21](#)) или дождётесь окончания процедуры ([53](#))?

**167**

Вы идёте по коридору, но звук выстрела за одной из дверей заставляет Вас притормозить - [69](#).

**168**

«Сожалею, но нам нужно торопиться в Уотертаун», – отвечаете Вы и уезжаете. Добравшись до города, Вы разрешаете Джонсу отправиться в гостиницу и снять номер, а сами тоже собираетесь отдохнуть... когда звонит мобильник. Из больницы сообщают, что Фрези пришла в себя и может дать показания. Не отвлекаясь на отдых, Вы едете туда - [166](#).

**169**

Начальник поезда предоставляет Вам список пассажиров. Среди них три женщины по имени Джейн. Хотите посетить вагон первого класса, где едет Джейн Эшер ([12](#)), или купе в вагонах второго класса, которые занимают Джейн Келли ([45](#)) и Джейн Маккензи с мужем ([27](#))?

**170**

И что же Вы ему скажете?

Что сопротивление бесполезно и лучше сдаться - [117](#).

Что скоро подъедет подкрепление, и лучше сдаться, пока не поздно - [107](#).

Пообещаете добиться смягчения наказания - [154](#).

Скажете, что выпустите «Доктора», если он отпустит девочку - [121](#).

**171**

Вместе с Эндерби Вы едете в полицейский участок. Англичанин спокоен, как танк. Он чётко и подробно отвечает на все Ваши вопросы. Да, вчера он внезапно выехал из дома, где планировал проживать ещё некоторое время. Ему позвонил старый знакомый и предложил пожить у него, и доктор согласился. Знакомый может это подтвердить. Да, это он, Мартин Эндерби, недавно обнаружил труп одной из жертв серийных убийств, произошедших в Дрейтоне, но всё, что он об этом знает, уже рассказано им в ФБР. Хорошо, если надо, он повторит свои показания.

Через полчаса после начала допроса звонит шериф Дайн. Вы рассказываете, что задержали Эндерби, на что Дайн, уточнив у Вас время задержания, отвечает: «Можешь отпускать врача, Лаки. Ты сам только что создал для него алиби». Пока Вы беседовали с доктором, в Уотертауне кто-то совершил новое преступление, убив единственную свидетельницу – девушку, оставшуюся в живых после нападения возле кафе.

На следующий день дело забирает себе ФБР. Теперь его расследованием займутся другие люди...

**172**

Решив не травмировать пожилую женщину кровавым зрелищем, Вы просто расспрашиваете её о Келли. Монашка рассказывает, что мистер Келли, по его словам, – бизнесмен лет пятидесяти, а тридцатилетняя женщина, которая ехала вместе с ним, работает в библиотеке. Оба показались ей в высшей степени порядочными и спокойными людьми. Судя по всему, это не те пассажиры, которые могут Вас заинтересовать.

Тем временем, посадка заканчивается, и Вы покидаете поезд. Отправитесь в зал ожидания (42) или вернётесь в офис шерифа с отчётом о проделанной работе (137)?

**173**

«Начинай допрашивать свидетелей, я сейчас приеду», – говорит Дайн. Удобнее всего провести допрос прямо в кафе, и Вы возвращаетесь туда.

Кого из свидетелей стоит допросить в первую очередь: англичанина (72), коротышку (10), Гарри (139) или Тома (104)?

**174**

Лишь теперь Вам удаётся хорошенько разглядеть его лицо. Впрочем, Вы видели раньше и этого человека, и его машину. Вам даже частично известна его биография.

Вернувшись из армии, он ещё несколько раз побывал в «горячих точках» планеты, но уже в роли военного журналиста. После двух ранений и попадания в заложники возможность подобных поездок оказалась для него закрытой, а жажда риска осталась и постепенно полностью поглотила его личность.



Стремясь к ежеминутному риску, Гарри Фонд вступал в опасные «игры» то с гангстерами, то с коррумпированными чиновниками, и, наконец, с полицией и ФБР. Он нарочно выбирал себе физически сильных жертв и встречался с ними «на равных», без оружия, чтобы неожиданным ударом лишить их жизни.

В кармане преступника Вы обнаруживаете ампулу с ядом. В случае поимки Фонд планировал совершить самоубийство, но не смог. Его последний поединок с судьбой оказался проигранным, а Джейн осталась жива благодаря успешному расследованию, проведённому Вами.

**Конец.**

Версия текста: 2.0

Оформление: Jumangee

<http://forum.myquest.ru>