Недавно мне случайно удалось раздобыть «Верную шпагу короля» из серии «Путь героя». Состояние ее было, прямо скажем, неважное. Сразу было видно, что без дела книга не пылилась... Обложка сильно помята, клееный корешок в нескольких местах развалился и часть страниц фактически уже находились отдельно от основного книжного блока. Было принято решение продлить жизнь этой замечательной представительнице пионеров книг-игр в нашей стране.

К сожалению, идея составления фотоотчета пришла в голову как-то не сразу. В связи с этим не сделаны фотографии книги до начала ремонта. Хотелось применить слово «реставрация», но подумалось, что реставрация, все же, подразумевает под собой попытку максимально сохранить конструкцию и материалы оригинала. По этой причине я решил использовать более скромное слово «ремонт».

Долго терзался сомнениями – сделать целиком новую обложку или оставить мятую старую. В итоге решил оставить оригинал. И для коллекции лучше и бумаги, подходящей по толщине и свойствам, для копии не нашел.

В общем, приступим. Первым шагом мы аккуратно отрываем (отсоединяем, отделяем и т.д.) обложку от книжного блока (рисунок 1).



Рис. 1

Тут главное не торопиться. Помалу, по миллиметру она все равно оторвется. Следом за обложкой начинаем отделять друг от друга страницы книги. Кладем книжный блок передком к себе, корешком от себя и начинаем потихоньку скальпелем или острым ножом срезать клей, обволакивающий страницу в области корешка. Когда клей с поверхности страницы снят, страница практически безо всяких проблем легко отделяется от блока. Откладываем ее в сторону и переходим к следующей. Продолжаем эту операцию, пока не отделим каждую страницу книги.

В принципе, желательно сразу же счищать остатки клея с оторванной страницы, что бы потом по второму разу к ним не возвращаться. Как это сделать, видно на рисунке 2.



Рис. 2

Теперь, когда все страницы аккуратно очищены от клея, нам нужно собрать книжный блок так, чтобы не пришлось выполнять очень сложную операцию по обрезке сторон. Т.е., используя терминологию переплетчиков, нам необходимо столкнуть страницы так, чтобы отпала необходимость в обрезке. Для этого нам необходим прямой угол. Его можно соорудить из чего угодно (из двух досок, например). Мы воспользуемся набором «юный переплетчик» и слесарным угольником (рис. 3).



Рис. 3

Сталкивать книгу будем на головку и передок. Аккуратно, без нажима вталкиваем в образованный нами прямой угол первую страничку (рис. 4), за ней – вторую (рис. 5). Продолжаем эту операцию со всеми страницами (рис 6).

Уложив последнюю страницу, мы аккуратно сдвигаем всю стопку к краю поверхности и намертво фиксируем ее, как показано на рисунке 7.

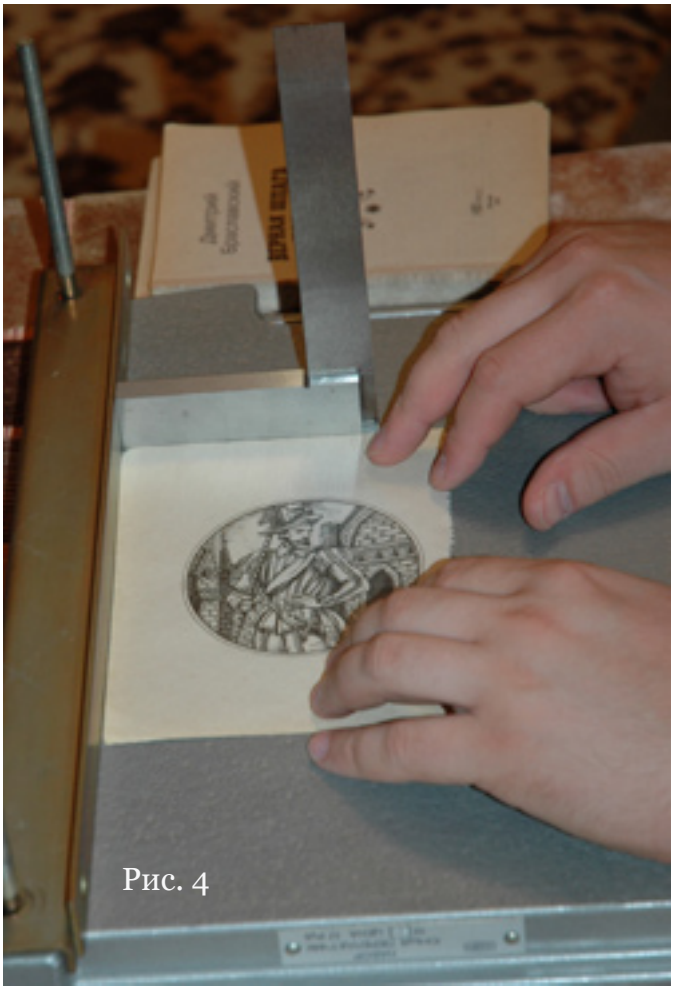


Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

Далее, нам понадобится ненужная дощечка и небольшая дрель (рис. 8). Еще я использую металлический шаблон с просверленными в нем отверстиями, но, очевидно, что можно прекрасно обойтись и без него, просто наметив будущие отверстия по линейке карандашом.

Прикладываем шаблон к книжному блоку и просверливаем отверстия через каждый сантиметр (рис. 9). Получится примерно как на рисунке 10.

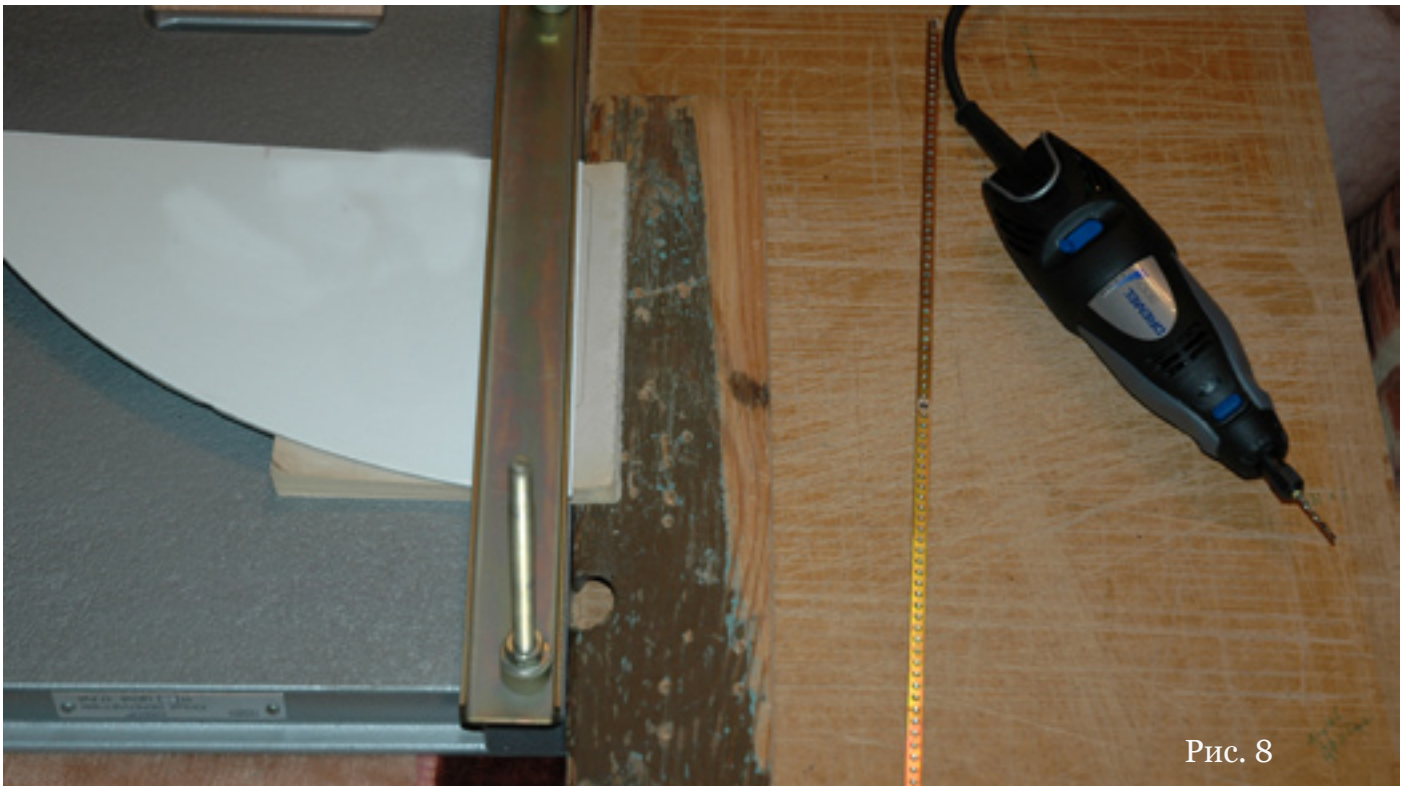


Рис. 8



Рис. 9

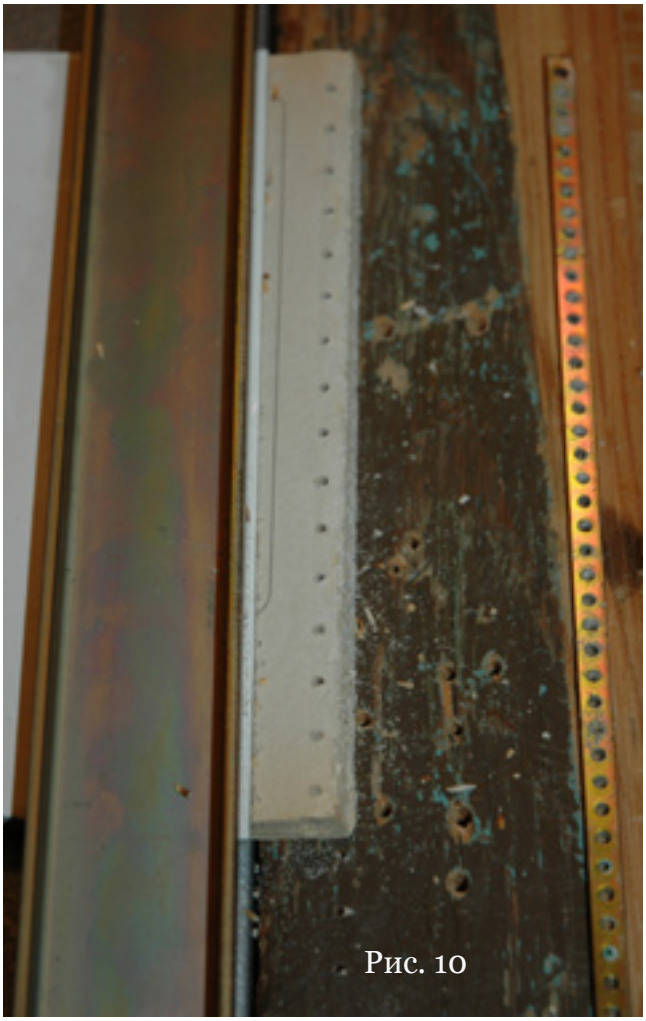


Рис. 10

Следующим этапом нам понадобится хорошая прочная нить и иголка. Я использую вощеную нить. Прекрасно подойдет и толстая капроновая, которую можно купить в большинстве специализированных магазинов (рис. 11).

Начинаем сшивать книжный блок (рис. 12). В одну сторону (рис. 13). Затем – в другую (рис 14).



Рис. 11

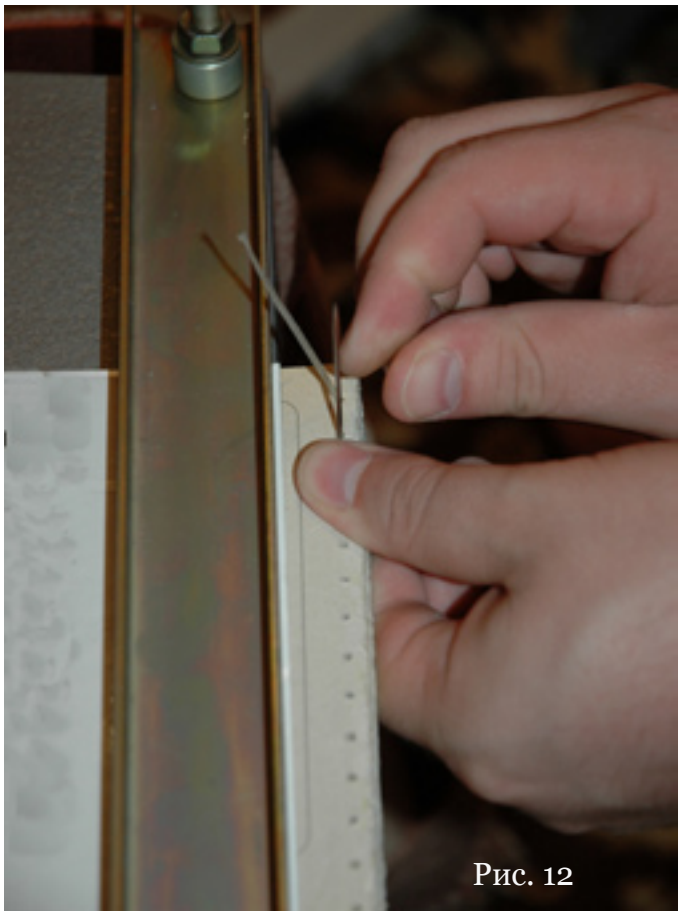


Рис. 12

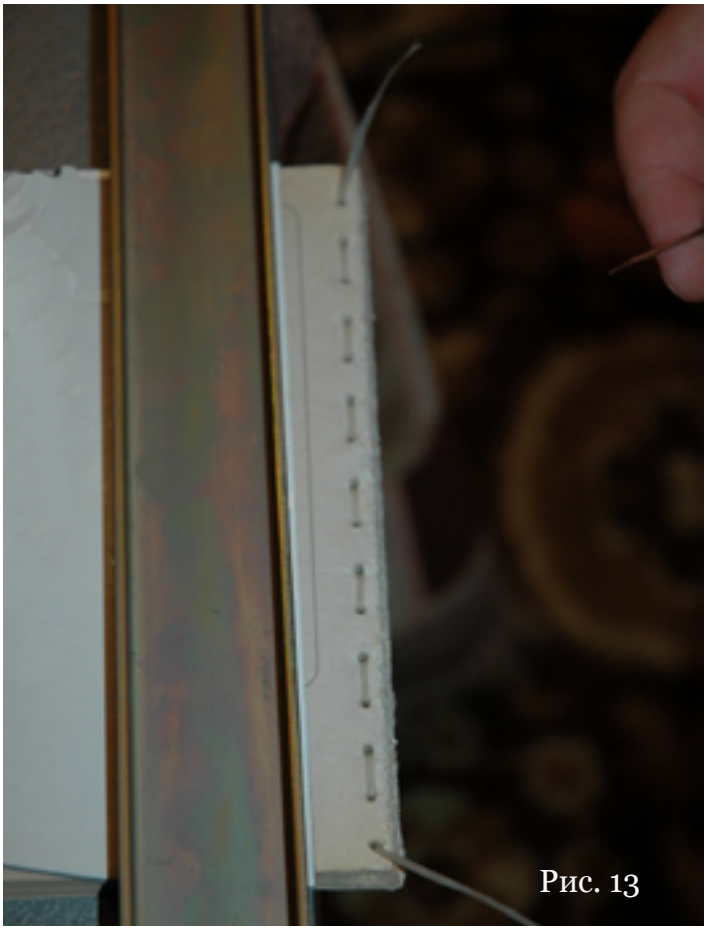


Рис. 13

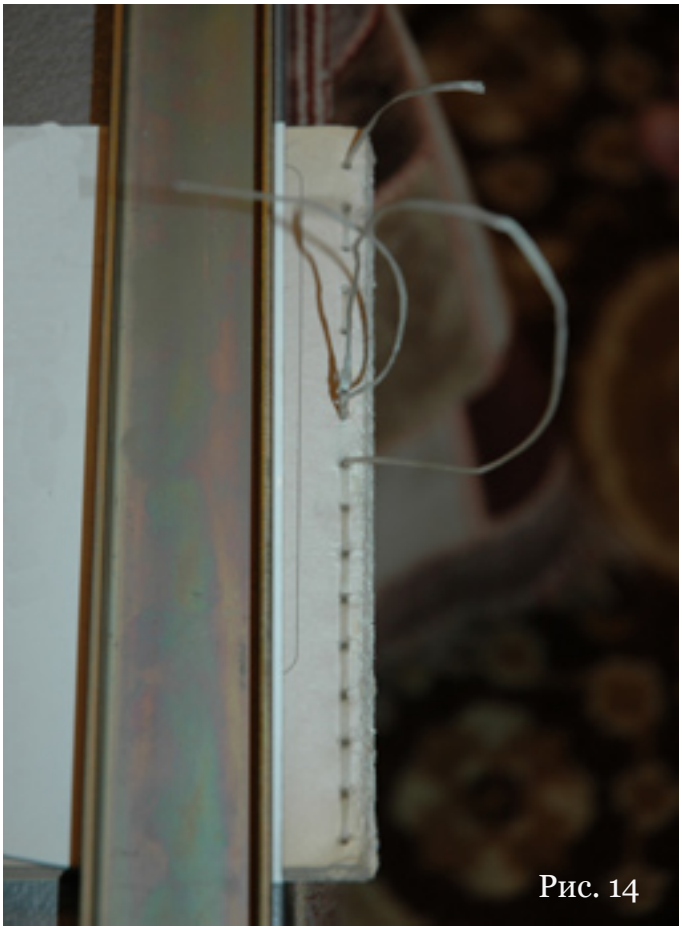
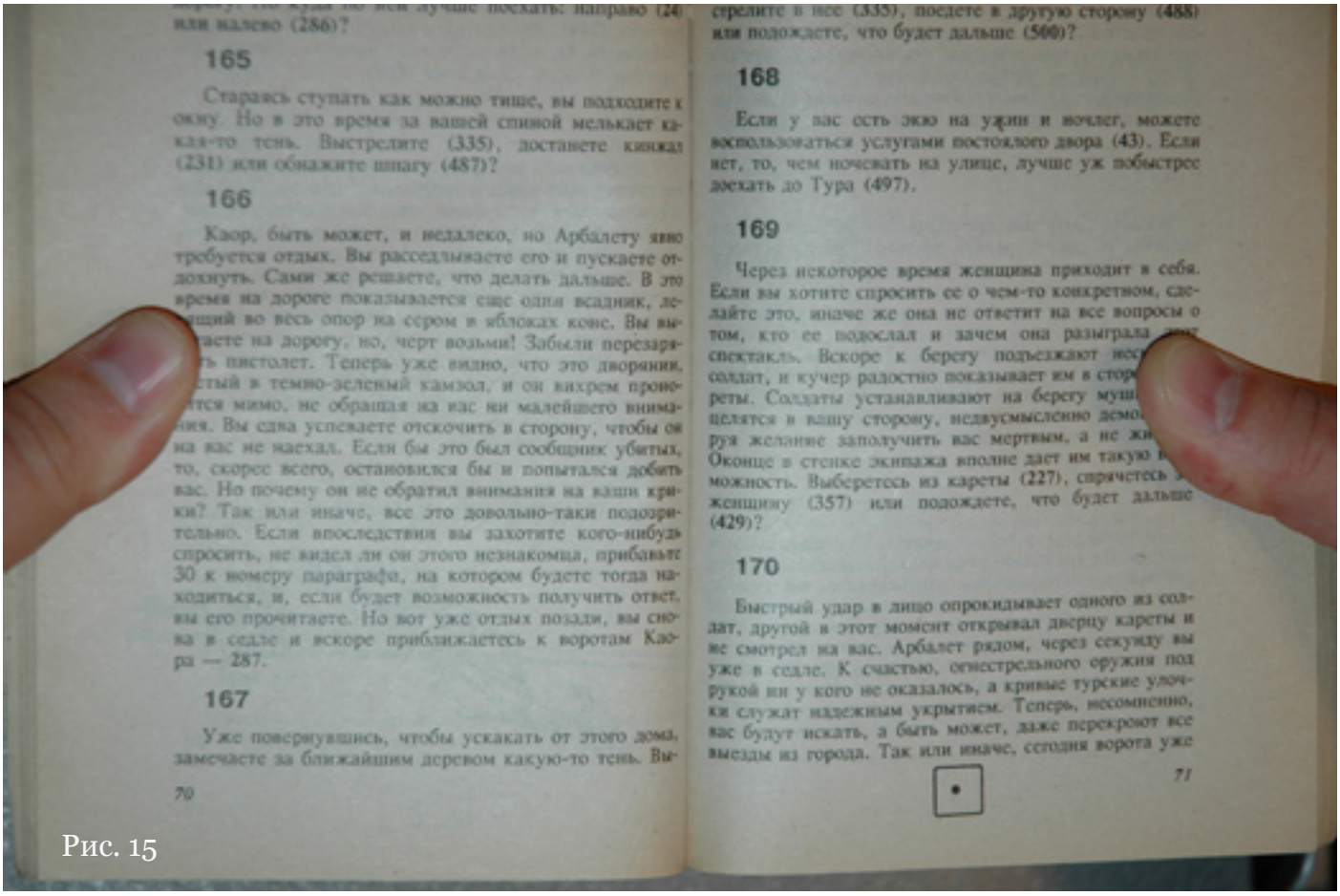


Рис. 14

В результате, прошитый нами книжный блок разорвать руками будет практически невозможно (по крайней мере, если вы будете просто читать книгу, а не специально раздирать ее в клочья) (рис. 15). Со стороны корешка книжный блок остался такой же толщины, как и был изначально, т.е. старая обложка должна сесть на блок идеально по месту (рис. 16).



или налево (286)?

165

Стараясь ступать как можно тише, вы подходите к окну. Но в это время за вашей спиной мелькает какая-то тень. Выстрелите (335), достанете кинжал (231) или обнажите шпагу (487)?

166

Каор, быть может, и недалеко, но Арбалету явно требуется отдых. Вы расседлываете его и пускаете отдохнуть. Сами же решаете, что делать дальше. В это время на дороге показывается еще один всадник, ле-щий во весь опор на сером в яблоках коне. Вы вы-таете на дорогу, но, черт возьми! Забыли перезаря-ть пистолет. Теперь уже видно, что это дворянин, стый в темно-зеленый камзол, и он вихрем прone-тся мимо, не обращая на вас ни малейшего внима-ния. Вы едва успеваете отскочить в сторону, чтобы он на вас не наехал. Если бы это был сообщник убитых, то, скорее всего, остановился бы и попытался добить вас. Но почему он не обратил внимания на ваши крики? Так или иначе, все это довольно-таки подозрительно. Если впоследствии вы захотите кого-нибудь спросить, не видел ли он этого незнакомца, прибавьте 30 к номеру параграфа, на котором будете тогда находиться, и, если будет возможность получить ответ, вы его прочитаете. Но вот уже отдых позади, вы снова в седле и вскоре приближаетесь к воротам Каора — 287.

167

Уже повернувшись, чтобы ускакать от этого дома, замечаете за ближайшим деревом какую-то тень. Вы-

70

стрелите в нее (335), поедете в другую сторону (488) или подождете, что будет дальше (500)?

168

Если у вас есть экю на ужин и ночлег, можете воспользоваться услугами постоялого двора (43). Если нет, то, чем ночевать на улице, лучше уж побыстрее доехать до Тура (497).

169

Через некоторое время женщина приходит в себя. Если вы хотите спросить ее о чем-то конкретном, сделайте это, иначе же она не ответит на все вопросы о том, кто ее подослал и зачем она разыграла [illegible] спектакль. Вскоре к берегу подъезжают нес[illegible] солдат, и кучер радостно показывает им в сто[illegible] реты. Солдаты устанавливают на берегу муш[illegible] целятся в вашу сторону, недвусмысленно демо[illegible] руя желание заполучить вас мертвым, а не жи[illegible] Оконце в стенке экипажа вполне дает им такую в[illegible] можность. Выберетесь из кареты (227), спрячетесь [illegible] женщину (357) или подождете, что будет дальше (429)?

170

Быстрый удар в лицо опрокидывает одного из солдат, другой в этот момент открывал дверцу кареты и не смотрел на вас. Арбалет рядом, через секунду вы уже в седле. К счастью, огнестрельного оружия под рукой ни у кого не оказалось, а кривые турские уло-чки служат надежным укрытием. Теперь, несомненно, вас будут искать, а быть может, даже перекроют все выезды из города. Так или иначе, сегодня ворота уже

71

Рис. 15



Рис. 16

Заключительный этап прост. Промазываем обложку клеем по старым следам (рис. 17, 18, 19) и вклеиваем книжный блок в нее следя, чтобы блок выровнялся строго по границе обложки, т.е. встал в нее без перекосов (рис. 20).

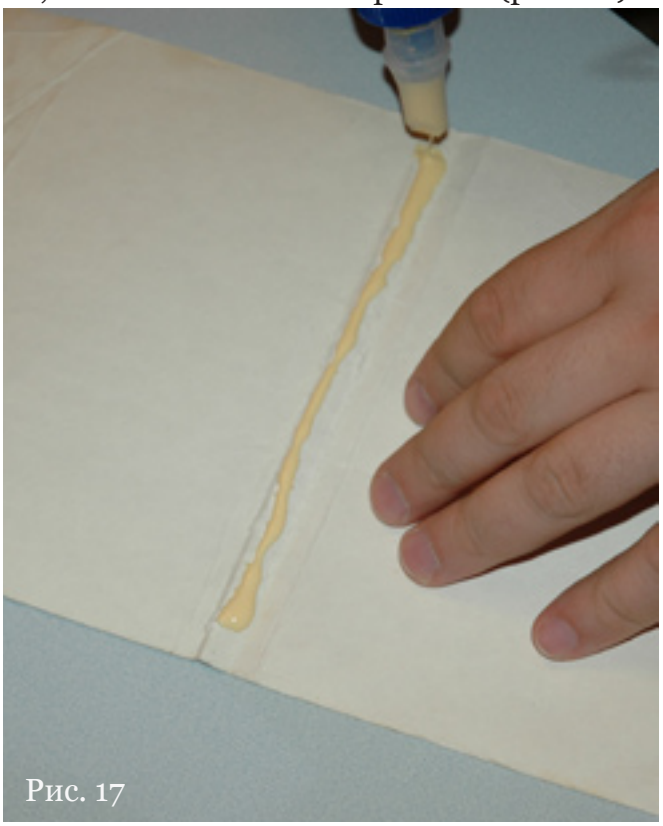


Рис. 17

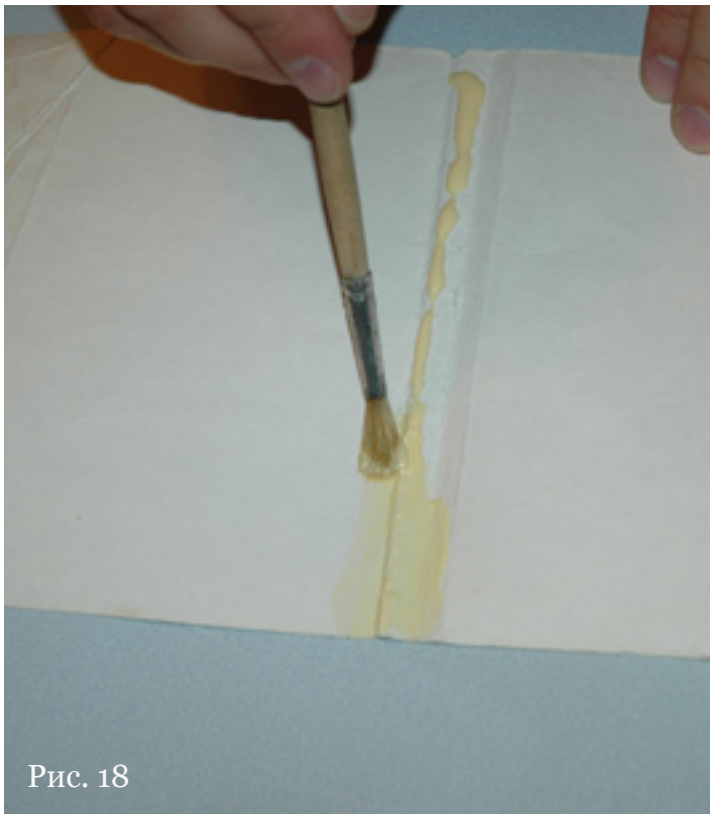


Рис. 18

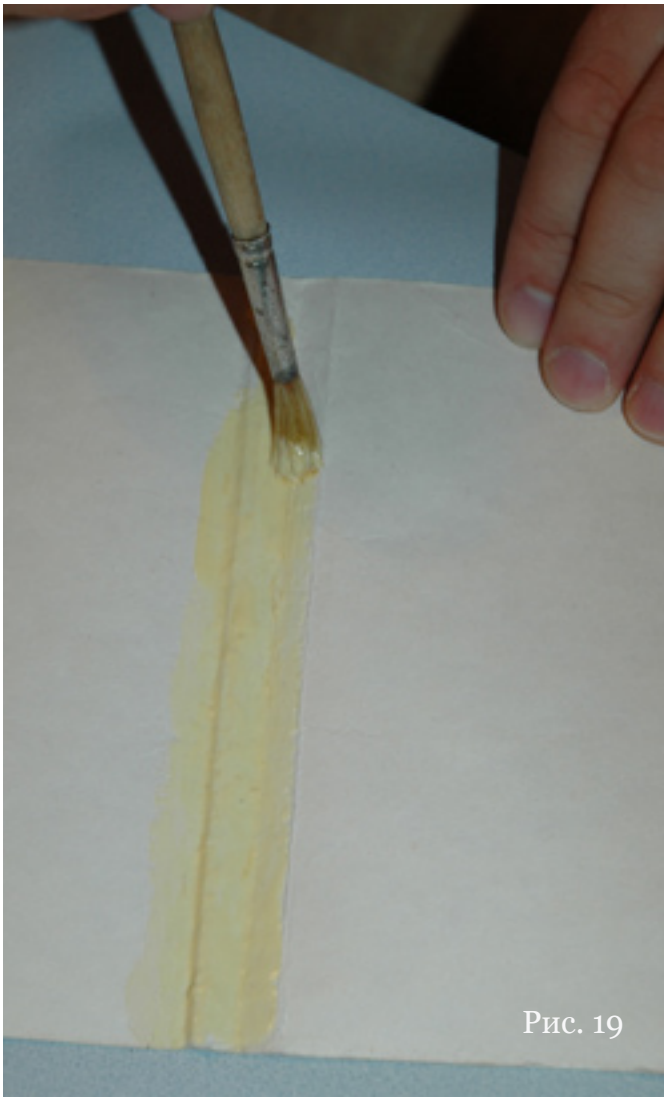


Рис. 19

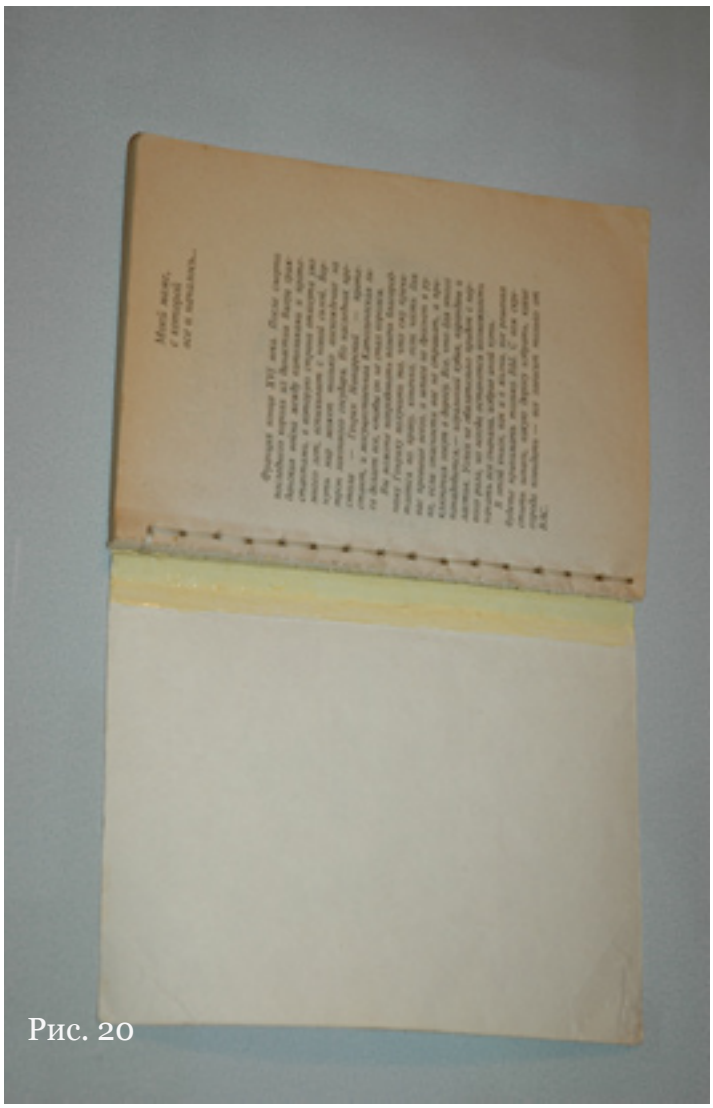


Рис. 20

Собственно все. Теперь осталось поместить книгу под пресс до полного высыхания клея (рис. 21).



Восстановленная таким образом книга будет служить еще очень и очень долго. Теоретически, можно было бы отсканировать обложку, используя современные средства графической обработки, откорректировать ее изображение, устранив все следы изгибов и замятий, распечатать на цветном принтере и заламинировать. Оформление, без сомнения, выиграло бы. Но тогда потерялось бы ощущение первозданности той самой книги из детства.

Из минусов данного способа можно отметить, пожалуй, только лишь незначительное уменьшение внутренних полей книги, что ни в коей мере не ухудшает ее потребительских свойств. Плюсы, я думаю, очевидны и в комментариях не нуждаются.