Пурпурные Земли

Загородный дом Мариберт Бшир



Автор книги-игры: Геннадий Сваровский
Художник обложки: Вадим Бачериков
Художник карты мира: Полина Волкова
Верстка: Дмитрий Репин

Книги-игры и интерактивные рассказы
HTTP://QUEST-BOOK.RU

Посвящается старому другу Ивану, без долгих бесед с которым, этой книги-игры не существовало бы.

В землях, где пышные балы в прекрасных замках соседствуют с утопающими в грязи городами, где утонченные и избалованные дворяне проводят свои дни в бесконечных интригах и заговорах, плетя клубки загадок и тайн, словно ядовитые змеи, не обращая никакого внимания на измученную чернь, раскинулись владения Пурпурных Земель, под царствованием очередного правителя — марионетки.

Пограничные набеги диких народов рвут в клочья границы государства, а дворяне смеются и разливают по бокалам дорогие вина. Отношения с соседними правителями грозят обернуться страшной войной, а дворяне обсуждают сегодняшнюю моду на платья. Гражданские войны вспыхивают во всех пяти городах объединенных пурпурным стягом, а дворяне кружатся в танцах под музыку оркестров. Они улыбаются, а сами строят планы о жестокой и страшной расправе друг над другом.

Это мир Пурпурных Земель, где вся власть принадлежит дворянству и знати, и вы — один из них.

Вам предстоит понять кто друг, а кто враг под личиной товарища, найти союзников и покровителей, что бы выжить в этом ядовитом клубке, и подняться выше остальных.

Добро пожаловать в Сурпурные Земли

Перед вами книга-игра, где вы принимаете на себя роль дворянина, и погружаетесь в мрачный мир тайн и дворцовых интриг, с целью поднять свой дворянский статус путем получения нового титула. Ваши решения, принятые в прохождение сюжета, будут иметь последствия на протяжении всей истории, поэтому трижды подумайте, прежде чем предпринять какое-то действие.

Давайте я расскажу вам немного о вас. Не смотря на то, что вы дворянин, вам так же как и всем прочим людям необходима пища, вода, и здоровый сон. От этого зависят силы вашего организма. Не секрет, что голодный и не спавший несколько дней человек — очень слаб. Постарайтесь не допускать такого, иначе вы можете умереть от истощения или перенапряжения, и даже не понять как это произошло.

Так же, как и каждый человек, вы обладаете разумом. Я мыслю — значит я существую. Это чистая правда, как и то, что для более лучшего мышления вам необходимо держать свою голову чистой и незамутненной. Жестокие и шокирующие вещи могут плохо повлиять на психику, и разум в целом. Вы даже можете сойти с ума, и еще неизвестно что лучше — безумие или смерть. Иногда, для того что бы придти в эмоциональную норму, вам требуется обратиться к чему-то, что вам хорошо знакомо, что успокаивает вас и заставляет чувствовать себя увереннее. Я говорю о вере. Вере в одну из религий, и то учение, которое оно несет. В этом суровом мире нам не к кому более обратиться кроме как силам высшего порядка.

Так же не стоит забывать о вашей способности концентрироваться. Однако помните, что концентрация полностью зависит от вашего общего состояния — вашего физического и психического состояния на данный момент.

Да, конечно же я говорю о совершенно понятных вещах, простите меня, сэр, я просто хотел убедиться что вам все понятно. На сем не буду вас задерживать. Удачного вам пути, господин, только не забудьте пожалуйста взять карандаш и один простой шестигранный кубик — они вам пригодятся в дороге.

Листок игрока

Имя:

Титул: Баронет.

Религия: (изначально пусто)

Состояние тела: (изначально 10 ; не может быть выше 10)
10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1 — Смерть

Состояние разума: (изначально 10 ; не может быть выше 10)
10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1 — Безумие

Концентрация на данный момент:
состояние тела + состояние разума = концентрация

Инвентарь (не более 10 вещей)

1. 6.

2. 7.

3. 8.

4. 9.

5. 10.

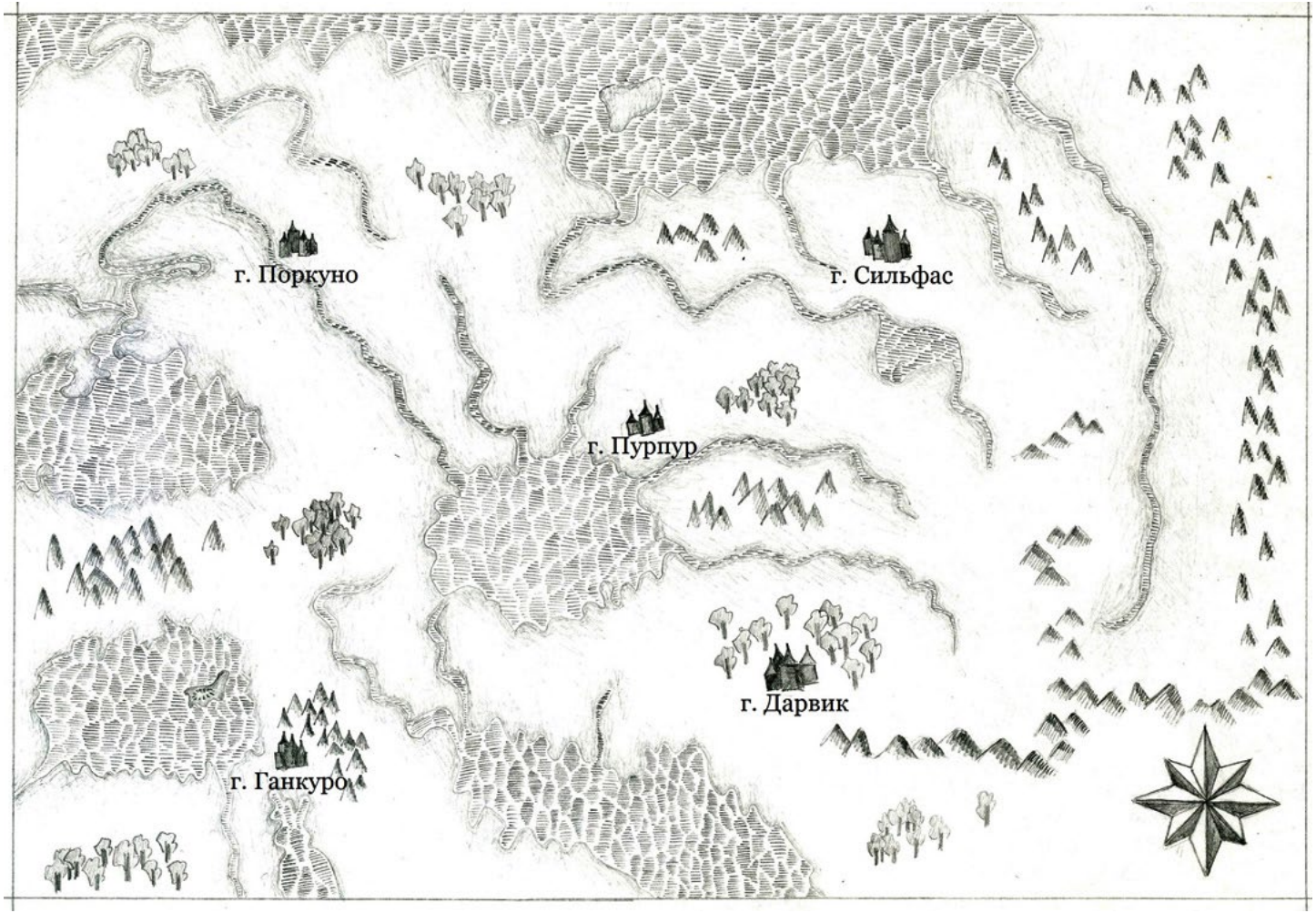
Количество денег: 5 000

Слова — заметки: (помечайте галочкой, если просят записать)

Ганкуро
Доверие
Древние
Дома
Дуэль
Дружба
Доски
Дарвики
Жатва
Злость
Контракт
Метаморфозы
Милость
Наемники
Насилие
Недостойные
Отступ
Отрава
Рецепт
Расплата

Предложение
Пуля
Порох
Похоть
Происшествие
Приглашение
Посвящение
Прятки
Пощада
Прозрение
Принуждение
Поркуно
Старые адреса
Смущение
Свадьба
Смерть
Сильфасы
Старовер
Тайны
Удар

Фанатизм
Финт
Факты
Философия
Художница
Шарм
Чердак
Легион
Лютусы


г. Поркуно
г. Сильфас
г. Пурпур
г. Дарвик
г. Ганкуро

Ваш двухэтажный особняк — все что досталось вам от недавно почившего отца, как и титул Баронета — расположен в центральной части города Пурпур. Ваш некогда известный, а ныне угасающий аристократический род переживает не самые лучшие времена. Впрочем, как и все царство. В вашей памяти сохранились воспоминания из детства — ваш отец почти каждый день отправлялся в карете на званные вечера и балы, часто принимал у себя в кабинете важных гостей, и вел постоянные разговоры о политике. Но все переменчиво — ни время, ни власть, не стоят на месте. Стоило только случиться очередному перевороту, как отец оказался не у дел — другие аристократы вытеснили его, забрав большую часть земель и имений. Это почти убило его. Остатки своих лет он провел в полном одиночестве, замкнутый и нелюдимый. Все его величие, вся его власть испарилась, а вместе с этим, и богатства вашего рода. Жалкие остатки денег уходили на оплачивание еще оставшегося имущества, но сейчас и это грозит быть потеряно — вы на грани банкротства.

Тяжелые времена толкают на решительные действия.

Отлично понимая, что если ничего не делать, вы превратитесь в нищего, вы решаете взять все в свои руки. Вы полны решимости вернуть свое законное место в этом мире, и напомнить всей знати Пурпура о том величие, которым некогда обладала ваша фамилия. Горя твердыми намерениями, вы делаете первый шаг на своем долгом, тернистом пути.

1

Вы сидите в кресле у камина, который разжег ваш единственный, старый и верный слуга. Напротив вас, в точно таком же резном кресле сидит седой старик с аккуратно подстриженной бородой. Виглис Артос — друг вашего отца.

— Мальчик мой, я очень рад что ты хочешь возвеличить свое имя. Отец гордился бы тобой. Но я должен тебя предупредить — дворцовые игры, игры аристократии, это очень грязные игры. Твой отец никогда не брал тебя с собой, никогда не рассказывал тебе о делах при дворе, и делал он это не просто так. Двор, это не место для ребенка.

— Я понимаю. Но времена моего детства прошли. И у меня нет выбора. Все что остается — попытать удачу, или кануть в небытие.

— Да. Ты конечно же прав. Прости меня, но я стар, и мои слова уже давно ничего не значат при дворе. Мне остается лишь наблюдать за тем, что происходит, со стороны. Единственное что я могу сделать, это помочь тебе советом.

— Я буду рад и этому, уважаемый Виглис.

— Тебе придется начать с самых низов. О твоей фамилии уже очень много лет никто не слышал, но ты по прежнему остаешься титулованной особой, а значит какие-то двери для тебя все же открыты. И тебе придется постучать в них. Хочешь ты того, или нет.

— О чем вы?

— Слышал ли ты о Бароне Экзивальтусе?

— Нет.

— И не удивительно. Он владеет небольшим и незначительным поселением близ Пурпура. Производит на продажу зерно и известен больше как истинный ценитель вин. Личность ничем не примечательная, но это будет твой первый шаг на пути к возвращению своего имени. Тебе нужно постараться встретиться с ним, и завоевать его доверие.

Он станет твоим пропуском к некоторым особам, которые смогут помочь тебе в продвижение.

— И как мне встретиться с ним?

— Ну-ну, не гони лошадей, мальчик. Хоть он личность и незначительная, но все же он Барон. Он стоит выше тебя по дворцовой лестнице, и потому тебе будет е так просто с ним встретиться. Если посмотреть со стороны — кто ты?

— Я...

— Ты член угасающего рода, который потерял всю власть и силу. Прости меня, мой мальчик, но это так.

— Это правда.

— Что бы привлечь его внимание, тебе следует заручиться поддержкой кого-то из его окружения. Что бы этот кто-то представил тебя ему. Это и должно быть твоей самой первой задачей.

— Вы можете мне что-то посоветовать?

— Да, к сожалению только это я и могу, в сложившейся ситуации. При дворе поговаривают что у Барона есть молодая любовница, она как и ты Баронет. У нее нет ни земель, ни владений, только знатная фамилия. Завтра вечером она устраивает званный вечер в своем городском особняке. И я могу помочь тебе попасть туда.

— Хорошо. И что же мне делать?

— Все зависит только от тебя, мой мальчик.

Вы задумчиво кивнули.

— Тогда так мы и сделаем.

Остаток вечера подходит к концу, и старый друг вашего отца уже скоро будет собираться домой, но у вас все еще есть время обсудить интересующие вас темы.

— Как сейчас обстоят дела с политикой? 5

— Ходят какие-то слухи о боевых действиях? 2

— Что вы можете рассказать об этой Баронете? 3

— О чем сейчас больше всего говорят при дворе? 4

2

— К сожалению — да. До двора все чаще стали доходить слухи о беспокойствах на границах с северным королевством. Говорят что тамошние дикари спускаются с гор что бы поживиться в деревнях и мелких поселениях. Из-за все слабеющих отношений нашего царства с севером, Конунг Велеслав, он же Правитель Зимы, отказывается усмирять горцев. А нашему новому Царю, совершенно не интересны проблемы на задворках Пурпурных Земель.

— И что, не предпринимаются никакие меры?

— Ну, насколько мне известно Царь Агрин отправил приказ Графу Дитросскому, в котором он своим царским величием повелевает Графу собрать под своим руководством боевые отряды всех Маркизов чьи территории подвергаются нападению и совершить карательную экспедицию в горы. Что, как сам понимаешь — не лучшая идея.

— Почему?

— Потому, мой мальчик, что приграничные северные земли останутся без солдат, на неопределенное время. А Граф Дитросский никогда ранее не был замечен в боевых действиях, не говоря уже про горные экспедиции.

— И это все что предпринял Царь для защиты людей?

— Да, это все. Конечно, всегда можно прибегнуть к услугам Легиона Фортуны, но их услуги обойдутся во столько, что Царю проще использовать то, что он имеет.

— А чем сейчас занят Легион?

— О, сейчас эти наемники предоставляют частные услуги, но я могу поклясться — у них уже руки чешутся, они просто не могут не чуять тот запах приближающейся войны, что витает в воздухе.

— Войны?

— Конечно! Ты только посмотри вокруг — у Пурпурных Земель практически не осталось союзников. Все старые пакты о перемирии, что заключил еще сам Великий Царь Джонатан в период становления Пурпурной Эры, держаться на соплях. Боюсь, что насколько бы я не был стар, я все же увижу еще одну войну.

Запишите — Легион

На этом разговор на данную тему можно считать закрытым 7

3

— Говорят, леди Бшир личность совершенно заурядная, но не обделена красотой. Которую она не боится использовать.

— Даже так?

— Да. Ходят слухи что добиться ее не так уж и сложно, и что многим это удавалось. Причем не только людям обремененным властью или богатством. Например сейчас за ней ухаживает какой-то рыцарь. Если хочешь мое мнение, сынок, то я считаю что эта леди, на деле, самая обычная курва слабая на передок. В мое время, настоящие леди не позволяли себе такого поведения. Но здесь больше всего интересно другое.

— И что же?

— Ее происхождение.

— А что с ним?

— Как ты знаешь — титул Баронета переходит по наследству всем законным детям Баронета. Это символ их знатного рода. Так вот, ее отец, Баронет Дастин Бшир, которого я когда-то знал лично, был в свое время очень охочь до юбок. Так сложилось, что он был женат трижды. Первый раз в юношестве, но его жена скончалась от малокровия, так и не подарив ему детей. А вот второй раз уже в более зрелом возрасте, и вот что любопытно — женился он на никому неизвестной женщине, Алисии, которая потом стала Бшир. Алиссия была настоящей красавицей. Дастин брал ее с собой на каждое мероприятие, как украшение, и не зря — таким образом ему удалось

завоевать себе множество полезных знакомств. Алисия подарила ему девочку, которую мы теперь знаем как Мариберт. Далее, спустя много лет, ее мать скончалась от неизвестной болезни.

— Кхм.

— Да. Злые языки поговаривают что Баронет сам приложил руку к тому, что бы стать вдовцом. И возможно не в первый раз. Так вот, не долго горюя, Баронет нашел себе новую молодую жену, и потом у него родилась еще одна дочь.

— Однако.

— Ага. Судьба не соизволила подарить ему наследника. Но я не об этом изначально хотел рассказать. Прежде всего интересно здесь вот что — когда Дастин привез с собой свою новую красавицу невесту, нашлись двое или трое из числа аристократов, которые как-то обмолвились что будущая супруга Баронета самая обыкновенная шлюха.

— Что они имели ввиду?

— То, что говорили. Они утверждали что пару раз видели ее в каком-то барделе, за чертой города. Однако, спустя краткое время, они взяли свои слова обратно, и принесли свои извинения перед всем двором. Но самые прозорливые не могли не заметить что с тех пор Баронет делал этим самым господам значительные скидки на свой товар при ведение дел.

— Очень интересно.

— Согласен. Но как бы то ни было, минуло много лет, и самой Алисии уже даже нет с нами. Кто сейчас вспомнит правду?

Старик многозначительно, заговорщицки посмотрел на тебя.

— Только те, кто еще с нами. Я пришлю тебе их адреса.

— Спасибо.

Запишите — Старые адреса

На этом разговор на данную тему можно считать закрытым

4

— О, мой мальчик. В царстве происходит множество вещей, но сейчас, больше всего аристократию будоражит вопрос религии.

— Религии?

— Да, представь себе только — знать беспокоиться о вере.

— А что их волнует?

— Ты слышал о том что из далеких земель стали появляться странные... люди?

— Нет. А почему вы так о них говорите? Что в них странного?

— Ну... понимаешь ли, кто-то утверждает что они даже и не люди вовсе.

— Что вы имеете ввиду? Если не люди, тогда кто?

— Я точно не знаю. Да и никто не знает. О них ходит столько слухов, что голова идет кругом. Говорят что они несут с собой новую веру. Чужую веру. Очень... странную, я бы сказал.

— И что же это за вера?

— Она называется Философия Метаморфоз.

— И что это значит?

— Говорю же — я точно не знаю. Да и никто не знает, все только судачат о ней. Говорят что это не вера, в прямом смысле — они не проповедуют поклонения никакому божеству, они говорят что-то вроде, будто человек это и есть само высшее создание. Что только ему дарована великая, безграничная власть. Говорят о том что не существует никаких преград и барьеров, что люди сковали себя цепями запретов. Что мы должны скинуть их, и стать теми кто мы есть — высшими существами.

— Хм. И что же такого странного во всем этом?

— Понимаешь... люди говорят о тех, кто это проповедует. Говорят, что видели их, и эти существа. Да-да, существа, они не люди.

— Я не понимаю.

— Как и все. Говорят они умеют изменять свои тела. Они совсем не похожи на нас. Те кто их видел, утверждают что они просто омерзительны. А так же, что они совершают ужасные вещи.

— Какие вещи?

Старик напрягся, что-то вспоминая. Он понизил голос до шепота и придвинулся к вам ближе.

— Один аристократ. Ты его скорее всего не знаешь, его фамилия Гранжер. Он рассказал мне что встретил такого проповедника несколько месяцев назад. Он выглядел так... Гранжер сказал: он был словно из ночного кошмара. Когда он скинул свой капюшон, я увидел лицо демона. Мерзкое и уродливое. Но у него был ангельский, чистый голос. Он говорил что все мы обманываем себя, делаем не то, что на самом деле хотели бы. Но стоит только освободиться, и мы тут же почувствуем настоящее блаженство. А еще эта тварь питалась плотью. Человеческой плотью.

— Это все звучит как бред сумасшедшего.

— Да, я знаю. Но пойми меня, мой мальчик, я знаю этого человека много-много лет, и он не из тех, в чьих словах я привык сомневаться.

— Откуда вообще этот человек все это знает?

— Кхм. Понимаешь, Гранжер... он, любитель разной экзотики, и много путешествует по Пурпурным Землям в поисках разных вещей которые могли бы доставить ему удовольствие.

Старик замялся, явно не желая продолжать тему.

Запишите — Метаморфозы

На этом разговор на данную тему можно считать закрытым 7

5

— Политика, политика, ох уж мне эта политика. Признаться, мой мальчик, сейчас царство переживает не лучшие времена. После того как на трон взошел Агрин Фиртольский, не осталось ни одного человека в Пурпурных Землях, кто бы не понял, что на троне сидит марионетка. В связи с этим было поднято много мятежей и восстаний внутри Земель. Погромы и недовольства вспыхивали как в городах, так и за их пределами.

— Чего требуют люди?

— Как и всегда — лучшую долю на свою участь. Они требуют рабочих мест и безопасности, требуют снижение налогов и цен,

улучшение работы правительственных и законодательных учреждений. И я должен сказать тебе, мой мальчик, они требуют этого не зря. Пурпурные Земли погрузились в хаос. Взгляни на аристократию — они совершенно погрязли в дворцовых играх, готовы глотки друг другу грызть за лишнюю каплю власти и богатства, в то время как совсем забыли о людях, которые работают на их земле, людях которых их предки клялись защищать и относиться к ним уважительно. Я уж не говорю о самом Царе.

— Виглис, скажи, а кто на самом деле имеет власть во всем этом театре?

— О, мой мальчик, я даже не знаю что тебе на это ответить. Сейчас при дворе все так запутанно, стало так много игроков, что уже и не сказать. Как обычно — существует множество группировок которые борются за власть, и у каждой есть свой идейный вдохновитель. Я не могу быть уверен точно, но насколько я знаю... точнее будет сказать, насколько я предполагаю — сейчас реальная власть находится в руках Старых Домов.

— Старых Домов?

— Да, мой мальчик. Пять Старых Домов, потомки королей, которые некогда правили пятью городами, когда еще наши края не носили имени Пурпурных Земель. Некогда чуть ли не гонимые из царства, со временем они начали набирать силу вновь, и теперь крепко держаться на своих местах — при дворах пяти городов. Лютусы, Дарвики, Поркуно, Сильфасы, Ганкуро. Пять Старых Домов. Пять Старых Домов, мой мальчик.

Запишите — Древние

На этом разговор на данную тему можно считать закрытым 7

6

Старый Виглис уже порядком утомился, и стал собираться домой. Поблагодарив вас за этот не скучный вечер проведенный в беседах, старик поднялся и распрощался с вами, тепло пожелав удачи в вашем нелегком предприятие.

— Удачи тебе, мой мальчик, и пусть Огненный Отец осветит тебе дорогу.

Старый слуга Верджил проводил друга вашего отца вниз, и закрыл за ним дверь, вы же тем временем сидите у камина и смотрите в огонь, размышляя о предстоящем.

Почему то из вашей головы не идет упоминание старика об Огненном Отце. Вы никогда не были религиозным человеком, но сейчас думаете что помощь свыше вам и вправду была бы не лишней — слишком многое стоит на кону, фактически все.

Лечь спать, что бы как следует выспаться 8

Пройти в библиотеку отца, в поиске книг на религиозную тематику 9

Поупражняться с клинком, перед сном 10

Поупражняться в стрельбе, перед сном 11

7

Уже поздно, но у вас еще есть немножко времени для разговоров.

— Как сейчас обстоят дела с политикой? 5

— Ходят какие-то слухи о боевых действиях? 2

— Что вы можете рассказать об этой Баронете? 3

— О чем сейчас больше всего говорят при дворе? 4

Закончить разговоры, старику уже пора домой 6

8

Пройдя в свою спальню, находящуюся на втором этаже старого особняка, вы переодеваетесь в ночную рубаху, и тушите свечи. Ложась на мягкую перину, вы не можете выкинуть из головы мысли о предстоящем званном вечере леди Бшир, но в скором времени ваши веки смыкаются, и вы погружаетесь в сон.

Спите 12

9

Библиотека отца находится на первом этаже, и спускаясь по винтовой лестнице, вы просите Верджила принести вам побольше свеч.

Открываете дверь, и сразу же теплые воспоминания наполняют ваш разум — здесь отец, не бледная тень которой он был при смерти, а мужчина в самом расцвете сил, проводил так много времени. За этими самыми фолиантами стоящими на полках шкафов, за этим самым резным столом он читал и делал заметки гусиным пером. Теплые воспоминания из детства.

Но они быстро проходят. Сейчас его библиотека полна пыли, не разобранной бумаги с корявым почерком больного человека, и застоявшимся воздухом.

Когда слуга приносит свечи, вы устраиваетесь за столом и принимаетесь искать интересующие вас книги.

Разложить книги на столе 13

10

Пройдя в зал для тренировок, вы окидываете взглядом стены на которых висят старые шпаги, рапиры, и несколько классических мечей. Вы снимаете со стены свое любимое оружие и принимаетесь вести бой с воображаемым противником.

Сейчас уже и не вспомнить сколько часов было проведено здесь с отцом, который показывал вам ваши первые приемы.

— Коли, коли еще, финт, и уходи.

Вы словно заколдованный повторяете его слова, выполняя комбинации ударов и защиты, которым он вас когда-то учил. Много воды утекло с тех пор.

Вы не замечаете как летит время. Вы рубите и колите, пока рука не устает, а тело не покрывается потом. Разгоряченный, сбивший дыхание, вы понимаете что пора заканчивать.

Запишите — Финт

(–1 от состояния тела) вернуться в зал 19

11

Вы проходите к заднему ходу, ведущему в сад на заднем дворе особняка. Именно здесь висят на стене старое ружье и пистоль отца. Из столика, что стоит рядом, достаете мешочки с порохом и металлическими пулями. Орудия старые, но все еще пригодные для тренировок. Вы берете их с собой и выходите во двор.

На улице уже стемнело, и потому вы поджигаете факел и проходитесь вдоль сада, зажигая установленные там столбы с масляными факелами. Осветив территорию, вы устанавливаете большую мишень со следами множества попаданий и возвращаетесь в орудиям, на исходную позицию. Зарядив ружье и пистоль, вы производите несколько выстрелов. Оба достаточно удачны. Вы начинаете перезаряжать ружье, когда слышите ругательства где-то неподалеку. И вправду — уже достаточно поздно для таких шумных забав.

Вам ничего более не остается как прочистить и протереть орудия, и потушив факелы в саду, вернуться в дом.

Запишите — Пуля

(–1 от состояния тела) вернуться в зал 19

12

(+1 к состоянию тела)

Вы просыпаетесь от того что в комнату проникает яркий свет — Верджил тихо прошел в комнату и отворил окно, впуская свежий воздух.

— Утро, господин.

Старый слуга отправляется вниз, готовить завтрак, а вы тем временем встаете с постели и начинаете приводить себя в порядок. Закончив, и облачившись в одежды, вы спускаетесь на кухню, где Верджил уже накрыл для вас стол.

— Господин, вам приглашение.

На краю стола лежит конверт, открыв который, вы обнаруживаете красивую открытку «приглашение в дом леди Бшир» — старый друг отца выполнил свое обещание.

Позавтракав, вы решаете что нужно...

Провести тренировку с клинком 20

Провести тренировку с пистолем 21

Отдохнуть, дожидаясь вечера 22

Посетить городской храм 23

Обновить гардероб для званного вечера 25

Городская библиотека 29

(Если записано — Старые адреса — 30)

Посетить клуб аристократов 35

13

Перед вами на столе лежат книги, каждая из которых посвящена одной из узаконенных вер.

Огненный Отец 14

Фортуна 15

Шестерня 16

Покинуть библиотеку 17

14

Потратив на книгу какое-то время, вам удалось вынести из нее следующее:

Вначале была лишь тьма. Пустой, голый мир покрытый вечными снегами, и прозябающий в холоде жуткого мороза. Ничто не могло жить. Не существовало жизни. Не существовало ничего. Но затем вспыхнула искра — то зародилось сердце великого Отца. Даже Боги рождаются, бывают молоды, созревают, и умирают. Так было и с Отцом.

Он зародился и был совсем слаб. Многие века он прятался в мире скованным льдом, и пытался выжить. Он рос, обретал могучее тело, и его силы росли. Он разгонял тьму вокруг себя, и растапливал лед под

своими ногами. И вот однажды, блуждая долгие тысячи лет в вечной пустоте, он заметил под ногами что-то неизвестное — землю. Он впервые видел ее, он был удивлен и заворожен. Земля показалась ему прекрасной.

Огненный Отец растопил лед и любовался землей долгие-долгие жизни, пока не узнал что на земле выросла первая в мире травинка. Отец познал нежность. Но как только он приблизился к ней, она тут же сгорела. Тогда Отец вырвал из своей груди огненное сердце, другой рукой он взял горсть земли, и соединил их вместе — так родилось солнце.

После этого Отец жил еще много веков, умирая и теряя силы. Он любовался своим творением, он наблюдал за жизнью которая зарождается на земле, и ликовал когда ледяные горы рушились. Он видел первых людей. К тому времени его тело так ослабло, что уже не жгло, и он смог передать свои наставления тем, чьими потомками мы являемся.

«Гори, но не сжигай, гори, что бы светить» так говорил Отец.

Вернуться к остальным книгам 13

15

Потратив на книгу какое-то время, вам удалось вынести из нее следующее:

Говорят что Фортунато — легендарный наемник древних времен, был невероятно везуч. Времена древних были полны войн, за территорию, за пищу, за все, и он прошел через сотни сражений. Не было таких мест, где бы не ходили слухи о его везении. Он проходил сквозь огонь и воду, его не брала ни сталь клинка ни стрелы. Он был весел и беззаботен. Лютня, да шпага, вот все чем он владел. Никогда не останавливаясь в одном месте на долго, он колесил по землям и принимал участие в любом сражении, а деньги потом тут же спускал в местных кабаках. Так он и жил, так и состарился — не имя ничего, кроме своего везения.

Ему начали поклоняться еще при жизни, на что он от души смеялся. Но, говорят, что всем кому он желал удачи, она приходила на помощь и выручала.

Изначально у Фортуны не было храмов, да и некому их было строить — верующие в Фортуну наемники и воины, часто не брезгующие разбоем, никогда бы не взялись за возведение храмов. Вместо храмов, о Фортуне напоминало колесо от телеги, стоящее на всех значимых развилках Пурпурных Земель. Но все изменилось когда был сформирован Легион Фортуны — организация наемников, которая принимала как контракты от частных лиц, так и продавала свои услуги королям. В каждом отделении Легиона принято возводить небольшой алтарь на котором покоится колесо или лютня.

Вернуться к остальным книгам 13

16

Потратив на книгу какое-то время, вам удалось вынести из нее следующее:

Вера в научный прогресс появилась не так давно, ее узаконили и провозгласили главной религией Пурпурных Земель в 49г Пурпурной Эры, Ликвидус Снейк, прозванный Мудрым. Это очень молодая, но некогда популярная вера. Ее догматы заключаются в прилежном обучении наукам и верном служении им.

Идея религии такова, что Бог — есть неосязаемая мысль, и что каждый является его носителем. Каждый кто способен мыслить, обязан использовать эту способность что бы создавать что-то новое, открывать тайны природы и разных веществ, в этом и есть проявление Бога. Бог — есть мысль. Бог — есть прогресс, рождаемый из мысли.

Ныне эта религия не является главной, но и не забыта. Однако с тех пор, как в 85г Пурпурный Эры, Достойный Сол Снейк объявил официальной религией Земель веру в Огненного Отца, храмы Шестерни потеряли государственное спонсирование, и очень многие разработанные ими проекты канули в лету.

Храмы в каждом городе остались, но вот служителей стало с тех пор гораздо меньше.

Вернуться к остальным книгам 13

17

Вы и не заметили как пролетело время над страницами старых томов. Спина устала, а глаза слипаются (-1 от состояния тела). Пора спать.

Вы поднимаетесь со стула и уже готовы затушить свечи, как взгляд снова падает на рукописи отца.

Потратить еще какое-то время на рукописи 18

Вернуться в зал 19

18

Вы снова усаживаетесь за стол и принимаетесь разгребать старые рукописи отца. В последнее время он очень много болел, и большую часть времени проводил здесь, за этим столом, за этими бумагами, но до этого вы ни разу их не смотрели — не хотели бередить воспоминания о затухающем старике.

Подвинув поближе свечи, вы начинаете разбирать корявый неровный почерк. Какое-то время вы совершенно не понимаете о чем пишет ваш отец, но найдя начало заметок, мозаика собирается в общую картину — алхимия. Ваш отец на последних годах жизни был увлечен изучением этой науки, которую большинство ныне живущих ученых не воспринимают серьезно. Несколько часов вы внимательно изучаете заметки отца и пытаетесь осознать то, о чем он пишет. Кажется, он пытался продлить свою жизнь, работая над рецептом какого-то зелья. Ваших знаний не хватает что постичь всю глубину его работы, но что-то вам все же удается вынести из этого.

Запишите — Рецепт

(–1 от состояния тела) вернуться в зал 19

19

Вы стоите в главном зале своего особняка.

Лечь спать, что бы как следует выспаться 8

Пройти в библиотеку отца, в поиске книг на религиозную тематику 9

Поупражняться с клинком, перед сном 10

Поупражняться в стрельбе, перед сном 11

20

Проходя в зал для тренировок и бросая взгляд на стены с оружием, вы решаете что сегодня самое время провести силовую тренировку. Ничего не взяв со стен, вы проходите к набитому соломой манекену и берете рядом стоящий деревянный меч. Тренировочный деревянный меч специально больше своего стального брата, что бы наверстать в весе. Беря его в руку, вы чувствуете приятную, знакомую тяжесть. Ваш отец всегда говорил — «Сынок, настоящий аристократ должен уметь обращаться с любым оружием, будь то изящная шпага, или тяжелый рыцарский меч».

На протяжение часа вы занимаетесь тем, что избиваете манекен, не забывая при этом оканчивать каждый свой удар защитной стойкой, или отходя от воображаемого противника на безопасное расстояние. Устав и вспотев, вы откладываете деревянный меч и покидаете зал.

(–1 от состояния тела)

Запишите — Удар

Покинуть зал 24

21

Сняв со стены заднего хода пистоль, и прихватив с собой мешочки с порохом и пулями, вы отправляетесь на задний двор поместья. Устроившись у специальной стойки для стрельбы, вы раскладываете на ней все необходимое и начинаете приготовление. Как следует

прочистив пистоль, вы аккуратно заряжаете его порохом и под конец опускаете в дуло пулю.

Громкий выстрел сопровождает каждый ваш выстрел, а едкий запах пороха бьет в нос.

Удовлетворившись сегодняшней тренировкой, вы возвращаетесь в дом и вешаете пистоль обратно на стену.

(–1 от состояния тела)

Запишите — Порох

Покинуть двор 24

22

Остаток времени, до вечера, вы проводите в своем особняке, где трапезничаете и приводите себя в порядок, готовясь к предстоящему мероприятию (+1 к состоянию тела).

Дожидаться вечера 41

23

Вы отправляетесть в храм...

Огненного Отца 26

Фортуны 27

Шестерни 28

24

Закончив с этим делом, вы решаете что теперь можно и...

Провести тренировку с клинком 20

Провести тренировку с пистолем 21

Отдохнуть, дожидаясь вечера 22

Посетить городской храм 23

Обновить гардероб для званного вечера 25

Городская библиотека 29

(Если записано — Старые адреса — 30)

Посетить клуб аристократов 35

25

Решив что ваш гардероб несколько устарел, вы решаете отправиться в город что бы найти что-то подходящее для предстоящего мероприятия. У вас нет желания ударить в грязь лицом перед хозяйкой и ее гостями, вы должны привлекать внимание и внушать уважение, а не сливаться с толпой.

Выйдя из дома, вы тут же очутились в водовороте уличной жизни. Дневной Пурпур сильно напоминает муравьиное гнездо — все куда-то торопятся, чем-то заняты. В этом хаосе вам с трудом удается поймать кучера со свободной каретой, который соглашается отвезти вас в магазин одежды. Пока колеса кареты быстро стучат по мощенной булыжником улице, вы в очередной раз удивляетесь виду из окошечка повозки — роскошь здесь соседствует с нищетой, в одной толпе можно увидеть разодетого богача, и в то же время, стоящего рядом нищего в обносках. Никто не обращает друг на друга внимание, и все заняты только своими проблемами.

Находясь в думах, вы не сразу замечаете что карета остановилась. Выйдя, и расплатившись с кучером, при этом договорившись что бы он вас подождал, вы направляетесь в рядом расположенный респектабельный магазин одежды. Дорогая вывеска уверяет вас в том, что здесь вы наверняка найдете все что необходимо для званного вечера.

— Здравствуйте, господин. Чем можем вам помочь?

Как только вы входите, вас сразу же окружают три молодых девицы. У них уже наготове рулетки для снятия мерок, листочки за записей, и фирменные улыбки работников респектабельного магазина — все к вашим услугам. Здесь вам быстро помогают найти подходящий размер и фасон.

Если желаете, то можете купить здесь роскошный наряд. Стоимость 1 000. В случае покупки, запишите его в свой инвентарь.

(–1 от состояния тела) вернуться домой 24

26

(–1 от состояния тела)

Храм Огненного Отца находится на городской площади, и представляет из себя большое здание из грубого камня с множеством окон. Арочный вход украшен колоннами грубой работы, на которых вы видите неумелые изображения божества — длиннобородого старца сжимающего в руке пылающее сердце. Пройдя внутрь, вы отмечаете что здесь достаточно много народа. Большая часть людей молится, стоя на коленях перед алтарем-жаровней, а проповедник ходит среди них и рассказывает о своей вере.

Послушать проповедника 33

Покинуть храм 24

27

(–1 от состояния тела)

Храм Фортуны находится внутри городского представительства Легиона, и что бы в него попасть, вам приходится вытерпеть долгую и неприятную поездку в карете, мимо грязных рабочих кварталов, где и находится здание. Выйдя из кареты, в нос бьет неприятный запах местных нечистот, за уборкой которых здесь никто не следит. Вы стоите прямо перед входом в Легион — трехэтажную башню с острым шпилем, над входом в которую висит колесо от телеги и на нем два скрещенных зазубренных меча. Именно здесь обитают наемники, официально предоставляющие свои услуги.

Вы входите внутрь и вас посещает чувство будто вы попали в казарму. Везде видны солдаты занимающиеся своими делами — кто-то чистит оружие, кто-то проверяет амуницию. Так же видно сидящего за столом работника канцелярии, принимающего заказы на работу. Но вас интересует совсем не это.

Рядом со входом, лежит на каменном постаменте лютня, а рядом стоит молодой наемник.

— Эй, не хочешь пожелать себе удачи у Фортуны?

Запишите — Наемники

Попросить наемника рассказать о его вере 32

Отказаться и уйти 24

28

(–1 от состояния тела)

Храм Шестерни расположен рядом с базаром Пурпура. Здесь невероятно шумно и многолюдно. На самом деле лучше не ходит по базару одному, и нанять с собой сопровождающего, а еще лучше — двух. Но, благо — храм расположен чуть дальше, и потому вам не приходится прибегать к услугами наемников для безопасности. Старое каменное здание имеет любопытную конструкцию. Не смотря на то, что он был возведен довольно давно, есть в его образе нечто такое, что заставляет вас любоваться башенками и горгульями сидящими на них, когда вы проходите к массивной двери храма.

Внутри, в утопающем в полутьме помещение почти пусто. Пыль летает в воздухе, и лишь около десятка старых людей сидят за столами храма и в свече свечей что-то пишут перьями по старому пергаменту. В центре просторного помещения стоит алтарь на котором покоиться отлитая из метала большая шестерня.

Поговорить с кем-нибудь о вере 34

Покинуть храм 24

29

(–1 от состояния тела)

Городская библиотека Пурпура находится рядом с центральной площадью города. Это фундаментальное четырехэтажное сооружение из камня, с редкими окнами, и красивыми медными шпилями, украшенное каменными фресками и надписями. Пускают сюда совсем не всякого —

для права пользоваться знаниями библиотеки, требуется месячный абонемент. И даже тем кто им владеет, не разрешается брать с собой книг на дом.

Пройдя в библиотеку и предъявив пропуск, вы оказываетесь в обширном помещении заставленном столами и книжными шкафами. Здесь царит тишина и спокойствие, все посетители заняты экземплярами старых томов и совсем не обращают друг на друга внимание. Количество книг, и знаний на их страницах просто поражает, но у вас нет много времени на изучение здешних полок. Придется обратиться к библиотекарю, если вас интересует что-то конкретное.

Найти библиотекаря 37

Покинуть библиотеку 24

30

Вы вспоминаете что Виглис оставил вам адреса людей, которые могли что-то знать о матери Баронеты Бшир, ну или по крайней мере, имели когда-то причины что бы пустить о ней грязный слух. Возможно имеет смысл навестить их. Но стоит ли тратить на это время и силы прямо перед званным вечером? С другой стороны, такая возможность может больше не выпасть.

Отказаться от затеи 24

Совершить визит 31

31

На то, что бы проверить адреса, у вас уходит некоторое время (–1 от состояния тела). Оказывается что один из троих аристократов, что указаны на бумажке, умер несколько лет назад, от старости. Второй, переехал десять лет назад в Дарвик, и перевез все свое семейство. А вот адрес третьей личности принес долгожданный результат — вы стоите перед особняком старого Баронета, господина Рулсо Бати.

Фасадная стена трехэтажного здания обвита красивыми растениями, а по краям дорожки, ведущей ко входу, растут разнообразные

цветы — сразу видно что услуги садовода здесь ценят, и оплачивают соответственно. Вы стучите в дверь, и спустя минуту ее отворяет молодой человек, одетый в строгий наряд слуги.

— Чем могу вам помочь?

Вы представляетесь и говорите что вам нужно поговорить с хозяином дома. Слуга пропускает вас, и вы присаживаетесь в гостиной, где ожидаете прихода владельца. Спустя некоторое время, к вам спускается благородного вида старик, и присаживается к вам.

— Мы раньше не встречались, молодой человек.

— Нет, не встречались. Я к вам по совету друга моего отца, господина Виглиса Артоса.

— О, давненько я не видел этого прохиндея.

Услышав знакомое имя, старик теплеет к вам и предлагает чай.

— И чем я могу быть вам полезен?

— Я хотел спросить вас об Мариберт Бшир.

— О ком?

— Точнее о ее матери — Алисии Бшир.

— А, да, припоминаю эту историю.

Аристократ смеется и подливает вам чая.

— Ну что же, раз вас послал старина Виглис, думаю я могу поделиться с вами. Тем более что уже столько лет прошло, что все уже забыли об этом. Забавная ситуация тогда получилась. В молодости, я, вместе с компанией друзей очень любил празднества... а, да что там — гулянки мы любили, да под юбку залезть. В общем не было ни одного барделя, ни в городе, ни за его пределами, которые мы бы не посетили. Так вот, однажды, находясь при дворе Пурпура, мы стали свидетелями того, как аристократ Бшир представлял всем свою невесту. И знаешь что? Мы узнали в ней одну из шлюх которая нас обслуживала!

Старик рассмеялся и закашлялся. После, он был готов рассказать вам еще множество интересных историй из своей молодости, но у вас не было на это время. Поблагодарив его, и попрощавшись, вы покинули особняк.

Запишите — Факты. Покинуть особняк 24

32

— Фортуна не требует от тебя никакого поклонения, или же клятв. Не отправляет тебя в дальние края с проповедью и прочей священной ерундой. Хочешь знать о чем говорит Фортуна? Она говорит — живи в свое удовольствие, никогда ничего не бойся, живи с прямой спиной, не прогибайся и рискуй! Хочешь воздать хвалу Фортуне? Ей плевать! Лучше нет ее прославления чем совершить что-то рискованное. Выйди на неравный бой с песней на устах, и Фортуна обратит на тебя свое внимание. Брось вызов многочисленным врагам, и она улыбнется тебе. Замахнись на то, на что никто не решается, и она назовет тебя своим сыном. Так было с легендарным Фортунато, истинным сыном Фортуны. И им может стать каждый, кто достаточно смел и безрассуден. Молитвы? Нет! Вина и песен — вот ее молитвы. Клинок, пистоль, и безрассудство, вот за что тебя полюбит Фортуна. Так полюби же ее и ты.

Если желаете, можете стать приверженцем Фортуны — запишите себе это в графе Религия

Пора домой 24

33

— Отец нес нам свет. Он пожертвовал своей божественной жизнью, что бы согреть эту землю, что бы дать родиться всему живому, и нам в том числе, тем — кого он назвал своими детьми. Но Отца больше нет с нами, он покинул нас, оставив лишь свои учения. Он хотел что бы мы продолжили его дело — что бы мы несли его свет всем остальным. Что бы мы согревали тех, кто в этом нуждается. Этот мир полон ночи и скорби, Отец учит нас что мы должны взять факелы в руки, и зажечь свои сердца верой и надеждой, и пойти по этому свету, неся его слова, неся его волю которая заключается в том, что все мы братья. Все мы его дети, и должны быть равными между собой. Тот кто творит добро, тот кто несет свет и сохраняет свое сердце и свою душу чистой — тот услышит его слова внутри себя — «Гори что бы

светить!». Если вы чувствуете в себе силы добродетели, возьмите эти слова в свое сердце, а в руку факел, и не бойтесь пойти в ночь, что бы осветить ее, именем его.

Если желаете, можете стать приверженцем Огненного Отца — запишите себе это в графе Религия

Пора домой 24

34

— Невозможно придумать большего прославления нашей веры, чем внести свой вклад в развитие прогресса. В этом мире существует столько людей, что если бы каждый из них собрался с силами и преодолел свои животные наклонности, и потратил хотя бы несколько лет жизни на науки, а затем записал свои результаты для потомков, то мы бы уже давно жили в совершенном мире. Только представь — нам бы не приходилось каждый день заниматься тяжелым трудом для добывания пищи, мы бы смогли перерабатывать все нечистоты и отходы в полезные вещества, а надобность в войнах постепенно отпала бы, потому как была бы возможность создавать все необходимые для жизни государства ресурсы практически без затрат. Но к сожалению не все хотят идти путем прогресса. Поэтому мы, те кто желает двигать мир в этом направлении, объединяемся под крышей храмов Шестерни и вносим свой вклад в науку, чему и посвящаем всю свою жизнь. Поклонение науке просто — изучай ее и делись своими знаниями.

Если желаете, можете стать приверженцем Шестерни — запишите себе это в графе Религия

Пора домой 24

35

Не так далеко от вашего жилища находится один из клубов аристократов, в которых оказывают различные услуги, которые могут помочь отдохнуть и расслабиться. Ваша членская карта еще действует, и при желании вы вполне можете воспользоваться их услугами.

Отправится в клуб 36

Отказаться от затеи 24

36

Прогулявшись пешком, вы оказываетесь прямо у роскошного трехэтажного особняка, отделенного от окружающего мира аккуратным деревянным забором. Предъявив членскую карту вы проходите через охрану и оказываетесь в уютном саду, где прогуливаются некоторые из гостей заведения.

Внутри вас уже встречают улыбающиеся работники, они рады позаботиться о вас. Вежливый управляющий осведомляется что вы желаете. Здесь вы можете принять разнообразные бани, заказать массаж всего тела, а так же провести какое-то время в объятиях профессиональных любовниц

Здесь вы можете восстановить 1 единицу состояния тела за 500 денег

Вернуться 24

37

Старый библиотекарь внимательно смотрит на вас.

— Чем я могу вам помочь?

Записи о становлении Эры Пурпура 38

Справка о титулах Пурпурных Земель 39

(Если записано — Древние — 40)

Покинуть библиотеку 24

38

На данный момент Пурпурные Земли исчисляют 112 лет новой эры — Эры Пурпура. Вот уже больше сотни лет прошло, как Великий Царь Джонатан Снейк объединил под своим пурпурным стягом все пять королевств и возложил на свое чело корону.

Джонатан Снейк, он же Великий Царь. Некогда был обычным наемником, который организовал целое войско и повел его против тирании пяти королевств, утопающих в постоянных войнах и междоусобицах. Ему удалось сокрушить пять держав одну за другой, в череде масштабных сражений, где он проявил гений стратегии и тактики. После чего, он объединил все земли под своим пурпурным стягом и объявил наступление новой эры — Пурпурной Эры. Именно так земли получили свое настоящее имя.

Правление Великого Царя было долгим, а после, его место занимали его наследники — род Снейков.

1г — 26г Великий Царь Джонатан Снейк

Победил все пять королевств и объединил в одну державу, территорию которой назвал Пурпурные Земли. Его правление было жестким и бескомпромиссным. Почти всю свою жизнь и деятельность он посвятил тому что бы найти и уничтожить оставшиеся очаги прошлого правления — старую аристократию, и религиозные группировки поддерживавшие старую власть.

Умер уже будучи стариком, в своей постели.

27г — 40г Могучий Солидиус Снейк (прозванный Кровавым)

После смерти своего отца, Солидиус занял его место и столкнулся с жесткими восстаниями. В городах поднимались мятежи — восставали те, кто по прежнему желал разделить королевство и вернуть роды старой голубой крови на троны. Больше десяти лет потребовалось что бы силой потушить мятежи и наказать виновных. Это были кровавые времена, времена когда города были полны публично казненных и страха.

Был отравлен при неизвестных обстоятельствах.

41г — 73г Мудрый Ликвидус Снейк

Взяв бразды правления в свои руки, сын Солидиуса, прозванного Кровавым, в корне поменял стратегию управления государством. Аристократия вновь была приближена к власти, были организованны разные структуры правления — до этого единоличная власть Царя, была теперь поделена между разными инстанциями, но все равно находилась под пристальным наблюдением Ликвидуса. Царь объявил основной религией Шестерни Знаний, и возвел ей в каждом городе храм. Он поощрял любые исследования и все науки — именно при его правлении прогресс сделал большой шаг вперед. Было изобретено стрелковое пороховое оружие, и множество других вещей, которые ныне не имеют применения.

Умер в старости, в почете и славе.

74г — 87г Достойный Сол Снейк (прозванный Последним)

Заняв место отца, болезненный Сол был обречен всю свою жизнь, будучи Царем, бороться против инстанций созданных Ликвидусом. После смерти его отца, аристократия поспешила прибрать к рукам власть над королевством, с чем и столкнулся наследник великого рода. Не имея авторитета своего отца, ему удавалось отбиваться от знати около десятка лет, но затем, окончательно потеряв здоровье, он стал жалкой марионеткой в руках закулисных кардиналов. Так же, несколько лет до смерти, Сол сменил официальную религию Пурпурных Земель, возведя на место Шестерни, Огненного Отца — по причинам которые до сих пор остаются неизвестными.

Скончался в зрелом возрасте, от неизвестной болезни.

На этом царский род Снейков прервался.

Вернуться к библиотекарю 37

39

Царь (ваше Царское величество) — верховный правитель Пурпурных Земель, которые включают в себя пять городов и прилегающую к ним территорию.

Князь (ваша светлость) — самый высокий аристократический титул, который указывает на знатность рода его носящего. Сейчас существует всего пять аристократов которые носят титул Князя — потомки королей, чьи владения завоевал и объединил Великий Царь Джонатан Снейк. Именно они являются вице-королями (заместители Царя) городов Пурпурных Земель.

Курфюрст (ваша светлость) — аристократы благородных домов. Им даровано право избирать нового Царя. Всего их по два в каждом городе.

Герцог (ваша светлость) — владельцы территориальных наделов и деревень.

Маркиз (ваше сиятельство) — владельцы приграничных территорий и поселений, в чьи обязанности входит их защита.

Граф (ваше сиятельство) — титул выдаваемый воеводам боевых подразделений царства.

Виконт (лорд, леди) — заместитель графа, содержащий личный отряд военных.

Барон (лорд, леди) — мелкий титул выдаваемый владельцам небольших и малозначимых поселений.

Баронет (сэр, леди) — мелкий дворянин, имеющий только знатный род, и не более.

Рыцарь (сэр, дама) — знаменосец за которым идут люди, его личный небольшой отряд солдат.

Вернуться к библиотекарю 37

40

Вы интересуетесь у библиотекаря не ли у них в наличие текстов которые могли бы пролить немного света на историю Древних Домов. С любопытством посмотрев на вас, старик просит вас подождать, и спустя какое-то время приносит вам совсем тонкую книжицу. Из нее вам удается почерпнуть общие сведения.

Трактат о Старых Домах, или забытых владыках.

Пять великих древних родов, чьи предки были основателями королевств, ныне объединенных в одно царство и нареченное Пурпурными Землями. Ныне не правящие, но не исчезнувшие.

Лютусы

Некогда правили королевством и городом Лютус, что ныне Пурпуром зовется.

Кровь породившая много известных воинов и полководцев. Лютусы всегда славились своими военными способностями и горячим нравом, который заставил их некогда до последнего сражаться против Джонатана Снейка, Великого Царя. Считалось что их род полностью был уничтожен во время становления Пурпурной Эры, но как оказалось, спустя десятки лет — остались в живых несколько из ветвей семейного древа Лютусов, которые спустя поколения породили не менее талантливых воинов и стратегов, которые вели жестокую войну с новым королем Солитиусом, прозванным Кровавым, именно потому что ему приходилось жестоко пресекать восстания поднимаемые теми, кто поддерживал древний королевский род. Сурово преследуемые в те времена, их вновь чуть было не уничтожили, но каким-то чудом Лютусам вновь удалось скрыться от гнева Царя, и вести партизанскую войну до самой смерти Солитиуса.

Зато когда к власти пришел Мудрый Ликвидус, вновь возродивший аристократию, Лютусы были первыми кто был допущен до двора и приближен к Царю. Род воителей стал вторым, после Царя, и все Лютусы были поставлены на руководящие военные посты. Этот могучий род и поныне остается главной военной движущей силой Пурпурных земель.

Дарвики

Некогда правили королевством и городом Дарвик.

Род породивший много запомнившихся и по сей день ученых и философов, всегда славившийся своими познаниями в науке и успешной политической деятельности. На момент завоеваний Великого Царя, они единственные кто присоединился к пурпурным стягам по собственному желанию, отдав королевскую власть в руки Джонатана Снейка. За это они были единственными из древних родов, кто был приближен к двору, и осыплен привилегиями.

Поркуно

Некогда правили королевством и городом Поркун.

Род богатейших и деятельных купцов, что в древние времена, что поныне. Даже после потери своей королевской власти, Поркуно легко смирились со своим поражением и отказались от продолжения борьбы за трон. Их оставшихся сбережений хватило что бы организовать одну единственную торговую компанию, и уже при жизни Великого Царя, они стали единоличными правителями рынка, что позволило им диктовать некоторые условия даже в политике, и с чем Джонатан Снейк совершенно не мог бороться.

Сильфасы

Некогда правили королевством и городом Сильфас.

Род, прозванный Многоликими, и имеющий устоявшуюся репутацию лжецов и предателей. Но никто не может отрицать того, насколько эффективен был этот Дом в политической деятельности, и дворцовых играх. Именно благодаря им в свое время были заключены все мирные пакты Пурпурных Земель, и всех соседних королевств. Множество раз носители этой древней крови послужили своему царству во благо, остановив бессмысленные воины. В разные времена Пурпурной Эры этот Дом то возвышался, купаясь в славе, то подвергался гонениям, за свои двойные политические игры.

Ганкуро

Некогда правили королевством и городом Ганкур.

Потерянный род, который в древние времена считали чародеями и алхимиками. После понесенного поражения в войне за собственное же королевство, Ганкуро исчезли на несколько поколений, и никто о них ничего не слышал. Некие источники утверждают что Ганкуро после поражения покинули объединенные королевства и жили в неизвестных землях, но подтверждений этой теории не существует. Достоверно известно лишь что Дом Ганкуро вернулся на территорию Пурпурных Земель при правлении Ликвидуса Мудрого, и получил от него назад некоторые свои территории и привилегии.

Запишите — Дома

Вернуться к библиотекарю 37

41

Ближе к вечеру, когда все дела были сделаны, и вам удалось немного отдохнуть, пришло время собираться. Отправив Верджила поймать для вас карету, вы облачились в подходящий по вашему мнению наряд, накинули на плечи плащ, взяли головной убор, и вышли из дома.

Перед тем как отправиться на званный вечер, вы можете взять с собой некоторые вещи из своего особняка, для этого вам придется записать их в инвентарь.

- Старый пистоль отца
- Старая шпага отца
- Порох 10шт. (1шт. занимает одно место в инвентаре)
- Пуля 10шт. (1шт. занимает одно место в инвентаре)

На крыльце вас уже ждал кучер, и обо всем договорившийся с ним старый слуга.

— Прошу вас, сэр.

Закрыв за собой дверцу кареты, вы уставились в окно, наблюдая за вечерним Пурпуром.

— Но, пошли!

Раздался стук копыт по мощеной улочке, и вы тронулись. Начинало темнеть, и люди спешили домой. Можно было заметить что по сравнению с утренним городом, сейчас практически нельзя было нигде заметить богато одетых людей. Все больше попадались оборванцы и простые рабочие, спешащие домой, пока не стало совсем темно. Вы знали, что чем темнее будет снаружи, тем больше на улицу выберется швали и отбросов общества. Деловой утренний Пурпур, с приходом ночи превращался в помойку, на которую приличный человек и носа не высунет. Но это будет позже, сейчас же даже еще не было видно ни одного рабочего следящего за освещением города — как только дело к темноте, группы рабочих с переносными лестницами покидают свои ночлежки и проходят квартал за кварталом, разжигая факелы на уличных столбах, которые прогорят только к рассвету.

Так, наблюдая за городом, вы коротали время ожидания.

— Тпру, стоять!

Карета перестала трястись, остановилась, и вы поспешили ее покинуть, уже утомившись от дороги. Вы находились на приличной чистой улочке с красивыми домами и особняками. Стоя прямо перед жилищем леди Бшир, вы осмотрелись.

Двухэтажный особняк из красного кирпича, с крышей в готическом стиле, и резными окнами в которых горел свет. В окнах мелькали тени уже прибывших гостей, и можно было уловить еле различимые звуки музыки исходящие от стороны дома. На входе стоит слуга и охранник. Отослав кучера, вы двинулись в сторону входа.

— Покажите, пожалуйста, приглашение, господин.

Вы отдали открытку с приглашением и вас сразу же пропустили внутрь.

— Прошу, господин.

Внутри, в уютно и богато обставленном доме, уже шли оживленные беседы между гостями. Человек пятнадцать — двадцать, не считая слуг, разделились на группки и обсуждают интересующие их темы. Со второго этажа доноситься приятная мелодия.

Попробовать найти хозяйку дома 42

Осмотреть правое крыло 43
Осмотреть левое крыло 44
Подняться на второй этаж 45

42

Взяв бокал с вином с одного из подносов разносимых слугами, вы отправились гулять по первому этажу особняка, высматривая при этом хозяйку. Спустя какое-то время, так ее и не заметив, вы решаете спросить у одного из гостей.

— Леди Бшир? Я видел ее на втором этаже, она беседовала с гостями.

Вернуться 46

43

Правое крыло особняка было просторным и хорошо освещенным. На стенах висело множество картин и портретов, которые разглядывали и обсуждали гости.

Присоединиться к гостям 47
Вернуться 46

44

Левое крыло особняка представляло из себя довольно любопытное совмещение цветника и библиотеки. Одна из стен была заставлена книжными шкафами и оснащена передвижной лестницей, что бы можно было без проблем достать высоко стоящие тома. Противоположная стена, от пола до потолка, была увита красивыми растениями, за которыми здесь, видимо, внимательно ухаживали. Гости изучали книги, а некоторые из присутствующих дам не могли налюбоваться цветами растений.

Осмотреть библиотеку семьи Бшир 48
Вернуться 46

45

Поднимаясь по лестнице, вы не могли не отметить великолепную струнную мелодию звучащую наверху — лиричную и трогательную. Вы поднялись на второй этаж, и сразу же увидели что все гости собрались в одном месте — в просторном зале с верандой, они стояли и завороженно смотрели на играющую на лютне девушку, что сидела в центре комнаты на резном стуле. Юное создание лет шестнадцати, в красивом и при этом скромном белом платье. Она сидела с закрытыми глазами и ловко перебирала струны длинными нежными пальцами, извлекая ангельские звуки.

Было такое чувство, словно зрители боялись шелохнуться, лишний раз вздохнуть. Вы медленно прошли к остальным, такой же завороженный, и в этот момент глаза девушки открылись и взгляд ее встретился с вашим. Вы замерли. Но этот контакт продлился недолго — девушка перевела взгляд в другую сторону, посмотрела на каждого, и пальцы извлекли из струн последние мелодии, после чего в помещение повисла тишина.

— Браво!

— Великолепно!

— Это было потрясающе!

Гости горячо заопладировали, собственно как и вы. Все выражали свое восхищение, а юная исполнительница лишь краснела, опустив глаза. К ней вышла высокая черноволосая женщина, очень красивая, в красном элегантном платье с пышной юбкой, и взяла девушку за руку.

— Ну же, Миника, поклонись гостям. Ты была сегодня просто неповторима! Уважаемые гости, еще раз представляю вам свою младшую сестру — Миника Бшир. Ну разве она не само очарование?

Перед вами, в кругу гостей, стояли две леди Бшир.

— Я ведь права, сэр рыцарь, Ортан?

— Да, моя госпожа.

Ответивший человек смотрелся довольно странно в этой толпе гостей — ему не шел его дорогой наряд, сразу видно что ему привычней

доспехи. На мужественном лице несколько уродливых шрамов портили его красоту.

— А как вы считаете, господин Данкомб?

— Нет никаких сомнений, леди Мариберт.

Данкомб? Вам знакомо это имя, и этот человек — в Пурпуре нет никого, кто бы не знал Данкомба Морлоффа. Городской дознаватель, гроза любого восстания и мятежа — этот человек решал такие вопросы за считанные часы. Он был чем-то вроде городской легенды. Уже старый, но все еще крепкий мужчина с коротко стриженными седыми волосами. Чисто выбрит. Скромно одет. Если это и вправду он, что он здесь делает?

Миника Бшир несколько раз поклонилась и поблагодарила гостей.

— Большое вам всем спасибо.

У нее был приятный нежный голос. Леди вновь смешались с гостями, принимая комплименты и поздравления, а в комнате вновь заиграла музыка — наемные музыканты заиграли красивую мелодию, но это не могло сравниться с выступлением юной Бшир.

Пришло время завести новые знакомства.

Поговорить с рыцарем Ортаном 49

Поговорить с Миникой Бшир 50

Поговорить с Мариберт Бшир 51

Поговорить с Данкомбом 52

46

Нужно решить что делать дальше...

Попробовать найти хозяйку дома 42

Осмотреть правое крыло 43

Осмотреть левое крыло 44

Подняться на второй этаж 45

47

— По моему, у девушки просто талант!

— Согласна с вами.

— Да, определенно у нее очень хорошо получается передать эмоции.

Трое гостей в дорогих красивых нарядах внимательно разглядывали одну из картин на стене — портрет взрослой, очень эффектной женщины с темными волосами, в кружевном платье.

Вы подошли к беседующим и поинтересовались кто это изображен, на что гости удивленно переглянулись.

— Это леди Бшир. Хозяйка сегодняшнего вечера. А вы, должно быть...

— Я друг, друга семейства, и еще ни разу не видел хозяйки.

— Ясно. Рады с вами познакомиться.

— Я тоже очень рад. Вы что-то говорили о таланте?

— Да. Только посмотрите на эту картину — сколько деталей и правдоподобия. А ведь художница еще юна. Это работа юной леди Бшир, сестры госпожи Мариберт. Ее зовут Миника, Миника Бшир.

Запишите — Художница

Вернуться 46

48

Видимо отец семейства собирал все эти тома всю свою жизнь, и скорее всего не только он, но и его отец, и вполне возможно что даже и дед — на полках стояли самые разнообразные книги, расставленные, как вы поняли, по тематикам. Даже человеку не сведущему в литературе, при взгляде на эту библиотеку, становилось понятно что в ней заключается огромная ценность, как литературная, так и денежная.

Вы прошлись взглядом по корешкам, пролистали пару любопытных томов, и совершенно случайно наткнулись на одну тонкую книжицу которая лежала сверху старых книг. Судя по всему, ее совсем недавно читали, даже закладка лежит. Вы открыли ее, и в глаза сразу же бросилась

омерзительная картинка, нарисованная явно безумным художником. И что более пугающе — нарисованное было дело рук мастера, все невероятно четкое, разборчивое и реалистичное. На изображение была женщина с разрезанным животом, так, что были видны ее внутренности. Она улыбалась и держала руки словно воздавала хвалу богам (–1 от состояния разума). Вы уже хотели закрыть книжку, как приглядились и поняли что что-то не так — внутренности женщины были не на своих местах. Вы прошлись по строкам текста.

«И если мир этот серый, жалкий, не может удовлетворить жажду твоих сладострастий, вспори себе живот, и матку поменяй местами с...»

Омерзительные строки омерзительной книги. Испытывая отвращение, вы закрываете книгу. Случайно из нее выпадает закладка, и вы видите на ее обратной стороне инициалы леди Мариберт Бшир.

(Если записано — Метаморфозы — запишите Философия)

Вернуться 46

49

Сэр Ортан стоит вдалеке от всех гостей, потягивая вино из бокала, и внимательно наблюдает за леди Мариберт, которая развлекает гостей какими-то историями. Мужчина лет тридцати, высокий и крепкий, он сильно хмурится, и кажется что находится не в лучшем расположении духа. Когда вы начинаете к нему приближаться, его взгляд сразу же переходит на вас и обшаривает с головы до ног в считанные секунды. Вы еще не успеваете ничего сказать, как он недовольно и грубо обращается к вам.

— Чего нужно?

Вы более не собираетесь терпеть его поведение — вызвать на дуэль 88

Попытаться завести разговор 89

Спросить о нем самом 90

Спросить о Данкомбе 91

Спросить о леди Мариберт 92

Спросить о леди Минике 93

50

Вы видите что юная Миника Бшир изредка общается с кем-то из гостей, скромно принимая комплименты и похвалы своей игре, но ни с кем не задерживается в разговоре на долго — словно просто выполняя долг вежливости хозяина, который принимает гостей. Кажется, она не в свое тарелке. Она замечает ваш взгляд, и с любопытством смотрит на вас в ответ.

Вы подходите к юной леди, и приветствуете ее.

— Здравствуйте, леди Бшир.

— Здравствуйте, сэр. Кажется, мы раньше не встречались, я бы запомнила.

Вы представляетесь ей, и девушка делает изящный реверанс.

— Мы рады, что вы почтили нас своим присутствием.

Конечно же она не могла ранее слышать о вашем роду, и ее проявление уважения — лишь плод хорошего воспитания и неиспорченных двором манер.

Пригласить ее на танец 54
Узнать о ней больше 55
Спросить о сестре 56
Спросить о рыцаре 57
Спросить о Данкомбе 58
Поговорить о ее семье 59
(Если записано — Художница — 65)

51

Леди Мариберт была вся во внимание гостей. Облаченная в черное кружевное платье, с ярким красным платком на шее, эта красивая женщина смотрелась очень эффектно. Экзотическая прическа и идеальный макияж привлекали внимание любого, кто бросал на нее хоть один взгляд, и вы не остались в стороне. Подойдя к беседующим аристократам, вы становитесь свидетелем увлеченного разговора

леди Мариберт и молодого мужчины, которую внимательно слушают остальные гости.

— Я считаю что Дом Ганкуро достоин этой чести.

Сказала Мариберт. Леди усердно не желала соглашаться с мужчиной, и они о чем-то спорили.

— Не думаю что у этих изгоев есть настоящие шансы посадить своего представителя на трон Пурпурных Земель. Народ им не слишком доверяет, из-за их скрытности.

— Народ вообще мало кому доверяет. Да и кого вы считаете народом?

Послушав их некоторое время, вы понимаете что речь идет о Домах и их шансах занять правление царством.

Если записано — Дома — 101, иначе 102

52

Мужчина за пятьдесят, одетый в строгий недорогой костюм работника канцелярии, крепкий не по годам, и постоянно смолящий трубку — таким был Данкомб Морлофф. Он и сейчас одиноко стоял средь гостей и пускал клубы дыма. Казалось он о чем-то размышлял, и совсем не стремился заводить бесед.

Вы подошли и поприветствовали его.

— Здравствуйте, я...

— Приветствую вас, молодой человек. Да, я знаю кто вы, и отца вашего я тоже знал.

— Откуда?

Он усмехнулся.

— Я уже стар, но я все еще городской дознаватель.

— Да, конечно.

— Как поживает господин Виглис?

— Насколько я знаю — все хорошо. Вы и его конечно знаете.

— Конечно-конечно. Как и то, что именно он выбил ваше приглашение. Так чем я могу быть вам полезен, молодой сэр?

Побеседовать 70

Узнать о нем больше 71

Спросить о рыцаре Ортане 72

Спросить о Мариберт Бшир 73

Спросить о Минике Бшир 74

Поинтересоваться что он здесь делает 75

53

Званный вечер не продлиться долго — у вас есть возможность поговорить с каждым, кто вас интересует, но не более одного раза.

Поговорить с рыцарем Ортаном 49

Поговорить с Миникой Бшир 50

Поговорить с Мариберт Бшир 51

Поговорить с Данкомбом 52

Покинуть званный вечер 100

54

— Меня? На танец?

Девушка краснеет и опускает глаза.

Если записано — Шарм, и в инвентаре есть роскошный наряд, то 61, иначе 62

55

Юная леди смущена.

— Что вы хотели бы обо мне узнать, сэр?

— Все что угодно. Как вам живется в Пурпуре?

— У меня не так много свободного времени — отец настоял на том, что бы я разделила свое времяпрепровождение между городской библиотекой, уроками танцев, занятием музыкой, и школой манер, но я не жалуюсь. Там очень интересно, и всегда можно поговорить с подругами.

— Это очень хорошая трата времени.

— Согласна. Меня многому научили, и отец каждый день интересуется моими успехами.

— Вы часто выходите в город?

— Только на занятия, и только в сопровождение слуги. Отец говорит что в последнее время настали не лучшие времена для того, что бы молодая девушка ходила по городу одна.

Продолжить разговор 60

56

— Леди Миника, вы могли бы рассказать о своей сестре Мариберт?

Вам показалось что в глазах девушки мелькнула неуверенность.

Если записано — Смущение — 68, иначе 69

57

— А что бы вы могли рассказать о рыцаре, что присутствует среди гостей?

— Вы говорите про сэра Ортана?

— У него шрамы на лице.

— Да, это он. Сэр Ортан очень часто приходит к нам в гости, в последнее время — он навещает мою сестру.

Юная леди смущается, и на ее щеках появляется румянец.

— Иногда он приезжает на коне, и привозит с собой цветы. Много цветов.

— Он ухаживает за вашей сестрой?

— Думаю что да.

— Но иногда она ведет себя довольно странно по отношению к нему.

— Что вы имеете ввиду?

— Ну, она может быть груба с ним, игнорировать его подарки или вовсе сказать слуге что бы передал — что у нее нет настроения для встречи с ним.

— Ясно. А что он за человек такой, этот сэр Ортан?

— Я разговаривала с ним всего пару раз, и он был вежлив. Но в нем есть что-то такое...

— Что?

— В его взгляде, в движениях. Он очень резкий, и может прикрикнуть на прислугу. Отец говорит что это все из-за того что сэр Ортан привык больше к военному лагерю, нежели к удобствам городской жизни.

(Если записано — Дуэль — 123)

Продолжить разговор 60

58

— Леди Миника. Вы могли бы мне рассказать что-нибудь об одном из ваших гостей?

— Кто вам интересен?

— Сэр Данкомб.

— Господин городской дознаватель?

— Да.

Если записано — Смущение — 66, иначе 67

59

— Моя семья живет в Пурпуре уже долгие поколения. Отец рассказывал что первым из наших предков здесь основался мой Прапра-дедушка. Он был обычным фермером, и много работал, что бы его сын получил образование. Потом, после смерти своего отца, прадед продал все что у них было, и вложил все деньги в торговые дела. И ему повезло. Его сын — мой дедушка унаследовал дело отца и развивал его всю свою жизнь, и передал моему отцу, своему сыну.

— А что вы можете сказать о своем отце?

— Мой батюшка очень хороший человек. Я знаю — некоторые говорят о нем не слишком лестно, не забывая упомянуть лишний раз что он Баронет всего-лишь во втором поколении, но ведь все

хорошее что есть в нас, не зависит от наших титулов. Он очень много работает, постоянно следит за бумагами и торговлей, следит за своими вложениями. Он очень заботиться о нас, и хочет оставить после себя как можно больше, что бы мы ни в чем не нуждались — он постоянно об этом говорит.

— А ваша матушка?

— Она сильно поддерживает папеньку. Если бы вы их видели когда они гуляют вместе, вы бы сразу поняли что они счастливы.

— Вы, и ваша сестра — у вас же разные матери?

— Да. До того как отец женился на моей маме, у него уже была дочь. Он был тогда женат на невероятно красивой женщине, ее звали Алисия. Но судьба так сложилась, что она сильно заболела и покинула наш мир. Спустя время, мой отец повстречал мою маму, и снова стал счастлив.

Продолжить разговор 60

60

Вы стоите вместе с юной леди Миникой.
Пригласить ее на танец 54
Узнать о ней больше 55
Спросить о сестре 56
Спросить о рыцаре 57
Спросить о Данкомбе 58
Поговорить о ее семье 59
(Если записано — Художница — 65)
Закончить разговор 53

61

— Я была бы рада.

Ее тихий голос дрожит, к щекам прилила кровь, а во взгляде неуверенность. Она протягивает вам свою нежную ручку, вы берете ее, и вдвоем идете к центру зала, где на веранде играют приглашенные музыканты. Ваша пара моментально притягивает внимание гостей, и вот уже все наблюдают за вами. Одной рукой вы держите девушку за талию, а другой ее руку. Вы находитесь друг от друга так близко, что Миника не в силах скрыть смущения.

Вы начинаете вести...

Ваша концентрация ровна, или больше 16–63, иначе 64

62

— Простите, сэр, но я не танцую.

Девушка смущена и сильно волнуется, даже не может прямо смотреть на вас.

Продолжить разговор 60

63

Вы кружитесь вдвоем по залу, под прекрасную медленную мелодию музыкантов. Девушка в ваших руках завороженно смотрит на вас, не в силах скрыть восхищения. Вас двоих словно окружает магия. Зрители вокруг улыбаются и нахваливают вашу пару, а не вы, ни она, совершенно этого не замечаете. Не замечаете и того как гости присоединяются к вам, тоже образуя пары и пускаясь в танец.

Лишь когда мелодия затихает, вы вдвоем останавливаетесь и понимаете что вам хлопают. Девушка не сразу отпускает вашу руку — вам двоим еще требуется какое-то время что бы это прекрасное чувство легкости и теплоты внутри, позволило вернуться вам в реальность. Наконец вы находите в себе силы и отходите друг от друга на шаг. Глаза Миники светятся от счастья. Это был прекрасный танец.

Запишите — Смущение. Продолжить разговор 60

64

Вы ведете, и чувствуете что не можете уловить нужный темп. Гости с интересом наблюдают за вашей парой, и их взгляды смущают вас. Миника чувствует вашу неуверенность и тоже начинает сбиваться. Вы то опережаете музыкантов, то наоборот — отстаете от мелодии. Вы танцуете, но не можете сосредоточиться на движениях, на своих чувствах, и потому ничего особенного у вас не получается. Это был тяжелый день, и вы несколько устали — такие вещи дают о себе знать.

Когда мелодия стихает, гости вяло хлопают вам, больше из приличия, нежели от восторга. Юная Миника смущено благодарит вас за танец, но видно что она чувствует себя очень неловко.

Продолжить разговор 60

65

— Я видел вашу картину на первом этаже. Считаю что у вас огромный талант. Ваша сестра не ней — словно живая.

— Правда? Вы действительно так считаете?

— Конечно.

Девушка смущена, но видно что ей очень приятно слышать ваши лестные слова. Вы делитесь с ней своими впечатлениями и мыслями о ее работе, а потом ваш разговор переходит в обсуждение искусства в целом. Леди Миника оказывается большой ценительницей музыки и живописи — недели не проходит, что бы она не посетила театра или выставки.

— От этого меня просто переполняют эмоции!

Вы и сами не замечаете как ваша беседа становиться похожа на диалог друзей. Вы чувствуете легкость при общение с этой юной девушкой, и судя по всему — это чувство взаимное. Миника открыто улыбается вам, и пару раз, увлеченная разговором, даже берет вас за руку.

Запишите — Шарм

Продолжить разговор 60

66

— Господин Данкомб в последнее время часто приходит к нас в гости.

— Наверное у него какие-то дела с вашим отцом?

Девушка о чем-то задумалась, и нерешительно посмотрела на вас.

— Сэр, я могу рассчитывать на то, что вы никому не расскажете о том, что я вам скажу?

— Конечно.

Леди Миника бросила быстрый взгляд в сторону сестры, и убедившись что она далеко, тихо заговорила.

— Нет, господин городской дознаватель приходит не к нашему отцу. Он приходит к сестре. Я слышала как они ругались. И даже более — моя сестра угрожала ему. Я не расслышала о чем именно оно говорили, но когда я выдала свое присутствие, они сделали вид что ничего не было.

— Это очень странно.

— Я тоже так считаю, сэр. Но больше мне нечего вам сказать.

Запишите — Тайны

Продолжить разговор 60

67

— Я знаю о нем лишь то, о чем все говорят — он известный и уважаемый человек в городе. Слышала, что у него множество наград от Царя, которые он получил за много лет службы Пурпуру.

— А что он делает в вашем доме? Он друг семьи, или у него дела с вашим отцом?

— Если честно — я не знаю. Возможно что и дела с отцом. Я стараюсь не мешать батюшке, когда речь заходит о его работе.

Продолжить разговор 60

68

— Я прошу вас, сэр, только не делитесь ни с кем тем, о чем я вам скажу. Мне просто необходимо высказаться. И я... доверяю вам. Вы кажетесь мне особенным.

— Не переживайте леди Миника.

Девушка взяла вас за руку и отвела подальше от гостей, так, что бы никто не мог вас услышать. Миника казалась чем-то опечаленной.

— Ходит много слухов о моей сестре. Эти разговоры доходят до меня, даже не смотря на то, что я редко покидаю дом, и почти не бываю в местах встреч аристократии. Отец очень болезненно воспринимает все то, о чем говорят про Мариберт. Но еще хуже то — что большая их часть правда.

— О чем вы, леди?

— Я знаю что в дом, ночью, часто проникают разными путями мужчины. Моя сестра оставляет открытыми двери, окна, и потом встречает их. Они проводят время в ее комнате, до самого утра. Иногда я слышу звуки...

Девушка покраснела от стыда.

— Но я бы ничего вам не рассказала, если бы мне не было так страшно. Понимаете, сэр, она моя сестра, и как каждый человек, она имеет право любить, даже если так неразборчиво. Но в последнее время она изменилась.

— Что вас пугает?

— Я знаю Мариберт с детства, она стала меняться. Стала грубее и резче. Она даже может крикнуть на меня, или отца с матушкой. Раньше такого не было. А еще я стала замечать что ночью она может пропасть из дома, а под утро вернуться, пока ее не видят родители, вся грязная, отвратительно пахнущая. В такие моменты она совсем другая. Однажды, таким утром, она так посмотрела на меня... что я не увидела в ней своей сестры.

Миника замолчала, она явно больше не желает говорить об этом.

Запишите — Похоть

Продолжить разговор 60

69

— Моя сестра порядочная леди. Мы обе — дочери одного отца, пусть у нас и разные матери. Она много старше меня, но всегда проявляла ко мне интерес и заботу. Иногда до меня доходят разные слухи о... поведение моей сестры, но я не верю в это. Грязные языки многое болтают, им нельзя доверять.

Продолжить разговор 60

70

Вы пытаетесь завести со стариком беседу.

— Как обстоят дела в городе?

— В городе?

— Да. Вы ведь городской дознаватель. Наверное у вас много работы.

Данкомб усмехнулся.

— Да, работы много. В этом городе всегда много работы.

Старик отвечает неохотно, и потому вы пытаетесь нащупать какие-нибудь темы способные оживить его интерес.

Если вы поклоняетесь Шестерне 78

(Если записано — Рецепт — 79, иначе 80)

71

— Господин Данкомб, всем известно что вы городской дознаватель. Вы своего рода — легенда Пурпура. Но больше о вас практически ничего не известно.

— Да? Народ не шепчется?

Данкомб усмехнулся и посмотрел на вас.

Если записано — Доверие 84, иначе 85

72

— Вы знаете сэра Ортона?

— Вы о том служивом, что целый вечер пытается ухаживать за леди Мариберт?

Данкомб пустил очередные клубы дыма, и посмотрел в сторону рыцаря, который был среди гостей.

— Само собой. А почему он вас интересует?

— Я никогда его не видел до этого.

— Как и многих, здесь.

Вам нечего было ответить на это. Господин городской дознаватель несколько секунд с ухмылкой наблюдал за вами, а затем дружески похлопал по плечу.

— Расслабьтесь, молодой человек. Я отлично понимаю что вы здесь что-бы пробить себе дорогу к лицам стоящим выше. А для этого вам придется завести парочку полезных знакомств, и учитывая что вы здесь — нет никаких сомнений что ищите вы благосклонности Мариберт. Леди Мариберт, извиняюсь. И должен заметить, вы совсем не зря интересуетесь этим самым сэром. Ортон хороший солдат. У него есть несколько заслуг, за военные действия на границах, которые он получил пару лет назад. Но знаете — хорошие солдаты, хороши только на поле ведения боевых действий. В обыденной жизни, чего уж говорить о светских вечерах, они не особо к месту. Думаю, вы и сами могли заметить.

Старик затянулся трубкой.

— Забавно иногда слышать о людях, вернувшихся с войны, и пытающихся жить нормальной жизнью. Не у всех это, знаете ли, получается. Война, знаете ли, меняет. Вот взять, например, сэра Ортона. Вы знали что с момента своего приезда с границ, он убил троих аристократов? Нет, не знали? Ничего удивительного — все было по закону. Закону, древнему как мир — дуэль. Это его любимое, и единственное развлечение в последнее время. А хотите знать за что он их убил?

Данкомб совершенно обыденно рассказывал вам обо всем этом, поглядывая вокруг, как вдруг посмотрел прямо в глаза.

— Из-за леди Мариберт. И я бы настоятельно вам советовал быть с ним осторожным. Особенно, если речь идет о холодном оружие.

Последние слова он произнес особо многозначительно.

(Если записано — Дуэль — 122)

Продолжить разговор 77

73

— Господин Данкомб, что бы вы могли сказать о леди Мариберт?

— О Мариберт Бшир?

— Да.

— О да, она без сомнения интересует вас.

Старик усмехнулся, глядя вам прямо в глаза.

Если записано — Доверие 86, иначе 87

74

— Что вы думаете о юной леди Минике?

— Она заинтересовала вас?

Данкомб пустил клубы дыма и улыбнулся вам.

— Должен сказать — она прелестное дитя. Вы ведь слышали ее исполнение на лютне? Чистое и прекрасное, как и ее душа. Сейчас нечасто встретишь таких девушек, ее отец очень постарался, что бы его младшая дочь стала настоящей леди. Могу поклясться — кому то повезет с невестой. Может быть вам?

Старик лукаво подмигнул.

— Ну-ну, не стоит краснеть, молодой сэр. Разве вы не видели как смотрели на нее молодые дворяне, из гостей, и дамы в возрасте, у которых наверняка есть сыновья? Женитьба — дело хорошее.

Данкомб весело говорил, и поглядывал в сторону беседующей с гостями леди Миники, а затем внезапно серьезно добавил.

— Но только в свое время.

— Вы имеете что-то против ранних браков, господин городской дознаватель?

— Нет. Я против того, что бы отцы отдавали своих еще не успевших вырасти дочек, в жены дряхлым старикам, у которых есть богатства и титулы. Не более.

— А что, Баронет Бшир объявил о помолвке Миники?

— Нет. Еще нет.

Старик о чем-то задумался.

Запишите — Свадьба

Продолжить разговор 77

75

— Скажите, господин городской дознаватель, а что вы делаете на этом званном вечере? На самом деле?

— На самом деле?

— Да. Просто ваше присутствие здесь... выглядит несколько странным.

— Хм.

Старик затягивается трубкой и пускает клубы дыма, о чем-то на секунду задумавшись.

(Если записано — Доверие и Свадьба — 81)

(Если записано — Тайны и Свадьба — 82)

Иначе 83

76

Данкомб затягивается трубкой и внимательно смотрит на вас, как будто о чем-то размышляя. Внезапно он берет вас под руку и отводит в сторонку от гостей, где вас никто не слышит.

— Послушайте, у меня есть одна тема которую я хотел бы с вами обсудить.

— Обсудить?

— Да. Мы оба, вы и я, знаем что Мариберт Бшир нехороший человек. Очень не хороший.

Вы не понимаете к чему он клонит.

— Я хочу сказать, что так же хорошо осознаю ее нужность для вас, как пропуск к более высокопоставленным людям. Но она не единственная кто мог бы вам помочь в вашем продвижение. Я бы тоже мог оказать вам такую помощь. Тем более что сами подумайте — чьи слова более значимы, распутной аристократки, или городского дознавателя которого в Пурпуре знает каждая собака.

— И что вы предлагаете?

— Я ничего не предлагаю, я просто хочу что бы вы представили себе вот что — вдруг что-то случится с леди Мариберт.

— Что-то случится?

— Да. Какой-нибудь несчастный случай, или если на нее кто-то нападет, и в результате чего леди просто не выживет.

— Причем здесь я?!

— Вот об этом то я вам и говорю. Если вы при этом будете где-то рядом, я хочу что бы вы знали — я всегда вам помогу. Можете рассчитывать на меня. Никто в здравом уме и не подумает что вы как-то к этому причастны. Ничего не говорите, просто подумайте об этом.

Старик несколько секунд смотрит на вас.

— Просто подумайте. А теперь пойдемте обратно к гостям.

Запишите — Происшествие

Продолжить разговор 77

77

Вы стоите вместе с Данкомбом Морлоффом.
(Если записано — Предложение — 76)
Побеседовать 70
Узнать о нем больше 71
Спросить о рыцаре Ортане 72
Спросить о Мариберт Бшир 73
Спросить о Минике Бшир 74
Поинтересоваться что он здесь делает 75
Закончить разговор 53

78

Вы решаете завести разговор на религиозную тему. Сказав что вы верующе в прогресс и преклоняетесь пред Шестерней, вы видите что в глазах старика появилось огонек любопытства.

— Так значит вы, молодой человек, верите в силу прогресса и наук?

— Да.

— Это хорошо. В наше время вера в Шестерню не так популярна как когда-то. Я помню еще те дни когда стены храма были полны мудрецов и ученых, философов и путешественников с далеких земель. Помню как они сутками сидели за свечами и пергаментами, передавая свои знания будущим поколениям. То были хорошие времена. По крайней мере — спокойные. Сейчас все немножко по другому.

Данкомб Морлофф и сам не заметил как погрузился в воспоминания. Какое-то время вы оживленно беседуете о вере, о науках, и о возможном будущем Пурпурных Земель. Под конец разговора у вас складывается чувство что вам удалось расположить к себе городского дознавателя.

Запишите — Доверие
Продолжить разговор 77

79

Внезапно в вашей памяти всплывают на свет рукописи вашего отца об изучении алхимии, и вы упоминаете об этом в разговоре.

— Алхимические исследования?

— Я бы не назвал это исследованиями — я не припомню что бы мой отец занимался когда-то практикой алхимии. Как и не видел в нашем доме никакого специального для этого оборудования. Скорее это была теория, размышления.

— Интересно. И что же писал ваш отец по этому поводу?

Вы вспоминаете, и начинаете рассказывать старику о заметках отца. Данкомб кажется очень заинтересованным, и все то время что вы говорите, он внимательно слушает вас и изредка кивает головой, словно согласен с утверждениями вашего отца.

— Это очень хорошая, очень продуманная теория. Жаль что вашего отца больше нет с вами, я уверен — я бы нашел о чем с ним побеседовать. Примите мои искренние соболезнования, по этому поводу.

— Благодарю вас.

Кажется старик проникся уважением к вашему покойному отцу, и вам удалось заинтересовать его своей персоной.

Запишите — Доверие

Продолжить разговор 77

80

Вы пытаетесь поднять еще пару тем для разговора, вспомнить что-то, что могло бы заинтересовать старика, но он кажется все таким же отстраненным как и прежде. Вы не особо его интересуете.

Продолжить разговор 77

— Помните я говорил про юных невест и стариков?

— Конечно.

— Так вот, юную леди Минику сулят мне в жены.

— Что?!

Старик усмехнулся, видя ваше недоумение.

— Да-да, вы не ослышались, молодой человек. Баронет Бшир хочет выдать за меня свою младшую дочь.

— Но ведь...

— Не бойтесь меня обидеть. Здесь и так все ясно — я старый человек, которому осталось на этом свете не так уж и много лет. А она прекрасный юный цветок, еще не успевший даже распуститься. Но у меня есть должность, власть и деньги, которые я заслужил за... верную службу Пурпуру. Для ее отца это выгодная возможность устроить будущую жизнь своего ребенка, да и ему, как отцу молодой невесты, тоже полагаются некоторые привилегии, на которые он конечно же рассчитывает.

— А сама Миника знает?

— Нет. Еще нет. Я ведь не давал своего согласия.

— И что вы думаете?

— Поэтому я и здесь, молодой человек. Я — думаю. Смотрю и думаю.

— Ясно. Так значит это была идея Баронета Бшира.

— Нет.

— М?

— Эту идею выдвинула его старшая дочь.

— Леди Мариберт?!

— Верно.

— Но зачем?

— Возможно потому что время ее отца, как и мое, подходит к своему логическому концу. И она боиться что все может достаться его любимой замечательной младшей доченьке.

— Это...

— Это отвратительно. Не смотрите на меня так, вы и сами все понимаете. Давайте будем называть вещи своими именами — представьте что этой юной девушке придется через несколько месяцев делить ложе с дряхлым стариком. Что ей придется ухаживать за мной, и пытаться полюбить, все те годы что я еще проживу. Я городской дознаватель, моя работа это грязь, пытки, допросы, и еще многое другое о чем вам не стоит знать. Как думаете — я буду ей хорошим мужем?

Запишите — Предложение

Продолжить разговор 77

82

— Впрочем, позвольте я сам попытаюсь догадаться. Мне известно что между вами и леди Мариберт произошел некий конфликт — она вам угрожала.

— Откуда вам это известно?

Старик напрягся, но старался не подавать вида.

— А если вспомнить о ваших словах про женитьбу юных и стариков, которые вы сказали явно не просто так, то можно сделать вывод — вас пытаются женить на леди Минике. Я прав?

— Правы.

— Но я только не понимаю вашей реакции. Вы могли бы просто отказаться, если так этого не хотите. Но вам что-то не дает этого сделать. У леди Мариберт есть какой-то компромат на вас?

— Да.

— Что же это?

— Вы очень смышленый молодой человек. И очень любопытный. В наше время это хорошие качества. И опасные.

Данкомб спокойно посмотрел на вас, выпуская клубы дыма, но было нечто нехорошее в его взгляде — вам не хотелось бы увидеть темную сторону этого человека.

— Я не могу вам сказать о том, чем владеет против меня леди Мариберт, но вы правы — кое-что у нее есть. И правы в том, что я не могу просто так взять и отказаться от этого брака.

— Вы так его не желаете?

— Я прожил долгую жизнь, молодой человек, и делал много разных вещей, иногда не слишком хороших. Но, благо, мне удалось сохранить в себе человеческие качества настолько, что я по прежнему понимаю всю мерзость подобной ситуации — брак юной девушки и старика. Так же я не желаю что бы все мое имущество, после моей смерти, перешло дому Бшир. Мне и так есть кому оставлять свое добро.

— Ясно.

Запишите — Предложение

Продолжить разговор 77

83

— Так же как и вы, я всего лишь прибыл по приглашению семьи Бшир.

Прохладно ответил старик, явно не желая продолжать эту тему.

Продолжить разговор 77

84

— Послушайте, молодой человек. Как вы сами думаете, чем может заниматься человек который всю свою жизнь прослужил своему государству?

— Ну... не знаю, есть много вещей.

— Нет, вы не правы. Есть только одна вещь — государство. Есть Царь. Есть народ. И в служение им, мой смысл. Когда я был молод, я был обычным солдатом, и принимал участие в приграничных сражениях с кочевниками и варварами. Став старше, я получил свое первое звание, и принял командование над обычными солдатами. Мы совершали карательные операции и разведывательные вылазки. Шли годы, жизнь многому учила, и меня призвали в город. Здесь я преклонил колени перед Царем. Перед Последним Царем рода Снейков.

Старик задумчиво затянулся трубкой. Глаза его были пусты, его не было здесь, на этом званном вечере — он стоял перед своим Царем, будучи еще молодым.

— Долгие годы я был в тени, я подслушивал, и притворялся разными людьми — я был шпионом Царя, его глазами и ушами. А иногда, и его руками. И лишь с годами, когда мое тело стало уже не то, мне пришлось занять место городского дознавателя. В чем суть этой работы? Она проста — я допрашиваю людей и получаю у них информацию. Обдумываю все что услышал, сопоставляю с множеством другой информации, и использую ее для решения конфликтов в городе, еще до того, как они произойдут.

Старик выдохнул дым.

— Надеюсь я удовлетворил ваше любопытство, молодой человек.

Продолжить разговор 77

85

— Ну... мне, например, нравится выращивать цветы.

— Выращивать цветы?

— Да, очень занимательно.

Старик рассмеялся и перевел взгляд на гостей.

Продолжить разговор 77

86

Старик стал совершенно серьезным.

— Она грязная, мерзкая шлюха.

Вы даже опешили от такого ответа.

— Весь двор судачит об этом. Как только у нее появляется новый любовник, об этом сразу же все узнают — она не имеет привычки скрывать своих отношений с кем либо. Я бы даже сказал что в последнее время считается дурным тоном, среди аристократов, быть замеченным с ней в близких отношениях. Говорят — у нее очень специфические

вкусы и привязанности в утехах. Это все что я могу вам рассказать о данной особе.

Продолжить разговор 77

87

— Хмм. Ну, думаю что вам стоит самому поговорить с ней, что бы составить свое мнение. Мысли старика — ничего не значат. Вы — молодежь, думаете уже совсем по другому, нежели мы.

Старик усмехнулся и потерял интерес к предмету разговора.

Продолжить разговор 77

88

— Я не позволю вам более так со мной разговаривать!

— О, гордый аристократик не позволит мне... и что же вы для этого предпримите, сэр аристократик?

— Я вызываю вас на дуэль!

На лице рыцаря появилась плотоядная улыбка.

— Замечательно. Тогда поговорим после вечера. Вы ведь не хотите портить сейчас гостям все настроение?

— После вечера.

Запишите — Дуэль

Продолжить разговор 94

89

(Если записано — Дуэль — 95)

Вы пытаетесь о чем-то заговорить с сэром рыцарем, но он резко обрывает вас.

— Мне все равно. Иди надоедай кому-нибудь еще.

Продолжить разговор 94

90

(Если записано — Дуэль — 96)

Рыцарь смотрит на вас как на пустое место. Во всем его поведение сквозит неуважение и безразличие к вашей персоне. Когда вы задаете ему вопрос, он делает очередной глоток вина и продолжает просто смотреть на вас, не удостаивая ответа.

Продолжить разговор 94

91

(Если записано — Дуэль — 97)

Рыцарь неприязненно смотрит на вас и подзывает слугу с разносом. Осушив свой бокал залпом, он берет новый.

— А что, хочешь познакомиться с ним? Забавно — говнюк говнюка, видит издалека.

Рыцарь теряет к вам всякий интерес.

Продолжить разговор 94

92

(Если записано — Дуэль — 98)

Когда вы произносите имя леди Мариберт, рыцарь резко разворачивается к вам, сокращает расстояние, и смотрит прямо в глаза.

— Никогда, слышишь меня, никогда не смей более произносить ее имя. Ничтожество.

Продолжить разговор 94

93

(Если записано — Дуэль — 99)

— Слушай, аристократик, если она тебе приглянулась, так возьми и подойди к ней. Заговори, наконец. Я что, похож на сводника?

Раздраженно бросил рыцарь и отвернулся.

Продолжить разговор 94

94

Вы стоите с сэром Ортаном.

Вы более не собираетесь терпеть его поведение — вызвать на дуэль 88

Попытаться завести разговор 89

Спросить о нем самом 90

Спросить о Данкомбе 91

Спросить о леди Мариберт 92

Спросить о леди Минике 93

Закончить разговор 53

95

— Хочешь поговорить? Забавно.

— Что забавного?

— Мертвец, и хочет поговорить.

Рыцарь злобно ухмыляется.

— Клинки или пистоли, все равно, ты уже мертвец.

— Я бы не был так уверен в этом.

— Да? Но почему-то мне так не кажется.

Ортан сделал глоток вина и выжидательно уставился на вас.

Продолжить разговор 94

96

— Хочешь знать больше о том, кто сегодня тебя убьет?

Рыцарь хохотнул.

— Ну что же, я скажу тебе кто я. Я четыре года рубил бошки бородатых уродов на северной границе, пока такие как ты жирели на таких же вот вечерах и пили дорогое вино. Мое имя Ортан Лигр, я сын Прикциса Лигра — обыкновенного солдата, и я не стыжусь этого. Но мне становится стыдно за свое царство, когда я смотрю на таких как ты! Я прошел путь от солдата до рыцаря, ни перед кем ни

лебезя, никогда ни у кого ничего не просил и не буду. И еще я ненавижу вас, аристократиков.

Чем больше он говорил, тем злее и тише становился его голос.

— Мой отец всю свою жизнь надрывал свою задницу на благо таких как ты. Благодаря ему, и таким как он, вы жили в мире и спокойствие. А когда пришло время воздавать по заслугам, вы, неблагодарные уроды, взяли и просто забыли о нем и ему подобных. И вот теперь я здесь, среди вас, ядовитые змеи. Я возьму все что мне причитается, сам, вот этими руками.

Продолжить разговор 94

97

— Тебя интересует эта старая облезлая псина?

Рыцарь злобно пялится на вам.

— Ну что же, я расскажу тебе кое-что о нем. Помниться он как-то забрал к себе двоих наших парней, мы тогда только-только приехали с границы — суровые деньки там выдались. Мои парни слегка перебрали, и трахнули трактирную девку. Всего-лишь напились и поимели дочь трактирщика. А эта старая тварь пришла с ордером, и забрала парней которые еще даже не успели опохмелиться. Мы проливали там за вас кровь, а вы — неблагодарные собаки! Ну кому какое дело до страшной девки? Но нет, нужно было все сделать по закону. А почему тогда этот самый закон не защищает наши границы? Это мы умираем там, это я вел своих ребят отбивать деревни и поселения от сраных дикарей, это те самые парни защищали здесь ваши сонные жопы. И что они за это получили? Они были осуждены, вот этим самым старым ублюдком.

Продолжить разговор 94

98

— Нет никого прекраснее моей леди. Она — ангел спустившийся с небес! Она может подарить райские наслаждения, блаженства всего мира, и в то же время заставить испытывать тебя жуткие муки и боль. Нет на свете более ни одной женщины подобной ей, уж я то знаю, можешь поверить.

В глазах рыцаря зажегся фанатичный огонь.

— Если тебе кажется что ты познал женщину — ты жалкий дурак. По настоящему познать все блага их жарких тел возможно лишь в ее объятиях. Нет ничего, что бы так же обжигало, и манило, одновременно.

Запишите — Фанатизм

Продолжить разговор 94

99

— Миника?

Сэр Ортан по звериному оскалился.

— Хорошенькая, правда? Маленькая, стройненькая, на лютне вон — бренькает красиво. Не сорванный цветок.

Рыцарь тихо рассмеялся.

— Пока еще — не сорванный.

Продолжить разговор 94

100

Званный вечер подходит к своему концу. Гости уже утомились от многочисленных бесед, споров и обсуждений, как и хозяйка, и вы видите что кто-то уже начал собираться домой.

Если не записано — Приглашение 127

Если записано — Дуэль — 128, иначе 129

101

Вы вспоминаете недавно прочтенный трактат о Старых Домах Пурпурных Земель, и решаете что вполне могли бы принять участие в беседе на данную тему — у вас есть свои мысли по поводу того, какой Дом достоин царского трона.

Присоединиться к разговору 103

Не вступать в спор 102

102

Вы наблюдаете за спором, который в скором времени становится достаточно жарким. Изредка кто-то из наблюдателей вставляет пару слов, но основной диалог ведут леди Мариберт и неизвестный вам аристократ.

— Дом Гонкуро не владеет ни сердцами, ни умами людей. Никто в здравом рассудке не посадит представителя их Дома на трон.

— Люди совершенно ничего не решают. Или вы забыли об этом? Право выбора дано лишь Курфюрстам.

— Бесспорно. Но они просто обязаны прислушиваться к мнению...

— Ничего они никому не обязаны. Когда придет время выбирать нового Царя, они выбирут того, кто сможет их всех убедить. Или заставить.

— Ха. И вы считаете что у Гонкуро есть такие способы? Это просто смешно — они давно не играют никакой роли в жизни Пурпурных земель.

— Это вы так думаете.

— У вас есть какая-то информация по этому поводу? Тогда, прошу вас, поделитесь ей с нами, возможно мы пересмотрит свою точку зрения.

— Если вы не чего-то не знаете, то скорее всего вам это и не нужно.

— Ну что-же, считаю что на этом нашу беседу можно закончить.

Спор завершился, и не вызывал у гостей совершенно никакой реакции. Мужчина удалился в сопровождение нескольких единомышленников, и они продолжили свою беседу, а вы остались в компании леди Мариберт.

Заговорить с леди Мариберт 111

103

— Прошу простить меня, уважаемые, что я влезаю в вашу беседу, но...

Гости, и сами спорщики обращают на вас свое внимание.

Дом Лютусов 104

Дом Дарквиков 105

Дом Поркуно 106

Дом Сильфасов 107

Дом Ганкуро 108

Никто из Домов не достоин трона 109

Только род Снейков имеет законные права наследников 110

104

Вы высказываете свою точку зрения на данную тему, и сразу же начинается оживленный спор, между сторонниками разных политических взглядов.

— Позвольте, но ведь Дом Лютусов только и делал почти все свое существование, что воевал с официальной властью царства. С самого момента становления Пурпурной Эры, эти мятежники не признавали никого и ничто, над собой.

— Да, что лишний раз доказывает их мощь.

— А никого не смущает, господа и дамы, что этот Дом владеет большинством военных заведений Пурпурных Земель, в том числе у них много сторонников в Легионе Фортуны?

— А как же тогда...

Собрание аристократов дискутирует еще какое-то время, и так и не придя к соглашению, решает что пришло время сменить тему.

Запишите — Лютусы

Заговорить с леди Мариберт 111

105

Вы высказываете свою точку зрения на данную тему, и сразу же начинается оживленный спор, между сторонниками разных политических взглядов.

— Не могу с вами согласиться. По моему мнению — Дом Дарвиков слишком слаб, что бы эффективно держать власть в своих руках. Вспомните хотя бы то, как они в свое время сами отказались от своего королевства, в пользу Джонатана Снейка. А что будет если они будут управлять царством и придет король севера? Мы станем его подданными?

— Не несите чепуху! Дом Дарквиков искушен в политике, и это был очень разумный ход, очень обдуманный и взвешенный. Сами вспомните — кто был единственным официально разрешенным Домом во всем царстве, когда Великий Царь стал таковым?

— Ерунда. Дарвики...

Собрание аристократов дискутирует еще какое-то время, и так и не придя к соглашению, решает что пришло время сменить тему.

Запишите — Дарвики

Заговорить с леди Мариберт 111

106

Вы высказываете свою точку зрения на данную тему, и сразу же начинается оживленный спор, между сторонниками разных политических взглядов.

— Совершенно согласен! Сами посудите, уважаемые, этот Дом владеет практически всей экономикой царства. По факту — они и есть истинные правители.

— Это совершенно невероятно! Большей глупости я и в жизни не слышал. Дом Поркуно, не смотря на свое финансовое положение среди остальных Домов, не имеет настоящей власти. Все что у них есть, это деньги, и не более.

— Этого достаточно что бы купить армию.

— Армию кого? Нищих и бродяг? Все настоящие боевые организации и учреждения принадлежат другим Домам. У Поркуно нет ничего кроме их рынков и лавок.

— А откуда по вашему оружие и продовольствие у солдат?

Собрание аристократов дискутирует еще какое-то время, и так и не придя к соглашению, решает что пришло время сменить тему.

Запишите — Поркуно

Заговорить с леди Мариберт 111

107

Вы высказываете свою точку зрения на данную тему, и сразу же начинается оживленный спор, между сторонниками разных политических взглядов.

— Это вряд-ли. Посудите сами — Дом Многоликих постоянно осуждается другими Домами за ведение скрытых политических действий. Вряд-ли они являются лучшими кандидатами на трон царства.

— Думаете? А вот мне кажется что именно они и так являются неофициальными правителями Пурпурных Земель.

— С чего вы взяли?

— Все мирные договоры заключены Домом Сильфасов, не нужно этого забывать. Одно их слово — и царство погрузиться в хаос беспрерывных войн. Это те люди, что решают с кем мы сегодня дружим, и с кем воюем. Именно от них зависит настоящее политическое положение нашего царства.

— Вы преувеличиваете. Они лишь посредники которые договариваются о ведение дел, но они не владеют ничем из того, о чем договариваются.

— Думаете что в глазах тех, с кем они договариваются, все выглядит именно так?

Собрание аристократов дискутирует еще какое-то время, и так и не придя к соглашению, решает что пришло время сменить тему.

Запишите — Сильфасы

Заговорить с леди Мариберт 111

108

Вы высказываете свою точку зрения на данную тему, и сразу же начинается оживленный спор, между сторонниками разных политических взглядов.

— Этот Дом не может править! Они даже не принимают никакого участия в политике царства.

— Не принимают участие? Возможно вы просто слепы!

— Этот Дом невероятно скрытен. Очень мало людей могут похвастаться тем, что знают о ведение дел Дома. А те кто знают, редко об этом рассказывают.

— Не смотря на это, Дом Ганкуро уважаем.

— Уважаем? Кем?! Безумцами, на полном серьезе рассказывающими о вещах которых просто не может существовать в природе. Пережитками прошлого — алхимиками, и теми, кто утверждает что владеет магией. Какая глупость. Время этого Дома давно прошло — он имел право на существование когда мы, люди, жили в темные века и верили во всякие сказки — мертвецы, призраки, загробная жизнь, но теперь пришло время прогресса, и Дому пора прекратить свое существование. Его власть держится лишь на мифических владениях несуществующими силами.

Собрание аристократов дискутирует еще какое-то время, и так и не придя к соглашению, решает что пришло время сменить тему.

Запишите — Ганкуро

Заговорить с леди Мариберт 111

109

Вы высказываете свое мнение, и внезапно повисает тишина. Взгляды многих аристократов упираются в вас. Кто-то издает смешок, кто-то смотрит с недоумением, а кто-то с нескрываемым презрением и осуждением.

— Вы бы были осторожны в своих суждениях, уважаемый.

Говорит один пожилой аристократ.

— Да что с него взять? Кто нибудь вообще знает, кто он?

— Какая безвкусица.

— Любопытный бред. И кто же тогда должен править, если не Дома?

— Я конечно все понимаю, у каждого дома есть свои плюсы и свои минусы, но подобные заявления...

Ваше высказывание явно пришлось не по вкусу публике. Еще какое-то время люди обсуждают вас, но затем быстро теряют интерес к вашей персоне и возвращаются к своим беседам.

Запишите — Недостойные

Заговорить с леди Мариберт 111

110

Вы высказываете свое мнение, и аристократия с любопытством начинает вас изучать.

— Неужели кто-то еще помнит Снейков?

Удивляется один пожилой аристократ.

— А что их помнить? Их правление было жестоким и кровавым. Неужели кто-то хочет повторения?

— А что, теперь настали более спокойные времена, при нынешней власти?

— Теперь стало больше свобод.

— И меньше порядка.

Гости в скором времени разделяются на два лагеря, тех кто молод, и тех кто в годах. Спор становится достаточно серьезным, и грозит

перерасти в перебранку. На вашей стороне пожилые аристократы, они все как один утверждают что при роде Снейков было лучше, все лучше. С другой стороны молодые представители знати оказывают на вас жесткое давление, обвиняя в устаревших взглядах на происходящее.

— Род Снейков, и вы все — пережиток прошлого.

— Следи за языком, щенок, я твою мать в театры водил, когда тебя еще не было!

Спор не затихает еще долгое время, а по его прошествии, гости разделяются на два лагеря и более не желают контактировать с представителями противоположного мнения.

Запишите — Старовер

Заговорить с леди Мариберт 111

111

Вы стоите с леди Мариберт.

(Если записано хотя бы два слова из трех: Фанатизм, Факты, Похоть — 113)

Завести разговор 114

Узнать о ней больше 115

Спросить о сестре 116

Спросить о рыцаре Ортане 117

Спросить о Данкомбе 118

Закончить разговор 53

112

— А вы слышали о Философии Метаморфоз?

Мариберт на секунду замирает, а затем удивленно смотрит на вас.

— Вы что-то знаете о Метаморфозах?

— Совсем не много.

— Но все же знаете.

Она улыбается вам.

— Мне кажется это захватывающим.

В глазах девушки загорается огонек.

— Только представьте — изменение своего собственного тела в любые формы и пропорции. Я даже теряюсь в вариантах того, что можно сделать с самой собой, и как от этого изменится диапазон чувств и мыслей. Безграничные удовольствия.

Она сладко вздыхает.

— Но, к сожалению, об этой вере, или науке, называйте как хотите, известно еще слишком мало. Кто знает, возможно когда-то мы сможем законно принять эту религию, когда узнаем о ней больше.

Если записано — Гонкуро — 120, иначе 111

113

У вас достаточно информации о грязных увлечениях леди Мариберт, что бы шантажировать ее. Возможно это поможет вам выбить себе пропуск к своей цели.

Шантажировать 119, или нет 111

114

Вы заводите разговор на разные темы, и пытаетесь уловить интересы леди Мариберт. Спустя несколько минут, вы приходите к тому, кто тема беседы касается религиозных взглядов, и замечаете некоторые перемены в поведение Мариберт — она становиться раздраженной. Разговор начинает ей надоедать, и вы это чувствуете.

(Если записано — Философия — 112)

Продолжить разговор 111

115

— Вы хотите знать обо мне больше?

Леди Мариберт улыбается вам.

— Я самая обычная леди, дочь своего отца — Баронета Бшира. После того как отец отойдет от дел, я унаследую все его ценные бумаги и буду вести дела семьи. Как видите, Огненный Отец не даровал папеньке

наследника, и потому его воля заключается в том, что бы я взяла на себя это тяжкое бремя. А сейчас, пока отец лично занимается всем, я могу себе позволить еще отдыхать какое-то время и жить в свое удовольствие.

Мариберт задорно рассмеялась.

— Мне очень нравятся все эти званные вечера. А балы. У меня захватывает от них дух! Вы были когда-нибудь на балу? Я вот надеюсь однажды быть приглашенной на бал во дворец.

Если записано — Похоть — 125, иначе 111

116

Вы спрашиваете леди Мариберт о ее сестре.

— Миника? О, она замечательное прекрасное дитя. Отец внимательно следит за ее воспитанием. Вы знали что она занимается сразу танцами, музыкой, а так же посещает школу этикета? Она будет замечательной леди. Вы наверняка знаете что мы сестры по отцу, но не по матери, но могу поклясться — я люблю ее как родную.

Если записано — Предложение — 121, иначе 111

117

Леди Мариберт быстро нашла взглядом сэра Ортана среди гостей, и улыбнулась. Вы проследили за ее взглядом и увидели что он смотрит прямо на вас двоих. И лицо у него недоброе.

— Сэр Ортан человек вспыльчивый.

Мариберт усмехнулась.

— Очень импульсивный и горячий. А так же ревнивый. Это то, что вам нужно знать о нем прежде всего.

Если записано — Дуэль 126, иначе 111

118

— Господин городской дознаватель?

Леди Мариберт поискала старика взглядом.

— Господин Данкомб Морлофф человек серьезный. Отец отзывается о нем с уважением, рассказывал мне как-то что раньше, до того как стать дознавателем Пурпура, он был царским шпионом. Много путешествовал по Пурпурным Землям и выполнял различные поручения, которые в итоге и привели его к настоящей должности. Так же, отец сказал что бытует мнение, будто наш многоуважаемый дознаватель является автором некоторых научных трудов, которые он опубликовал под чужими именами. Это все что мне известно.

Мариберт улыбнулась вам.

— Остальное и так все на слуху.

Если записано — Тайны — 124, иначе 111

119

— Леди Мариберт. Я должен сказать что о вас ходит много интересных слухов.

— Да?

Мариберт мило улыбается вам.

— Могу вас заверить — это все грязная ложь.

— А мне так не кажется.

— Вам может казаться все что угодно, но меня это не касается.

— Напротив, это очень сильно вас касается. Потому как, видите ли, я тоже не склонен доверять слухам, лишь фактам. Поэтому мне пришлось навести некоторые справки о вас, поговорить с определенными людьми, и могу сказать что у меня есть неопровержимые доказательства ваших тайных пристрастий. Очень грязных пристрастий.

Леди Мариберт приблизилась к вам настолько близко, что вы почувствовали ее дыхание. Она наигранно нежно улыбнулась и дотронулась до вашей руки.

— И что же вы думаете об этом?

— Я думаю что у вас очень специфический вкус. И еще, что при дворе наверняка не оценят новые слухи, которые будут сдобрены парочкой фактов, о вашем поведение. Только подумать — леди из уважаемой семьи Бшир, и занимается такими делами.

— А вам не нравятся такие дела?

— Что?

Мариберт закусила губу и в ее глазах появился огонек.

— А вы мне интересны. Очень интересны. Я бы хотела познакомиться с вами поближе.

— Правда?

— Правда.

Она издала тихий стон.

— Очень хотела бы.

— А я хотел бы поговорить немного о другом.

— У нас будет такая возможность. Но не здесь, вы ведь сами понимаете.

— Конечно.

— Я приглашаю вас в свой загородный дом. Завтра с утра вас будет уже ждать приглашение с адресом. Я хочу видеть вас там. Обещаю — вы не пожалеете. Только прошу вас, если вы приедете раньше меня, не падайте духом. Просто дождитесь меня. Я могу задержаться на день — мне еще придется придумать что сказать отцу, ведь отлучиться на целый день не так уж и просто, когда у вас такой строгий отец. С приглашением будет и ключ от дома.

Запишите — Приглашение

Продолжить разговор 111

120

Леди Мариберт смотрит на вас со все растущим интересом.

— Я не могла не восхититься вашими политическими взглядами. Я очень внимательно слушала ваш спор с гостями, по поводу Дома Гонкуро. Я даже восхищена вами — не каждый в наше время может оценить по

достоинству этот искусный Дом. Люди думают что времена Гонкуро прошли, как прошли и темные времена. Но они ошибаются.

Мариберт загадочно улыбнулась.

— Времена тайн никогда не проходят. Их просто становится труднее заметить. Знаете что? Я хочу пригласить вас в свой загородный дом. Я думаю, мы найдем о чем поговорить там, с вами. Я бы могла... многое вам рассказать про вещи которые вас заинтересуют, как приверженца Дома таинств. И не только рассказать, но и показать. Завтра я вышлю вам приглашение, пожалуйста, не пренебрегайте им. Там же, в приглашение, будет и ключ от дома. Дождитесь меня. Я могу опоздать на день — мне следует еще прикрыть свой отъезд.

Запишите — Приглашение, и Посвящение

Продолжить разговор 111

121

— Зачем же вы тогда предлагаете выдать ее за старика?

Леди опешила.

— Откуда вы знаете? Он вам сказал?

Вы решаете промолчать.

— Ну что же. Да, это правда — я предложила отцу выдать юную Минику за старого Данкомба. Зачем, спрашиваете вы, я вам отвечу — у него есть титулы, есть богатства, с ним она не будет знать нужды. Я лишь забочусь о своей сестре. Действительно, подумайте сами — что может сделать плохого девочке человек который занимает место главного дознавателя в городе, он же сам закон. А закон не обижает маленьких девочек.

Мариберт улыбнулась.

Продолжить разговор 111

122

— Я вызвал его на дуэль.

Данкомб спокойно затянулся, и посмотрел на вас оценивающим взглядом.

— Проваливайте его.

— Что?

— Я говорю проваливайте — отступайте назад в моменты его атаки, и просто подставляйте клинок, сам напорется. Я видел как он орудует клинком. Слишком напорист. Привык биться с сильными противниками, но не с ловкими. Он будет постоянно наседать на вас, молодой человек, пока не задавит шквалом ударов. Не отражайте их, уходите назад и делайте выпады.

— Спасибо.

— Поблагодарите, если останетесь в живых.

Запишите — Отступ

Продолжить разговор 77

123

— Я вызвал его на дуэль.

— О Огненный Отец!

Девушка закрыла рот руками, в страхе смотря на вас.

— Прошу вас, откажитесь от этого.

— За свои слова нужно отвечать — он слишком многое себе позволял.

— Разве какие-то слова стоят жизни? Вашей, или его. Я попрошу свою сестру что бы она предотвратила это безумие!

— Такие вещи нельзя остановить, юная леди.

— И все же, я попытаюсь!

Продолжить разговор 60

124

— А что вы можете сказать о ваших личностных отношениях?

— Что вы имеете ввиду?

Леди Мариберт насторожилась.

— Мне известна одна маленькая подробность — вы угрожали Данкомбу Морлофу.

— Угрожала? И чем же, позвольте узнать?

Вы молчите.

— Вы говорите о вещах, которых не знаете. Это глупо.

— Но мне точно известно.

— Ничего вам неизвестно. Возможно мы и могли повздорить с господином городским дознавателем, но уж конечно я не могла ему угрожать. Кто я, и кто Он.

Мариберт выждала пару секунд и добавила.

— Не стоит думать что с возрастом люди становятся проще. Наоборот — скелетов в шкафу становиться больше.

— Что вы хотите этим сказать?

— Ничего.

Продолжить разговор 111

125

— Мне доводилось слышать что вас можно встретить на ночных улицах Прпура.

Женщина поменялась в лице, и ее задор словно рукой сняло. Она несколько секунд внимательно вглядывалась в ваше лицо, словно пытаясь вспомнить — видела вас раньше, или нет, а затем лукаво улыбнулась.

— У каждого свои увлечения.

— Но ваши выглядят странно.

— О, вы даже не поверите, если я вам скажу какие странные увлечения бывают у обычных, на первый взгляд, людей.

Продолжить разговор 111

126

— Ну что же...

Мариберт оценивающе на вас взглянула.

— Это уже не впервой. В последний раз, насколько я помню, рыцарь Ортан был вызван на дуэль месяц назад, Баронетом Лаксли.

— Мне не знаком этот аристократ.

— В любом случае — вы больше о нем никогда не услышите.

— Вам не кажется что сэр Ортан позволяет себе слишком много, для того, кто всего-лишь рыцарь? Ни один уважающий аристократ не станет терпеть такого унижения!

— Согласна. Но есть одно Но — сэр Ортан сейчас стоит там, и смотрит прямо на вас, как видите, а все кто бросал ему вызов, уже не стоят.

— Вы говорите это так, словно восхищены им за это.

— А разве нормальная женщина не должна быть приведена в восхищение при виде мужчины, который побеждает каждого, кто встанет у него на пути? Я женщина, и я люблю сильных мужчин.

Продолжить разговор 111

127

Ни с чем, вы возвращаетесь в свой старый особняк, где вас ждет слуга. Он вопросительно и с надеждой смотрит на вас, но вам нечем его обрадовать — вы не получили того за чем отправлялись на званный вечер, вы не сумели выбить себе приглашение на встречу с аристократом который бы сумел помочь вам возродить имя своей славной семьи. Шанс, который вам дал друг вашего отца — безвозвратно упущен.

Теперь вам остается лишь продать все свое имущество в пользу уплаты долгов, и исчезнуть навсегда из знати Пурпура. Возможно из вас получится хороший фермер, или нищий, но это уже совсем другая история.

Конец

128

У вас остается еще одно незавершенное на сегодня дело — заставить сэра Ортана ответить за свои слова. Вы находите его взглядом среди собирающихся гостей и подходите к нему.

— У нас есть дело.

Сэр рыцарь смотрит на вас, допивает свой бокал вина и громко смеется.

— Верно-верно. Дорогие гости, прошу вас не уходить. Осталось еще одно развлечение, прямо на десерт этого вечера — меня вызвали на дуэль.

Гости зашептались и стали подходить ближе, заинтересованные в происходящем.

— Ну что же, сэр аристократ, я к вашим услугам!

Рыцарь в мгновение стал серьезным.

— Выбирайте оружие.

Выбрать оружие 130

129

Вы уже было отправились домой, как вас резко схватили за плечо и развернули на месте. Сильные пальцы впились в кожу, и вы увидели нависающего над собой рыцаря Ортана.

— Ты думаешь я ничего не знаю?! Думаешь я ничего не вижу — что я слепой?!

Вы пытаетесь высвободиться, но это не так легко — мертвая хватка словно тиски зажала ваше плечо до боли.

— Ты получил приглашение от моей леди, ублюдок! И ты ответишь за это.

Сэр Ортан оттолкнул вас, и вы ударились спиной о стену. Гости вокруг возмущенно зашептались и стали обходить вас двоих.

— Что вы себе позволяете, сэр рыцарь?

Сказал кто-то из гостей.

— Как вы себя ведете?!

Поддержали его.

— Дамы и господа. Этот аристократ нанес мне тяжелое оскорбление, и я призываю его к ответу! Я требую дуэли.

— Что такого произошло между вами?

Сэр Ортан злобно уставился на вас.

— Этот аристократ решил что может себе позволить ухаживать за моей дамой.

Среди гостей понимающе закивали, и посмотрели на леди Мариберт. Но женщина стояла и спокойно смотрела на вас, явно ожидая ваших действий.

Вы понимаете что если сейчас начнете оправдываться и откажетесь от дуэли, вам наверняка не видать приглашения от леди Мариберт, а следовательно и пропала вся ваша затея. Так же, вы очень сильно сомневаетесь что репутация труса пойдет вам на пользу.

Отказаться от дуэли 127

Принять вызов 130

130

— Господа и дамы, прошу вас соблюдать спокойствие.

В центр комнаты вышла леди Мариберт.

— Сегодня была затронута честь, и мужчины изъявили желание решить этот вопрос по старой традиции — дуэлью. Я, леди Мариберт Бшир, дочь Баронета Бшира, и хозяйка дома, заявляю что даю им на то свое разрешение воспользоваться садом.

— Остановите это, прошу!

Юная сестра Мариберт выбежала к сестре и вцепилась ей в руку.

— Ты еще юна, Миника, и просто не понимаешь — мужчины обязаны отвечать за свои слова. Даже сталью и порохом, когда это нужно.

— Но ведь...

— Довольно! Пусть эти два сэра решат свой спор так, как им будет угодно. Бросьте жребий, господа, за кем остается право выбора оружия.

Сэр Ортан громко заявил.

— Пусть он сам выбирает от чего умереть.

Леди Мариберт посмотрела на вас.

— Ну что же, право выбора остается за вами.

Если у вас нет с собой никакого оружия 133

Холодное оружие — требуется старая шпага отца 131

Огнестрельное оружие — требуется старый пистоль отца 132

131

Леди Мариберт приближается к вам двоим.

— Прошу за мной, господа. Не будете же вы лить кровь в доме моей семьи.

Она ведет вас и гостей через задний ход, в сад, на улицу, где уже стемнело. Слуги приносят вам ваши оружия. Рыцарь извлекает из простых ножен солдатский меч, которым пользуются военные Пурпурных Земель, и кидает ножны слугам.

— Я надеюсь что твой папаша как следует учил тебя обращаться с клинком, аристократик.

Недобро усмехается Ортан. Вы тоже извлекаете клинок и делаете несколько выпадов в воздух, дабы почувствовать в руке оружие.

— Прошу вас приготовиться, господа.

Леди Мариберт выходит из толпы гостей и снимает с шеи шелковый красный платок и поднимает его над головой. Вы и ваш противник становитесь в боевую стойку.

— Пусть победит достойнейший.

Произносит она, и пальцы выпускают красную ткань, которая медленно летит к земле.

Если записаны — Финт и Удар и Отступ 141, если два из трех слов 142, если одно из трех слов 143, если ни одного слова из трех 144

132

Для того что бы стрелять из пистоля, вам требуется иметь при себе порох и пуля, в размере 1шт. Иначе вам придется перейти на бой холодным оружием 131

— Пистоль тоже сойдет, что бы проделать в тебе дыру. Хоть я и предпочитаю клинок.

Сэр Ортан достал из принесенной ему кобуры пистоль и все необходимые для приготовления вещи и заученными движениями стал прочищать ствол, что бы засыпать в него порох. Вам так же принесли вашу кобуру и вы достали на свет старый пистоль вашего отца, на ручке было выгравировано «бью в сердце».

Закончив со всеми приготовлениями, вы вдвоем, в сопровождение гостей вышли из дома через задний ход и оказались в красивом саду семьи Бшир. Стемнело.

— Прошу вас, господа.

Леди Мариберт указала вам двоим рукой в сторону сада, и вы двинулись на изготовку.

Когда позиции были заняты, вы посмотрели прямо в глаза недругу и приготовились стрелять. Мариберт встала недалеко от вас и сняла с шеи красный платок, взяв его в руку и подняв над головой. Время замерло на доли секунды, а затем платок упал из руки женщины и полетел вниз, давая команду.

Как только вы увидели падающую красную ткань, вы резко вскидываете руку, доля секунды уходит на то, что бы прицелиться с помощью мушки.

Ваш противник стоит в десяти шагах от вас, его рука так же смотрит в вашу сторону, один глаз закрыт.

Красный шелковый шарф скользит по воздуху.

Если записаны — Пуля и Порох — 134, если только одно из них 135, если ни одного 136

133

— Я шел на званный вечер а не на войну — у меня нет с собой оружия.

Сэр рыцарь презрительно хмыкнул.

— Ну что же...

Леди Мариберт подозвала слугу и приказала ему принести шпагу из коллекции отца.

— Моя семья предоставит вам орудие.

Слуга принес и протянул вам холодное колющее оружие старого образца, которое было в ходу еще поколение два назад. Не самый лучший вариант для боя, но выбора у вас нет.

Вы берете шпага Бшир — запишите в инвентарь.

Начать бой 131

134

Выстрел.

— Аргх!...

Сдавленный хрип вырывается из глотки рыцаря, а затем он начинает заваливаться назад, так и не спустив курка. На его груди разрастается яркое алое пятно.

Красный шелк опускается на землю и повисает тишина.

Далее 137

135

Звуки выстрелов разрывают повисшую тишину.

— Аргх!...

Резкая боль разрывает плечо, вырывая из ваших уст болезненный вскрик. Сила выстрела заставляет вас сделать один шаг назад, и вы видите как медленно, с недоумением на лице, падает на колени ваш противник. Пистоль из его рук упал на землю, и он закрывает руками кровоточащую рану на боку.

Киньте кубик и отнимите выпавшее число от состояния тела, если вы еще живы...

Вы закрываете рану рукой, стараясь стоять ровно и смотрите на поверженного соперника. Он не в состояние продолжать дуэль. Вы победили.

Далее 138

136

Раздается выстрел, но вы еще не успели спустить курок.

Страшная боль разрывает тело и вы слышите как испуганно вскрикнула юная леди Миника.

Киньте кубик и прибавьте к значению 3, вычтите результат из своего состояния тела, если вы все еще живы...

От боли ваша рука с пистолем опускается вниз, и вам лишь чудом удается удержать равновесие, что бы не упасть. Вы видите в десяти шагах от себя довольного выстрелом рыцаря, смотрите ему прямо в глаза, и тот меняется в лице. Ваша рука медленно поднимается, вы ловите противника на мушку и спускаете курок.

— Аргх!... не может этого быть...

Сэр Ортан заваливается на землю и выпускает из слабеющих рук оружие.

Далее 138

137

Сэр Ортан лежит на земле, истекая кровью. Его пустые глаза смотрят в темное небо. В воздухе висит давящая тишина, которую нарушает лишь редкий щебет птиц. Вы смотрите на гостей и хозяйку вечера. Кто-то испуганно смотрит на мертвое тело, кто-то на вас. Юная леди Миника тихо плачет в платок. Мариберт Бшир же совершенно спокойна и смотрит на вас с чем-то новым во взгляде.

— Наш сегодняшний победитель.

Говорит она громко, обращая на себя внимание гостей.

— Этот сэр защищал свою честь, и у него не было другого выбора — вы все это видели. Ни один из законов Пурпура не был сегодня нарушен, я и вы тому свидетели. А теперь прошу вас не беспокоиться о дальнейшем, семья Бшир берет на себя все дальнейшее — мы оповестим родственников и законные службы о произошедшем и выдадим им тело. Всем хорошей ночи, господа и дамы.

Гости не прекращая шептаться о случившемся, стали покидать дом Бшир, и лишь несколько из них еще долго смотрели на бездыханное тело.

Если вы не приверженец Фартуны, то –1 от состояния разума.

Запишите — Смерть

Покинуть дом 139

138

— Проклятье!... хах...

Сэр рыцарь харкает кровью и падает лицом в землю. Он пытается зажать руками раны, но жизнь медленно покидает его, уходя сквозь пальцы.

— Не верю... так не должно было быть.

Вы стоите над поверженным противником.

— Но так есть.

Спокойно говорите вы. Ортан смотрит на вас, преодолевая боль и издает нечто, отдаленно напоминающее смех.

— Ты такой же ублюдок, как и твой отец.

— Ты не знал моего отца!

— Ошибаешься, сопляк. Знал. Еще как знал.

Глаза рыцаря полны ненависти и злобы.

— Это он зарубил на корню все, чего заслужил мой отец, за долгие годы военной службы. Одно его слово — и все было потеряно для старого солдата. Остался лишь сын, и больше ничего.

Сэр Ортан закашлялся.

— Вы, аристократы, считаете что можете распоряжаться жизнями простых людей. Простых крестьян, солдат, всех. Одного вашего слова хватает что бы сломать жизнь тому, кому не повезло родиться в знатной семье, и вы не задумываясь говорите эти слова. Но в душе... арх... в душе вы все жалкие трусы которые сами боятся всего. Потому вы столь безжалостны. Вы всего-лишь жалкие трусы которых снедает страх.

Рыцарь начал терять сознание.

— Где не убиваете, создаете монстров. А потом живете всю жизнь в страхе их встретить. Посмотри на меня... посмотри на того кто был создан твоим отцом. И запомни меня, ублюдок.

Ортана вырвало кровью и он потерял сознание, опустив голову на землю.

Пощадить 140

Добить 137

139

С наступлением нового дня, вы быстро привели себя в порядок и сразу же осведомились у старого Верджила — не приходили ли вам письма или приглашения. Слуга скрылся куда-то на минуту, а затем положил перед вами, на стол, запечатанный конверт с печатью «Б» — Бшир.

Вы открываете конверт и находите в нем краткие, но ясные инструкции куда ехать и как найти загородный особняк семейства Бшир, где вас хочет встретить Мариберт. Вместе с письмом в конверте лежит старый ключ.

«Это ключ от нашего дома, что бы вы могли беспрепятственно в него проникнуть. Напомню вам еще раз — мне нужно прикрыть свой отъезд, поэтому я возможно задержусь. Надеюсь вы не будете скучать это время. Уверяю вас — вы не пожалеете если дождетесь меня.»

Вы оставляете письмо и ключ на столе, а сами начинаете собираться в дорогу.

(Если записано — Сильфасы — 162)

(Если записано — Недостойные — 145)

(Если записано — Легион и Наемники — 146)

Посетить продовольственную лавку 147

Посетить магазин оружия 148

Вызвать медика на дом 149

Покинуть город 150

140

Вы смотрите на истекающего кровью рыцаря, поворачиваетесь к толпе и видите замершие в ожидание исхода боя лица.

— Помогите ему.

Говорите вы, и несколько зрителей сразу же бросаются к Ортану, кто-то другой бежит к слугам и кричит что бы они срочно вызывали доктора. Леди Миника подбегает к вам и с испугом на лице хватает за руку, ее глаза мокры от слез. Она ничего не говорит вам, она не может говорить.

Среди гостей стоит совершенно спокойная леди Мариберт и наблюдает за тем, как рыцаря перевязывают частями одежды, что бы он потерял меньше крови до прибытия медиков. Если он родился под удачной звездой, то выживет.

На этом званный вечер можно считать законченным. Со смешанными чувствами вы спешите покинуть этот дом. На сегодня хватит с вас.

Запишите — Милость

Покинуть дом 139

141

Как только дана команда к бою, ваш противник срывается с места и с злобным хрипом начинает размахивать клинком. Вы вспоминаете совет старого дознавателя и делаете как он сказал — просто отходите назад, пытаясь достать напористого противника точным тычком. Один раз рыцарю удается сместиться в сторону, и ваше острие проходит мимо, но вы вновь отступаете и выбрасываете вперед руку с оружием. Сэр Ортан бросается вперед в очередной раз и ваша сталь входит ему прямо в живот, заставляя замереть на секунду. Этого хватает что бы перенять инициативу, и вы тут же наносите второй колющий удар, стараясь оставаться в недосягаемости его оружия. Раненый рыцарь взвыл словно раненое животное, и начинает отступать, но поздно — еще один ваш точный удар пронзает его плоть. Теперь вы тесните врага, не зная пощады. Многочисленные тренировки с клинком навсегда отложились в памяти вашего тела, и вы лишь повторяете то, что часами отрабатывали на тренировках.

Удар за ударом, укол за уколом, пока ослабшее от ран тело противника не падает на землю.

Далее 137

142

Команда к бою дана и вы оба срываетесь с места, резко сближаетесь и начинаете наносить удары. Вы стараетесь как можно внимательнее следить за клинком рыцаря, потому что понимаете что ваш клинок не выдержит и пяти прямых попаданий этого смертоносного тяжелого оружия. Уворачиваясь от рубящих ударов, вы стремитесь нанести выпад в жизненно важные точки Ортана.

Киньте кубик и отнимите результат от своего состояния тела, если вы все еще живы...

Вам удается уходить от большинства ударов меча, которые изматывают вашего соперника. Выждав удобный момент, вы наносите ответный выпад и наконец достигаете цели — сэр Ортан рычит

и истекает кровью из полученной раны. Еще какое-то время вы изматываете его, а затем наносите решающие удары. Клинок выпадает из рук рыцаря и он медленно заваливается на землю.

Далее 138

143

Рыцарь резко срывается с места, как только дана команда к началу боя, и напрыгивает на вас словно дикий зверь. Издавая злобное рычание, сэр Ортан начинает теснить вас своим тяжелым мечом, отрезая пути к отступлению. Вы пытаетесь защищаться, но рыцарь гораздо лее обучен, нежели вы. Он солдат незнающий жалости, а вы его враг. Этот человек на собирается вас щадить, в его глазах вы читаете лишь смерть.

Вы собираете в кулак всю свою силу и свои навыки и готовитесь дать ему достойный отпор.

Если вы деретесь старой шпагой отца — киньте кубик и прибавьте 3, отнимите результат от состояния тела.

Если вы деретесь шпагой Бшир — киньте два раза кубик и прибавьте 3, отнимите результат от состояния тела.

Если вы все еще живы...

Чуть ли не падая на землю от усталости, вы выпрямляетесь и смотрите на своего соперника — на его одежде разбегаются пятна крови. Он выпускает клинок из рук, и не веря своим глазам смотрит на меч на земле. Он закашливается, сплевывает кровь и падает на землю.

Далее 138

144

Как только красный платок пускается в свой путь, рыцарь издает животный рык и срывается с места. Меч в его руках начинает подниматься и опускаться, разрубая воздух на вашем пути. Вы пытаетесь увернуться, но сталь находит вас и разрубает плоть. Жгучая боль пронзает руку. Вы пытаетесь колоть противника, но тот ловко уворачивается и вновь наносит рубящие удары. Его натиск невероятен, а горящая в нем злоба словно словно сжигает всю вашу решительность. Вновь боль. Еще и еще. Страшный удар в плечо обрывает вашу жизнь и вы падаете на залитую кровью землю.

Последнее что вы слышите это зовущий вас из далека нежный голос матери.

Конец

145

Пока вы были заняты тем, что собирались к предстоящему пути, вас оторвал от дел взволнованный слуга.

— Господин. Там...

— Что такое, Верджил.

— К вам пришли приставы, господин. Требуют принять их.

— Чего они хотят?

— Не сказали, господин. Но у они со стражей, и у них бумаги с печатями.

— Впусти их.

Вы подготавливаетесь к встрече с представителями власти и выходите в холл, где вас уже ожидают двое приставов в сопровождение двоих стражей. Они быстро приветствуют вас и предоставляют бумагу, что бы вы ознакомились. Еще не понимая в чем дело, вы берете ее и внимательно читаете.

«Известные и уважаемые дома, в список которых входит Дом Лютус, Дом Дарвик, Дом Сильфас, Дом Поркуно, Дом Гонкуро, требуют незамедлительного возвращения долгов от ответчика, который является

сыном и единственным наследником должника. В случае отказа законом установлено решение о конфискации имущества наследника должника, в пользу погашения долга Домам.»

К бумагам прилагается список долгов каждому из Домов. Такое чувство, будто кто-то очень сильно постарался найти все долги вашего отца каждому Дому, до самой последней монеты.

Один из приставов словно в подтверждение вашей догадки усмехнулся.

— Слова, сказанные среди знати, расползаются по нашему городу очень быстро.

Вы просматриваете общую сумму долга — 2 000.

У вас есть эти деньги 151

У вас нет столько денег 152

146

Вы вспоминаете слова друга своего отца о Легионе Фартуны, о том что сейчас у них практически нет ни одного крупного контракта и они готовы браться за любую работу. Так же вы припоминаете что когда посещали Легион в последний раз, там и вправду не было недостатка в наемниках.

Исходя из этого, вас посещает идея — а почему бы не нанять наемников Легиона, что бы они следили за особняком в который вы собираетесь, и были ко всему готовы? Вы ведь не знаете что вас там может ждать.

Отправится в Легион что бы заключить контракт 154

Отказаться от затеи 153

147

Решив что в пути вам может понадобиться снедь, вы отправляетесь в продуктовую лавку, которая славится качеством и свежестью своих продуктов, и находится не так далеко от вашего дома.

Пройдя в магазин, вас сразу же встречает один из лавочников который готов собрать и упаковать вам в дорогу все, что только выберите из продуктов.

Если записано — Дарвики — 161, иначе...

Порция еды 1шт. (каждая порция занимает одно место в инвентаре) — стоимость 250

Продолжить приготовления 153

148

Вы решаете что перед дорогой вам возможно стоит сделать покупку нового оружия, и отправляетесь в один из лучших городских магазинов, который содержит уважаемый торговец-аристократ сэр Макрик.

Аристократ с огромными закругленными усами встречает вас у входа и проводит к стендам, где висят разнообразные огнестрельные и холодные орудия на любой вкус. От простых, до украшенных витиеватыми узорами экземпляров.

— Вряд-ли вы найдете где-то выбор, и цены, лучше чем у нас.

Если записано — Поркуно — 157, иначе...

Хорошая шпага — стоимость 1 000

Хороший пистоль — стоимость 2 000

В случае покупки, не забудьте записать вещи в инвентарь.

Продолжить приготовления 153

149

Вы отправляете Верджила вызвать вам на дом доктора, и спустя пол часа карета с медиком уже стоит перед вашим домом. Впустив доктора в дом, Верджил проводит его до ваших покоев.

Перед вами, с огромным кожаным чемоданом, стоит совсем не старый, но уже седой мужчина с бородкой. Он присаживается к вам на кровать, и внимательно осматривает.

— Ясно. Ну что же, конечно я могу вам помочь. Если нужно, я могу шить, бинтовать, можно просто сварить отваров...

Если записано — Ганкуро — 156, иначе...

— ... но я бы не рекомендовал вам экономить на собственном же здоровье. Если у вас что-то болит, давайте займемся этим прямо здесь и сейчас. Ведь неизвестно к каким последствиям это все может привести.

Восстановление 1 единицы состояния тела стоит 500 денег.

Продолжить приготовления 153

150

Закончив все приготовления, вы наконец-то готовы отправится в дорогу. Оседлав лошадь, вы оставляете свой особняк на старого слугу.

— Как долго вас не будет, господин?

— День, или два.

— Возможно мне дать знать кому-то, если спустя это время вы не вернетесь?

— Да. Другу отца. Больше некому.

— Я понял, господин. Удачи вам.

— Она мне не помешает.

До врат Пурпура вы идете пешком, держа лошадь под уздцы, пока не показываются впереди огромные городские врата со сторожевыми башнями.

Если записано — Старовер — 158, иначе...

Вы спокойно минуете стражу, и оставив за собой поток народа, отправляетесь по мощеной камнем дороге.

В дорогу 159

151

Вам приходится прямо сейчас же погасить долги своего отца перед Домами, и приставы заполняют все соответствующие документы и оставляют одну из копий вам. Поблагодарив вас, они, в сопровождение охраны, покидают ваше жилище.

Продолжить приготовления 153

152

Вы не в состояние прямо сейчас уплатить долги своего отца. Приставы никак не реагируют на ваши просьбы подождать, и уверения в том что вы сможете перезанять такую сумму что бы погасить долг. Стража просто выводит вас и вашего слугу из дома вашего отца, и приставы начинают свою работу по конфискации имущества.

Теперь вы не просто банкрот, но и не имеете даже собственного жилья. Все ваши вещи забраны у вас в пользу погашения долгов.

Неизвестно, сколько вы сможете прожить на улице, не имея за душой ни гроша, но в любом случае — это уже совсем другая история.

Конец

153

Теперь, когда с этим законечно, пришло время...
(Если записано — Легион и Наемники — 146)
Посетить продовольственную лавку 147
Посетить магазин оружия 148
Вызвать медика на дом 149
Покинуть город 150

154

Вы прибываете в Легион Фартуны и быстро находите занимающегося контрактами сержанта.

— Сколько стоят ваши услуги?

— Смотря чего вы от нас требуете.

Пожилой сержант выглядит очень серьезным, немало повидавшим человеком.

— Я отправляюсь в дорогу, и мне не помешает сопровождение. Но больше всего меня волнует другое — мне придется провести какое-то время в одном загородном доме. Я хочу что бы ваши наемники караулили неподалеку от него, и внимательно следили — если будет хоть малейшее подозрение на беспорядки, мне понадобиться их помощь.

— Ваши требования ясны, господин. Это обойдется вам в...

Если записано — Лютусы — 155, иначе...

— ... три тысячи монет.

— Три тысячи?!

— Да. И я отправлю по вашему заданию отряд их троих опытных наемников.

— Это очень дорого.

— Верно. Но не думаю что дороже, чем ваша жизнь.

— Но ведь даже не известно, что там вообще может произойти.

— Вот и я о том же.

Вы можете заключить контракт с Легионом, что обойдется вам в 3 000 денег, в этом случае запищите — Контракт.

Продолжить приготовления 153

155

— ... в две тысячи монет. Но лишь потому, что вы поддерживаете Дом Лютусов.

— Откуда вы знаете?

— В нашем городе слухи о ваших политических взглядах разносятся очень быстро. Дом Лютусов — дом воинов, и среди нас есть множество наемников которые готовы поддержать его в притязаниях на власть. Мы рады тому что еще один из аристократов присоединился к нам.

Вы можете заключить контракт с Легионом, что обойдется вам в 2 000 денег, в этом случае запищите — Контракт.

Продолжить приготовления 153

156

— ... но для вас можно сделать и нечто особенное.

Доктор расплывается в загадочной улыбке.

— Что вы имеете ввиду?

— Это... скажем так — новое веяние с далеких земель. Я говорю вам об этом лишь потому, что вы являетесь приверженцем Дома тайн.

— Откуда вы знаете?

— Я как и вы поклонник Дома Ганкуро, а мы всегда быстро узнаем своих.

— И что же это за веяние?

— Метаморфозы.

Доктор выглядит очень довольным.

— Я могу срастить вашу плоть, остановить кровотечение, снять боль, и многое другое.

Восстановление 2 единиц состояния тела стоит 500 денег.

Продолжить приготовления 153

157

— А так же мы не забываем про своих.

Аристократ подмигивает вам, и вы вспоминаете что видели его вчера — на званном вечере. Он был одним из тех, кто горячее всех поддерживал вас в споре по поводу политических взглядов. Вы угодили в лавку которая, как и вы, поддерживает Дом Поркуно!

— Выбирай лучше, друг, для тебя здесь скидки.

Хорошая шпага — стоимость 750

Хороший пистоль — стоимость 1 500

В случае покупки, не забудьте записать вещи в инвентарь.

Продолжить приготовления 153

158

Вы приближаетесь к городским главным вратам, которые ведут в нужном вам направление. Проходя мимо городских складов, практически протискиваясь между толпой народа, вы краем глаза замечаете что на вас внимательно смотрит приближающийся к вам незнакомый человек.

Ваша концентрация ровна, или больше 17–160, иначе...

Человек приближается к вам, так же как и вы пробираясь черед толпу, и когда вы уже совсем близко друг от друга, приветствует вас.

— Здравствуйте.

Вы хотите ответить ему тем же, но не успеваете — незнакомец в одно мгновение оказывается вплотную к вам, а его рука резко бьет вас в живот. Тело пронзает острая боль, и вы чувствуете как на животе начинает расползаться теплое растущее пятно. Человек тем временем отстраняется от вас и скрывается среди толпы, оставляя вас истекать кровью и опускаться на землю.

Вы чувствуете как яд быстро заставляет ваше тело онеметь и вы не можете даже сказать ни слова. Спустя минуту над вашим телом уже образуется круг из любопытных зевак. Вы лежите на земле и смотрите им в глаза, пытаясь бороться со сном. Но все бесполезно, и вы погружаетесь в небытие. Навсегда.

Конец

159

Судя по описанию в письме от Мариберт, путь до старого особняка Бшир займет время до глубокого вечера. Бросив взгляд на городские врата Пурпура, вы пустили лошадь вперед, оставляя их позади себя.

Если желаете, то можете перекусить во время своего пути, при наличие порции еды, и восстановить себе 1 единицу состояния тела.

По дороге, пока вы не доскакали до нужной вам развилки, вам попалось множество торговцев везущих свои товары на продажу, а так же крестьян и простых путешественников. Но когда вы миновали развилку, ведущую к старой не мощеной камнем дороге, вы подметили

что на пути вам более не попалось ни кого кроме парочки грязных крестьян которые зачем-то шли к городу из своих маленьких поселений и деревень.

Если ваша концентрация ровна или больше 15, вы можете попытаться узнать у кого-нибудь о старом особняке Бшир, по дороге 163

Продолжать путь 164

160

Мужчина приближается к вам через толпу, по прежнему внимательно на вас смотря. Когда он оказывается ближе, он хочет вам что-то сказать, но вы замечаете в его руке спрятанный длинный нож. Не успевает он произнести и слова, как вы хватаете его за руку и заставляете выронить клинок. Вокруг вас образуются зеваки, которые не могут понять что происходит.

Незнакомцу удается схватить вас, в вашей борьбе, за шею двумя руками и вывести вас из равновесия. Оказавшись на земле, вы видите как неизвестный набросил на голову капюшон и расталкивая толпу бежит к складам. Человек делает прыжок, и ухватившись за край небольшого сарая, залезает наверх. Когда вы встаете, его уже и след простыл. Единственное что напоминает о реальности происходящего — удивленные прохожие и лежащий на земле нож.

Вы решаете что следует как можно скорее покинуть город и спешите к вратам.

В дорогу 159

161

— Постойте... а ведь я вас знаю.

Лавочник добродушно вам улыбается.

— Это же вы тот аристократ что живет неподалеку. Только сегодня с утра мой господин про вас мне рассказывал. Он был вчера с вами на званном вечере леди Мариберт Бшир. Говорит что вы один из тех, кого еще можно уважать. Видите-ли, наш господин очень уважительно

относится к Дому Дарвик, и всем его приспешникам. Поэтому он велел мне, если я вас увижу, сделать от его имени подарок.

Лавочник куда-то скрылся на пару минут, а затем появился с походной сумкой в руках.

— Вот, возьмите. Эта сумка была разработана Домом Дарвик. Она специально для хранения продовольствия. Смотрите как все здесь удобно и компактно расположено.

Сумка и вправду невероятно удобна. Вы благодарите лавочника и его хозяина.

Порция еды 1шт. (каждая порция занимает одно место в инвентаре) — стоимость 250

Сумка Дарвиков, которую вы взяли (запишите в инвентарь) позволяет вам складывать всю провизию в нее. В сумку помещается 10 порций еды.

Продолжить приготовления 153

162

Вы заняты приготовлением к предстоящему пути, как вдруг вас отвлекает старый слуга. Верджил говорит что ему только что передали письмо адресованное вам и сумму денег в размере одной тысячи. Он показывает вам конверт и осмотрев его, вы не находите ничего о том, что могло бы указать на отправителя, лишь на печати стоит буква «С».

«Мы очень рады что вы находитесь в числе тех, кто поддерживает нужную сторону. В знак нашей признательности, мы даруем вам этот скромный денежный подарок на предстоящую дорогу, а так же клятвенно вас заверяем — мы поддержим вас в любом начинании.»

Продолжить приготовления 153

163

Рядом с одной из деревень, что попалась на пути, вам удалось заметить старика. Вы остановили коня и начали расспрашивать его о старом особняке, к которому держите путь.

— Старый особняк Бшир? Ха! Неужто еще кто-то помнит к нему дорогу?

Искренне удивился грязный старик.

— Когда я был молод, там был один из лучших барделей, которые только видывала округа! Я то сам там ни разу не был, конечно — не по карману, но слухи про него разные слышал. Девки там, говорили, были чистые и не заразные, да и сам дом охранялся и все такое. Никаких дебошей и беспорядков. Даже знать иногда приезжала из Пурпура, что бы пощупать тамошних работниц. Кстати о девках — мамка у них, говорили, строгая была. Она иногда в нашу деревню захаживала что бы купить у рыбаков свежий улов. Бойкая баба была. Уже и не вспомню как ее звали, помню только — красивая была, до чертей. А потом какой-то аристократ купил этот самый бардель, и стала в нем жить его то ли невеста, то ли любовница. А спустя несколько лет и вовсе никого там не стало — дама та, что жила в доме, уехала. Никто теперь уж и не наведывается туда. Только изредка можно увидеть как одинокая женщина скачет на коне в том направление, к дому.

Внимательно выслушав старика, вы поблагодарили его за рассказ и пустили коня дальше.

Продолжать путь 164

164

Стемнело. Вы уже давно не видели вокруг людей — все деревни и поселки остались позади, и чем дальше вы скачите, тем хуже становится дорога. Вокруг раскинулся редкий лес, и густые кусты. Из-за темноты вы с трудом разбираете куда ступает лошадь.

Уже устав от долгого сидения в седле, вы различаете в лунном свете появившийся в конце дороги силуэт особняка. Облегченно вздохнув, вы

заставляете коня под собой ускорится. Животное несет вас к дому, как вдруг резко останавливается и мотает головой, отказываясь ехать дальше. В нос бьет неприятный запах гнили. Вы дергаете за поводья, но животное отказывается слушаться и встает на дыбы.

Вам ничего более не остается, как слезть с коня и взяв его за поводья, повести за собой к дому. Осталось еще совсем немножко, и наконец-то можно будет отдохнуть. Вы делаете шаг вперед и понимаете что во что-то наступили — разлагающийся труп собаки или волка (–1 от состояния разума). Лошадь зафыркала.

Если ваша концентрация ровна или больше 18–166, иначе 165

165

Вы ведете коня к старому особняку. Животное всячески сопротивляется и не желает никуда идти. Вы пытаетесь его успокоить, как внезапно из кустов, с пугающим рыком выскакивает стая диких собак с блестящими глазами. Животное встает на дыбы, и чуть было не задевает вас копытом. Поводья вырываются из вашей руки и конь бросается по темной дороге обратно, в сторону города, оставляя вас на растерзание окружающей стаи. Ночную тишину разрывает оглушающий свирепый лай множества глоток и вы готовитесь защищаться, при этом пятясь в сторону особняка.

Киньте кубик и вычтите результат от состояния тела, если вы все еще живы...

Получив несколько укусов, вам удается отбиться от стаи одичавших животных и немного их отогнать. Этого времени вам хватает что бы добежать до входа в особняк и открыть его ключом в трясущихся руках. Все время, что вы возитесь с замком, вы видите как твари вновь смелеют и приближаются к вам. Закрыв за собой дверь и опустив засов, вы слышите злобный лай с той стороны.

Эти твари не дадут вам выбраться наружу. Вы оказываетесь заперты в старом доме.

Если вы не приверженец Фартуны, то –1 от состояния разума.

Осмотреться 167

166

Вы услышали какой-то странный звук доносящийся из кустов неподалеку. Остановившись и приглядевшись, при этом успокаивающе поглаживая коня по морде, вы различаете темные силуэты животных — в кустах притаилась стая диких собак. Сейчас она медленно и нерешительно приближается к вам, стараясь оставаться незаметной.

Вы быстро взбираетесь в седло и бьете коня по крупу, заставляя его скакать в сторону дома. Как только вы срываетесь с места, позади раздается громкий лай и стая бросается в погоню. Приближаясь к особняку, вы уже можете различить заколоченные окна, и входную дверь жилища. Оказавшись у двери, вы соскакиваете с коня и быстро отпираете дверь ключом, держа его в непослушных пальцах.

Когда дверь за вашей спиной закрывается и вы опускаете засов, в дверь что-то бьет с внутренней стороны и вы слышите злобный лай.

Эти твари не дадут вам выбраться наружу. Вы оказываетесь заперты в старом доме.

Осмотреться 167

167

Вы стоите в просторном, утопающем в полумраке, холле особняка. Слева и справа от вас закрытые двери, а впереди видна уходящая вверх лестница, ведущая на второй этаж. Особняк полон старой, покрытой пылью мебелью, а грязный пол и стены дают явно понять что здесь уже давно никто не живет.

Вы видите на комоде небольшую емкость с маслом для заправки лампы — если хотите можете взять ее, если уже этого не сделали, но одна емкость занимает 1 место в инвентаре.

Исследовать особняк 168

168

Вы находитесь на первом этаже особняка.

Исследовать север 169

Исследовать юг 167

Исследовать запад 170

Исследовать восток 171

Подняться на второй этаж 172

169

Вы открываете дверь и попадаете на кухню. Старые печи и духовые шкафы стоят давно никем не тронутые, а на деревянном полу полно битой и погнутой посуды. Неприятный запах витает в воздухе. На стенах висят подвесные полки с множеством баночек и склянок из под масел и специй. В углу кухни вы видите деревянный люк, должно быть ведущий в погреб.

Осмотреться 173

Открыть люк 174

Исследовать особняк 168

170

Вы проходите в большую обеденную, в центре которой стоит длинный пустой стол, покрытый грязью и пылью. К нему придвинуты стулья. Так же, у одной из стен, расположен давно не топившийся камин. Поленница рядом с ним пуста. Подняв голову, вы видите что над залом висит красивая люстра с огарками свечей.

Осмотреть помещение 179

Исследовать особняк 168

171

Вы открываете дверь и понимаете что попали в библиотеку. Старые шкафы давно прогнулись от тяжести книг, а некоторые уже обвалились, и сейчас лежат на полу. В помещение множество порванных кем-то томов, и разбросанных вырванных листов.

Здесь вы чувствуете себя боле-менее в безопасности и можете перекусить — при наличие порции еды, восстановите себе за нее 1 единицу состояния тела.

Осмотреть помещение 176

Исследовать особняк 168

172

Вы поднимаетесь по дряхлой лестнице ведущей наверх. Скрипучие ступени грозят обвалиться под вашим весом, а перила шатаются от каждого прикосновения.

Вам придется зажечь свет при помощи маслянной лампы, или огарка свечи, что бы осветить себе путь, инчае вы оступаетесь и ударяетесь ногой, теряя 1 единицу состояния тела.

Если вы использовали огарок свечи — вычеркните его из инвентаря, если вы использовали масляную лампу, вычеркните из инвентаря одну емкость с маслом.

Исследовать второй этаж 181

173

Если не записано — Злость — 199, иначе...

Вы начинаете лазать по кухне, пытаясь найти что-нибудь интересное, и когда начинаете осматривать подвесные ящики, один из них падает вам прямо на голову.

Если ваша концентрация ровна или больше 17, вы успеваете защититься рукой, иначе отнимите 1 от состояния тела.

Из упавшего ящика вылетает старый молоток. Он выглядит довольно дряхлым, но все еще может пригодиться для чего-нибудь.

Открыть люк 174

Исследовать особняк 168

174

Вы открываете деревянный люк и смотрите в непроницаемую темноту, в которую спускается лестница. В нос бьет резкий неприятный запах. Из темноты не доноситься ни звука.

Спуститься вниз 175

Обратно 169

175

Если у вас есть огарок свечи, или маслянная лампа и емкость с маслом, что бы ее заправить, вы можете осветить помещение. В этом случае вычеркните из инвентаря огарок свечи, или емкость с маслом в размере 1шт. Иначе вам придется идти в темноте.

Зажечь свет — 222, иначе...

Вы в темноте — стресс повышен — отнимите 1 от состояния разума

Вас окружает непроницаемая тьма. Лишь сверху, из прохода ведущего на верх, на первый этаж этого проклятого особняка, исходит немного света. Но его недостаточно что бы что-то здесь разглядеть. Вы пытаетесь осмотреться, но ничего не видите. Вы пытаетесь пройти немного вперед на ощупь, как тут же врезаетесь во что-то, а рука, которой вы ощупывали стену, вляпалась во что-то вязкое и зловонное.

Если ваша концентрация ниже 16 — вы теряете 1 единицу состояния тела, из-за того что болезненно врезаетесь во что-то в темноте.

Подняться наверх 168

Изучить подвал 221

176

Порывшись в рваных книгах, вы находите две вещи которые привлекают ваше внимание — книга и вырванный откуда-то листок с написанными от руки буквами. Эти предметы привлекают ваше внимание потому что в отличие от всего остального, они аккуратно лежат в стороне от общего беспорядка.

Вы подходите и смотрите на свои находки. Книга гласит «Догматы Огненного Отца», а вот вырванный листок видимо является частью дневника.

Прочесть книгу 177
Прочесть листок 178
Исследовать особняк 168

177

Вы открываете старый том и начинаете изучать страницы.

Если вы приверженец Огненного Отца — восстановите 1 единицу состояния разума.

Прочесть листок 178
Исследовать особняк 168

178

«После того как меня выгнали из дома родители, мне более ничего не оставалось как отправится в деревню к своему любимому. Дистрим наверняка будет рад видеть меня. Когда он меня навещает, каждую ночь седьмого дня, на сеновале, то постоянно шепчет о том как же сильно любит меня. Он такой нежный и заботливый, что я нисколько не сомневаюсь что теперь, когда между нами не стоит мой отец, он возьмет меня в жены, как и обещал.

Я пишу эти строки сидя в телеге, что везет меня к любимому. Скоро я уже буду у него.»

Прочесть книгу 177

Исследовать особняк 168

179

Вам удается найти на обеденном столе упавший с люстры огарок свечи, возможно он сможет вам пригодиться, если вы попадете в темное место. Так же на столе, среди хлама, валяется одинокий листок вырванный из дневника.

Вы видите что под обеденный стол закатилась небольшая емкость с маслом для заправки лампы — если хотите можете взять ее, если уже этого не сделали, но одна емкость занимает 1 место в инвентаре.

Прочесть листок 180

Исследовать особняк 168

180

«Особняк оказался барделем. Местная Мама, она просит что бы мы ее так называли, заставила меня принять ванну и потом осмотрела с ног до головы. Она сказала что я могу оставаться здесь жить. Она будет кормить меня, и давать койку, а взамен я должна удовлетворять мужчин которые приезжают. За это она будет давать мне часть денег, которые они платят.

Мама отправила меня спать и дала время до утра, что бы я приняла решение, но я пишу эти строки под мерцание свечи, и уже знаю ответ. Мне больше некуда деваться, некуда идти. Я никому не нужна в этом мире. Я останусь здесь и постараюсь заработать денег.»

Исследовать особняк 168

181

Вы находитесь на втором этаже особняка.
Спуститься на первый этаж 167
Исследовать север 182
Исследовать юг 183
Исследовать запад 184
Исследовать восток 185

182

Вы открываете дверь и попадаете в просторное продолговатое помещение с пятью кроватями отгороженными друг от друга некогда красивыми, а ныне поломанными, ширмами. У стен стоят гардеробные шкафы, так же пять штук. На одной из стен висит большое разбитое зеркало, и к нему подвинут стол на котором стоит множество пустых баночек из под кремов и мазей, какими пользуются женщины. По полу помещения разбросана рваная женская одежда. Так же вы подмечаете что кто-то явно валялся не так давно на каждой помятой грязной постели.

Осмотреться 188
Продолжить исследовать особняк 181

183

Если записано — Отрава — 195, иначе...
Если записано — Прятки — 191, иначе...

Вы открываете скрипнувшую дверь и входите внутрь небольшой спальни. У стен стоит вещевой шкаф, а к самой двухместной кровати придвинут комод и маленький столик — у вас складывается такое чувство будто кто-то специально поставил их так, хоть раньше они и стояли на других местах, о чем свидетельствуют следы на деревянном полу.

Посмотрев вниз, вы видите множество грязных отпечатков босых ног, которые кружат по комнате, а затем обрываются у кровати.

На подоконнике заколоченного окна стоит небольшая емкость с маслом для заправки лампы — если хотите можете взять ее, если уже этого не сделали, но одна емкость занимает 1 место в инвентаре.

Осмотреться 190

Продолжить исследовать особняк 181

184

Вы открываете дверь и попадете в просторное помещение с заколоченными окнами, у стен которого стоят стулья и столики. Видимо здесь раньше собирались компании гостей, что бы побеседовать, или утроить какое-то мероприятие. У одной из стен стоит старый, давно не топившийся камин. Вы понимаете что находитесь сейчас над столовой первого этажа.

На данный момент здесь как и во всем особняке царит грязь и разруха. В углу помещения вы видите уходящую к люку деревянную лестницу — ход на чердак.

Осмотреться 196

Подняться на чердак 197

Продолжить исследовать особняк 181

185

Вы открываете дверь и оказываетесь в небольшом помещение, в центре которого стоит письменный стол с задвинутым стулом, у стен книжные шкафы, а в углу разместился порванный диван. Вы оказались в чьем-то кабинете. Здесь повсюду, как и во всем доме, стоит ужасный беспорядок и грязь.

Осмотреться 186

Продолжить исследовать особняк 181

186

На письменном столе вы видите одиноко лежащий листок вырванный из чьего-то дневника. Осмотревшись в комнате, более ничего интересного вы не замечаете. Разве что старые книги, но сейчас не самый подходящий момент для их чтения. Открыв ящичек стола вы видите одиноко лежащий там флакончик с мутной жидкостью. Он лежит на листочке бумаги, развернув который, вы можете прочесть «Как вы и просили, я посылаю вам очередную дозу лекарства для ваших дам. Только будьте осторожны, помните — нужна всего-лишь одна-две капли, большая доза способна убить человека».

На одном из шкафов стоит небольшая емкость с маслом для заправки лампы — если хотите можете взять ее, если уже этого не сделали, но одна емкость занимает 1 место в инвентаре.

Прочесть листок 187

Продолжить исследовать особняк 181

187

«Дистрим жалкий лгун! Оказалось что у него есть жена и маленький сын. Я не могу в это поверить. Каждую неделю он приезжал на своей телеге в нашу деревню, когда продавал весь товар в городе, и оставался со мной на ночь. Я специально врала родителям что иду ночевать к подругам, а сама бежала к нему в объятья. Какой же глупой и доверчивой я была!

Теперь у меня ничего не осталось. Я приехала обратно к родителям, но они прогнали меня окончательно, а мать даже плюнула мне в лицо и прокляла.

Если бы не моя подруга Салли, я бы сейчас мокла под холодным дождем, что идет на улице.

Салли рассказала мне что рядом с соседней деревней есть один большой дом, там живут девушки. Что каждая не уродливая девушка может придти туда и остаться там жить. Завтра я попрошу кого-нибудь отвезти меня туда.»

Продолжить исследовать особняк 181

188

Вы открываете шкаф за шкафом, но не находите в них ничего кроме старой женской одежды. Совершенно очевидно что одежда из каждого шкафа, принадлежала разным людям. Таким образом легко определить что здесь некогда проживало сразу пять девушек.

Вы осматриваете косметику, но по ее виду понятно что ей уже давным-давно никто не пользовался. Осматривая кровати вы подмечаете что спальные принадлежности идеально заправлены, но кто-то грязный лежал на каждой из них. По полу разбросаны вещи, убрав которые в сторону, вы видите оставленные на полу грязные следы человеческой босой ноги.

Рядом с одной из ширм стоит небольшая емкость с маслом для заправки лампы — если хотите можете взять ее, если уже этого не сделали, но одна емкость занимает 1 место в инвентаре.

Так же, под одной из кроватей вы находите замаранную в отпечатках чьих то рук страницу вырванную из дневника.

Прочесть страницу 189

Продолжить исследовать особняк 181

189

«Сегодня мне стало плохо. Меня рвало почти целый день. Мама заперла меня отдельно от остальных девушек, на случай если я чем-то заболела,

и отправила за доктором. К сожалению я догадываюсь что со мной — это совсем не болезнь. За последние месяцы я прибавила, и у меня немного вырос живот. Кажется я беременна.

Мне становится страшно от мысли о том, что мне придется сделать в дальнейшем, что бы не потерять здесь свое место.»

Продолжить исследовать особняк 181

190

Вы начинаете осматривать помещение, и немного походив по комнате, находите явные следы передвижения мебели — кто-то сдвинул мебель от стен к центру, закрывая кровать со всех сторон, кроме одной. Вы подходите к кровати, опускаетесь на колени, и заглядываете под нее.

Дуло ружья упирается вам в лицо, и вы видите как в темноте блистают безумием два глаза.

— Это мое убежище, мое укрытие, убирайся отсюда!

Каркающий старческий голос доносится из темноты под кроватью, и ружье угрожающе придвигается к вашему лицу. Если безумец нажмет сейчас на курок — вас ничто не спасет от выстрела в лицо с такого расстояния.

— Не стреляй. Я не желаю тебе зла.

— Да? Не желаешь мне зла? Ты еще не знаешь что такое Зло, мальчик.

Неизвестный смеется и закашливается.

— О чем ты?

— А ты еще не видел его?

— Кого?

— О-о-о! Ты и вправду еще не видел его.

Безумный тихий смех доноситься из под кровати.

— Эта тварь где-то здесь, я уверен. Мне чудом удалось убежать от него и спрятаться! А теперь уходи, я не хочу что бы из-за тебя он нашел меня.

— Но кто ты такой и как здесь оказался? И о ком ты постоянно говоришь?

Дуло ружья придвинулось еще ближе к вам, и вы решили что не стоит провоцировать человека который прячется под кроватью.

Запишите — Прятки

Предложить незнакомцу еды — требует наличие порции еды 192

Продолжить исследовать особняк 181

191

В спальне ничего не изменилось. Вы заглядываете под кровать, и по прежнему видите там прячущегося безумца с ружьем.

— Уходи отсюда!

Если у вас есть в инвентаре порция еды и флакончик 193

Продолжить исследовать особняк 181

192

— Эй. У меня есть немного еды.

Вы достаете из своих запасов провизию собранную вами в дорогу, и показываете незнакомцу скрывающемуся под кроватью.

— Еда?

Жадно, и с надеждой в голосе спрашивает безумный.

— Да еда. И она будет твоей если ты ответишь мне на вопросы.

— Сначала еда.

— Нет, сначала вопросы.

— Хорошо, только спрашивай быстрее.

Старческий раздраженный голос начинает ворчать.

— Кто ты такой?

— Никто. Просто бродяга. Ошивался у местных деревень. Иногда везло найти что-нибудь поесть.

— А как ты оказался здесь?

— Услышал от местных что здесь стоит заброшенный дом, вот и решил что найду здесь себе жилье. Но...

— Что Но?

— Я видел его.

— Кого — его?

— Я не знаю. Эта тварь была похожа на человека, но только отдаленно. Я видел как он вылез прямо из разрушенного колодца позади дома. Он передвигался одновременно на ногах и руках, словно животное. Голый, худой и вонючий, он был больше похож на труп, чем на живого. Но когда эта тварь бросилась за мной, мне еле удалось унести ноги и спрятаться в этом дома. Я закрыл за собой дверь, и думал что в безопасности.

Старик истерично засмеялся.

— Но не тут то было! Не прошло и часа, как это дерьмо объявилось в доме. Поначалу я услышал его, а затем и увидел. Оно ползало по стенам, словно огромный паук и смотрело на меня так... Проклятье! Как же хочется есть. Дай мне еду!

Вы кинули под кровать сверток и оттуда сразу же послышалось жадное чавканье.

— Так что было дальше?

— Дальше? Дальше я прятался в этом сраном доме и пытался не попасться ему на глаза. Пару раз я пытался выбраться, но оказалось что к дому прибилась стая диких собак. Мне удалось найти ружье, но у меня всего две пули, и я не уверен что попаду хоть в одну из них. Я пропал.

Чавканье под кроватью смешалось с жалобными стонами.

— Успокойся. Так что с тем... той тварью, что была в доме?

— Мне удалось ее перехитрить! Но это дорого стоило. В попытке покинуть этот дом, я спустился в подвал и обнаружил там прорытый кем-то проход. Я понадеялся что он выведет меня наружу, и был прав. Если бы только не одно Но — это был и вправду проход ведущий наружу, но он проходил через логово той твари. Понимаешь?! Это

проход ведущий в старый колодец. Через него можно выбраться наружу и миновать собак. Но...

— Что — но?

— Он был там. Он спал. Я так испугался, что побежал обратно и зарыл этот проход найденной лопатой. А затем и завалил его старой мебелью.

— Ясно.

Вы не знаете верить вам этому безумцу, или нет, но он не похож на того, кто дружен с головой.

— Можешь рассказать что-нибудь еще?

— Больше ничего. Ну разве что я бросил лопату на чердаке. А еще я видел там закрытую дверь с навесным замком. Я попробовал его сломать, но у меня не получилось.

— А что там?

— В щель я увидел что там лежит масляная лампа. Больше ничего рассмотреть не удалось. Но возможно, если бы тебе удалось ее достать, то ты смог бы найти путь наружу. В темноте, ты вряд-ли найдешь что-то кроме безумия.

Старик рассмеялся словно в подтверждение своих слов.

Продолжить исследовать особняк 181

193

Вас посещает мысль что вы можете смешать мутную жидкость из флакончика, которая в больших дозах является смертельным ядом и еду, что бы подсунуть отраву тому, кто прячется под кроватью.

Накормить его ядом 194

Отказаться от идеи 181

194

Вычеркните порцию еды и флакончик из инвентаря.

Вы смешиваете еду с ядом и ставите сверток с провизией на пол, рядом с кроватью. Грязная рука с длинными ногтями быстро хватает

сверток и утаскивает в темноту. Слышны чавканье и довольно ворчание, которое вскоре сменяется кашлем и переходит в болезненный хрип. Несчастный еще несколько минут издает страшные звуки, а затем все затихает.

Вы заглядываете под кровать и видите лежащий там темный силуэт и опущенное на этот раз ружье. Сначала вы вытаскиваете оружие, а затем и вытягиваете безумца, который его на вас направлял. Это облаченный в обноски, босой, обросший бродяга. Он мертв, а его кожа приобрела зеленоватый оттенок.

Вы смотрите на старое ружье, а так же находите пуля 2шт. И порох 2шт. Которые при желание можете взять.

Запишите — Отрава

Продолжить исследовать особняк 181

195

Мертвец лежит рядом с кроватью. Его кожа стала зеленой, а тело слегка надулось. Больше в помещение ничего не поменялось.

Продолжить исследовать особняк 181

196

Вы обходите все помещение, внимательно разглядывая каждую деталь интерьера, но не находите ничего интересного. Лишь когда вы подходите к деревянной лестнице ведущей на чердак, вы видите что к стене кто-то приколотил на гвозди два вырванных из чьего-то дневника листа бумаги.

Прочесть 198

Подняться на чердак 197

Продолжить исследовать особняк 181

197

Вы поднимаетесь по скрипучей лестнице и приподымаете люк ведущий на чердак. Наверху царит непроглядная темнота и совершенная тишина.

Подняться 201

Продолжить исследовать особняк 181

198

«Сегодня родила Ива. Мы все долго ждали этого страшного момента — я многое слышала от девушек что здесь делают с детьми, но еще никогда этого не видела, пока была здесь. Ива долго кричала, а затем на свет показалась девочка.

Я слышала как Мама долго ругалась на доктора который принимал роды — именно он готовит нам этот отвар, после которого нельзя зачать ребенка, но как оказалось, это не всегда работает. Мы пьем его каждую неделю. Но девушки, что здесь уже долго, говорят что были несколько случаев и до этого.

Мама не выгоняет таких девушек, пусть она и строга, но она всегда дает выбор. Страшный выбор. Девушка имеет право остаться в доме до тех пор пока не выносит и не родит ребенка, но затем от него следует избавиться — скинуть в старый колодец на заднем дворе дома.

Я видела как Ива ушла с дочкой, и вернулась одна.»

«Сегодня Дастин приехал не один. Его привезла дорогая карета, и вместе с ним там был еще один человек. Дастин и этот человек о чем-то долго разговаривали с Мамой, а затем подписали какие-то бумаги.

Этот человек был юристом. Дастин выкупил особняк и записал меня как владельца! Через сутки никого из девушек, охраны, и самой Мамы здесь быть более не должно. К вечеру к особняку приехала нанятая Дастином охрана и проследила что бы все вещи бывших жителей были выставлены. Мне жаль девушек, с некоторыми из них я долго прожила бок о бок, но своя судьба заботит меня гораздо больше, нежели чем их.

Теперь я хозяйка этого дома. Только одно огорчает меня — на заднем дворе, в старом колодце, до сих пор скрывается мой грех. Я не могу рассказать об этом Дастину, иначе он никогда не возьмет меня в жены. Иногда мне кажется что по ночам я слышу плачь с улицы — это плачет мое дитя из колодца.»

Подняться на чердак 197
Продолжить исследовать особняк 181

199

Из под кухонного стола раздается злобное рычание и вы видите медленно выходящую на центр кухни ободранную дикую собаку с капающей с морды слюной. Она смотрит на вас блестящими глазами и готовиться для прыжка. Должно быть она как-то сумела пробраться сюда с улицы.

Если у вас есть огнестрельное оружие и порох и пуля — 200, иначе...

Животное громко лает и бросается на вас, вы чудом успеваете подставить ей руку, что бы она не пилась вам в глотку.

Киньте кубик и отнимите результат от состояние тела, если вы все еще живы...

Вам с огромным трудом удается отодрать от себя впившуюся в вас зубами тварь и забить ее прямо на полу, всем что под руку подвернулось. С ног до головы в крови, вы поднимаетесь с грязного, скользкого пола.

Если вы приверженец Фортуны — восстановите 1 единицу состояния разума.

Запишите — Злость

Осмотреться 173

Открыть люк 174

200

В самый последний момент, когда животное прыгает прямо на вас, вы пятитесь назад и резко вскидываете огнестрельное оружие. Палец судорожно спускает курок, и звук выстрела сотрясает тишину этого проклятого места.

Собака издает сдавленный звук, и затем с грохотом падает в кучу мусора лежащего на полу.

Вычеркните одну пулю и порох из инвентаря.

Если вы приверженец Фортуны — восстановите 1 единицу состояния разума.

Запишите — Злость

Осмотреться 173

Открыть люк 174

201

Если у вас есть огарок свечи, или масляная лампа и емкость с маслом, что бы ее заправить, вы можете осветить помещение. В этом случае вычеркните из инвентаря огарок свечи, или емкость с маслом в размере 1шт. Иначе вам придется идти в темноте.

Зажечь свет — 202, иначе...

Вы в темноте — стресс повышен — отнимите 1 от состояния разума

Вы стоите рядом с открытым люком, ведущим вниз. Вокруг кромешная тьма — куда бы вы не посмотрели, вы ничего не видите кроме пугающих силуэтов, которые могут оказаться хоть чем. Вокруг вас разбросано множество ненужных вещей — какие-то тряпки, части старой мебели и прочее. Стоит сделать вам шаг, как вы обязательно запинаетесь, или врезаетесь во что-то.

Исследовать чердак 203

Спуститься вниз 181

202

Осветив ту часть чердака где вы находитесь, вы видите окружающие вас старинные вещи. По большей части старая мебель, но среди нее вы находите довольно любопытные вещи — пара старых коек к которым приделаны ремни, видимо что бы удерживать находящегося на них человека. Так же вы находите кляпы, плетки, грязные веревки в запекшейся крови. Вы открываете один из полуразвалившихся шкафов и видите там сваленное в кучу женское белье — по большей части грязное, а где то видны порезы и следы крови.

Вы осматриваетесь у себя под ногами и не можете не заметить следы грязных босых ног. Они ведут чуть в сторону от вещей, и там где они обрываются, вы находите перепачканную в земле лопату.

Так же у лопаты стоит небольшая емкость с маслом для заправки лампы — если хотите можете взять ее, если уже этого не сделали, но одна емкость занимает 1 место в инвентаре.

Исследовать чердак 203

Спуститься вниз 181

203

Вы находитесь на чердаке старого особняка.

Исследовать север 204

Исследовать юг 205

Исследовать запад 201

Исследовать восток 206

204

Если у вас есть огарок свечи, или масляная лампа и емкость с маслом, что бы ее заправить, вы можете осветить помещение. В этом случае вычеркните из инвентаря огарок свечи, или емкость с маслом в размере 1шт. Иначе вам придется идти в темноте.

Зажечь свет — 207, иначе...

Вы в темноте — стресс повышен — отнимите 1 от состояния разума

Вы пробираетесь через мусор под ногами, периодически о что-нибудь стукаясь коленом или сапогом. Внезапно вы слышите странный звук, но не можете понять откуда он исходит. Несколько секунд вы сосредоточенно стоите на месте, и поднимаете голову — звук исходит сверху. Но в такой темноте вы конечно же ничего не можете разглядеть.

— Кар!

Птичье карканье разлетается по всему чердаку, десяток глоток начинает истошно каркать, и вы слышите как над вами шуршат крылья. Резкая боль пронзает голову — одна из этих тварей клюнула вас! Птицы начинают пикировать прямо на вас, вы пытаетесь отмахнуться, но в этой темноте у вас ничего не получается (–1 от состояния тела).

Исследовать чердак 203

205

Если у вас есть огарок свечи, или масляная лампа и емкость с маслом, что бы ее заправить, вы можете осветить помещение. В этом случае вычеркните из инвентаря огарок свечи, или емкость с маслом в размере 1шт. Иначе вам придется идти в темноте.

Если записано — Доски — 214, иначе...

Зажечь свет 215, иначе...

Вы в темноте — стресс повышен — отнимите 1 от состояния разума

В темноте вы видите что от одной из стен исходят полосы жалкого света. Их недостаточно что бы хоть что-то осветить, в этой кромешной тьме, но зато они служат вам хорошим ориентиром. Аккуратно ступая, вы пробираетесь к стене и начинаете ее ощупывать. Ваши руки натыкаются на грубо прибитые деревянные доски, которыми заколотили большое окно чердака. Вы пытаетесь что-нибудь сквозь них увидеть, но все бесполезно.

Вы дергаете доски руками, но лишь получаете несколько заноз.

Если у вас есть гвоздодер, вы можете попытаться отодрать доски 216

Исследовать чердак 203

206

Если у вас есть огарок свечи, или масляная лампа и емкость с маслом, что бы ее заправить, вы можете осветить помещение. В этом случае вычеркните из инвентаря огарок свечи, или емкость с маслом в размере 1шт. Иначе вам придется идти в темноте.

Если записано — Чердак — 211, иначе...

Зажечь свет 210, иначе...

Вы в темноте — стресс повышен — отнимите 1 от состояния разума

Вы идете на ощупь, стараясь держаться за стены, но иногда все же спотыкаетесь или врезаетесь во что-то. Вот и сейчас вы чуть было не упав, сильно ударяетесь плечом об навесной замок стены, в которую уперлись. Вдруг вы замечаете в темноте небольшой источник света — это щель в стене. Судя по всему, за этим замком находится что-то вроде кладовой.

Если у вас есть молоток, вы можете попытаться сбить замок 212

Исследовать чердак 203

207

Вы освещаете чердак, как тут же слышите карканье над головой — сверху расположилась целая стая ворон, которая сейчас встревожена светом. Птицы снялись с насиженных мест, которым им служат старые чердачные балки и начали кружить над вами. У вас складывается такое чувство что лишь свет в вашей руке не дает им вас атаковать.

Неподалеку вы видите старый стул, на нем лежит вырванная из дневника записка. Вы подходите к нему и тут замечаете на одном из высоких старых шкафов птичье гнездо. Издалека вам кажется что в нем что-то сверкает, отражая свет. Возможно стоит проверить, но следует быть готовым к нападению птиц.

Прочесть записку 208

Осмотреть гнездо 209

Исследовать чердак 203

208

«Мне пришлось это сделать! Мама укутала меня в теплую одежду и дала маленький сверток на руки. Это был мой сын. Мальчик. Я не знаю от кого он. Возможно от Николоса, а может от Орвека. За последние полтора года их было достаточно много, как тех кто был со мной один раз, так и постоянные клиенты. Я ненавижу доктора из-за которого мне пришлось все это переживать.

Я вышла ночью на улицу, на задний двор особняка и пошла к старому колодцу. Он уже давно не используется, весь зарос и из него пахнет тухлятиной. Я должна была бросить своего ребенка туда. Просто бросить. Но я не смогла. Я накормила его и аккуратно спустилась вниз по веревочной лестнице. Я нашла там останки детей других девушек.

Я подыскала подходящее место и закутала свое дитя в тряпки, что бы он не мерз. Я оставила его там. Теперь я буду стараться спускаться к нему каждую ночь, что бы накормить. Я не хочу что бы мой ребенок так умирал.»

Осмотреть гнездо 209
Исследовать чердак 203

209

Следя за реакцией птиц, вы аккуратно приближаетесь к гнезду. Подставив первый попавшийся вам под руку стул, вы взбираетесь на него и протягиваете руку к гнезду. Внезапно птицы начинают громко

каркать и пытаются вас атаковать — пикируют с потолка чердака прямо вам в голову, пытаясь выклевать глаза.

Если ваша реакция ровна, или больше 16, вы успешно отгоняете птиц, иначе отнимите 1 от вашего состояния тела.

Ваши пальцы нащупывают что-то холодное и вы тяните на себя. В вашей руке повисло недорогое ожерелье, которое однако, обычный человек себе позволить бы не смог. На ожерелье выгравировано чье-то имя. Вы приглядываетесь и различаете «Любимой Алиссии».

Прочесть записку 208

Исследовать чердак 203

210

Минуя завалы хлама и старой мебели, вы видите что одна из стен чердака является по своей сутью перегородкой. Вы подходите к ней, и изучив более тщательно, обнаруживаете деревянную дверь с висящим на ней навесным замков. Вы пытаетесь заглянуть в щель между дверью и стеной, и вам удается различить кладовую, в которой вы видите стоящую на полке масляную лампу и несколько емкостей для ее заправки.

Если у вас есть молоток, вы можете попытаться сбить замок 212

Исследовать чердак 203

211

С того момента как вы сбили замок и открыли кладовую, здесь ничего не изменилось.

Здесь вы чувствуете себя боле-менее в безопасности и можете перекусить — при наличие порции еды, восстановите себе за нее 1 единицу состояния тела.

Если вы еще не брали до этого масляную лампу, а так же емкость с маслом 2шт, то можете сделать это сейчас.

Прочесть листы 213

Исследовать чердак 203

212

Если вы проделываете это в темноте — молоток ударяет вам по руке — отнимите 1 от своего состояния тела.

Ударив несколько раз молотком по замку, вам удается его сбить, но старое оружие труда разлетается в ваших руках на две части. Вы бросаете жалкие остатки молотка на пол и входите в кладовую. Стены здесь увешаны полками с разнообразными не нужными вам вещами, а так же всяческим хламом. Из полезного вы находите только масляную лампу, а так же несколько емкостей с маслом для заправки лампы.

Ваше внимание привлекают только лежащие на небольшом столике пара листов бумаги, вырванные из дневника.

Здесь вы чувствуете себя боле-менее в безопасности и можете перекусить — при наличие порции еды, восстановите себе за нее 1 единицу состояния тела.

Запишите — Чердак
Прочесть листы 213
Исследовать чердак 203

213

«Сегодня меня снова навещал тот Аристократ, его зовут Дастин. Я вижу его в нашем доме уже третий раз, и каждый раз он просит Маму что бы именно я составила ему компанию. Он не похож на большинство клиентов — у него великолепные манеры, он не бывает груб и жесток, наоборот — он подарил мне подвеску и платье. Сегодня, когда мы были вместе, он шептал мне о своей любви, и о том как же ему жалко что ему пришлось по молодости вступить в брак ради денег.

Дастин Баронет. Если бы только я могла стать женой такого человека, мне бы больше никогда не пришлось самой о себе заботиться. Не пришлось бы раздвигать ноги перед всеми остальными. Никто бы больше и пальцем тронуть меня не посмел! Даже охранник Мамы, Тобби.

У меня есть план. Я подскажу Дастину что иногда с женами случаются нехорошие вещи.»

«На протяжение недели меня мучили подозрения, но сейчас я совершенно уверена — я вновь беременна. Когда Дастин приехал в очередной раз, и мы уединились, я все ему рассказала. Поначалу я испугалась его реакции, но видя что он вполне рад, я начала рассказывать ему о тех ужасах которые мне придется совершить над ребенком. Что мне придется его убить, или родить и уйти с ним отсюда навсегда скитаться и нищенствовать. Дастин был в ярости, он не желает такого для своего ребенка. Тем более что его супруга никак не может подарить ему дитя. Я плакала и умоляла его забрать нас — меня и нашего ребенка что растет во мне. Дастин о чем-то долго думал всю ночь, а наутро его взгляд немного изменился. Он был решительно настроен когда покидал мою комнату.»

214

Вы стоите у чердачного окна. Доски, оторванные вами ранее, лежат у ваших ног. В окно вы видите что на улице по прежнему бродит стая одичавших собак.

Если записано — Контракт — 217

Если записано — Отрава — 218

Исследовать чердак 203

215

Осветив небольшой участок чердака, вам удалось выхватить из мрака одну из стен заколоченную досками. Пробравшись через завалы мусора, вы как следует рассмотрели стену и поняли что за досками прячется заколоченное просторное окно. Кто-то наспех заколотил его грубыми досками из старой мебели, которые скорее всего нашел здесь же, на чердаке. Вы попытались отодрать одну из досок, но все напрасно — длинные ржавые гвозди крепко держат дерево.

Если у вас есть гвоздодер, вы можете попытаться отодрать доски 216

Исследовать чердак 203

216

Взяв в руки гвоздодер, вы начинаете орудовать им, в попытке отодрать закрывающие окно доски.

Если вы в темноте — тупое лезвие гвоздодера задевает вам по неаккуратности колено и вспарывает одежду — отнимите 1 от состояния тела.

Как только вам удается отодрать первую доску от окна, на чердак проникает немного лунного света. Вы продолжаете отрывать доску за доской, и когда все закончено, в ваших руках остается погнутая железяка. Вы бросаете более вам не нужный и погнутый гвоздодер на пол и смотрите в окно. Вы видите стаю диких собак, она продолжает бродить у особняка, что-то вынюхивая.

Запишите — Доски
Если записано — Контракт — 217
Если записано — Отрава — 218
Исследовать чердак 203

217

При наличие масляной лампы и хотя бы одной емкости с маслом, вы могли бы подать знак в окно. Вдруг вас заметят наемники Легиона, это было бы как можно кстати.

Подать знак 219
Нет 214

218

Вы вспоминаете лежащее в спальне, на втором этаже, тело бродяги, которого вы хитро отравили. Возможно, если вам удастся дотащить его до сюда, и выбросить в открытое окно, вы сможете отвлечь внимание диких тварей у дома, и у вас появится шанс сбежать.

Так и поступить 220
Нет 214

219

Вы пытаетесь открыть окно, но ничего не получается. Вы видите что кто-то заколотил и сами ставни на гвозди. Тогда вы берете одну из оторванных досок и бросаете ее в стекло, прикрывая лицо руками. Осколки с дребезгом разлетаются в стороны, и с улицы проникает свежий ночной воздух. Вы берете фонарь, и начинаете всячески мотать его из стороны в сторону, стараясь привлечь внимание возможно находящихся по близости наемников.

Проходит несколько минут, вы уже начинаете терять надежду, как вдруг на улице раздается мушкетный выстрел. Одна из собак взвизгивает и падает замертво. Вся стая приходит в движение — издавая злобный лай, она бросается в кусты. Вы слышите еще выстрелы и вновь собачий

лай. Спустя какое-то время все стихает, и вы видите как на дорогу, из кустов, выходят двое мужчин в камуфляже. За спинами они несут сразу по три ружья каждый, а на поясе у каждого полуторный клинок.

— Эй, господин, вы в порядке?

Наемники подходят к дому и смотрят на окно из которого вы высовываетесь с фонарем.

— Да, теперь — в порядке. Я не мог выйти потому что там были эти твари.

— Теперь их нет, господин.

— Хорошо.

Вы спускаетесь вниз и наконец-то выходите наружу.

— Какие планы, господин?

— Моя лошадь убежала со страху, когда все это началось.

— Извините, но нам не выдавали дополнительного скакуна. У нас только свои лошади.

— Вы предлагаете мне идти до города пешком?!

— Почему же до города?

Один из наемников указывает рукой на дорогу.

— Здесь в часе ходьбы деревня. Там вы сможете купить животное, недорого.

Посчитав что свою работу наемники выполнили, двое служителей Легиона попрощались с вами и не спеша скрылись из виду. Потом вы увидели как они на лошадях двинулись галопом в сторону Пурпура.

Вам ничего более не остается как пойти пешком до ближайшей деревни.

Идти в деревню 247

220

Вы спускаетесь по лестнице на второй этаж особняка и входите в спальню. Мертвец лежит рядом с кроватью, обратив заросшее бородой лицо к вам. Его остекленевшие глаза, кажется, смотрят прямо на вас. Он осуждает. Он знает. Все знает (–1 от состояния разума).

Проклятье! Выбросив из головы все посторонние мысли, вы подходите к трупу и берете его за руки. Его кожа приобрела зеленоватый оттенок а тело распухло. Чем бы не было то, что вы добавили ему в еду, это наверняка очень сильная и ядовитая дрянь — от тела уже начало плохо пахнуть. Само сбой, он бродяга, и от него и до этого несло зловонием, но сейчас он издает совсем другие запахи, вы не удивитесь если теперь все его тело стало ядовитым.

Вы тащите тело бродяги по лестнице, ударяя его головой об каждую ступеньку. Ноша кажется вам слишком тяжелой, и вы не можете выкинуть из головы слов мертвеца — «Он здесь. Где-то здесь!». Каждый шорох по пути на чердак заставляет вас озираться и замирать.

В конце концов, оказавшись вновь на чердаке, вы протаскиваете мертвое тело через завал царящий здесь, к окну. Стая одичавших, жадных до крови собак по прежнему бродит рядом с домом. Вы пытаетесь открыть окно, но замечаете что оно забито гвоздями. Не долго думая, вы хватаете первое что попалось под руку, и запускаете в стекло. Осколки летят в разные стороны, одно из них впивается вам прямо в щеку, навсегда оставляя напоминание о вашем поступке. Вы перекидываете тело бродяги через окно, и взяв его за ноги, толкаете вперед. Тело падает, едва не утащив вас за собой, и вы наблюдаете как мертвец падает на землю с глухим звуком.

Собаки соскакивают с насиженных мест и смотрят на тело. Аккуратно они подбираются к трупу, еще не понимая что происходит. Поняв что жертва не оказывает никакого сопротивления, животные бросаются на бродягу и начинают рвать его зеленое тело на части. Видя все это, вас чуть не стошнило. Нормальные псы никогда бы не стали жрать такое. Возможно в этом месте даже животные лишаются рассудка?

Тем временем вы спустились на первый этаж поместья, и отперев засов, убедились что псы еще будут долго заняты своей, возможно последней, трапезой. Распахнув дверь, вы что были мочи рванули к ближайшей деревне.

Бежать к деревне 247

221

Вы находитесь в подвале старого особняка Бшир.
Изучить север 175
Изучить юг 224
Изучить запад 225
Изучить восток 226

222

Вы зажигаете свет, и отступивший мрак открывает вам множество окружающих вас полок и стеллажей на которых лежат пропавшие продукты. Именно от них и исходит зловоние. Большинство полок обрушено и продукты валяются прямо на грязном полу. Большая часть пространства завалена пустыми деревянными коробками и пустыми бочками, через которые довольно проблематично протиснуться, не говоря уже о том, что бы делать это в темноте.

Осмотревшись здесь, вам удается найти несколько завалявшихся упаковок провизии — порция еды 2шт, рассчитанные на долгое хранение. Если хотите, можете взять их, если не сделали этого раньше.

Так же среди многочисленных полок вам удается найти неизвестно как сюда попавший вырванный из дневника листок.

Прочитать листок 223
Подняться наверх 168
Изучить подвал 221

223

«Вот уже долгое время Дастин приезжает к нам в особняк и встречается здесь только со мной. Он избегает разговоров о своей супруге, но иногда я специально завожу этот разговор, что бы надавить на больное, что бы толкнуть его к решительным

действиям. Ведь я вижу как он хочет что бы я была его и только его, а его воспитание говори ему о том, что это будет возможно только в случае если я буду его законной женой.

Видя что мои разговоры имеют результат, и Дастин все чаще говорит о том как хочет разорвать брак, я пошла на отчаянные меры — перестала употреблять отвар предотвращающий беременность.»

Подняться наверх 168

Изучить подвал 221

224

Если у вас есть огарок свечи, или масляная лампа и емкость с маслом, что бы ее заправить, вы можете осветить помещение. В этом случае вычеркните из инвентаря огарок свечи, или емкость с маслом в размере 1шт. Иначе вам придется идти в темноте.

Зажечь свет — 227, иначе...

Вы в темноте — стресс повышен — отнимите 1 от состояния разума

Высоко поднимая ноги, что бы не спотыкаться в темноте, вы пробираетесь вперед, держась рукой за одну из стен. Неприятный запах стоящий в подвале дополняется чем-то новым — кислым и приторным. Ваша рука что-то задевает, и вы слышите как это что-то падает и разбивается. Тишину подвала пронзает звук битого стекла.

Сразу-же где-то правее от вас вы слышите странные шуршащие звуки и тихое попискивание. Крысы? Внезапно что-то бросается на вас и впивается вам в сапоги. Вы не видите ничего в темноте, и потому лихорадочно пытаетесь задавить мелких но болезненно жалящих ваши ноги противников (- 1 от состояния тела).

Изучить подвал 221

225

Если у вас есть огарок свечи, или масляная лампа и емкость с маслом, что бы ее заправить, вы можете осветить помещение. В этом случае вычеркните из инвентаря огарок свечи, или емкость с маслом в размере 1шт. Иначе вам придется идти в темноте.

Зажечь свет — 229, иначе...

Вы в темноте — стресс повышен — отнимите 1 от состояния разума

Держась одной рукой за стену, а вторую выставив вперед, вы пытаетесь продвигаться вперед. Вы делаете шаг за шагом, стараясь ни на что не наступить, как вдруг чуть было не запнулись — ваш сапог налетел на огромный булыжник. Вы опускаетесь на колени и трогаете пол руками. Деревянный пол подвала здесь кем-то поломан, и вы чувствуете под пальцами землю и камни. Кто-то здесь что-то копал. Но в этой темноте вы ни в чем не можете быть уверены. Возможно если бы у вас был свет...

Изучить подвал 221

226

Если у вас есть огарок свечи, или масляная лампа и емкость с маслом, что бы ее заправить, вы можете осветить помещение. В этом случае вычеркните из инвентаря огарок свечи, или емкость с маслом в размере 1шт. Иначе вам придется идти в темноте.

Зажечь свет — 228, иначе...

Вы в темноте — стресс повышен — отнимите 1 от состояния разума

Чуть было обо что-то не запнувшись, вы чудом устояли на ногах. Ведя одной рукой по стене, нащупывая себе проход, вы чувствуете что ваша ладонь коснулась холодного металла. Вы постучали по поверхности — и вправду металл. Пытаясь понять куда вас занесло, вы садитесь на корточки и начинаете ощупывать пол и стену, в поисках чего-либо.

Если ваша концентрация меньше 15 — вы спотыкаетесь и падаете — отнимите 1 единицу от состояния тела.

Однако в полной темноте ваши поиски ничего не дают. Вы лишь устаете, ползая по полу.

Изучить подвал 221

227

Пробираясь через подвал, вы высоко поднимаете над головой источник света, и видите что у одной из стен стоят специальные винные полки, полные бутылок. Вы пробираетесь через завал мусора, и осматриваете их — ничего особенного, дешевое вино которое приличный аристократ даже не будет пить. Внезапный звук привлекает ваше внимание и вы замечаете прячущихся от вас крыс. С разных сторон раздается тревожное попискивание. Скорее всего вы очень близко от их гнезда.

Более вы ничего интересного здесь не видите.

Изучить подвал 221

228

Свет разгоняет темноту и вы видите что стоите перед котельной, с большим металлическим чаном. Здесь же стоят железные бочки с углем, которые сейчас пусты. У стены валяются несколько сломанных, уже ни на что не годных, лопат. Вы как следует осматриваетесь, и видите что в одной из бочек валяется почерневший от копоти гвоздодер. Он слегка погнут, но все еще вполне может пригодиться, для чего-нибудь.

Так же вы находите порванную одежду кочегара, всю в грязи и копоти, и чью-то заначку — пустую бутылку с дешевым в вином. Но у вас даже нет желания прикасаться к этим вещам. Вы уже собирались уходить, как вдруг замечаете что в самой установке для отопления, в открытом люке лежит грязный, вырванный из дневника листок.

Прочесть листок 230

Изучить подвал 221

229

Деревянный пол, у одной из стен подвала сломан. Вы видите что кто-то копал здесь проход под землю, и у него это вполне успешно получилось. Но на данный момент проход завален камнями и разным мусором, что не позволит вам до него добраться. Осмотревшись по сторонам, вы видите что на земле оставлено множество следов босых ног. Неизвестный лихорадочно крутился здесь, оставляя свои глубокие следы и нещадно мараясь в грязи. Судя по следам — это их владелец замуровал проход.

Если у вас есть лопата, можете попробовать раскопать проход 231

Изучить подвал 221

230

«Прошло уже достаточно времени — мой живот набух так, что скрыть беременность практически невозможно. И сегодня произошло то, ради чего я так сильно трудилась. Приехавший под вечер Дастин сделал мне предложение! Он приехал со странной улыбкой и сказал что к несчастью вчера овдовел. Я не стала вдаваться в подробности, это совсем не играет никакой роли. Мне совершенно все равно как Дастин избавился от своей жены. Главное то, что теперь я стану его законной супругой, получу титул Баронеты и рожу ему ребенка, тем самым укрепив свои права.

Он увозит меня в город, в Пурпур. Наконец-то я оставлю этот дом как страшный сон, и навсегда забуду про тот колодец. Могу поклясться — одной

из ночей, я видела в окно, во вспышке грома, как Он вылазит из колодца.»

Изучить подвал 221

231

Спустя долгое время, руки начинают ныть и неметь от усталости, лопата становится все тяжелее, как вдруг вы ударяете ей словно в пустоту — лопата чуть не вылетает у вас из рук, и вы летите следом за ней, умудряясь не сломать шею лишь благодаря свету от масляного фонаря. Вы стоите по пояс в открывшемся проходе.

Вытерев выступивший на лбу пот, вы оставляете лопату, берете с собой фонарь и пригнувшись, двигаетесь во тьму открывшегося туннеля. Из темноты веет падалью.

Есть ли у вас еще масло для фонаря?

Да — есть 232

Нет — закончилось 233

Вернуться сюда позже 234

232

Вы пробираетесь по узкому лазу, стараясь держать фонарь над головой, что бы осветить себе путь. Под ногами попадается множество мелких камней которые больно впиваются в ладонь, и чем дальше вы продвигаетесь — тем более сильным становится мерзкий гнилостный запах.

Наконец туннель становиться чуточку шире, и вы можете позволить себе уже выпрямиться. Спустя еще минуту вы выбираетесь в какую-то пещеру. Вокруг стоит дикое зловоние. Вы поднимаете над головой лампу, и она освещает неприятную картину — вся грязная пещера, в которой вы находитесь, завалена скелетами небольших животных, а в углу лежит разлагающийся труп ребенка (–1 от состояния разума).

Внезапно вы слышите чье-то тяжелое дыхание у себя за спиной, разворачиваетесь, и видите стоящую на четвереньках тварь, отдаленно

напоминающую человека. Это худое, жилистое существо с длинными когтями, которое передвигается сразу на четырех конечностях, сейчас щуриться и смотрит прямо на лампу у вас в руках (–1 от состояния разума). Кажется, единственная причина по которой он еще не напал на вас — его пугает огонь. Но вот он уже чуточку осмелел и начинает аккуратно приближаться к вам.

Если у вас есть ожерелье Алиссии — 235

Драться 236

Бросить в него лампу 237

233

Вы в темноте — стресс повышен — отнимите 1 от состояния разума.

Узкий темный лаз заставляет вас встать на четвереньки, что бы пролезть в него. Масло закончилось, и потому вам ничего не остается как оставить ставший ненужным фонарь у разрытой земли, вместе с лопатой. Из прохода веет гнилью, и вы совершенно ничего не видите. Но ничего более не остается, и вы начинаете продвигаться вперед, ощупывая себе дорогу ладонями. Спустя какое-то время впереди начинают часто попадаться мелкие камни и вы несколько раз раните ладони, но оставляя кровавый след на земле, продолжаете свой путь. Чем дальше вы заходите, тем сильнее становится мерзкий запах.

Вы не знаете сколько вы уже ползете, но в какой-то момент проход становиться шире, и вы с облегчением выпрямляете спину. Внезапно впереди вы замечаете легкий просвет. Кажется где-то вдалеке брезжит свет. Вы сразу же начинаете рваться вперед, не забывая при этом ощупывать дорогу руками. Воздух вокруг становиться невыносим — он пропитан гнилью.

Внезапно вы слышите какой-то звук — кто-то издает тяжелый хрип. Он резко приближается и вас что-то сбивает с ног. Острые длинные пальцы вцепляются в вашу плоть, и нечто бросает вас в одну из стен.

Отнимите 3 от состояния тела, если вы все еще живы...

Вы чувствуете как кровь наполнила рот. Ребра отозвались страшной болью. У вас нет выбора — вам придется сражаться с чем-то неизвестным в совершенной темноте. Вы пытаетесь встать и достать оружие.

Драться 236

234

После того как вы разрыли проход, у вас совершенно нет никакого желания сейчас возвращаться в особняк — не факт что ничего оттуда не вылезет, и вы не окажетесь с этим Нечто наедине в доме. Нужно пытаться выбраться прямо сейчас!

Есть ли у вас еще масло для фонаря?

Да — есть 232

Нет — закончилось 233

235

Ваша рука тянется к оружию, как вдруг из кармана свисает подобранное вами в особняке ожерелье. Оно словно по волшебству заставляет тварь окаменеть. Существо смотрит на него, и вам кажется что в его глазах появляется огонек разума. Оно успокоилось и вроде больше не хочет на вас нападать. Вы не можете знать чем именно и как, но эта вещь, что вы нашли, очень дорога для той твари что еще секунду назад была смертельной опасностью.

Кинуть существу ожерелье 238

Драться 236

Бросить в него лампу 237

236

Ваша рука тянется к оружию.

Если у вас есть огнестрельное оружие и хотя бы одна пуля и порох, то можете воспользоваться ими — 242, или биться холодным оружием, если оно у вас есть — 243

237

— Гори все пламенем!

Вы размахиваете над головой масляной лампой с гортанным криком который не можете удержать, и кидаете лампу в ошарашенное существо. Вы попадаете точно в существо. Стекло разбивается, ударяясь об тело мерзкого создания, и масло окатывает его с ног до головы. Раздается дикий, нечеловеческий крик от которого разум отказывается верить в происходящее (–1 от состояния разума), и тварь загорается в мгновение ока. Оно скачет и вертится по пещере заполненной трупами и скелетами, выхватывая из темноты омерзительные картины прошлых трапез. Запах горелого мяса приводит вас в чувство и вы понимаете что нужно бежать отсюда. Бежать как можно быстрее.

Бежать прочь 241

238

Вы кидаете найденное ожерелье в существо и оно ловко ловит его когтистыми длинными пальцами. Все его внимание сейчас обращено на эту недорогую безделушку. Тварь отползает на несколько шагов в сторону и сидит в углу, качая на руках ожерелье. Оно издает какие-то тихие звуки. Вы прислушались, и вам стало не по себе — вам показалось что существо произнесло слово «мама».

Сейчас самый удобный момент что бы уйти, но тварь кажется сейчас совершенно беззащитной — если вы решите нанести один точный удар, вряд-ли оно успеет среагировать.

Убить 239

Пощадить 240

239

Стараясь двигаться аккуратно и бесшумно, вы шаг за шагом подходите к сидящему в углу, среди трупов, существу, и достаете оружие. Лишь в самый последний момент, когда вы наносите последний решающий удар, оно смотрит прямо на вас красными гноящимися

глазами и издыхает. Вам кажется что оно что-то произносит перед смертью, но вы не хотите знать что. Все происходящее и так напоминает страшный сон (–1 от состояния разума).

Бежать прочь 241

240

Вы бросаете взгляд на уродливое, омерзительное тело существа, что развалилось среди трупов которыми питалось, и решаете что следует как можно быстрее уходить отсюда, ни на что более не тратя времени, пока вы еще можете понимать где реальность, а где ваши страхи — пока вы еще не сошли с ума.

Запишите — Пощада

Бежать прочь 241

241

Вы кидаетесь прочь из пещеры, туда, где как вам кажется, чуточку светлее. Оставляя за спиной весь этот ночной кошмар, вы пробираетесь сквозь завал камней и земли, срывая ногти и раня ладони. Но вы не против платить эту ничтожную цену за то, что бы покинуть это омерзительное место. Спустя какое-то время ход упирается в стену, а сверху бьет лунный свет. Вы поднимаете голову и понимаете что находитесь на дне старого разрушенного колодца. Вы хватаетесь за старую веревку и начинаете карабкаться по ней, молясь при этом что бы она выдержала вес вашего тела.

Наконец-то оказавшись на свободе, вы падаете на землю и пытаетесь придти в себя. Вы осматриваетесь в поисках диких собак, но нигде не замечаете их. Следует как можно быстрее бежать отсюда. Покинуть это место, пока снова что-нибудь не произошло. Неподалеку отсюда вы помните деревню.

Бежать к деревне 247

242

Резким движением вы выхватываете из кобуры пистоль и подняв руку, пытаетесь поймать это Нечто на мушку.

Если вы стреляете не из хорошего пистолета, а из чего-то другого — 244, иначе...

Если ваша концентрация ровна, или больше 16–245, иначе...

Вы спускаете курок, и грохот выстрела разрывает тишину, разносясь эхом по пещере в которой вы находитесь. Выпущенная пуля врезается в камень, выбивая искру и вы видите дикие, налитые кровью глаза, которые бросаются к вам из темноты. Тварь рвет вам глотку своими когтями и вы истекаете кровью на дне заполненной трупами пещеры.

Конец

243

Вытащив из ножен клинок, вы приготовились к смертельной битве. Чем бы ни была эта тварь, она очень и очень опасна. Ее длинные когти легко распорют вашу кожу. Встав в боевую стойку, вы начали бой.

Если вы деретесь не хорошей шпагой, а чем-то иным — 246, иначе...

Киньте кубик два раза и вычтите результат из состояния тела, если вы все еще живы...

Страшный бой остался позади. Истекая кровью, и еле стоя на ногах от ран, вы видите как тварь которую вы нашпиговали железом отползает в угол своего логова, оставляя на земле кровавые следы.

Убить 239

Пощадить 240

244

Вы спускаете курок и... ничего! Старое стрелковое оружие дало осечку, или отсырел порох — это единственное что приходит вам в голову перед тем как смертоносная тварь кидается на вас и разгрызает

вам шейную артерию. Истекая кровью, вы чувствуете страшную боль и отчаяние.

Конец

245

Вы спускаете курок, и одновременно с выстрелом, раздается полный боли вопль — это кричит раненая вами тварь. Вам удалось достать его! Испуская болезненные гортанные звуки, существо пытается спрятаться от вас, оставляя на земле пещеры кровавые следы. Уродливая тварь забралась на горку из трупов и упало без сил.

Вычеркните пулю и порох из инвентаря.

Убить 239

Пощадить 240

246

Вы кидаетесь в бой и сталкиваетесь с невероятно сильным противником. Вам удается один раз ранить это омерзительное существо, но затем лезвие вашего клинка ломается от удара об камень, и вы остаетесь безоружным. Отбиваясь последние моменты своей жизни огрызком старой шпаги, вы жалеете что решили перед поездкой сэкономить на оружие.

Конец

247

Путь до деревни занял около часа. Наконец-то успокоившись по дороге, от всего что с вами произошло в этом проклятом поместье, вы спешили как можно быстрее добраться до живых людей. Аристократ, простолюдин — не важно! Вы сейчас были бы рады даже простому рыбаку. А еще еде, и теплой постели.

Впереди замаячил силуэт лачуг и жалких домишек, на душе сразу полегчало. Вы были уже совсем близко, как вдруг, вначале услышали, а затем и увидели — всадника вдалеке, скачущего прямо в том направление, откуда

вы пришли, и куда более не хотели возвращаться. Вы остановились как вкопанный, потому что спустя минуту разглядели приближающуюся к вам, на белой кобыле, леди Мариберт. Аристократка неслась галопом прямо на вас, но вот она увидела вас в темноте и резко заставила свою лошадь остановиться.

— Стой, стой! Это вы?!

Мариберт смотрела на вас и не верила своим глазам. Не став ждать, вы подбежали к испугавшейся лошади и схватили ее за удила.

— А вы не ожидали?

— Но ведь мы договорились встретиться внутри.

Неуверенно ответила она, глядя на вашу грязную одежду.

— О, а я там уже бы. Как видите.

— И?...

— Что я там нашел?

Смешок непроизвольно вырывался из вашего рта.

— Многое, леди Мариберт, многое!

Она молча наблюдала за вами, не зная что ответить.

— Слезайте!

— Что?

— Я сказал — слезайте с коня. Нам предстоит кое-что решить.

— Прямо здесь?

— И сейчас. Слезайте!

Аристократка подчинилась и спустилась с животного.

— Я требую ответов! 248

Шантажировать ее 249

Взять ее силой, прямо здесь и сейчас 250

Убить на месте 251

Вы хватаете леди за плечо и трясете ее с такой силой, что в ее глазах просыпается страх.

— Отвечай мне, дрянь, что произошло с этом проклятом доме?

— Успокойтесь.

Вы сживаете хватку, и женщина вскрикивает от боли.

— Когда-то там был бардель!

— Продолжай.

— Моя мать — Алиссия, была одной из проституток в этом доме. Там был обычай — каждая девушка, что не хотела потерять работу, должна была бросить своего ребенка в старый колодец. И однажды моя мать забеременела, и ей пришлось поступить так же. Но она не стала бросать мальчик на смерть, она спрятала его там и по ночам кормила.

— Не молчи, говори.

— Шло время, и у моей матери появился знатный поклонник — мой отец, Бароент Бшир. Он влюбился в нее, и спустя время, она вновь забеременела. В знак своих чувств он купил ей этот особняк и выгнал всех кто там до этого был. Моя мать стала его любовницей, но лишь на время. По прошествии нескольких месяцев мой отец овдовел, и приехал к матери что бы узаконить их отношения. Он забрал ее в Пурпур, где и родилась я.

— А что стало с ребенком на дне колодца? Она бросила его?

— Да. Бросила. За то время что он жил в колодце, он превратился в нечто другое. Он начал охотиться на зверей — мышей, птиц, кошек, и чем старше он становился, тем больше был похож на животное.

— Откуда ты это знаешь?

— Матушка рассказал мне это перед смертью. Она открыла мне секрет, и я поехала сюда в первый раз. Я хотела увидеть своего... брата.

Вы молчали, не зная что сказать.

— И я нашла его. Он уже не был похож на человека. О, как же прекрасен он был.

— Что?

— Он был прекрасен, и опасен.

— Ты безумна!

— А ты?

Мариберт улыбнулась.

— Ты хотела что бы я здесь сгинул. Поэтому ты пригласила меня сюда и дала ключ от дома.

Она молчала.

Шантажировать ее 249

Взять ее силой, прямо здесь и сейчас 250

Убить на месте 251

249

— Послушай меня, ты, дрянь.

Вам стоит огромных усилий бороться со своими эмоциями.

— После посещения этого особняка, у меня столько всего интересного на вашу семейку, что если я хоть половину расскажу при дворе, ваш род навсегда смешают с грязью. И кто знает, может быть если я зайду дальше и направлю сюда, скажем, того же Данкомба Морлоффа, то возможно у твоего отца даже отнимут его титул. И что же тогда достанется тебе? А?

Леди Мариберт молчала, лишь недовольно смотря на вас.

— Что ты хочешь?

— Что я хочу?

— Да.

— Ты станешь моим пропуском на все званные вечера аристократов на которые тебя приглашают. Я стану твоей тенью, которую ты во всем должна поддерживать. Всегда и при всех упоминай мое имя, рассказывай о том какой я достойный и хороший. Что бы как можно больше людей узнавало обо мне и моей семье. Что бы ни случилось, ты всегда должна быть на моей стороне. И тогда, и только тогда, мы сохраним наш маленький секрет, нашу тайну.

Мариберт несколько секунд мялась, а затем покорно ответила.

— Я поняла тебя.

— Не слышу, еще раз.

— Я согласна.

Запишите — Принуждение

— Я требую ответов! 248

Возвращаться в город 252

Взять ее силой, прямо здесь и сейчас 250

Убить на месте 251

250

Не в силах сдерживать бурлящие внутри вас страсти, порожденные пребыванием в жутком особняке, желая мести и унижения для Мариберт, вы хватаете женщину за волосы и валите ее на сырую землю, прямо в грязь. Она кричит и пытается сопротивляться, но вы лишь отвешиваете ей на это увесистые пощечины. Вас на заботят ни ее мольбы, ни ее слезы, когда вы срываете с нее дорогие одежды. Вы словно зверь берете от нее все, что только хотите, и даже больше, пока она чуть было не теряет сознание от происходящего.

Запишите — Насилие

— Я требую ответов! 248

Шантажировать ее 249

Убить на месте 251

251

Дав волю своей злобе и ярости, вы схватили Мариберт за горло и повалили ее на землю. Девушка пыталась сопротивляться и кричать, но ее слабые удары лишь разжигали вашу ненависть, что была порождена тем страхом, который вы испытали по ее вине в старом особняке. Ее лицо искажалось в гримасах ужаса и боли, а вы продолжали сжимать пальцы, и лишь когда умиротворение воцарилось на ее лице, вы ослабили хватку. Пустые глаза Мариберт внимательно следили за каждым вашим движением. Вам кажется она улыбается вам (–1 от состояния разума).

Встряхнув головой, и прогнав наваждение вы поднялись с земли и отряхнули одежду. Взобравшись на животное принадлежавшее леди, вы пустили кобылу обратно в сторону Пурпура.

Если записано — Принуждение, Насилие — вычеркните их, и запишите — Расплата

Возвращаться в город 252

252

Теперь, когда вся эта странная история со старым особняком Бшир осталась позади, пришло время подвести итог ваших стараний и пожать плоды. Пришло время узнать, чем обернулись для вас ваши же решения. Но как бы не легли карты судьбы, знайте — вы уже прошли свое испытание, и познали цену влияния и власти.

Если записано Принуждение, Насилие, Посвящение 253
Если записано Принуждение, Насилие 254
Если записано Принуждение, Посвящение 255
Если записано Принуждение 256
Если записано Расплата, Происшествие, Сильфасы 257
Если записано Расплата, Сильфасы 258
Если записано Расплата, Происшествие 269
Если записано Расплата 259

253

Беспокойный и извращенный характер леди Мариберт заставляет ее испытывать к вам — своему насильнику — сильную привязанность. Спустя несколько дней после вашего возвращения, она сама приезжает к вам домой на роскошной карете и падает у ваших ног, говоря что ничего более так не желает, как быть вашей безвольной игрушкой.

Мариберт раскрывает вам что является культисткой новой веры в Метаморфозы и посвящает вас в темные мерзкие знания очень далеких, и очень мрачных земель что лежат за множеством морей от Пурпура. Вместе вы приобщаетесь к культу Философии Метаморфоз,

и познаете новые блаженства, ранее не доступные. Вы стираете все грани норм и морали, превращаясь в новое по своей сути существо. Вы уже не человек.

Спустя какое-то время городской дознаватель Данкомб Морлофф и юная леди Миника женятся — у Миники нет выбора, так решил Баронет Бшир, на которого сильно повлияла в его решение Мариберт.

Запишите — Прозрение

Далее 260

254

Беспокойный и извращенный характер леди Мариберт заставляет ее испытывать к вам — своему насильнику — сильную привязанность. Спустя несколько дней после вашего возвращения, она сама приезжает к вам домой на роскошной карете и падает у ваших ног, говоря что ничего более так не желает, как быть вашей безвольной игрушкой.

Спустя какое-то время городской дознаватель Данкомб Морлофф и юная леди Миника женятся — у Миники нет выбора, так решил Баронет Бшир, на которого сильно повлияла в его решение Мариберт.

Далее 260

255

Шантажируя леди Мариберт прошлым ее семьи и знанием о ее личных пристрастиях, вы добиваетесь ее помощи в каждом важном для вас деле. Где бы вы ни были, что бы вы не делали, она всячески вас поддерживает и оказывает вам любую помощь. Но вы знаете что так будет продолжаться не всегда — она словно ядовитая змея выжидает удачного момента что бы избавиться от того, кто имеет над ней власть.

Мариберт раскрывает вам что является культисткой новой веры в Метаморфозы и посвящает вас в темные мерзкие знания очень далеких, и очень мрачных земель что лежат за множеством морей от Пурпура. Вместе вы приобщаетесь к культу Философии Метаморфоз, и познаете новые блаженства, ранее не доступные. Вы стираете все

грани норм и морали, превращаясь в новое по своей сути существо. Вы уже не человек.

Спустя какое-то время городской дознаватель Данкомб Морлофф и юная леди Миника женятся — у Миники нет выбора, так решил Баронет Бшир, на которого сильно повлияла в его решение Мариберт.

Запишите — Прозрение

Далее 260

256

Спустя какое-то время городской дознаватель Данкомб Морлофф и юная леди Миника женятся — у Миники нет выбора, так решил Баронет Бшир, на которого сильно повлияла в его решение Мариберт.

Будучи одним из приглашенных, вы прибываете на свадьбу, где Мариберт, которую вы шантажом заставляете всячески вам содействовать в достижение желаемых целей, радует вас новостью что здесь вы сможете укрепить свое влияние как аристократа и завести новых знакомых. Вы и вправду знакомитесь с интересными людьми которые сулят вам довольно быстрое приобретение нового титула, но в самый последний момент вы понимаете что оказались в западне.

Слишком поздно — нанятые сыграть роль аристократов наемники уже достали свои клинки. Это был самый последний урок в вашей жизни — женщины не прощают обид.

Конец

257

По прошествии некоторого времени начинается расследование пропажи леди Мариберт Бшир. Многие вещи указывают на вашу с ней связь в дни перед ее пропажей, и потому расследование идет по вашему следу. Вы вызываетесь в крепость стражи и подвергаетесь допросам следователей.

Однако, почти сразу, дело берет в свои руки Данкомб Морлофф. Вызвавшись вести данное дело, господин главный городской дознаватель

радушно приветствует вас в своем кабинете, который больше похож на камеру пыток. Он поздравляет вас с тем что вы находитесь в хорошем здравие и приглашает вас на званный вечер в своем доме, где вы сможете познакомиться с множеством влиятельных людей. Он обещает вам что вас больше никогда не потревожат по данному вопросу, и что дело пропажи Мариберт на завтрашний же день будет раскрыто — уже нашли тело и преступника.

На момент окончания расследования, с вами связывается представитель Дома Сильфас, и предлагает вам выгодную должность, на которую вы, не долго раздумывая, соглашаетесь. Теперь ваша судьба крепко связана с одним из королевских родов, и это открывает перед вами новые возможности, и так же накладывает обязанности.

Далее 260

258

По прошествии некоторого времени начинается расследование пропажи леди Мариберт Бшир. Многие вещи указывают на вашу с ней связь в дни перед ее пропажей, и потому расследование идет по вашему следу. Вы вызываетесь в крепость стражи и подвергаетесь допросам следователей. Пока идет дело, вы содержитесь в тюремной камере, как главный подозреваемый. За убийство аристократки вам грозит смертная казнь, и вы это хорошо знаете. Ваш смертный час — лишь вопрос времени.

Однако в один день камера открывается, и когда вы уже думаете что за вами пришел палач, оказывается что убийство раскрыто — убийца найден и осужден. Вас выпускают на свободу, где вы и узнаете что Дом Сильфас оказал огромную помощь в раскрытие преступления. Теперь ваша судьба крепко связана с одним из королевских родов.

Далее 260

259

По прошествии некоторого времени начинается расследование пропажи леди Мариберт Бшир. Многие вещи указывают на вашу с ней связь в дни перед ее пропажей, и потому расследование идет по вашему следу. Вы вызываетесь в крепость стражи и подвергаетесь допросам следователей. Пока идет дело, вы содержитесь в тюремной камере, как главный подозреваемый. За убийство аристократки вам грозит смертная казнь, и вы это хорошо знаете. Ваш смертный час — лишь вопрос времени.

В один день, похожий на множество других, проведенных в камере, дверь открывается и вы видите на пороге палача. Ваше время пришло. Когда вас выводят на площадь, в глаза бьет ослепительный солнечный свет, но вы так и не успеваете к нему привыкнуть — топор палача опускается на вашу шею слишком быстро.

Конец

260

Пройдитесь сверху вниз по ключевым словам, смотря к чему привели ваши решения.

Если записано Расплата, Милость 261

Если записано Расплата, Смерть 262

Если записано Принуждение, Посвящение, Милость, отсутствует Насилие 263

Если записано Принуждение, Насилие, Милость 264

Если записано Расплата, Милость 265

Если записано Дружба, Прозрение, Пощада 266

Если записано Прозрение, Пощада 267

Если записано Пощада 268

261

После того как леди Мариберт не стало, и семья Бшир оплакало свое горе, новой наследницей Баронета Бшира стала его младшая дочь Миника, унаследовавшая и дом сестры и заброшенный особняк семьи, о котором у вас осталось столько неприятных воспоминаний.

На протяжение всего того времени, что семья Бшир горевала по утрате Мариберт, вы с Миникой много общались и узнавали друг друга. Эта юная, обладающая идеальными манерами, и ласковым сердцем девушка, прониклась к вам привязанностью и теплыми чувствами.

Оказывая ей всяческую поддержку, вы вдвоем сблизились, и уже в скором времени было объявленно о помолвке.

Обратно 260

262

После того как леди Мариберт не стало, и семья Бшир оплакала свое горе, новой наследницей Баронета Бшира стала его младшая дочь Миника, унаследовавшая и дом сестры и заброшенный особняк семьи, о котором у вас осталось столько неприятных воспоминаний.

После того как в последний раз, на званном вечере устроеным Мариберт, вы не пощадили после дуэли сэра Ортана, Миника Бшир отдалилась от вас. Если вы где-то и пересекались, то она всячески избегала вашей компании. Так же, вам пару раз доводилось слышать ее обвинение в вашу сторону в жестокости. Вряд-ли вам теперь удастся когда-то наладить отношения с этой юной леди. Она потеряна для вас навсегда.

Обратно 260

263

После вашего возвращения, вы в скором времени узнали что сэр Ортан выжил в дуэли с вами — он сам пришел к вам домой, и просил извинить его за столь дерзкое поведение. Оказалось что леди Мариберт посвятила его обо всем что случилось между вами, и что вы теперь один из числа поклоняющихся Философии Метаморфоз. Рыцарь открылся вам что тоже принадлежит к данному культу и поклялся вам в вечной верности, как единственному аристократу который сумел его одолеть.

Прошло долгое время прежде чем вы полностью смогли довериться этому человеку, но в итоге вы стали лучшими друзьями и многие проблемы решали вместе. Сэр Ортан и Мариберт женились, и в дальнейшем, рыцарь всегда прикрывал вас от интриг и тайных ударов своей супруги.

Запишите — Дружба

Обратно 260

264

Выживший после дуэли с вами сэр Ортан запомнит вас навсегда — кроме того что вы одолели его, сохранили ему жизнь, вы еще и забрали его женщину, леди Мариберт, которая после вас, уже не желала знать других мужчин. Оправившись от ран, рыцарь предпринял множество попыток что бы очернить в дальнейшем ваше имя при дворе.

Судьба еще множество раз пересекала вас с этим человеком, и всегда он пытался вам помещать в достижение ваших планов. Вы не раз жалели что не оборвали его жизнь в свое время. Вы собственноручно создали себе верного врага.

Обратно 260

265

После того как леди Мариберт не стало, вы все больше стали слышать о некогда поверженном, но недобитом вами сэре Ортане. Говорили что он словно сошел с ума — стоило только кому-то вспомнить о Мариберт, как он сразу же впадал в гнев и ярость, или плакал словно

ребенок. Вы так же слышали что за последний месяц он принимал участие в еще двух дуэлях и вышел из них победителем. Однако, затем слухи о нем резко прекратились и кто-то вам даже рассказывал что он внезапно пропал.

Спустя какое-то время, однажды, выходя из дома что бы отправится на встречу аристократов, вы увидели стоящего у дома оборванца в плаще с капюшоном. Он внимательно смотрел на вас. А когда вы заговорили с ним, незнакомец поднял руку в которой был пистоль и спустил курок.

Перед тем как истечь кровью и умереть перед собственным же домом, вы увидели под капюшоном безумное лицо сэра Ортана.

Конец

266

Однажды ночью, когда вы засиделись допоздна со своим другом — сэром Ортаном, за бутылкой вина и философской беседой, вы услышали странные звуки в одной из комнат вашего дома. Пойдя проверить, вы обнаружили открытое окно и грязные следы, ведущие к кровати. Нагнувшись посмотреть, вы совсем не ожидали что из под кровати на вас набросится уже знакомое вам существо — тварь из старого особняка Бшир.

Существо вцепилось вам в глотку, и вы уже приготовились умереть, как появившийся в дверях рыцарь оттащил от вас тварь, и вам вдвоем удалось усмирить его силой Философии Метаморфоз. В дальнейшем вам вдвоем удалось приручить существо некогда бывшее человеком, для своих личных целей — силой языка и угрозами об опасности в ночи, вы вдвоем стали быстро подниматься по дворцовой лестнице, завоевывая союзников и помощников, и натравливая по ночам существо из особняка на тех, кто был вам неугоден.

267

Однажды ночью, готовясь отойти ко сну, вы услышали как в соседней комнате раздался странный звук. Решив проверить что же случилось, вы вошли в комнату и обнаружили распахнутое настежь окно и грязь ведущую от него к кровати. Следы человеческих рук и ног, обрывались прямо у ложа.

Опустившись на колени, вы заглянули под кровать, и лишь в самый последний момент сумели отскочить в сторону — уродливое существо из старого особняка Бшир бросилось прямо на вас, пытаясь впиться вам в глотку. Вам пришлось схватиться с ним прямо на полу своего дома. Острые когти полоснули ваше лицо и тварь вырвала вам один глаз, но благодаря своим познаниям в Философии Метаморфоз, вам все же удалось отбиться от существа, при этом сильно его покалечив. Впав в злобу, вы принесли металлический ошейник с цепью и заковали в него тварь, посадив его в погреб вашего особняка.

Теперь, заплатив дорогую цену, вы обладаете страшным оружием, которое еще следует приручить. Но как только у вас это получится, ваши возможности вырастут в разы.

268

Однажды ночью, когда вы уже совсем позабыли об ужасах старого особняка Бшир, и уже могли спать спокойно, вы проснулись от звука ветра за окном. Посмотрев по сторонам вы увидели открытое окно и грязь на полу своей комнаты. Она вела прямо под вашу кровать. Когда вы заглянули под нее, последнее что вы увидели — уродливое лицо старшего брата Мариберт Бшир.

На утро ваше обглоданное тело нашли дома, в своей же кровати.

Конец

269

По прошествии некоторого времени начинается расследование пропажи леди Мариберт Бшир. Многие вещи указывают на вашу с ней связь в дни перед ее пропажей, и потому расследование идет по вашему следу. Вы вызываетесь в крепость стражи и подвергаетесь допросам следователей.

Однако, почти сразу, дело берет в свои руки Данкомб Морлофф. Вызвавшись вести данное дело, господин главный городской дознаватель радушно приветствует вас в своем кабинете, который больше похож на камеру пыток. Он поздравляет вас с тем что вы находитесь в хорошем здравие и приглашает вас на званный вечер в своем доме, где вы сможете познакомиться с множеством влиятельных людей. Он обещает вам что вас больше никогда не потревожат по данному вопросу, и что дело пропажи Мариберт на завтрашний же день будет раскрыто — уже нашли тело и преступника.

Далее 260